

Е.Н. Ковтун

Фантастика в вузовских курсах: концепция, теория, канон

Аннотация: Публикация содержит программу и описание концепции курса «Теория и история фантастики (русская, славянская, англо-американская традиции)», который был впервые прочитан в 2012–2013 учебном году на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова филологам-русистам в качестве дисциплины по выбору студентов. Опыт чтения курса и отзывы о нем обучающихся позволили поднять целый ряд дискуссионных вопросов: о необходимости включения изучения фантастической литературы в вузовские программы; о содержании и формах преподавания фантастических дисциплин; об «обратной связи» между преподавателем и студентами в процессе чтения курса и др.

В сопровождающей текст программы статье «Фантастика в вузовских курсах» делается попытка охарактеризовать причины популярности фантастической литературы в студенческой среде, показать соответствующие читательские запросы и ожидания. Излагаются результаты наблюдений над соотношением отечественных и зарубежных фантастических текстов в круге чтения современной молодежи, привлекательностью различных типов фантастики для разных категорий читателей, кругом наиболее интересных для аудитории художественных произведений и тем для обсуждения на занятиях.

Разработка концепции курса заставила определить в его рамках пропорциональные доли теоретического фантастического материала (основные понятия и термины; ведущие принципы анализа фантастического текста, обзор наиболее известных школ и направлений в науке о фантастике), исторических сведений (с выделением важнейших этапов эволюции разных типов фантастики, крупнейших авторов и «вершинных» фантастических произведений), наконец, проблемно-тематических «узлов», которые должны стать предметом обсуждения на семинарских занятиях (сквозные мотивы и образы, присутствующие в фантастике различных эпох и стран). Был выработан список рекомендуемых для чтения художественных текстов и научных источников, уточнен объем необходимой справочной информации, доступной в сети Интернет.

Кроме того, в сопровождающей программу статье анализируются выполненные студентами в процессе освоения дисциплины домашние задания и письменные ответы на вопросы преподавателя по проблематике курса.

Ключевые слова: учебная программа, фантастика в вузовских курсах, теория и история фантастики

Abstract: This publication contains the program and describes the concept of the course «Theory and history of fiction (Russian, Slavic, Anglo-American tradition)», which was read for the first time in the 2012–2013 academic year at the philological faculty of Lomonosov Moscow State University State for students, studying russian language and literature. Experience course readings and reviews about it students allowed to raise a number of controversial issues: the need to include the study of fiction in high school programs, the content and form of teaching theory and history of fiction of «feedback» between the teacher and students in the course readings, etc.

In an accompanying article, the text of the program «Science Fiction in university courses» is an attempt to describe the reasons for the popularity of fantastic literature in the student community, show the appropriate reader needs and expectations. Presents the results of observations of the ratio of domestic and foreign fiction texts in a circle reading of today's youth, attractiveness of different types for different categories of fiction readers, around the most interesting for the audience artworks and topics for discussion in the classroom.

Development of the concept of the course made to identify within it the proportions of theoretical fantastovedcheskogo material (basic concepts and terms , and the leading principles for analyzing fiction text overview of the most famous schools and trends in science fiction), historical data (with the release of the most important stages in the evolution of different types of fiction , the largest authors and «vertex» fiction), and finally, problem-themed «nodes», which should be the subject of discussion in seminars (through motifs and images present in the fiction of different ages and countries). Produced a list of recommended reading of literary texts and scientific sources, updated volume of the necessary background information available on the Internet.

In addition, the accompanying program article analyzes made by students during the development of the discipline homework and written responses to questions on the issue of the teacher of the course.

Key words: high school programs, university courses in fiction, theory and history of fiction

1. Востребованность курсов о фантастике

Фантастика сегодня продолжает оставаться одной из наиболее обширных и популярных областей художественной литературы, обладающей разветвленной инфраструктурой. Помимо собственно корпуса текстов в ней есть сообщества писателей (Совет по фантастической и приключенческой литературе при Союзе писателей России, «Литературно-философская группа “Ба-

стион”», иные объединения), читателей (т. н. фэндом, в состав которого также входят различные «клубы по интересам»), критиков (вокруг специализированных журналов), издателей и т. п. Регулярно проходят встречи авторов и поклонников фантастики («конвенты», или «коны»), вручаются ежегодные премии за лучшие фантастические книги. В сети Интернет фантастика представлена большим количеством порталов и сайтов, посвященных отнюдь не только литературе, но также «фантастическому» кинематографу, живописи, компьютерным и ролевым играм.

Читательская аудитория фантастики разнообразна, в нее входят представители разных поколений. Однако наиболее активным «потребителем» фантастических текстов традиционно считается молодежь. Аккумулирующая ее студенческая среда, как правило, становится проводником как для распространения фантастических текстов, так и их обсуждения, выводящего на самую разнообразную проблематику, вплоть до столь значимых в юном возрасте «вечных» тем. Здесь фантастика действительно сильна. Будучи «литературой крылатой мечты» и «лоцией для потомков», как ее именовали в СССР второй половины XX в., в лучших своих образцах она сосредоточена на глобальных вопросах бытия: устройстве мироздания, путях и смысле прогресса, нравственных векторах поведения людей. Все это особенно волнует в период выбора жизненного пути, «поиска себя», к которому в той или иной степени причастен каждый молодой человек.

Вот почему преподаватели вузов, особенно гуманитарии, нередко слышат от студентов просьбы оценить и прокомментировать тот или иной фантастический текст, дать ему профессиональную оценку. Нередки и вопросы о том, какую научную литературу по данной теме можно прочесть, где послушать курсы соответствующей проблематики. К сожалению, выбор невелик. Отечественная наука о фантастике, хотя и насчитывает без малого столетие, до сих пор остается окраинной областью академического пространства. Статьи и монографии о фантастике при обучении, например, филологов за редчайшими исключениями не входят даже в дополнительные списки учебной литературы. В лекции историко-литературного и теоретико-литературного плана попадают лишь считанные образцы фантастических произведений – как правило, признанных авторов минувших эпох. В других же гуманитарных подразделениях¹ вероятность получения соответствующей информации в процессе профессионального обучения и вовсе близка к нулю. В лучшем случае фантаствоведческая проблематика включается в состав спецкурсов, спорадически читаемых преподавателями, в сферы научных интересов которых попадает литературный миф, утопия, волшебная сказка и т. п.

¹ За исключением, пожалуй, философских факультетов и кафедр, где категория фантастического нечасто, но обсуждается в лекциях и дискуссиях, да культурологических образовательных программ, отслеживающих порой фантастику в кинематографе и других видах искусства.

Этот пробел в учебных планах вузов было бы полезно восполнить с помощью специализированных циклов лекций, входящих в вариативную часть образовательных программ. Отсутствие обязательности изучения, добровольный характер освоения подобных «курсов по выбору» способен привлечь действительно мотивированных слушателей – всерьез интересующихся фантастикой или же стремящихся заново сориентироваться в ней. Разумеется, количество любителей необычайного не стоит преувеличивать. Данные курсы едва ли когда-нибудь сравнятся по популярности с лекциями о литературном «мейнстриме», и количество записавшихся на них на отдельно взятом факультете скорее всего будет невелико. Выходом из ситуации – с точки зрения как нагрузки преподавателя, так и солидности аудитории – может стать расширение содержания фантастоведческих курсов и их ориентированность на студентов разных специальностей и профилей обучения. Подобные «широкие» курсы, конечно, не будут обладать профессиональной глубиной, свойственной лекциям для, скажем, только философов или филологов, но зато позволят обратиться к самым несхожим категориям читателей – от «физиков» до «лириков», от поклонников «твердой» НФ до любителей «эпической» фэнтези.

В настоящей публикации мы хотим, – основываясь на опыте чтения фантастоведческих курсов как первого («профильного»), так и второго («широкого») типа, – представить концепцию и программу вузовского курса о фантастике, могущие стать основой для дискуссий и дальнейших разработок в данной области. Хотелось бы верить, что подобные дискуссии когда-нибудь приведут к формированию более или менее единой профессиональной позиции в вопросе о составе, содержании и статусе университетских фантастоведческих дисциплин.

В 2012–2013 гг. автор данной статьи имел возможность прочесть в МГУ имени М.В. Ломоносова два спецкурса, посвященных фантастической литературе. Для студентов-второкурсников филологического факультета был объявлен двухсеместровый курс по выбору «Теория и история фантастики (русская, славянская, англо-американская традиции)». На лекции записалось пять человек (из примерно 180 обучающихся), стабильно посещали занятие три студентки. Кроме того, в рамках межфакультетских курсов (МФК), чтение которых началось в Московском университете весной 2013 г., был заявлен семестровый курс «Кросс-культурные коды фантастики», на который записалось 263 человека, представляющих 28 структурных подразделений МГУ¹.

¹ Интересно распределение слушателей по факультетам: механико-математический – 18; вычислительной математики и кибернетики – 16; физический – 14; химический – 9; наук о материалах – 5; фундаментальной медицины – 3; биологический – 9; почвоведения – 8; геологический – 6; географический – 4; государственного управления – 4; исторический – 26; философский – 16; экономический – 11; юридический – 6; журналистики – 15; психологии – 22; Институт стран Азии и Африки – 1; иностранных языков и

Формой отчетности (промежуточной аттестации) в обоих случаях стал зачет. МФК в качестве текущей аттестации предусматривал выполнение студентами письменных заданий в аудитории и в виде домашней работы. Курс для филологов (преимущественно во втором семестре) включал обсуждение на занятиях предварительно прочитанных текстов.

2. Концепция курса о фантастике

Оба курса обладали достаточно выраженным сходством. Различия между ними касались, в основном, большей для филологов глубины изложения материала и количества вводимых фантастоведческих понятий; более подробного обсуждения связей фантастики с другими родственными литературными явлениями; некоторых аспектов методики преподавания и т. п. Общая же концепция курсов разрабатывалась исходя из следующих соображений.

Материал курса должен был быть в равной степени доступен как для слушателей хорошо начитанных в фантастике, так и для тех, кто знакомится с фантастическими текстами впервые. Это вынуждало во вводном и теоретическом разделах курса (например, в процессе обоснования основных терминов) обращаться преимущественно к содержащим фантастический элемент классическим текстам мировой литературы, знакомым каждому студенту. Затем, в историческом разделе, вводились менее известные произведения, но также принадлежащие к «мейнстриму», – и, наконец, в рассказе о фантастике XIX–XX вв. сообщалась информация о лучших авторах и книгах, относящихся к сфере «собственно» фантастики.

Курс также объединял слушателей, знающих (иногда весьма полно) и не знающих критическую и научную литературу по проблемам фантастоведения. Соответственно, среди студентов встречались сторонники подчас весьма различных теорий, школ, классификаций. Даже само понятие «фантастика» порой воспринималось ими совершенно различно. Курс тем самым был призван упорядочить многообразные точки зрения и выстроить общую логику исследования фантастических текстов. Учитывая отсутствие в современной науке единой классификации фантастики (со все более уверенной констатацией невозможности ее создания и в будущем), следовало в рамках курса сопоставить различные мнения, показать сильные и слабые стороны отдельных концепций, пояснить преимущества применения тех или иных классификаций. В теоретическом разделе курса для обоснования понятий «фантастика» и «фантастическое» использовалась сложившаяся в отечественном литературоведении во второй половине XX в. концепция первичной и вторичной художественной условности – с дополнениями и уточнени-

регионоведения – 8; биоинженерии и биоинформатики – 7; фундаментальной физико-химической инженерии – 4; политологии – 1; мировой политики – 12; глобальных процессов – 5; Высшая школа государственного аудита – 1; Высшая школа бизнеса – 16; Высшая школа перевода – 1.

ями, принадлежащими автору данной работы (понятия «явного вымысла» и «элемента необычного», классификация различных типов «повествования о необычном», идея синтеза разных типов вымысла в рамках художественного текста)¹. Фантастика в рамках курса трактовалась, с одной стороны, как особый принцип художественного изображения, или способ воссоздания реальности в художественном тексте (широкое значение термина), а с другой – как группа относительно однородных (обладающих проблемно-тематическим и структурным сходством) произведений, составляющих особую область художественной литературы. В дальнейших разделах курса отбор текстов для анализа производился преимущественно в рамках данной области – с констатацией, что ее границы существенно шире, нежели устойчивые рамки фантастического «гетто», во многих распространенных классификациях противопоставленные литературному «мейнстриму».

Еще одной задачей курса стало формирование у студента определенной (пусть и начальной) «энциклопедичности» взглядов на избранный предмет. Обилие и разнообразие фантастических изданий в последние два десятилетия – как и общее расслоение художественной литературы и читательской аудитории на своеобразные «клубы по интересам» – привели к распространению узких и нередко ограниченных взглядов и вкусов в области фантастики. Для одних слушателей она сводилась почти исключительно к квестам «эпической» фэнтези, для других – к «твердой» научной фантастике в традициях Жюль Верна или Артура Кларка; третьи преимущественно интересовались социально ориентированной прозой а la Станислав Лем, Иван Ефремов или братья Стругацкие; кто-то тяготел к приключенческим схемам Гарри Гаррисона или Александра Беляева и т. д. Представлялось существенным преодолеть узость воззрений и познакомить студентов с ранее неизвестными или недостаточно знакомыми каждому сферами фантастики. В структуре курса мы старались соблюсти между этими сферами баланс – разумеется, с учетом художественных достоинств относящихся к ним текстов. Кроме того, в рамках теоретического раздела курса специально обсуждались преимущества и недостатки каждой из разновидностей фантастики, наиболее характерные для них сферы проблематики и художественные приемы, читательские ожидания.

Из сказанного ясно, что одним из главных при разработке концепции курса стал познавательный аспект, заключающийся в знакомстве студента (в том числе «с нуля») с наиболее интересными фантастическими текстами прошлого и современности. Именно этот аспект потребовал наибольшего количества лекционного времени. Достаточно полно удалось реализовать его лишь в двухсеместровом курсе для филологов.

¹ Подробнее см.: Ковтун Е.Н. Поэтика необычного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века). М., 1999; Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. М.: Высшая школа, 2008.

Диахронический подход породил большое количество проблем. Первой из них стала глубина исторического экскурса. В фантастической литературе в основном выделяются два подхода: историю фантастики начинают с древнейших (мифологических) времен, проводя через эпохи античности, средневековья и далее до современности, – или же сосредотачиваются на XIX–XX вв.: условно говоря, от романтиков (и предшественников НФ, подобных М. Шелли или Э.А. По) до новейших образцов фэнтези. Во втором случае критерии отбора произведений могут быть, конечно, сформулированы более четко и речь идет о фантастических текстах, по содержанию и поэтике близких нынешним, привычным для студентов.

В первом же случае в историю фантастики войдут весьма разнородные образцы: античная сатира («Правдивая история» Лукиана), рыцарский эпос (например, артуровский цикл), утопия XVI–XVII столетий (Т. Мор, Т. Кампанелла, Р. Бэкон, Я.А. Коменский), плутовской роман («Хромой бес» А. Лесажа) и многое другое. Отдельного разговора заслуживают фольклорные жанры, использующие необычайное (волшебная сказка, легенда, быличка). Неизбежно встанет вопрос о соотношении фантастики и мифа, как в его архаической, так и в поздней литературной форме. От студента потребуется понимание исторической изменчивости вымысла, эволюции повествования о необычайном, сложных взаимоотношений фантастики с философией и поэтикой разнообразных художественных течений, осознание условности применения термина «фантастическое» к литературным техникам прошлого.

Таким образом, узкий подход к истории фантастики гораздо более выгоден в методическом смысле, поскольку позволяет значительно локализовать материал и оставляет время на его подробный анализ. Однако избежать широкого подхода, на наш взгляд, нельзя, по крайней мере в курсах, ориентированных на филологов. Отрыв фантастики как особой области художественной прозы от литературы в целом неизбежно приводит к «вымыванию» из лекций крупных имен и классических произведений, в очередной раз способствуя помещению фантастических текстов в «гетто» коммерческого трэша. А незнание прошлого, – например, формирования представлений о фантастическом при десакрализации архаического мифа или предыстории фантастической образности в фольклорной волшебной сказке, – искажает восприятие современных текстов. И тогда ранее многократно встречающееся в литературе принимается за вновь сделанное художественное открытие, удачную находку молодого автора, достижение новейшей эпохи. Вот почему историческому обзору мы стремились уделить должное внимание невзирая на объем курса.

Мы осознавали также (особенно при чтении МФК) важность осмысления фантастики в максимально многоаспектном и междисциплинарном ключе. Современная фантастика – как подчеркивалось в начале публикации – представляет собой явление синкретическое и никак не может быть сведена лишь к художественной литературе. В сознании читателя фантастические тексты

неразрывно связаны с экранизациями, сценическими постановками, компьютерными и ролевыми играми на их сюжеты. Все это нередко влечет за собой новые литературные воплощения («*пост-книжки*») ранее придуманных историй: «приквелы», «сиквелы», пародии, книжные версии киносценариев и т. д. Существование фантастики ныне немыслимо без мультимедийных проектов, коллективного обсуждения сюжетов на специализированных порталах, массового сотворчества, например в рамках «российской толкинианы»¹. Наконец, восприятие новейшей фантастики едва ли будет адекватным без знания реалий литературного процесса: специфической среды «конов», жизни фэндома и т. п. Многие фантастоведческие проблемы, в свою очередь, не могут быть решены исключительно в рамках литературоведения. К сожалению, серьезных междисциплинарных исследовательских проектов в российском фантаствоведении пока нет. Вот почему в рамках курса сейчас возможна лишь постановка вопроса о «мультимедийной эпохе» в истории фантастики и о междисциплинарном подходе к ней, – но не развернутое освещение результатов этого подхода.

3. «Канон» фантастических текстов и композиция курса

Однако знания основ теории и главных вех истории фантастики еще недостаточно для ориентации в данной области художественной словесности. Будучи, как упоминалось выше, литературой проблемной, воссоздающей пограничные, необычные, в широком смысле слова «экспериментальные» ситуации, фантастика в лучших своих проявлениях ценна нетривиальными смыслами, «обкаткой» в вымышленной форме важных для автора и читателей тем. Наиболее высока квинтэссенция смыслов в социально-философской (разновидность научной, или рациональной) фантастике и мистической фэнтези, рисующей развернутую картину «сверхреальности», надстроенной над привычным бытием. Однако потенциал новизны и эффект необычайного присутствует в любом хорошем фантастическом тексте.

При систематизации большого количества фантастических произведений, принадлежащих разным эпохам и литературам, отчетливо выявляется сходство их проблематики: ключевые темы, образы, ситуации кочуют по столетиям и странам. Являясь по своей природе «вечными» (смысл жизни, ее исчерпанность или неисчерпанность материальным существованием, будущее человечества, эволюция социума и т. п.), эти образы и темы вместе с тем несут на себе печать породивших их времен. Поэтому одна и та же проблема, например возможность встречи в космосе (или «сверхреальности») иных наделенных разумом (или бессмертной душой) существ, по-разному решается, скажем, в фантастике романтиков и постмодернистов – или даже в различ-

¹ Подробнее см.: *Ковтун Е.Н.* «Продолжая Толкиена...»: традиция повествований о Средиземье в новейшей отечественной фантастике // *Иные времена: эволюция русской фантастики на рубеже тысячелетий*. Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2010. С. 69–85.

ные периоды доминирования НФ (в 1950–1960-х гг. иначе, чем в 1980-х). Это порождает, с одной стороны, интересную и подчас довольно сложную эволюцию стержневых проблем фантастики, а с другой – многократное «эхо» более ранних образов и сюжетов практически в любом фантастическом тексте. Собственная традиция, как содержательная, так и художественная, вообще сильна в фантастике как, пожалуй, ни в одной из других областей литературы.

Сквозные проблемы, образы и мотивы ведут своеобразную переключку через географические и хронологические барьеры. Легенды о короле Артуре периодически воскресают в литературе на протяжении веков, чтобы в наши дни расцвести в эпической фэнтези. Воображаемые жители Луны или Марса образуют уходящую в прошлое галерею портретов, где персонажи Лукиана и Сирано де Бержерака предшествуют героям Г. Уэллса, Р. Говарда, Р. Брэдли. Изучение эволюции идей, изменений трактовки одних и тех же необычайных образов и ситуаций не менее интересно, чем анализ отдельных текстов, традиций или разновидностей фантастического повествования. Подобные сквозные темы и мотивы могут быть обозначены как «кросс-культурные коды» фантастики. В посвященных ей учебных курсах, безусловно, следует охарактеризовать хотя бы важнейшие из них.

Перечень «кодов» может быть весьма различен и зависит как от личных мнений читающих курс преподавателей, так и от корпуса анализируемых текстов. Отбор же последних поднимает еще одну проблему. Ясно, что выделение в общем потоке художественной литературы произведений фантастических – и их разграничение с нефантастическими – никогда не будет проведено исчерпывающе и однозначно. Существует немало текстов, которые, в зависимости от точки зрения (или применяемых критериев анализа), могут быть сочтены как фантастическими, так и нет. Классические примеры – «Медный всадник» и «Пиковая дама» А.С. Пушкина, где необычайные события могут быть истолкованы и как действительно происходящие в вымышленной реальности, и как галлюцинации, порожденные расстроенной психикой персонажей. Однако лабильность границ фантастики не отменяет вопроса о текстах, которые в ее рамках могут быть признаны, с одной стороны, типичными и наиболее ярко характеризующими ту или иную ее разновидность, а с другой – образцовыми. Иными словами, встает вопрос о «каноне» фантастики: минимальном наборе произведений, которые более или менее полно характеризуют ее прошлое и настоящее, а потому требуют обязательного включения в фантаствоведческие курсы.

Составление подобного «канона» дело, безусловно, долговременное и требующее усилий многих специалистов. В читаемых нами курсах лишь намечались подходы к решению данной проблемы. И в этом, помимо очевидного – извлечения имен и названий из посвященных фантастике авторитетных работ и опоры на собственный исследовательский опыт, мы использовали помощь слушателей. На первой лекции межфакультетского курса студентам было предложено написать имена любимых фантастов. Полученные списки (их предоставили

около полутора сотен человек) содержали не так много часто повторяющихся фамилий. Сгруппированные по эпохам и регионам, эти списки выглядят примерно так (опускаем единичные упоминания): А. Беляев, А.Н. Толстой, Е. Замятин, И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие, К. Булычев, В. Крапивин / Ник Перумов, Генри Лайон Олди, Макс Фрай, М. и С. Дяченко, Е. Лукин, С. Лукьяненко, Д. Глуховский, В. Панов, О. Громыко, А. Пехов, А. Белянин, В. Пелевин, В. Сорокин / С. Лем, А. Сапковский / Г. Гессе, О. Хаксли / Ж. Верн, Г. Лавкрафт, Д. Толкиен, А. Азимов, Р. Бредбери, А.Кларк, Р. Хайнлайн, Р. Желязны, Ф. Герберт, Г. Гаррисон, Р. Шекли, К. Саймак, У. Ле Гуин, П. Андерсон, О. Скотт Кард, У. Гибсон, Р. Асприн, С. Кинг, Д. Адамс, Т. Праггетт, Д. Мартин, Д. Симмонс, Д. Страуд, Л. Буджолд, Д. Роулинг, Н. Стивенсон, В. Виндж, Р. Сальваторе, Н. Гейман, Т.Чан.

В целом, как видим, студенты показали неплохую «коллективную» осведомленность о составе авторов мировой фантастической литературы. Радует присутствие в списках отечественных писателей (при общем смещении читательского интереса в России и Восточной Европе последних десятилетий в сторону западной фантастики), причем не только современных и разрекламированных (С. Лукьяненко, Макс Фрай), но и классиков XX в. (А. Беляев, А.Н. Толстой). Отрадно, что упоминаются как «собственно» фантасты, так и лидеры «мейнстрима» (Г. Гессе). Слушателей интересуют не только (чего стоило опасаться) авторы типично приключенческой фантастики (Р. Хайнлайн, Р. Желязны, Ф. Герберт, Г. Гаррисон, Ник Перумов, Д. Глуховский, В. Панов), но и представители «элитарной» прозы (В. Пелевин, В. Сорокин). Глубина исторического экскурса, правда, невелика: максимальная дистанция – вторая половина XIX в. (Ж. Верн). Но дело, возможно, в том, что более ранние авторы и тексты (Э.Т.А. Гофман, например, или создатель «Рукописи, найденной в Сарагосе» Я. Потоцкий) не соотносятся в сознании слушателей, еще не усвоивших азы фантаствоведения, с понятием «фантастика» в современном его смысле (беседы на лекциях и после них показали, что и Гофман, и Потоцкий читаемы и любимы студентами). Конечно, данный список, скорее, поясняет, какие именно фантастические книги намеренно или случайно оказываются сегодня в руках молодых людей, нежели сообщает, кто является лучшими фантастами XIX–XXI столетий. И все же мнения студентов – и особенно многократные повторы одних и тех же имен – вполне значимы при отборе «канонических» авторов и текстов.

Не менее интересными с точки зрения поиска «образцовых» фантастических текстов оказались результаты письменного задания, предложенного слушателям, незнакомым с фантастикой и записавшимся на курс с целью выяснить, что именно она собой представляет. Данной не слишком многочисленной, но все же вполне вычлняемой части аудитории было предложено закончить фразу: «Фантастика – это...» – т. е. обозначить тексты, которые, даже по их неискушенному мнению, являются безусловно фантастическими. Этот список оказался совсем коротким и содержал следующие названия:

«Война миров» Г. Уэллса, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Пикник на обочине» А. и Б. Стругацких, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Вампирские хроники» Э. Райс. Интересно, что Уэллс и Булгаков в качестве любимых фантастов в первый список не вошли. Конечно, во втором списке заметны отголоски школьной программы (в т. ч. внеклассного чтения) и «тренды» молодежной масс-культуры (Э. Райс – странно, что не «Сумерки» С. Майер), – но также, возможно, отражено мнение родителей (представителей старшего поколения), поклонников Брэдбери и Стругацких.

С вопросом о каноне тесно связан принцип формирования списка текстов для обязательного чтения в рамках курса. Подходы и здесь могут быть самыми разными. Для мало знающих фантастику полезен, безусловно, был бы «дайджест» лучших текстов прошлых веков и современности. Но поскольку МФК слушали в основном опытные читатели, после взаимных консультаций было решено ограничиться относительно новыми (не старше второй половины XX в.) российскими и зарубежными авторами. Для зачетного собеседования слушатели могли сформировать собственный перечень имен и названий (не менее десяти), который должны были быть готовы обсуждать. Иной принцип был использован в курсе для филологов: им предоставлялась возможность самостоятельно выбрать для прочтения из списка рекомендованных к каждой теме (лекции) один или несколько текстов. Столь же примерный характер носил и список рекомендованной критической и справочной литературы, где мы стремились главным образом представить развернутые (монографические) специализированные исследования различного типа (обзорные, проблемные, теоретические и т. п.).

Изложенная выше концепция фантастovedческого курса определяет его композицию. В структуре курса присутствуют три главных раздела, или информационных блока. Первый, *теоретический*, знакомит студентов с основными терминами и понятиями фантастovedения, принципами вычленения различных типов фантастического повествования, наиболее авторитетными классификациями фантастики и ее наиболее авторитетными исследователями. В данном разделе вводятся понятия и термины: первичная и вторичная условность; «явный» вымысел, необычайное; вычленяются жанры и типы повествования, содержащего элемент необычайного: рациональная (научная) фантастика, фэнтези, сказка, миф, утопия, притча, сатира; обсуждаются особенности восприятия вымысла читателем и общие принципы создания вымышленных образов; анализируется художественная эффективность необычайного.

Второй, *исторический*, раздел призван сформировать у студентов представления о базовых закономерностях развития литературной фантастики с древнейших времен до современности. В истории фантастики кратко характеризуются следующие периоды: дописьменный период и устная словесность, античность, средневековье, эпоха расцвета «готического» романа, период романтизма, далее – вторая половина XIX в., рубеж XIX–XX вв., фан-

тастика СССР и Восточной Европы первой половины XX в., англо-американская фантастика XX столетия, российская и восточноевропейская фантастика второй половины XX – начала XXI вв. Кроме того, в данном разделе затрагиваются вопросы о происхождении вымысла и его взаимоотношениях с архаической мифологией, об исторической эволюции вымысла; о его месте в эстетике различных художественных течений.

Наконец, третий, *аналитический*, раздел курса содержит рассмотрение наиболее интересных, с точки зрения составителя, кросс-культурных кодов – сквозных тем, проблем и образов фантастики. В их числе: обзор представлений фантастов разных веков о путях, способах и масштабах эволюции человека – как телесной, так и духовной; решение различными авторами проблем взаимоотношений людей с иными разумными существами; перспективы совершенствования искусственного интеллекта и т. п. Интересным представляется рассмотреть в дискуссиях со слушателями эволюцию отдельных фантастических образов (например, путь традиционного для фэнтези вампира от воплощения зла до героя-любownika и авторского идеала). Здесь же могут быть в беседах со слушателями затронуты проблематика, поэтика и жанровое многообразие новейшей фантастики: например, рассмотрены «наследник» киберпанка стимпанк, альтернативно-историческая фантастика, фантастическая мелодрама, ироническая фантастика и многое другое.

Говоря о композиции, мы преимущественно описали (и далее полностью приведем) программу фантастического курса для филологов – как более подробного и рассчитанного на существенно большую глубину проникновения в мир фантастики. При этом мы имеем в виду, что МФК, как и любые иные «популяризаторские» курсы для неспециалистов, можно разрабатывать путем модификации предложенной программы в сторону сокращения, упрощения, выборки отдельных разделов и т. п. Возможно также разделение данной программы на два самостоятельных курса или две части одного курса, как показал опыт чтения МФК. В таком случае в первую часть войдут теоретический и исторический разделы, во второй же части окажутся дискуссии по проблемам современной фантастики, изучение кросс-культурных кодов и обсуждение отдельных «знаковых» фантастических текстов.

Сведения об авторе:
Елена Николаевна Ковтун,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Elena Kovtun,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Moscow State Lomonosov University

**Теория и история фантастики
(русская, славянская, англо-американская традиции)**

1. Цели дисциплины

Знакомство студентов с базовыми закономерностями формирования, бытования и эволюции фантастики как области художественной литературы; с основными этапами истории фантастики; с ведущими типами фантастического повествования, представленного в литературах России, Европы и Северной Америки в XX – начале XXI вв., с произведениями крупнейших российских, инославянских, западноевропейских и американских авторов указанного периода; с основными принципами изучения фантастики и научными школами, существующими в данной области литературоведения.

2. Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с основными терминами и понятиями фантастического повествования, с принципами вычленения различных типов фантастического повествования, наиболее авторитетными классификациями фантастики и посвященными ей специальными исследованиями;

– сформировать у студентов представления о базовых закономерностях развития литературной фантастики с древнейших времен до современности;

– на материале наиболее известных художественных произведений российских, инославянских, западноевропейских и американских авторов указанного периода обучить студентов основным принципам и методикам анализа фантастического текста.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть. Раздел «Курсы по выбору студента». Освоение курса предполагает наличие у обучающихся специальных знаний и умений, полученных в ходе изучения предшествующих литературоведческих дисциплин.

Освоение дисциплины дает студентам возможность познакомиться со специализированной областью литературоведения – фантастическим повествованием; полу-

читать представление о фантастике как одной из наиболее популярных и активно развивающихся областей современной художественной литературы.

Содержание дисциплины отражает концепцию и научные труды разработчика программы и не имеет аналогов в практике российского высшего образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные термины и понятия фантаствоведения, принципы вычленения различных типов фантастического повествования, наиболее авторитетные классификации фантастики и посвященные ей важнейшие специальные исследования;
- базовые закономерности развития литературной фантастики с древнейших времен до современности;
- важнейшие вехи эволюции русской, европейской и североамериканской фантастических традиций XX–XXI вв. и лучшие произведения, созданные в их рамках;

уметь:

- с помощью общего литературоведческого и специфического фантаствоведческого инструментария анализировать фантастические тексты в историко-культурном контексте и в рамках соответствующей фантастической традиции;
- корректно характеризовать и описывать явления и процессы в сфере фантастики;

владеть:

- навыками самостоятельного чтения и анализа художественной, научной и учебно-методической литературы по проблематике курса;
- навыками самостоятельного поиска необходимой научной и методической информации;
- навыками работы с основными электронными ресурсами, в частности специализированными сайтами и электронными библиотеками фантастических текстов.

5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекции	с.р.с.	семинары / практические занятия	с.р.с.	
1.	Вводная лекция	3	1	2				
2.	Теория фантастики. Фантастика как тип художественного вымысла	3	2	2				дискуссия по текстам
3.	Теория фантастики. Фантастика как субкультура. Поэтика «фантастического»	3	3	2				дискуссия по текстам
4.	Теория фантастики. Классификации фантастики	3	4	2				дискуссия по текстам
5.	Теория фантастики. Наука о фантастике. Периодизация истории фантастики	3	5	2				дискуссия по текстам
6.	История фантастики. С древнейших времен до конца XVIII в.	3	6	2	2			дискуссия по текстам
7.	История фантастики. Преромантизм и романтизм	3	7	2	4			дискуссия по текстам
8.	История фантастики. Вторая половина XIX в.	3	8	2	4			дискуссия по текстам
9.	История фантастики. Рубеж XIX–XX вв.	3	9–10	4	4			дискуссия по текстам
10.	История фантастики. 1930–1950-е гг.	3	11	2	4			дискуссия по текстам
11.	Функциональность синтеза различных типов вымысла	3	12	2	4			коллоквиум
12.	История фантастики. 1960–1980-е гг.	3	13–14	4	4			дискуссия по текстам
13.	Славянская фантастика. XIX в.	3	15	2	2			дискуссия по текстам
14.	Славянская фантастика. Первая половина XX в.	3	16	2	2			дискуссия по текстам

15.	Славянская фантастика. Вторая половина XX в.	3	17	2	2			дискуссия по текстам	
16.	Творчество Станислава Лема	3	18	2	4			коллоквиум	
17.	Современная фантастика. Переходный период. Рождение фэнтези	4	1	2	2			Беседы по прочитанным текстам	
18.	Современная фантастика. Российские бестселлеры	4	2	2	2				
19.	Современная фантастика. Фантастика постмодернистов	4	3	2	2				
20.	Современная фантастика. Инославянские авторы	4	4	2	2				
21.	Современная фантастика. Фантастическая проза Запада	4	5	2	2				
22.	Концепции человека и мира. Облик будущего	4	6	2	2				
23.	Концепции человека и мира. Проблема контакта	4	7	2	2				
24.	Концепции человека и мира. Человек и машина	4	8	2	2				
25.	Концепции человека и мира. Из плена времени	4	9	2	2				
26.	Концепции человека и мира. Вероятностные миры НФ	4	10	2	2				
27.	Концепции человека и мира. Вероятностные миры фэнтези	4	11	2	2				
28.	Концепции человека и мира. Альтернативная история	4	12	2	2				
29.	Концепции человека и мира. Мир как текст	4	13	2	2				
30.	Концепции человека и мира. Рациональность магического	4	14	2	2				
31.	Концепции человека и мира. Ироническая фантастика	4	15	2	2				
32.	Концепции человека и мира. Фантастическая мелодрама	4	16	2	2				
33.	Концепции человека и мира. Современные вампиры	4	17	2	2				
34.	Концепции человека и мира. Русская «толкиниана»	4	18	2	2				
	Итого			72	72				

Содержание дисциплины Семестр 1

1. Введение (2 час.)

Цели и задачи спецкурса, формы отчетности, рекомендуемая литература.

2. Теория фантастики (8 час.)

2.1. Фантастика как тип художественного вымысла. Трудности определения понятия «фантастика». Соотношение терминов: «вымысел», «художественная условность (первичная и вторичная)», «повествование о необычайном», «фантастика». Концепция родства различных типов вымысла (вторичной условности): фантастики, сказочной, мифологической, сатирической, философской условности. Функциональность синтеза разных типов вымысла в художественном тексте.

Историческая изменчивость вымысла, его место в поэтике различных литературных течений. Особенности читательского восприятия текстов, содержащих вымысел (вторичную условность). Функции вторичной условности в художественном тексте. Причины популярности фантастики.

Широкая и узкая трактовка понятий «фантастика» и «фантастическое». Фантастика как способ воссоздания реальности в художественном тексте, характеризующийся пересозданием (рекомбинацией признаков) природных объектов и явлений. Фантастика как особая область литературы, объединяющая родственные по структуре произведения, где фантастическое допущение играет сюжетобразующую роль. Попытки терминологического закрепления различия трактовок: «содержательная» и «формальная» фантастика; фантастика-«цель» и фантастика-«средство».

Фантастика и литературный «мейнстрим». Проблема фантастического «гетто». Двойственное отношение к фантастике в отечественной науке о литературе.

2.2. Фантастика как субкультура. Понятие фэндомы. Ежегодные встречи авторов и любителей фантастики (конвенты). Профильная периодика и книжные серии. Премии за лучшие фантастические книги. Ролевые игры на сюжеты фантастических произведений и соответствующие игровые сообщества. Объединения и организации в сфере фантастики. Фантастика и кинематограф. Фантастика и новейшие информационные технологии (компьютерные игры, мультимедийные проекты).

2.3. Поэтика фантастического текста. Художественные средства создания вымышленных миров (моделей реальности): фантастическая посылка (гипотеза, допущение), фантастический образ, предмет, деталь. Авторская установка на изображение необычайного (трактовка изображаемого как заведомо не-

возможного) и проблема разграничения фантастических / нефантастических текстов. Особенности сюжета и стиля фантастического произведения. Лингвистические средства создания фантастического эффекта. Преимущества комплексного анализа художественного мира фантастического произведения (функций необычайного).

2.4. Классификации фантастики. Споры о возможности создания единой классификации фантастических произведений. Критерии различных классификаций фантастики: содержательные (проблемно-тематические) и формальные (тип посылки и образности), их достоинства и недостатки. Примеры классификаций.

Принципы разграничения базовых типов фантастического повествования: «научной фантастики» (science fiction) и «фэнтези» (fantasy). Специфика фантастической посылки в каждом из типов («потенциально возможное» в НФ, «сверхъестественное» в фэнтези) и способы ее развертки (наличие/отсутствие мотивации необычайного в тексте). Основные черты поэтики научно-фантастического произведения и повествования в традициях фэнтези. Попытки выделения в качестве самостоятельных типов фантастической литературы приключенческой и сатирической фантастики. Дискуссии о соотношении терминов «фантастика» и «утопия» («антиутопия», «роман-предупреждение»).

Проблема кодификации терминов «научная фантастика» и «фэнтези» в отечественном литературоведении. Споры о «научности» НФ, попытки охарактеризовать ее как особый вид литературы, сочетающей принципы научного и художественного мышления. Варианты термина («рациональная фантастика»). Прогностическая и популяризаторская функции научной фантастики; оценка НФ в СССР как «литературы крылатой мечты» и «литературы будущего». Неустойчивость грамматических характеристик термина «фэнтези» в русскоязычной традиции. Отсутствие общепринятых определений и единых принципов научного описания текстов фэнтези. Причины невнимания к теории данного типа вымысла в России.

Соотношение НФ и фэнтези в различные исторические периоды. Влияние на их трактовку внелитературного (социально-политического) контекста. Конкуренция «западной» и «восточной» фантастических традиций во второй половине XX в.; доминирование НФ в СССР и странах Восточной Европы. «Возвращение» фэнтези на постсоциалистическое пространство в 1990-е гг., причины ее приоритетного развития в начале XXI в.

Разновидности научной фантастики («твердая», «научно-техническая» / «мягкая», «гуманитарная», «социальная», «социально-философская») и фэнтези (философская, метафорическая, героическая, ужасная).

Проблема жанровой классификации фантастических текстов. Многообразие новейших дефиниций жанров фантастики.

2.5. Наука о фантастике. Варианты самоназвания («фантастология», «фантастикология») и основные этапы развития. Отечественные (А. Бри-

тиков, В. Бугров, Е. Брандис, Ю. Кагарлицкий, Т. Чернышева, Г. Гуревич, Е. Неелов, В. Ревич, К. Мзареулов, Е. Ковтун, К. Фрумкин и др.) и зарубежные (К. Эмис, С. Кинг, М. Элиаде, Ц. Тодоров и др.) исследователи фантастики. Основные энциклопедии и справочники; опыты создания отечественных учебных пособий. Наиболее авторитетные интернет-порталы, электронные библиотеки и базы данных, связанные с фантастикой. Фантастоведческие мистификации (Р. Кац).

3. История фантастики (16 час.)

3.1. С древнейших времен до конца XVIII в. Десакрализация архаического мифа и зарождение вымысла. Жанры фольклора, содержащие элемент необычайного.

Античная фантастика (Лукиан, Апулей, Овидий).

Фантастическое в различных жанрах средневековой письменности (житие, легенда, притча, рыцарский роман). Артуровский цикл. Легенда о Големе. «История о докторе Иоганне Фаусте» Х.Г. Шписа. Фантастические эпизоды «Неистового Роланда» Л. Ариосто. Славянская фольклорная фантастика. «Повесть и взыскание о граде сокровенном Китеже».

Вымышленные социальные модели в утопии XVI–XVII вв.: Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон. Сатирическая фантастика Ф. Рабле, Сирано де Бержерак, Д. Свифта.

3.2. Функции фантастического в эстетике преромантизма и романтизма. Европейский «готический» роман (Х. Уолпол, У. Бекфорд). Фантастическое как средство раскрытия философской проблематики (У. Годвин, Ч. Метьюрин).

Трагедия фантастики и фантастического в эпоху романтизма (Д.Г. Байрон, Э.Т.А. Гофман и др.). Фантастическое воплощение романтического идеала. Эстетика демонического. Фантастика российских романтиков (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, А.К. Толстой).

Первые рациональные мотивировки фантастической посылки («Франкенштейн, или Освобожденный Прометей» М. Шелли, ряд произведений Э. А. По).

3.3. Возникновение НФ. Рост авторитета естественнонаучного знания во второй половине XIX в. Рационалистическая интерпретация необычайного как неоткрытого и непознанного. Творчество Жюль Верна и его последователей (К. Фламарион, А. Лори). Синтез научного предвидения и художественного вымысла в творчестве К.Э. Циолковского.

Выработка специфической посылки и поэтики научно-фантастического повествования. Особенности проблематики и стиля ранней НФ. Приключенческий сюжет, детальное обоснование фантастической гипотезы.

Социально-философская проблематика романов Г. Уэллса. Частичное расхождение научно-фантастической и социально-фантастической традиций.

Обретение рациональной фантастикой «человеческого измерения». Отличительные черты художественного мира социально-фантастического произведения. Социальные прогнозы Э. Беллами («Через 100 лет»), У. Морриса («Вести ниоткуда»), Д. Лондона («Алая чума»). Эволюция поэтики «классической» утопии.

Синтез научного и магического (сакрального) знания в философской эпопее Э. Бульвер-Литтона («Грядущая раса»), приключенческой фантастике Г.Р. Хаггарда («Копи царя Соломона», «Она»). Исследование глубин человеческой психики в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Фантастика географических открытий («Затерянный мир» А. Конан Дойла).

3.4. Многообразие фантастической прозы рубежа XIX–XX вв. и первой трети XX в. Расцвет мистической и сверхъестественной фантастики в эпоху модернизма. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. «Дракула» Б. Стокера. Метафорическая фантастика Х. Эверса и Дж. Папини. Фантастический гротеск в произведениях писателей пражской немецкой школы (Г. Майринк, Ф. Кафка). Классики «ужасной» фантастики (Э. Блэквуд, Г. Лавкрафт). Зарождение эпической фэнтези в прозаических циклах Э. Планкетта (Лорда Дансени). Эволюция литературной сказки (Л. Кэрролл, Д. Барри, Л.Ф. Баум, М. Метерлинк).

Формирование американской рационально-фантастической традиции. Приключенческие сюжеты Э.Р. Берроуза, Э.Э. «Дока» Смита, Э. Гамильтона, Р. Говарда. Х. Гернсбек и его вклад в развитие science fiction. Первые SF-журналы (Amazing Stories) и организационное оформление фэндомов (Лига научной фантастики).

Русская фантастика начала XX в. Научно-фантастические и мистические мотивы в творчестве А. Куприна, В. Брюсова, Л. Андреева, Ф. Сологуба. Марсианская диалогия А. Богданова («Красная звезда», «Инженер Мэнни»).

Послереволюционная утопическая (В. Итин, Я. Окунев, В. Никольский, Я. Ларри и др.) и авантюрно-пародийная фантастика (М. Шагинян, И. Эренбург, В. Катаев). Сатирико-фантастическая драматургия В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Фантастические мотивы в социально-философской прозе А. Платонова («Чевенгур»). Героика познания мира в научно-фантастических романах В. Обручева («Плутония», «Земля Санникова»). Социальная проблематика в «Аэлите» и «Гиперболоиде инженера Гарина» А.Н. Толстого. Вымышленные миры А. Грина. Научно-техническая и приключенческая фантастика А. Беляева.

Публикации фантастики в журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт», «Техника – молодежи», «Знание – сила» и др. Появление специализированных книжных серий («На суше и на море», «Библиотека приключений и научной фантастики»).

3.5. «Золотой век» НФ: 1930–1950-е гг. «Классики» американской science fiction. Издательская деятельность Д. Кэмпбелла и Д. Уоллхейма. Журнал Astounding Science Fiction, сплочение вокруг него нового поколения англо-

язычных фантастов. Творчество А. Азимова, Г. Каттнера, Г. Гаррисона, Ф. Пола, Р. Хайнлайна, П. Андерсона, К. Саймака, Р. Шекли, Ф. Херберга. Синтез научной фантастики, фэнтези и притчи в прозе Р. Брэдбери. Учреждение литературных премий за лучшие фантастические произведения. Развитие периодики (журналы *Galaxy*, *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* и др.).

Английские авторы *science fiction* (А. Кларк, Д. Уиндем). Философские и сатирические мотивы в английском социально-философском и утопическом (антиутопическом) романе (О. Степлдон, О. Хаксли, Д. Оруэлл).

Концепция «ближнего прицела» в научной фантастике СССР (А. Казанцев, В. Немцов, В. Сапарин и др.). «Альтернативная» фантастика М. Булгакова и Е. Замятина.

Литературная волшебная сказка и роман-миф в европейских литературах. Мифологическая эпопея Д.Р.Р. Толкиена. Мотивы научной фантастики, фэнтези и мифа в «Космической трилогии» К.С. Льюиса. Взаимодействие структур волшебной сказки, фэнтези и притчи («Хроники Нарнии» К.С. Льюиса, цикл о Мэри Поппинс П. Трэверс, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, драматургия Е. Шварца).

3.6. Поиски нового имиджа: 1960–1980-е гг. «Новая волна» в англо-американской *science fiction*. Обновление проблематики и стилистики фантастики в творчестве Б. Олдисса, Д. Болларда, М. Муркока, Р. Силверберга, Ф. Дика, К. Приста, У. Ле Гуин. Религиозные мотивы в цикле об Эндере О.С. Карда. Расцвет эпической фэнтези (Р. Желязны, М. Муркок, Э. Нортон, Р. Асприн, Ф. Лейбер). Фантастика планетарных катастроф (Д. Уиндем, Р. Мерль, У. Миллер). Киберпанк (У. Гибсон, Б. Стерлинг). Возрождение мистической *fantasy* (С. Кинг, А. Левин, Д. Кунц, У. Блэтти, Д. Зельцер, Р. Блох).

Фантастическое в прозе постмодернистов (Д. Фаулз, С. Гейм, П. Акройд).

Роман «Туманность Андромеды» И.А. Ефремова как предвестник нового этапа развития советской НФ. Новое поколение фантастов 1960-х гг. (А. Громова, А. Мирер, С. Снегов, С. Павлов, О. Ларионова, Кир Булычев, И. Варшавский, Г. Гор и др.). Творчество А. и Б. Стругацких. Дискуссии о «кризисе НФ», углубление социально-философской проблематики, усложнение прогнозов эволюции человеческого общества. Изменение характера и способов обоснования фантастической посылки.

Престиж и функции фантастической литературы в период позднего социализма. Инфраструктура фантастики: организации и объединения (Клубы любителей фантастики, Совет по приключенческой и научно-фантастической литературе Союза писателей СССР, Всесоюзное творческое объединение молодых писателей-фантастов), семинары молодых фантастов, первые литературные премии в области фантастики («Аэлита», «Великое кольцо»). Появление фэнзинов (любительских периодических изданий). Специализированные книжные серии и альманахи.

Фантастика как средство сатирического и философского иносказания в «нефантастической» прозе 1970–1980-х гг. («Альгист Данилов» В. Орлова, «Белка» А. Кима, «Пирамида» Л. Леонова). Социально-критическая проблематика фантастики рубежа 1980–1990-х гг. Антиутопии А. Адамовича, А. Кабакова, Л. Петрушевской. Постепенное ослабление научно-фантастической традиции, сближение НФ с иными типами вымысла.

4. Фантастика славянских писателей XIX–XXI вв. (6 час.)

Религиозная утопия Я.А. Коменского «Лабиринт мира и Рай сердца». Преромантическая фантастика Я. Потоцкого («Рукопись, найденная в Сарагосе»). Функции необычайного в повестях (романето) Я. Арбеса. Фантастическая сатира реалистов (С. Чех «Новое эпохальное путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие»).

Философские мотивы фантастических романов и пьес К. Чапека. Синтез типов вымысла в «Доме в тысячу этажей» Я. Вайсса. Метафорическая фантастика С. Грабиньского.

Славянская фантастика в сфере советского влияния. Основные темы и мотивы творчества С. Лема, П. Вежинова, Й. Несвадбы, К. Боруны. Славянские авторы в серии «Зарубежная фантастика» издательства «Мир».

Изменение тематики, проблематики и жанровой структуры славянской фантастики 1990–2000-х гг. Взаимодействие фантастики с другими типами вымысла. Переосмысление фольклорно-сказочных мотивов в цикле новелл «Ведьмак» А. Сапковского.

Славянские лики постмодернизма: М. Павич, Г. Петрович, О. Токарчук, М. Айваз, И. Кратохвил, М. Урбан.

Семестр 2

5. Фантастика рубежа XX–XXI столетий (10 час.)

5.1. Современная российская фантастика. Специфика отечественного литературного процесса 1990-х гг. и ее влияние на эволюцию фантастики. Изменения издательской конъюнктуры и книжного рынка. Формирование субкультуры фантастики (специализированная критика, периодика, конгрессы, премии). Экранизации фантастических произведений. Интернет-сегмент современной российской фантастики. Виртуальное бытование фантастических текстов, литературный компонент фантастических мультимедийных проектов.

Периодизация развития российской фантастики 1990–2000-х гг. Волна ранее запрещенных публикации и увеличение количества переводов западной фантастики в начале 1990-х гг. Подражание отечественных фантастов за-

океанским коллегам. Усиление приключенческого элемента. Жанровая дифференциация фантастических текстов.

Судьбы рациональной фантастики. Падение интереса к научной проблематике. Изменение трактовок и оценок путей развития социума. Эволюция социально-философской проблематики в романах О. Дивова, А. Лазарчука, М. и С. Дяченко. Художественные эксперименты А. Столярова, В. Головачева, В. Рыбакова, С. Лукьяненко.

Рождение постсоветской фэнтези в середине 1990-х гг. (С. Логинов, Г. Л. Олди, Е. Хаецкая, М. Семенова, Ник Перумов). Юмористическая фантастика М. Успенского. Сатирические аллюзии в Баклужинском цикле Е. Лукина. Литературные мистификации Макса Фрая и Хольма ван Зайчика. Остросюжетная фантастика В. Головачева, В. Панова, Д. Глуховского.

Расхождение «элитарной» и «массовой» фантастической прозы. Фантастика в эстетике российского постмодернизма (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин).

Новые имена в российской фантастике XXI столетия.

5.2. Обзор имен и текстов западной фантастики. Западные фантасты в русских переводах 1990–2000-х гг.: наиболее известные имена и произведения. Космическое будущее человечества в «Гиперионе» Д. Симонса и «Пламени над бездной» В. Винджа. Новая интерпретация традиционных проблем НФ: контакта с инопланетным разумом («Ложная слепота» П. Уоттса), путешествий во времени («Жена путешественника во времени» Одри Ниффенеггер). Традиции киберпанка в творчестве Н. Стивенсона («Лавина», «Алмазный век»). Формирование эстетики стимпанка («Дифференциальный исчислитель» У. Гибсона и Б. Стерлинга). «Контркультурная» фантастика Ч. Паланика. «Техно-фэнтези» М. Суэнвика («Дочь железного дракона»). Фантастика «малых форм» Т. Чана.

Приключенческие циклы Г. Кука, Т. Пратчетта, Д. Мартина, Г. Киза, Р. Сальваторе, Д. Вебера, Л. Буджолд, Р. Хобб. Подростковая и юношеская фантастика (С. Вестерфельд, Ф. Пулман, Д. Страуд, С. Майер, С. Коллинз, Л. Кейт). Синтез традиций фэнтези и волшебной сказки в романах Д. Роулинг о Гарри Поттере.

Фантастика западноевропейских писателей (Й. Линдквист, Б. Вебер, С. Томас, Д. Сваллоу, Д. Аберкромби, Н. Гейман, Д. Уитборн и др.).

6. Концепции человека и мира в фантастике XX–XXI вв. (26 час.)

Облик будущего

Оптимистический и пессимистический взгляд на социальные структуры земной цивилизации в грядущем, на возможности колонизации иных миров и распространение человечества во вселенной. Внелитературные факторы, влияющие на распространение данных взглядов в отечественной, восточно-европейской и западной НФ во второй половине XX в.

Сюжетные схемы реализации «силовых» (жанровая традиция «звездных войн») и «мирных» (концепции в русле Великого Кольца И. Ефремова) путей космической экспансии землян. Идея цивилизационного «прогрессорства» А.

и Б. Стругацких. Основные пути эволюции разума. Сверхсущества и сверхцивилизации, их влияние на наш мир («Все живое» К. Саймака, «Пандем» М. и С. Дяченко, «Пламя над бездной» В. Винджа). Космическое сообщество разумных существ («Создатель звезд» О. Степлдона). Пути решения фантастами проблемы бессмертия.

Картина близкого и дальнего будущего человечества в произведениях современных отечественных и зарубежных фантастов. Физический и духовный облик человека будущего.

Проблема контакта

Оценка процесса и последствий встречи человека с иными разумными существами на Земле или в космосе в научной фантастике и фэнтези. Полярность представлений о нравах инопланетян в советской НФ и западной science fiction («Первый контакт» М. Лейнстера / «Сердце Змеи» И. Ефремова). «Жукоподобные» пришельцы массовой американской фантастики. «Романы катастроф» об инопланетных нашествиях от Г. Уэллса до О.С. Карда. Постепенное усложнение психологии внеземного Разума («Космическая одиссея 2001 года» А. Кларка, «Кто ты?» Д. Кэмпбелла, «Все живое», «Кимон» К. Саймака, «Марсианские хроники» Р. Брэдбери, «Ложная слепота» П. Уоттса). Пессимизм в оценке возможности взаимопонимания («Солярис» и «Фиаско» С. Лема). Альтернативные цивилизации земли (К. Чапек, Р. Мерль) и Внеземелья (П. Буль, Лао Шэ, У. Ле Гуин). Сосуществование человечества с магическими «расами» в отечественной фэнтези («Тайный город» В. Панова). Наиболее интересные концепции внешнего облика и духовного мира инопланетных разумных существ.

Человек и машина

От Голема к Франкенштейну: идея искусственного создания разумного существа в истории фантастики. Сходства и различия роботов К. Чапека и А. Азимова. Традиция повествования о «бунте машин», ее философские и идеологические подтексты. Альтернативная идея ЭВМ (компьютера) как «доброего помощника» в советской НФ. Биологические компьютеры как основа «экоцивилизации» («У меня девять жизней» А. Мирера).

Идея сращения человека и машины в различных фантастических традициях: «Театр теней» К. Саймака, «Зовите меня Джо» П. Андерсона, «Друг», «Молот», «Сказки роботов» С. Лема, «Далекая Радуга» А. и Б. Стругацких и др. Осмысление данной проблематики киберпанком («Нейромант» У. Гибсона, «Конец Радуг» В. Винджа, «Паутина» Мерси Шелли).

Из плена времени

Идея путешествий во времени как одна из смысловых доминант научной фантастики XX столетия. Временные парадоксы («И грянул гром» Р. Брэдбери) и изменения прошлого в цикле «Патруль времени» П. Андерсона, романе «Конец вечности» А. Азимова. Традиция повествования о путешествиях в прошлое от М. Твена («Янки из Коннектикута при дворе короля Артура») и

Д. Пристли («31 июня») до т. н. «попаданцев» в современных российских историко-фантастических романах.

Вероятностные миры НФ и фэнтези

Наиболее интересные модели реальности, созданные фантастами XX в. Философская символика вымышленных социумов и экосистем.

«Свидание с Рамой» А. Кларка, «Заповедник гоблинов» К. Саймака, «Сами боги» А. Азимова, «Обмен разумов» Р. Шекли. «Неукротимая планета» Г. Гаррисона, «Князь Света» Р. Желязны, «Игра Эндера» О.С. Карда, «Волшебник Земноморья» У. Ле Гуин и др.

Альтернативная история

Современная классификация разновидностей историко-фантастического романа. Криптоистория. Альтернативные версии исторических судеб различных народов и государств. Пересмотр исторического пути России в романах «Остров Крым» В. Аксенова «Гравилет “Цесаревич”» В. Рыбакова, «Посмотри в глаза чудовищ» А. Лазарчука и М. Успенского, цикле романов Хольма Ван Зайчика.

Виртуальная реальность

Киберпанк как самостоятельное течение в рамках science fiction последней трети XX в. Творчество основоположника киберпанка У. Гибсона («Джонни-мнемоник», «Нейромант»). Стирание границ между реальностью и ее виртуальной моделью в произведениях Ф. Дика. Становление российского киберпанка («Паутина» Мерси Шелли). Трактовка реальности как знаковой системы, допускающей трансформации в романе М. и С. Дяченко «Vita postea». «Потомки» киберпанка: «стимпанк», «биопанк», «нанопанк».

Гендерная проблематика

Различные представления фантастов о роли женщины в социуме, об эмансипации как неизбежном следствии прогресса. Моделирование социальных структур с особыми взаимоотношениями полов («Левая рука тьмы» У. Ле Гуин, «Умирающий свет» Р. Мартина и др.). Выдвижение женщины на первый план в эволюции человечества, плюсы и минусы однополых сообществ («Улитка на склоне» А. и Б. Стругацких).

Ироническая фантастика

Ироническая, сатирическая, юмористическая традиция в англо-американской и отечественной фантастике XX в. Синтез НФ, фэнтези и сатирической условности в цикле рассказов о Хогбенах Г. Каттнера, трилогии «Там, где нас нет», «Время оно» и «Кого за смертью посылать» М. Успенского. Функции сатирического иносказания в романах Е. Лукина «Алая аура прото-парторга» и «Чушь собачья».

Фантастическая мелодрама

Отечественная женская фантастическая проза. Психологическая и любовная проблематика космической эры в романе О. Ларионовой «Леопард на вершине Килиманджаро». Мотивы любви, доверия и долга в творчестве М. и С. Дяченко («Пещера», «Долина совести», «Ведьмин век»). Специфика образа героини в современной женской эпической фэнтези (цикл о ведьме Вольхе О. Громыко). Новейшая западная фантастическая мелодрама («Голодные игры» С. Коллинз).

Современные вампиры

Фольклорные истоки образа вампира. Достокеровская традиция его художественного воплощения («Семья вурдалака» А.К. Толстого). «Классические» характеристики вампира в фантастике первой половины XX в. («Девушка Кристина» М. Элиаде). Трансформации образа под влиянием НФ: вампиры как разумная – инопланетная или земная – раса (Ампир V» В. Пелевина, «Ложная слепота» П. Уоттса). Призыв к толерантности, возникновение эмпатии между человеком и вампиром в современной фэнтези (А. Сапковский, Г. Л. Олди, С. Лукьяненко, О. Громыко). Вампир-протагонист в цикле «Сумерки» С. Майер: механизм переосмысления образа, причины его популярности у читателя.

Русская «толкиниана»

Традиция повествований о Средиземье в новейшей отечественной фантастике. Основные пути и способы переосмысления «первоисточника»: новая интерпретация толкиеновской концепции («Кольцо Тьмы» Ника Перумова), смена этических полюсов («Черная Книга Арды» Н. Васильевой и Н. Некрасовой, «Последний кольценосец» К. Еськова). Иронически-гротескное воспроизведение мифологии Д. Толкина в «Звирьмариллионе» А. Свиридова (псевдоним С.О. Рокдевятый). «Алая Книга Западных Приколов» и иные пародии. Последователи Толкиена в Рунете.

7. Рекомендуемые образовательные технологии

Освоение дисциплины предполагает использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

В первом семестре изучения дисциплины занятия проводятся в форме лекций-дискуссий, во время которых информация, получаемая от преподавателя, дополняется и конкретизируется студентами на основе прочитанных ими к каждому занятию обязательных художественных текстов соответствующей тематики (см. табл. *Обязательная литература*).

Во втором семестре занятия проводятся в форме бесед по прочитанным художественным текстам, соответствующим тематике занятия (см. табл. *Обязательная литература*). В рамках занятий возможно проведение деловых игр и презентация результатов проектов, самостоятельно осуществленных студентами по отдельным разделам дисциплины.

В рамках самостоятельной работы студентов курс предполагает использование библиотек, а также сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет выставляется по результатам текущего контроля успеваемости. Формами текущего контроля в первом семестре являются 2 коллоквиума. Во втором семестре условием получения зачета является присутствие студента на занятиях (допустим пропуск не более 3-х занятий) и участие в беседе по прочитанным текстам из списка обязательной литературы.

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ 1

*Синтез различных типов вымысла в романах
«Война с саламандрами» К. Чапека
и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова*

1. Определите базовый тип мотивации фантастической посылки в обоих романах.
2. Определите дополнительные типы мотивации посылки.
3. Выявите в художественной структуре каждого из романов жанровые принципы и элементы поэтики разных жанров (научно-фантастического романа, сатирического романа, антиутопии, притчи, мифологического романа и т. п.).
4. Определите функциональность синтеза различных типов вымысла (вторичной условности) в каждом из романов.

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ 2

Творчество Станислава Лема

1. Определите принадлежность указанных произведений к определенному типу фантастической литературы.
2. Дайте общую характеристику проблематики произведений.
4. Охарактеризуйте концепцию личности героя и особенности конфликта.
4. Выявите в анализируемых текстах принципы и приемы, характерные для восточноевропейской фантастики второй половины XX в.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

I. Художественные тексты

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Художественные произведения для обсуждения на занятиях и коллоквиумах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
1	Вводная лекция	3	1		

2	Теория фантастики. Фантастика как тип художественного вымысла	3	2		
3	Теория фантастики. Поэтика «фантастического»	3	3		
4	Теория фантастики. Классификации фантастики	3	4		
5	Теория фантастики. Наука о фантастике. Периодизация истории фан- тастики	3	5		
6	История фантастики. С древнейших времен до конца XVIII в.	3	6	Лукиан «Прав- дивая история» Т. Мор «Уто- пия» С. де Бержерак «Иной свет, или Государства и империи Луны» Х. Г. Шпис «Ис- тория о докторе Иоганне Фау- сте»	дискуссия по текстам
7	История фантастики. Преромантизм и романтизм	3	7	Х. Уолпол «За- мок Отранто» Э.Т.А. Гофман «Золотой гор- шок» Э.А. По «Ли- гейя», «Повесть о приключени- ях Артура Гор- дона Пима» Г.Х. Андерсен «Райский сад» М. Шелли «Франкен- штейн»	дискуссия по текстам
8	История фантастики. Вторая половина XIX в.	3	8	Ж. Верн «Двадцать тысяч лье под водой». Г. Уэллс «Война миров»	дискуссия по текстам
9	История фантастики. Рубеж XIX–XX вв. и начало XX в.	3	9–10	Б. Стокер «Дра- кула» Г. Лавкрафт «Зов Ктулху» А. Грин «Кры- солов»	дискуссия по текстам

				А. Толстой «Аэлита»	
10	История фантастики. 1930–1950-е гг.	3	11	А. Беляев «Голова профессора Доуэля». К.С. Льюис «За пределы без- молвной плане- ты» Е. Шварц «Дра- кон»	дискуссия по текстам
11	Функциональность синтеза различных типов вымысла	3	12	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». К. Чапек «Война с саламандрами»	коллоквиум
12	История фантастики. 1960–1980-е гг.	3	13–14	И. Ефремов «Туманность Андромеды» А. и Б. Стругац- кие «Понедельник начинается в субботу» А. Мирер «Дом скитальцев» В. Орлов «Аль- тист Данилов» А. Ким «Белка»	дискуссия по текстам
13	Славянская фантастика. XVII–XIX в.	3	15	Я. Потоцкий «Рукопись, найденная в Сарагосе». С. Чех «Новое эпохальное путешествие пана Броучека на этот раз в XV столетие»	дискуссия по текстам
14	Славянская фантастика. Первая половина XX в.	3	16	К. Чапек «R. U. R». Я. Вайсс «Дом в тысячу этажей»	дискуссия по текстам
15	Славянская фантастика. Вторая половина XX в.	3	17	П. Вежинов «Барьер». М. Павич «Хазарский словарь»	дискуссия по текстам

16	Славянская фантастика. Творчество Станислава Лема	3	18	«Рассказы о пилоте Пирксе». «Звездные дневники Йона Тихого». «Футурологический конгресс»	коллоквиум
17	Современная фантастика. Переходный период. Рождение фэнтези	4	1	А. Лазарчук «Мумия» В. Рыбаков «Прощание славянки с мечтой» Г. Л. Олди «Живущий в последний раз» С. Логинов «Многорукий бог Далайна» М. Семенова «Волкодав»	Беседы по прочитанным текстам
18	Современная фантастика. Российские бестселлеры	4	2	С. Лукьяненко «Ночной дозор» В. Панов «Войны начинают неудачники» Д. Глуховский «Метро 2033»	
19	Современная фантастика. Фантастика постмодернистов	4	3	В. Пелевин «Поколение П» В. Сорокин «Путь Бро» Т. Толстая «Кысь»	
20	Современная фантастика. Инославянские авторы	4	4	А. Сапковский «Ведьмак» И. Крадохвил «Бессмертная история» Г. Стефанович «Осада церкви святого Спаса»	
21	Современная фантастика. Фантастическая проза Запада	4	5	П. Уоттс «Ложная слепота» В. Винжд «Пламя над бездной» Д. Симмонс «Гиперион»	
22	Концепции человека и мира.	4	6	О. Степлдон	

	Облик будущего			«Создатель звезд» И. Ефремов «Час быка» А. и Б. Стругацкие «Волны гасят ветер» М. и С. Дяченко «Пандем»
23	Концепции человека и мира. Проблема контакта	4	7	М. Лейнстер «Первый контакт» / И. Ефремов «Сердце Змеи». Д. Кэмпбелл «Кто ты?». К. Саймак «Кимон». Р. Брэдбери «Марсианские хроники». С. Лем «Солярис», «Фиаско». А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине»
24	Концепции человека и мира. Человек и машина	4	8	К. Чапек «R.U.R.». А. Азимов «Я, робот». С. Лем «Друг», «Молот». А. и Б. Стругацкие «Далекая Радуга». П. Андерсон «Зовите меня Джо». К. Саймак «Театр теней»
25	Концепции человека и мира. Из плена времени	4	9	Г. Уэллс «Машина времени». П. Андерсон «Патруль времени». А. Азимова «Конец вечно-

				сти». Д. Пристли «31 июня». Р. Брэдбери «И грянул гром»	
26	Концепции человека и мира. Вероятностные миры НФ	4	10	А. Кларк «Свидание с Рамой», «Стена мрака». К. Саймак «Заповедник гоблинов». А. Азимов «Сами боги» Р. Шекли «Об- мен разумов» Гаррисон Г. «Неукротимая планета». О.С. Кард «Игра Эндера»	
27	Концепции человека и мира. Вероятностные миры фэнтези	4	11	Р. Желязны «Князь Света». С. Логинов «Многорукий бог Далайна»	
28	Концепции человека и мира. Альтернативная история	4	12	В. Аксенов «Остров Крым». В. Рыбаков «Гравилет “Це- саревич”». А. Лазарчук, М. Успенский «Посмотри в глаза чудовищ». Ван Зайчик Хольм «Дело лис-оборотней»	
29	Концепции человека и мира. Виртуальная реальность	4	13	У. Гибсон «Джонни-мне- моник». Ф. Дик «Убик». М. Шелли «Паутина» М. и С. Дяченко «Vita nostra»	
30	Концепции человека и мира. Гендерная проблематика	4	14	У. Ле Гуин «Ле- вая рука тьмы».	

				Р. Мартин «Умирующий свет». А. и Б. Стругацкие «Улитка на склоне»
31	Концепции человека и мира. Ироническая фантастика	4	15	Г. Каттнер «Сплошные неприятности». М. Успенский «Там, где нас нет». Е. Лукин «Алая аура протопарторга», «Чушь собачья»
32	Концепции человека и мира. Фантастическая мелодрама	4	16	О. Ларионова «Леопард с вершины Килиманджаро». М. и С. Дяченко «Пещера», «Ведьмин век». О. Громыко «Профессия – ведьма»
33	Концепции человека и мира. Эволюция вампира	4	17	А.К. Толстой «Семья вурдалака». М. Элиаде «Девушка Кристина». В. Пелевин «Ампир V». Г. Л. Олди «Живущий в последний раз». С. Майер «Сумерки»
34	Концепции человека и мира. Русская «толкиниана»	4	18	Н. Васильева, Н. Некрасова «Черная Книга Арды» Ник Перумов «Эльфийский клинок» К. Еськов «Последний кольце-

				носец» А. Свиридов «Звирьмарил- лион»	
--	--	--	--	--	--

II. Справочная литература

- Библиография фантастики: Англоязычные писатели. М., 1996.
- Брандис Е.П.* Советский научно-фантастический роман. Л., 1959.
- Бритиков А.Ф.* Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- Бугров В.* Тысяча ликов мечты. Свердловск, 1988.
- Булычев Кир.* Падчерица эпохи: Избранные работы о фантастике. М., 2004.
- Гуревич Г.И.* Беседы о научной фантастике. М., 1983.
- Кагарлицкий Ю.И.* Что такое фантастика? М., 1974.
- Ковтун Е.Н.* Карел Чапек и социальная фантастика XX столетия. М. 1998.
- Ковтун Е.Н.* Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. М., 1999.
- Ковтун Е.Н.* Художественный вымысел в литературе XX в. М., 2008.
- Лобин А.М.* Повествовательное пространство и магистральный сюжет современного историко-фантастического романа. Ульяновск, 2008.
- Мзареулов К.* Фантастика. Общий курс. 1994 (распространено в сети Интернет).
- Осинов А.Н.* Фантастика от «А» до «Я» (Основные понятия и термины): Краткий энциклопедический справочник. М., 1999.
- Петухова Е.И., Черный И.В.* Современный русский историко-фантастический роман. М, 2003.
- Ревич В.А.* Перекресток утопий: Судьбы фантастики на фоне судеб страны. М., 1998.
- Тодоров Ц.* Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
- Фрумкин К.* Философия и психология фантастики. М., 2004.
- Чернышева Т.А.* Природа фантастики. Иркутск, 1984.
- Харитонов Е.В., Щербак-Жуков А.В.* На экране – Чудо: Отечественная кино-фантастика и киносказка (1909-2002). М., 2003.
- Энциклопедия фантастики: Кто есть кто / Под ред. Вл. Гакова. Минск, 1995.

Aldiss B.W., Wingrove D. Trillion year spree: The History of science fiction. NY., 1986.

Encyclopedia of fantasy / Ed. J. Clute, J. Grant N. Y., 1999.

King S. Danse Macabre. 1981.

Horror: The 100 Best Books / edited by Stephen Jones & Kim Newman, with a foreword by Ramsey Campbell. Carroll & Graf, 1998.

Интернет-ресурсы:

Информационный портал «Лаборатория фантастики»: <http://fantlab.ru>

Книжное сообщество «Флибуста»: <http://www.flibusta.net>

Русская фантастика: <http://rusf.ru>

Литературный портал «Тол Эрессеа – Одинокий остров»: <http://eressea.ru>

Разработчик:
профессор кафедры славянской филологии
филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова
Е.Н. Ковтун