

**Рубенс, Ван Дейк, Йорданс...:  
Шедевры фламандской живописи из коллекции князя  
Лихтенштейнского. М.: Изд-во «СканРус», 2014. 324 с.**



Двухязычный каталог выставки включает три статьи, посвященные истории собрания коллекции (Й. Крефтнер, «Князя Лихтенштейнские – коллекционеры. История собрания на протяжении шести веков») и месту фламандской живописи в нем (Й. Крефтнер, «Фламандская живопись в собраниях князя Лихтенштейнского»), а также о ее судьбе в России (В. Садков, «Фламандская живопись в России. Коллекции и их владельцы»). Далее следует сам каталог с подробным анализом картин и характеристикой тех тенденций, которые становились значимыми для мастеров фламандской школы. Есть и биографии художников, работы которых представлены на выставке.



**4. Дмитрий Пригов: от Ренессанса до  
концептуализма и далее**

В «новой» Третьяковке на Крымском Валу продолжается выставка работ Дмитрия Пригова (16 мая – 9 ноября; при партнерстве D.A. Prigov foundation), которую стоит посетить не только тем, кто интересуется московским концептуализмом, но и далеким от «постмодерна» и «трансаванграда» любителям изобразительного искусства. И сама экспозиция, и выставляемые работы признанного мастера новой московской школы лишней раз свидетельствуют о том, что в столице XXI века не забыты традиции столетней давности, когда Москва была в авангарде поисков новых форм, а художники и поэты удивляли публику неожиданными «инсталляциями» и «перформансами».

Экспозиция представляет собой систему лабиринтов, тупиков, прорывов сквозь структуру созданных мастером образов. Перед зрителем разворачивается своеобразное сценическое пространство, в пределах которого каждый зритель – актер, а в роли драматурга выступает автор, по эскизам которого созданы в том числе и «фантомные инсталляции» – реконструкция его образного мира.



К выставке подготовлены две постановки Юрия Муравицкого на основе пьес Дм. Пригова.



Выражаем благодарность коллегам из Третьяковской галереи и лично куратору выставки Кириллу Светлякову за помощь в подготовке материала и предоставленные фотографии.

*Редколлегия журнала.*

**Дмитрий Пригов: от Ренессанса до концептуализма и далее /  
Автор и составитель К. Светляков. М., 2014. 100 с.**



Выпущенное к выставке специальное издание, наряду с иллюстрациями, которых достаточно для того, чтобы составить ясное представление как о «наполнении» выставочного пространства, так и об особенностях творческой манеры поэта-художника – от ранних рисунков до масштабных графических работ и многочастных серий, включает вступительную статью куратора выставки К. Светлякова «Политика образов и художественная теология Дмитрия Пригова» и очерк Вл. Сорокина о «демиурге Пригове» – «Пригов и его космос».