

**Slověne. International Journal of Slavic Studies.**  
**М.: Институт славяноведения РАН**

Институт славяноведения РАН (Москва) с 2012 г. выпускает новый рецензируемый журнал «Slověne», посвященный славянской филологии и сопредельным областям в традиционном для Института плане исследований по славянской, а также балтийской и балканской филологии в широком ареальном и типологическом контексте. Журнал публикует статьи на славянских, а также на основных западноевропейских языках (английский, немецкий, французский и итальянский), выходит два раза в год в двух формах: на бумаге и в Интернете. Редколлегия надеется, что новый международный журнал по славистике станет платформой для взаимодействия и взаимообогащения научных традиций России, Восточной и Западной Европы.

The Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences (Moscow) has launched a new peer-reviewed journal “Slověne” dedicated to aspects of Slavic philology and neighbouring fields. Traditionally the Institute has been doing research not only on Slavic, but also on Baltic and Balkan philology, as well as looking on Slavic in a broader areal and typological context. The journal publishes papers in Russian, other Slavic and in the major European languages (English, German, French and Italian) and comes out in two issues per year both in hard copies and online. The editors hope that the international journal of Slavic studies will become a forum of interaction and mutual enrichment of the Russian, East European and Western philological traditions.

**Лексикон южнославянских литератур. М.: Индрик, 2012. 592 с.**

«Лексикон южнославянских литератур» – первое в России и других славянских странах справочное издание, посвященное южнославянским литературам: болгарской, боснийско-герцеговинской, македонской, сербской, словенской, хорватской и черногорской. В книгу включены словарные статьи, представляющие как отдельных писателей (такие преобладают), так и крупные литературные явления и культурные процессы, которые рассматриваются в историческом и социально-политическом контексте. Охвачен материал от зарождения у славян письменности до рубежа XX–XXI вв. Авторы статей – крупные отечественные ученые-слависты, сотрудники Института славяноведения РАН, филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, Санкт-Петербургского университета. В предисловии отмечено, что в статьях применен «сравнительно-типологический подход к комплексному освещению южнославянских литератур как особой литературной общности, к анализу художественного процесса, позволяющего, учитывая разностадийность и асинхронность в их развитии, показать степень их сближения и

расхождения, точки их глубинного сходства и логику национального движения, а также их взаимодействие с европейским литературным окружением».

Издание снабжено справочным аппаратом: есть указатель имен, пояснительный словарь; включена избранная библиография. Книга будет полезна в работе тем, кто занимается исследованиями в области славянских литератур, преподавателям и студентам-славистам.

**Ненарокова М.Р. Каролингская эклога:  
теория и история жанра. М.: ИМЛИ РАН, 2012**

Монография М.Р. Ненароковой посвящена формированию и эволюции жанра латинской эклоги в эпоху правления Карла Великого и его преемников (конец VIII–IX вв.). Латинская средневековая поэзия по своему содержанию богатству и художественным достоинствам принадлежит к вершинам европейской средневековой культуры. Однако ввиду того, что латынь в Новое время утратила роль международного языка богословия, науки и культуры, корпус латинских средневековых текстов стал доступен лишь узкому кругу специалистов. В культурном наследии Европы образовалась брешь, которую уместно назвать «латинской Атлантидой». При этом поэтические памятники оказались на периферии по сравнению с прозаическими. Таким образом, латинская средневековая поэзия как в целом, так и в период своего расцвета в эпоху Каролингов заслуживает внимания исследователей.

В работе М.Р. Ненароковой впервые в отечественной и зарубежной медиэвистике выстраивается перспектива развития античного поэтического жанра эклоги, усвоенного средневековой культурой. В отечественной науке тема средневековой эклоги вообще не затрагивалась, в зарубежной имеются лишь две работы (Х. Купер и Т. К. Хаббард), где средневековой эклоге посвящены небольшие разделы. Отдельной работы по средневековой эклоге до сих пор не существовало. Это вполне объяснимо, так как жанр эклоги воспринимается в науке преимущественно как античный и привлекает к себе внимание лингвистов-классиков, а не литературоведов и латинистов-медиэвистов.

Эклога была распространенным, можно даже сказать, модным средневековым жанром, и имеющийся материал достаточно широк, чтобы на его основании делать теоретические выводы. Во-вторых, век Каролингской эклоги оказался недолог и охватил правления всего трех императоров, но за это время жанр пережил все три стадии – возникновение, расцвет и угасание. Тем самым исследователь имеет дело с ограниченным отрезком времени, весьма удобным в качестве точки приложения анализа. На примере Каролингской эк-