

указывая на некоторые ошибки в трактовке материала, в результате которых книга оставляет неубедительное впечатление.

В заключение следует отметить, что рецензируемый сборник характеризуется несомненной тематической цельностью и включает статьи, поднимающие важные и актуальные проблемы современной науки.

Сведения об авторе:

Мария Викторовна Федько,
аспирант
кафедра германской и кельтской филологии
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Maria Fedko
Graduate Student
Department of Germanic and Celtic philology
Philological Faculty
Moscow State Lomonosov University
mfedko@yandex.ru

**Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум:
О русской литературе XIX века.
М.: Издательство Московского университета, 2013. 272 с.**

В этот итоговый сборник, составленный автором – А.И. Журавлевой, выдающимся историком русской литературы, – вошли статьи, написанные и опубликованные в 1970– 2000-е гг. Некоторые из них созданы в соавторстве с поэтом В.Н. Некрасовым. В статьях творчество А.Н. Островского, Ап. Григорьева, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Д.В. Григоровича и др. русских писателей представлено в контексте эволюции литературы как искусства. Автор обращается к проблемам жанра, пишет о принципах создания романного героя; характеризуя «непушкинское в русской литературе», сопоставляет Тютчева и Пушкина, рассматривает лирику Лермонтова как новый этап русской поэзии. Отдельный раздел посвящен размышлениям о том, как решалась в русской литературе XIX века проблема народа – и снова в сопоставлении с эстетическими исканиями писателей. В ряде статей исследована проблема осознания русской литературой своей национальной самобытности.

В заключительном разделе – «Конец классического века русской литературы» – творчество позднего Островского автор представляет на фоне социокультурных проблем эпохи кризиса 1880-х гг., размышляет о том, как

сложилась судьба классического наследия в XX веке, когда, основываясь на нем, формировалось «новая русская мифология», в новых исторических условиях, далеких от русского литературоцентризма XIX века.

**Литература и война: век двадцатый:
Сборник статей к 90-летию Л.Г. Андреева /
Под ред. О.Ю. Пановой, В.М. Толмачёва.
М.: МАКС Пресс, 2013. 332 с.**

В сборник вошли материалы III Всероссийской конференции «Лики XX века» (филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, июнь 2012). Конференция была приурочена к 90-летию Леонида Григорьевича Андреева – талантливого ученого, заведовавшего кафедрой истории зарубежной литературы филологического факультета с 1974 по 1997 г., участника Великой Отечественной войны. В сборник вошли «Военные воспоминания» Л.Г. Андреева (отрывки из опубликованной в 2005 г. книги Л.Г. Андреева «Философия существования. Военные воспоминания»).

Большая часть статей посвящена европейской литературе, отражающей атмосферу предвоенных и военных лет. Превалирует не тематический аспект (война), а, скорее, война «как эстетический феномен» в творчестве писателей XX века, работающих в разных жанрах, ориентированных на разные эстетические системы.