

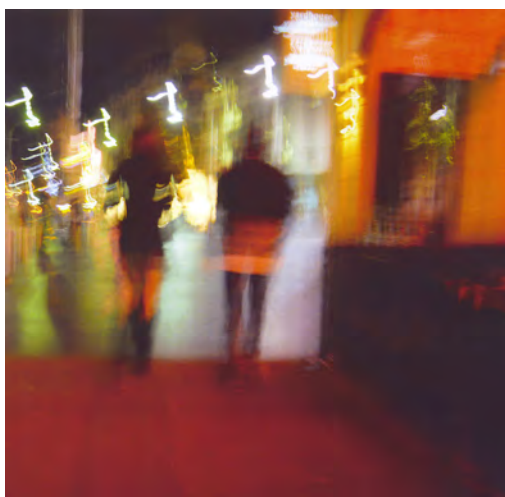
можно трактовать и как напоминание о природно-естественном начале художественного творчества.)

Для Фариды Расула эта работа – отражение диалога между Западом и Востоком, между актуальностью и традицией, диалога, наполняющегося драматическим содержанием в периоды геополитических трансформаций (что происходило в эпоху распада Советского Союза).

Его инсталляция в определенном смысле противопоставлена идее концептуальной наготы, в противовес которой демонстрируются множасьщиеся знаки древней традиции, заливающей своим орнаментом все поверхности. Войдя в выставочный зал, зритель оказывается как будто внутри расписанной таинственными иероглифами шкатулки, в которых зашифрован культурный код древней цивилизации, не желающей растворяться в абстрактном концепте современности.

К выставке подготовлен хорошо иллюстрированный каталог, в котором есть информация о Фариде Расулове и его проектах; интерес представляет интервью художника с куратором выставки – Azad Asifovich.

Тилман Криг, «Пассажи»



В парижской галерее Франсуа Мансара (Galerie François Mansart) проходит выставка «Пассажи» (Passages), где представлены работы немецкого художника, фотографа и дизайнера Тилмана Крига (Tilmann Krieg).

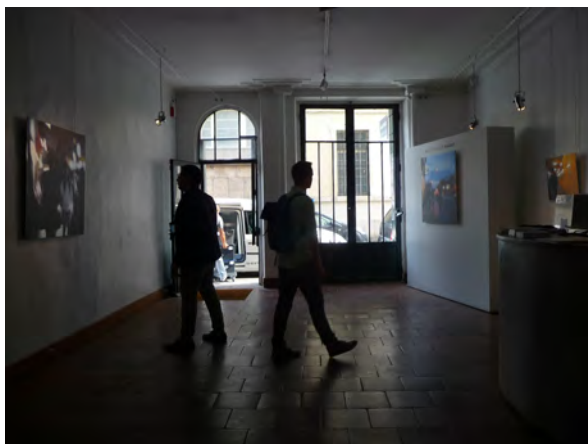
Тилман Криг сначала пробовал свои силы в книжной графике, но в 1990-е переключился на фотографию, поставив цель разрушить свойственную этому виду искусства статику, применяя живописные приемы, чтобы созданные в итоге образы сохраняли ощущение мимолетности времени и передавали

краткосрочность нашего бытия.

Интересна применяемая Кригом техника перевода изображения не на бумагу или ткань, а на металл. Работы, представленные на выставке «Пассажи», – фотографии на алюминии. Выбор такой «основы» позволил художнику обогатить нюансами белый цвет, который продуцируется в его работах алюминиевой основой.

Фотографии Крига с их плывущими очертаниями, минимализацией деталей, которые словно сжаты, переливами света, приближаются к кинематогра-

фии. Одна сцена, запечатленная на фото таким особенным образом, приобре-



тает внутреннюю динамику, создает ощущение движения в кадре.

Важным аспектом художественных поисков Крига становятся осмысление и интерпретация иностранной культуры. Темы для своих работ он находит в Африке, Австралии, Азии... Меньше всего его интересует история или этническое наследие этих культур. Его внимание приковано к современной городской жизни, он показывает, как глобализация формирует ритм современной жизни, динамизирует ее.

К выставке подготовлен каталог, включающий серию «алюминиевых» фотографий Крига, информацию о его участии в выставочных проектах, объяснение методологии его творчества.