

## Выставки в Париже

### Сальвадор Дали и стрит-арт



В парижском музее Дали на Монмартре (Espace Dalí) с 11 сентября 2014 по 15 марта 2015 года проходит выставка «Дали делает стену. 22 стрит-художника в пространстве Дали» (Dalí fait le mur. 22 artistes street art s'invitent chez Dalí; куратор Вероник Меснаже – Véronique Mesnager).

Стрит-арт – относительно новый вид искусства, местом рождения которого считают Филадельфию 1960-х гг. Стрит-арт –

это граффити, трафаретное граффити, стикер-арт, постеры, видеопроекции, флешмобы и уличные инсталляции. Отличительными чертами направления можно считать его социальность и заточенность на противодействие коммерческой наружной рекламе. Однако мало кто сейчас готов поспорить с тем, что стрит-арт не столько и не только «социальный проект», но и достаточно самостоятельное художественное явление, которому находится место как на улицах, так и в галереях современного искусства.



Работающие в формате стрит-арта художники, как пишут организаторы выставки, приняли вызов, вступив в диалог с экспонатами, представленными в «пространстве Дали». Каждый из художников, создав свое произведение искусства, осмелился вступить в противостояние с сюрреалистической вселенной, взяв на вооружение словарь и коды городского искусства: рисунок, трафарет, свет, звук и инсталляцию.



Есть определенное сходство в том, как воспринимают мир и как «воспроизводят» его в своих работах Дали и стрит-художники. Помимо самой организации творческого процесса, суть которого – провокация, это еще и способность искать и находить вдохновение в том, что прежде оставалось вне сферы деятельности художника, готовность использовать в своих работах любые средства и материалы.

Организаторы выставки ставят перед зрителями вопрос: полиморфизм, взрыв, мятеж, вызов, зыбкость, веселье, нонконформизм, расчет на популярность – это характеристика искусства Дали или стрит-арта?

