

ственный метод Целкова, в творчестве которого элитарность, воскрешающая в памяти европейский модерн и авангард, соединилась с элементами «низовой» культуры.



3. Выставки в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Великие живописцы Ренессанса из Академии Каррара в Бергамо



Пушкинский музей в Год культуры и Год туризма Россия – Италия, объявленные Министерством культуры, разместил в своих залах уникальное собрание из Академии Каррара, в котором представлены работы как хорошо известных русским почитателям Ренессанса итальянских мастеров, так и тех, кто известен был небольшому кругу специалистов. Выставка, завершившаяся 27 июля, продемонстрировала устойчивый интерес москвичей к шедеврам мировой живописи.