

«Собаки в гостиной» Фарида Расула



Галерея Рабуан Мусьон (Galerie Rabouan Moussion) продолжает исследование новых тенденций в современном искусстве, представляя инсталляцию «Собаки в гостиной» (Dogs in the Living Room) азербайджанского художника Фарида Расула, успешно экспонировавшего свои работы на 55-й Венецианской биеннале. Выставка открылась 6 сентября этого года и продлится до 11 октября.

Войдя в галерею, зритель попадает в пространство, от пола до потолка покрытое принтами, воспроизводящими орнамент традиционных азербайджанских ковров, который призван облагородить объект, превратить его в процессе работы в субъектное произведение искусства. Орнаментом покрыто все, что расположено в этом пространстве: заглянув в приоткрытые дверцы посудного шкафа, зритель и там обнаружит орнаментированные предметы.

Базовая идея предлагаемой вниманию зрителей инсталляции – трансформация белого куба, стержневого образа в современном искусстве, который должен утратить свою оголенную сущность. Напоминанием об этой наготе становятся внедренные в орнаментированное пространство белоснежные скульптурные изображения собак. (Скульптуры животных – часто встречающийся в работах художника атрибут, который, вероятно,



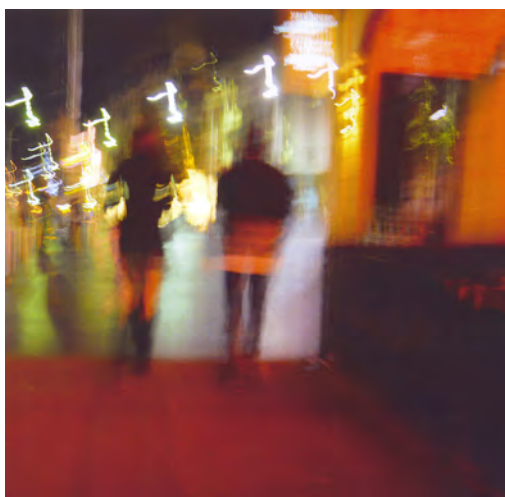
можно трактовать и как напоминание о природно-естественном начале художественного творчества.)

Для Фариды Расула эта работа – отражение диалога между Западом и Востоком, между актуальностью и традицией, диалога, наполняющегося драматическим содержанием в периоды геополитических трансформаций (что происходило в эпоху распада Советского Союза).

Его инсталляция в определенном смысле противопоставлена идее концептуальной наготы, в противовес которой демонстрируются множасьщиеся знаки древней традиции, заливающей своим орнаментом все поверхности. Войдя в выставочный зал, зритель оказывается как будто внутри расписанной таинственными иероглифами шкатулки, в которых зашифрован культурный код древней цивилизации, не желающей растворяться в абстрактном концепте современности.

К выставке подготовлен хорошо иллюстрированный каталог, в котором есть информация о Фариде Расулове и его проектах; интерес представляет интервью художника с куратором выставки – Azad Asifovich.

Тилман Криг, «Пассажи»



В парижской галерее Франсуа Мансара (Galerie François Mansart) проходит выставка «Пассажи» (Passages), где представлены работы немецкого художника, фотографа и дизайнера Тилмана Крига (Tilmann Krieg).

Тилман Криг сначала пробовал свои силы в книжной графике, но в 1990-е переключился на фотографию, поставив цель разрушить свойственную этому виду искусства статику, применяя живописные приемы, чтобы созданные в итоге образы сохраняли ощущение мимолетности времени и передавали

краткосрочность нашего бытия.

Интересна применяемая Кригом техника перевода изображения не на бумагу или ткань, а на металл. Работы, представленные на выставке «Пассажи», – фотографии на алюминии. Выбор такой «основы» позволил художнику обогатить нюансами белый цвет, который продуцируется в его работах алюминиевой основой.

Фотографии Крига с их плывущими очертаниями, минимализацией деталей, которые словно сжаты, переливами света, приближаются к кинематогра-