

*А.В. Злочевская*

**Eliáš a kol. Ruská literatúra 18. – 21. storočia /  
Zodpovedná red.: M. Kontrišová. Bratislava: Veda, 2013. 240 s.  
(Элиаш М. и колл. Русская литература XVIII–XXI веков /  
Отв. ред. М. Контришова. Братислава: Вѣда, 2013. 240 с.)**

Выход в свет «Русской литературы XVIII–XXI вв.» явился завершением масштабного проекта словацких русистов по написанию современной истории русской литературы нового времени, начатый и продолженный под руководством доктора филологических наук О. Ковачичевой. Рецензируемый труд – первая в Словакии История русской художественной словесности.

К этому итоговому событию словацкие русисты шли в течение более десяти лет. Ему предшествовало несколько важных этапов: сперва состоялась плодотворная научная дискуссия по концептуальным вопросам развития русской литературы – в рамках международной конференции «Традиции и перспективы русистики» (Братислава, 2001), затем был сделан первый шаг – издан «Краткий словарь русской литературы XI–XX вв.» (Братислава, 2003), за ним последовал и следующий – «Словарь русской литературы XI–XX вв.» (Братислава, 2007)<sup>1</sup>.

Итоговая коллективная монография создана совместными творческими усилиями русистов из Университета им. Я.А. Каменского и Института мировой литературы АН в Братиславе, а также из университета в Прешове. Авторы «Истории...» как патриархи словацкой русистики (М. Элиаш, Л. Матейко – главы «Русская литература XVIII в.» и частично «Русская литература XIX в.»), так и известные ученые среднего поколения (С. Паштекова, М. Куса – «Модернизм, или “серебряный век” русской литературы», «От модернизма к авангарду», «Русская литература советской эпохи»), а также молодые талантливые исследователи (В. Купко, А. Габурова, З. Лоркова, А. Габурова, И. Посохин, К. Масиа-

---

<sup>1</sup> Эти события освещались в Вестнике МГУ. См.: *Злочевская А.В. Philologica LVII. Tradície a perspektívy rusistiky // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2005. №1. С. 161–165; она же: Kovačičová O. a kol. Krátky slovník ruských spisovateľov // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2005. №3. С. 212–214; она же: Kovačičová O. a kol. Slovník ruskej literatúry 11. – 20. storočia // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2009. №1. С. 201–204.*

рова), чьи имена уже известны по монографиям и многочисленным публикациям в журналах и сборниках.

Принципиально новый, ранее табуизированный тематический пласт «Истории...» – литература русского андеграунда и эмиграции. Закономерно, что главы «Русская независимая литература» и «Литература русской эмиграции» (В. Купко), «Литературный процесс на рубеже нового тысячелетия» (З. Лоркова, И. Посохин) принадлежат перу представителей новой генерации русистов Словакии. Эта часть коллективной монографии представляет несомненный интерес для российского читателя.

Феномен русской словесности рассматривается словацкими учеными в социокультурном аспекте. Ведущим фактором движения литературного процесса XVIII–XXI вв. авторы считают события в истории и общественной жизни России. Такой подход имеет преимущества консерватизма, устойчивости традиции, однако, надо признаться, выглядит сегодня несколько архаичным.

Важный момент в методологии – то, что «в центре внимания авторского коллектива не характеристика творчества отдельных авторов в виде самостоятельных “медальонов”, или “портретов”, но литературный процесс, воссозданный на фоне общественно-исторических событий в жизни России и в связи с ключевыми этапами развития русской литературы XVIII– XXI вв.» (С. 7). Здесь предполагается знакомство и использование читателем изданного ранее «Словаря русской литературы XI–XX вв.» – этот труд как бы подсвечивает и дополняет рецензируемую работу. Такой тандем общего курса истории литературы и энциклопедического словаря представляется очень удачным.

В «Истории...» представлен весь разнообразный спектр направлений, течений, школ и объединений в русской литературе XVIII–XXI вв.: классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангард, социалистический реализм, постмодернизм; «новаторы» и «архаисты», народническая литература, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, деконструктивизм и концептуализм; «натуральная школа», «пролеткультовцы», «производственный роман», «деревенская проза»; «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова», ОБЭРИУ, СМОГ, «лианозовцы» и др.

Литературная ситуация рубежа XX–XXI вв. справедливо представляется авторам «Истории...» пестрой и многоликой. Наряду с традиционными принципами сочинительства (А.И. Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.), рождаются принципиально новые, экспериментальные приемы и диффузные жанровые формы (М. Угаров, И. Вырыпаев, И. Савельев и др.), а также обновленные версии искусства модернизма, авангарда и постмодернизма (И. Жданов, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Е. Шварц, В. Кучерявкин, М. Айзенберг и др.).

Большое внимание уделено анализу жанровой палитры словесности на всех этапах ее развития.

В целом дидактическая мысль авторов движется от краткой характеристики историко-культурной ситуации исследуемого периода через рассказ о событиях в литературной жизни к анализу направлений, течений и жанров.

Важный и ценный аспект методологии словацких русистов – стремление рассматривать развитие русской литературы в широком контексте словацких, чешских и общеевропейских культурных процессов. Оригинальным дополнением к общеметодологической установке выглядит завершающая книгу «таблица синхронизации»: в ней события культурно-литературной жизни России и Восточной Европы даны в параллели с аналогичными явлениями в Словакии и Западной Европе (С. 234–240). Подобная хронологическая синхронизация может оказаться полезной для выявления общественно-культурных межлитературных взаимосвязей и соотношений. При этом, однако, нельзя забывать, что феномены одновременные далеко не всегда связаны между собой причинно-следственными отношениями.

Коллективная монография словацких ученых – убедительное свидетельство творческой активности и научной продуктивности современной русистики в постсоциалистических странах Европы. Книга станет ценным пособием как для студентов и преподавателей, так и для любителей русской словесности.

16 октября 2014 г.