

*П.Н. Рудяков*

**Семинар-совещание на филологическом факультете МГУ.  
«Тарас Шевченко и славянские культуры.  
К 200-летию со дня рождения»**

6–7 ноября 2014 г. на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова состоялся организованный кафедрой славянской филологии семинар-совещание «Тарас Шевченко и славянские культуры», посвященный 200-летию со дня рождения великого поэта. Участие в его подготовке и проведении приняли Украинский фонд культуры (Киев) и Центр украинистики и белорусистики исторического факультета МГУ. Финансовое содействие оказал Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова. Во время открытия конференции состоялось торжественное вручение декану филологического факультета профессору М.Л. Ремнёвой Почетного знака Украинского фонда культуры «За верность заветам Кобзаря».

От Московской Духовной академии с приветственным словом к участникам семинара-совещания обратился иеромонах Симеон (Томачинский), отметивший глубокую символичность того факта, что в этом году мир отмечает 200-летие сразу двух великих поэтов – Лермонтова и Шевченко. «Тарас Шевченко в своем творчестве часто обращался к поэзии Книги книг – Библии, – сказал он. – Замечательны его переложения псалмов, стихотворения по мотивам других библейных книг... Наше человеческое суждение о любой исторической фигуре неизбежно ограничено, субъективно, неполно. Только Господь знает сердце человека, знает все тайны человеческой души. Поэтому, отдавая дань памяти Тарасу Григорьевичу Шевченко, будем и молиться о упокоении его души!»

В течение двух дней работы семинара с докладами и сообщениями выступили более двадцати участников из различных образовательных, научных организаций и учреждений Москвы, Киева, Ивано-Франковска. Основную группу докладчиков составили представители филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, а также их коллеги с исторического факультета. Кроме них выступили ученые из Института славяноведения РАН, Института всеобщей истории РАН, Киевского национального университета имени

Тараса Шевченко, Прикарпатского национального университета им. В. Стефаника (Ивано-Франковск), Украинского фонда культуры, Института украинноведения (Киев), Украинского филиала Института СНГ. Состоялась оживленная, плодотворная дискуссия, порой выходящая за рамки не только филологического, но и более широкого и разностороннего историко-культуроведческого восприятия творчества автора «Кобзаря» и «Гайдамаков». В ней участвовали также коллеги из ИСАА МГУ.

Отличительной особенностью научной части встречи ученых можно считать междисциплинарный взгляд на литературное наследие Т. Шевченко и на его личность как украинского национального гения. Этот взгляд если и не преобладал в большинстве прозвучавших в ходе работы семинара-совещания докладах, то, во всяком случае, присутствовал в целом ряде из них. Такое положение вещей стало возможным благодаря счастливому совпадению двух факторов. С одной стороны, «стихийного» разворота в сторону применения для нового осмысления и интерпретации фигуры Шевченко и его литературных произведений категориально-понятийного аппарата и инструментария различных гуманитарных наук, обнаруженного рядом докладчиков. С другой – предложенного организаторами подхода к шевченковской проблематике, предполагавшего объединение в рамках одной научной «площадки» филологов, традиционно ею занимающихся, а также историков, культурологов, политологов, – объединения, имевшего целью слияние усилий всех их для более полного и глубокого понимания объекта исследования, выработки новой парадигмы восприятия шевченковского творчества, традиции в условиях новой историко-культурной эпохи. В результате этого вырисовались два взаимосвязанных и вместе с тем независимых друг от друга проблемно-тематических массива обсуждения: литературное творчество Тараса Шевченко в славянских странах и у славянских народов, образ Тараса Шевченко в историческом и политическом процессе XIX–XXI вв.

В своем приветствии к участникам и гостям семинара-совещания декан филологического факультета профессор М.Л. Ремнёва, отметив, что он может служить убедительным свидетельством открытости российской науки в целом и российской университетской славистики в частности к международному сотрудничеству, обратила внимание на два главных, в ее представлении, момента. Во-первых, на то обстоятельство, что в течение 2014 г. в МГУ семинар оказался уже третьим по счету мероприятием, посвященным Тарасу Шевченко, во-вторых, на тот факт, что на сей раз удалось, наконец, сделать научную дискуссию международной, российско-украинской. Присутствие достаточно многочисленной группы участников из Украины привнесло в работу встречи ученых дополнительные содержательные и эмоциональные элементы, актуализировав проблематику русско-украинских связей и отношений, причем как собственно литературных и исторических, так и общественно-политических и межгосударственных. Обо всем этом много говорили и непосредственно на заседаниях – в выступлениях и в дискуссии, и в кулуарах.

В докладах, посвященных преимущественно литературоведческой проблематике, основное внимание оказалось сосредоточено на двух главных тематических блоках: на отношении великого украинского поэта к идее славянской взаимности и проектам объединения славян, а также на восприятии и оценке его творчества в славянском мире в их историческом развитии – начиная с эпохи, когда жил и писал свои произведения сам Шевченко, и заканчивая сегодняшним днем. Об этом под разными углами зрения и на различном фактическом материале говорили Д. Ивинский («А. Пушкин и Т. Шевченко»), А. Машкова («Всеславянская идея и Т. Шевченко»), П. Рудяков («Литературное творчество Т. Шевченко в славянской рецепции и интерпретациях») и др.

Проблемно-тематический диапазон сообщений на исторические темы охватывал национальное и региональное самосознание в их взаимной связи и развитии, славянские контакты Т. Шевченко и его современников, новое видение биографических моментов Кобзаря, особенности национального движения в различных регионах Украины и национальную политику под углом зрения присутствия в них образа Шевченко. Этим проблемам были посвящены выступления М. Дмитриева («Об особенностях развития общерусского национального самосознания в эпоху Т.Г. Шевченко (представления о “русском” и “украинском” архиепископа Тверского Саввы)»), Л. Лаптевой («Чешские связи Якова Головацкого»), Е. Борисенок («Т.Г. Шевченко и советская национальная политика»), И. Колесник («Биографический мир Т. Шевченко: карта реконструкции»), И. Кукушкиной («Т. Шевченко в украинском национальном движении Надднипрянщины и Галичины (вторая половина XIX – начало XX вв.)») и др.

Политологический и культурологический взгляды на личность Т. Шевченко, его образ и творчество предложили в своих докладах Д. Денисов («Образ Т. Шевченко в современном информационном пространстве Украины»), Л. Горлач («Выбор народа»), Е. Байдалова («Фигура Т.Г. Шевченко в пространстве современной украинской культуры»). Лингвокультурологическая составляющая в интерпретации творчества Т. Шевченко была представлена в выступлениях Я. Мельника («Лингвокультурные субстанты в творчестве Тараса Шевченко») и С. Возняк («Антиномические узлы в структуре поэтических текстов Тараса Шевченко»). О. Остапчук сосредоточила свое внимание на особенностях стилистики автора «Еретика» и «Завещания» («Переключение кодов как стилистический прием: фразеологические элементы в русскоязычной повести Т.Г. Шевченко “Наймичка”»), а А. Яровой – на традициях гения украинской нации в современной украинской литературе («Шевченковская тема и другие общеславянские культурные концепты в поэзии Б. Олійника»).

От имени Украинского фонда культуры участников семинара-совещания приветствовал заместитель председателя этой общественной организации А. Кульчицкий, указавший, в частности, на чрезвычайную важность дальнейшего развития в новых исторических условиях исследовательской дея-

тельности, направленной на осмысление творческого наследия Т. Шевченко и его традиций, и призвавший продолжать эту работу, в том числе в виде подобного рода встреч ученых Украины, России и других стран. Перед участниками и гостями семинара-совещания с небольшим импровизированным «концертом» выступил народный артист Украины, певец А. Василенко, исполнивший несколько украинских народных песен и старинных русских романсов.