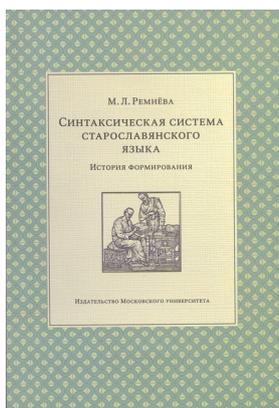


**Научные доклады филологического факультета.
Выпуск 7. К 300-летию М.В. Ломоносова /
Сост. и общ. ред. М.Л. Ремнёвой и Д.П. Ивинского.
М.: Издательство Московского университета, 2013.
227 с.**

В седьмой выпуск «Научных докладов» включены материалы научной конференции «Ломоносовские чтения», проведенной филологическим факультетом Московского университета в ноябре 2011 года. В докладах освещены разные аспекты деятельности М.В. Ломоносова, в том числе роль в формировании русской научно-технической терминологии, филологические изыскания в сфере фольклора; участие в создании основ лингводидактической теории.

Фигура Ломоносова представлена в контексте русской культуры первой половины XIX века, прежде всего в связи с полемикой о судьбе русского литературного языка, пересекающейся с вопросами реформирования русского стихосложения и выбора вектора развития России – западного или специфически национального.

Завершает сборник публикация лирической поэмы «Михайло Ломоносов», автором которой является Н.И. Гаген-Торн, в юности – ученица Андрея Белого, слушательница Вольно-философской ассоциации. Этнограф по образованию, она занималась в том числе изучением русского Севера, что, вероятно, стало одним из импульсов к созданию поэмы о Ломоносове.



**Ремнёва М.Л. Синтаксическая система
старославянского языка: История формирования.
М.: Издательство Московского университета,
2013. 64 с.**

Автор рассматривает особенности синтаксического строя старославянского языка с точки зрения воздействия на него греческого языка, на который опирались в своем поиске языковых средств славянские переводчики греческих богослужебных книг. Названы и проиллюстрированы основные принципы создания переводного текста с точки зрения синтаксиса (принцип цепочечного нанизывания; оформления синтаксических связей между словами); формы выражения прямой и косвенной речи; подлежащего и сказуемого. Проанализированы конструкции, с помощью которых выражались отрицание, принадлежность и императивность, а также временные, целевые и условные отношения.