

**Рубенс, Ван Дейк, Йорданс...:
Шедевры фламандской живописи из коллекции князя
Лихтенштейнского. М.: Изд-во «СканРус», 2014. 324 с.**



Двухязычный каталог выставки включает три статьи, посвященные истории собрания коллекции (Й. Крефтнер, «Князя Лихтенштейнские – коллекционеры. История собрания на протяжении шести веков») и месту фламандской живописи в нем (Й. Крефтнер, «Фламандская живопись в собраниях князя Лихтенштейнского»), а также о ее судьбе в России (В. Садков, «Фламандская живопись в России. Коллекции и их владельцы»). Далее следует сам каталог с подробным анализом картин и характеристикой тех тенденций, которые становились значимыми для мастеров фламандской школы. Есть и биографии художников, работы которых представлены на выставке.



**4. Дмитрий Пригов: от Ренессанса до
концептуализма и далее**

В «новой» Третьяковке на Крымском Валу продолжается выставка работ Дмитрия Пригова (16 мая – 9 ноября; при партнерстве D.A. Prigov foundation), которую стоит посетить не только тем, кто интересуется московским концептуализмом, но и далеким от «постмодерна» и «трансаванграда» любителям изобразительного искусства. И сама экспозиция, и выставляемые работы признанного мастера новой московской школы лишней раз свидетельствуют о том, что в столице XXI века не забыты традиции столетней давности, когда Москва была в авангарде поисков новых форм, а художники и поэты удивляли публику неожиданными «инсталляциями» и «перформансами».