

С.В. Абрамова

### Антропоморфный образ солнца в поэтических текстах

*Аннотация:* В статье рассматриваются метафоры, которые представляют солнце как живое существо в поэтических текстах. Выявлено, что наиболее часто в поэзии реализуется физиологический аспект антропоморфной метафорической модели. К основным метафорам, используемым для репрезентации солнца в поэтической картине мира, относятся образы склоненной головы, лица, рук солнца, образы крови, сна, а также смотрящего и движущегося солнца. В большинстве случаев при помощи метафор характеризуются явления заката и восхода солнца.

*Ключевые слова:* антропоморфная метафора, метафорическая модель, развернутая метафора, образ, солнце, поэтический контекст

*Abstract:* A metaphor is a way to cognize the world. From the earliest times the sun is considered to be the source of life and the god, thus it was anthropomorphized with the special kind of metaphors. The article deals with poetical metaphors where sun is imagined as a living being. Physiological aspect of anthropomorphous metaphoric model is evaluated as the most often aspect used in the poetry where the sun is mainly represented with the imageries of human face, blood, dream, arms, inclined head etc. It is studied that the most often natural phenomena described with poetical metaphors are sunshines and sunrises.

*Key words:* anthropomorphous metaphor, metaphoric model, extended metaphor, imagery, sun, poetic context

Солнце как явление действительности можно описать с помощью когнитивной метафоры. Это способ мыслить об одной области знаний сквозь призму другой.

Характеризуя солнце, поэты нередко используют слова из различных семантических групп и полей для того, чтобы точнее, ярче описать данное явление. Проведенное исследование позволило выявить основные метафорические модели, используемые для репрезентации солнца в поэтической картине мира. Наиболее продуктивна антропоморфная модель. Образная ассоциация солнца с человеком находит свое отражение в 181 контексте из 370 собранных нами фрагментов метафорической характеристики солнца, что составляет около 50%.

Названная модель обусловлена мифологическим сознанием древнего человека: солнце осмыслялось славянами как божество, способное вести себя так же, как и они. Как отмечает А.Н. Афанасьев, «всякое явление, созерцаемое в приро-

де, делалось понятным и доступным человеку только чрез сближения с своими собственными ощущениями и действиями. <...> Человек невольно переносил на божественные стихии формы своего собственного тела...»<sup>1</sup>.

В рамках антропоморфной метафоры были выделены следующие аспекты: физиологический, эмоционально-психологический и социальный. Мы выяснили, что наиболее продуктивной метафорой, репрезентирующей солнце в поэтической картине мира, является физиологический образ.

Нередко в поэтических текстах солнце представляется как живое существо, которое обладает телом и свойственными человеку физиологическими процессами. Солнце наделяется органами человеческого тела, а также способностью видеть, двигаться, спать.

Часто сравнение солнца с человеком осуществляется с помощью названий частей тела: голова, лицо, руки. Данные метафоры формируются на основе сходства формы: видимый человеком шар солнца вызывает ассоциации с головой, лицом, а солнечные лучи – с руками.

Нередко в поэтическом контексте реализуется метафора *лицо солнца*. Возникает образ румяного солнца на основе цветового признака. Развернутая метафора реализуется посредством описания физического и эмоционального состояния человека: *Березки толпятся кольцом И никнут в торжественной пудре, А солнце румяным лицом Сияет сквозь снежные кудри* (Черный); *Холодное, румяное от сна, Лицо зари склонилось над землею* (Поплавский); *Утомленное солнце, стыдясь своего утомленья, Раскрасневшийся лик наклонило и скрыло над лесом* (Бальмонт).

Часто в поэзии реализуется образ склоненной головы, посредством которого обычно описывается явление заката. Солнце осмысляется как человек, уставший к концу трудового дня. У такого человека, как правило, возникает желание уснуть, и он опускает голову. Например: *Расточивши к каждой хате Жар и трепет трудовой, Грузно солнце на закате Поникает головой!*.. (Клычков); *И солнце, голову склонив, Свои лучи, уже бессильные, Дарит пространству сжатых нив* (Мартынов). В следующем примере ярче репрезентируется образ заката солнца, так как используется лексема *горизонт*: *Спускался день с горы заката, И солнце, голову склонив за горизонт, Уже спешило вновь куда-то Раскинуть света яркий зонт* (Слепова).

Яркая характеристика восхода солнца осуществляется при помощи образа молящегося человека, поднявшего руки: *До рассвета осталось не больше аршина: – руки лучей с востока взмолены* (Маяковский).

Образ рук может отражать осязательные ощущения человека, испытывающего воздействие солнечных лучей, в том числе и негативное: ультрафиолетовое излучение может губительно влиять на внешний слой кожи. При помощи лексемы *ожог*, а также выражения *снять по лохмотьям кожу* в поэтическом контексте возникает развернутая метафора: *Руки солнца ожогами снимают По лохмотьям всю кожу с меня* (Шершеневич). У Маяковского глагольная лексема *изласкать* несет отрицательную оценку, поскольку подчеркивается наивысшая степень назойливости. Это также реализуется при помощи создания дополнительного об-

---

<sup>1</sup> Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. Т. 1. М., 1995: <http://slavya.ru/trad/afan/>

раза – овода: *Пухлыми пальцами в рыжих волосиках Солнце изласкало вас назойливостью овода* (Маяковский).

В поэтических контекстах распространена метафорическая модель «солнце – кровь», которая строится на основе цветового признака. Образ крови неразрывно связан с такими природными явлениями, как закат и восход. Как правило, в такое время суток солнце обретает наиболее яркие красные оттенки, вследствие чего и возникает образ крови. Например: *Выходит солнце все в крови...* (Городецкий). Обычно для создания данного образа используются развернутые метафоры-сравнения. В.П. Григорьев отмечал, что «сравнение может сочетаться в тексте с метафорой, передающей тот же образ <...>»<sup>1</sup>. Лексемы *бурый*, *алый* указывают на ассоциацию с кровью, а сравнительный оборот уже включает в себя лексему *кровь*: *Померкнет день, наступит ночь и солнце бурое как кровь погибнет в океане тьмы...* (Сливков); *Сквозь сон я вижу, как над горизонтом Садится солнце красное, как кровь Индейцев древних в жертву принесенных На алтаре языческих богов* (Кременчугская).

Образ крови реализуется также посредством глаголов. Архисема слова *кровь* – «жидкость» актуализируется в глагольных формах: *течь*, *пениться*, *сгустившийся*. Данные примеры отражают осмысление света как жидкости. Это связано прежде всего с тем, что при восходе / закате солнца красная полоса (заря) как бы «растекается» по всему небосклону: *За степью, в приволжских песках, Широкое алое солнце тонуло. Ребенок уснул у тебя на руках, Ты вышла из душной кибитки, взглянула На кровь, что в зеркальные соли текла* (Бунин); *Багрянец пенился в сини и красил кровью облака...* (Есенин); *Запад, как мутной, сгустившейся кровью, Очервлен...* (С. Соловьев).

Как уже было отмечено, в поэтических текстах солнце часто наделяется способностью видеть, двигаться.

Метафора *солнце видит* является очень древней. Как отмечает А.Н. Афанасьев, «без глаз так же нельзя видеть, как и без света. От того стихия света и глаза, как орудие зрения, в древнейшем языке обозначались тождественными названиями» (ср.: *взор*, *зоркий* и *заря*, *зорька...*). «Из такого родства понятий света и зрения возникло мифическое представление светил небесных очами. Солнце нередко называлось глазом неба»<sup>2</sup>.

Часто возникает образ солнца, заглядывающего в окно. В основе данной метафоры восприятие человеком солнечных лучей, которые через окно проникают в дом: *В окошко Смотрит солнышко с небес* (Плещеев); *Уж в избу, в окошко, Солнышко глядит; Пред иконой бабка Молится, стоит* (Суриков).

Интересный образ солнца-наблюдателя представлен в стихотворении Б. Пастернака: *Теперь и тут некстати блещет скатерть Зимы; и тут в разрушенный очаг, Как наблюдатель на аэростате, Косое солнце смотрит натошак.*

По-разному реализуется образ смотрящего солнца при описании в поэтическом контексте ясной погоды и ненастья. Ясную погоду характеризует метафора «добрый, ласковый взгляд солнца»: *Солнце смотрит добрым взглядом, Заглянуло в каждый дом* (Анишина); *Милое солнышко смотрит на землю Тихий и*

<sup>1</sup> Григорьев В.П. [и др.] Очерки истории языка русской поэзии XX века / Под ред. В.П. Григорьева. М.: Наука, 1994. С. 114.

<sup>2</sup> Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. Т. 1. М., 1995: <http://slavya.ru/trad/afan/>

*ласковый взгляд* (Глушков). Такие метафоры отражают позитивное восприятие человеком солнечного света. Ненастье описывается при помощи сочетаний *смотреть неохотно и несмело, взглянуть исподлобья, смотреть грустными глазами*, указывающих на слабую степень проявления солнечного света: **Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля. Чу, за тучей прогремело, Принахмурилась земля** (Тютчев); **Плачет осень серыми слезами, Кутается в тучи и дрожит. Солнце, смотрит грустными глазами. В окна туч и лужицы дробит...** (Мохова). Фразеологизм *смотреть исподлобья* формирует образ недружелюбного человека: **Солнце раз еще взглянуло Исподлобьяна поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля...** (Тютчев).

В древности люди осмыслили солнце движущимся по небу, что отражается в стертых метафорах *солнце ушло, солнце заходит*: **Солнце ушло за хребты, на запад** (Адалис); **Не верю солнцу, что идет к закату** (Кузмин). В поэтических текстах часто наблюдается оживление стертых метафор. Например: **Так, задев мимоходом Намокшую ветвь, Лисье, рыжее солнце Уходит в закаты** (Васильев); **И сквозь улицы и склоны По ступенькам солнце шло** (Рождественский).

В нашем материале образ движения солнца реализует целый ряд метафорических глаголов: *идти, заходить, шагать, восходить, явиться, гулять, уходить, отступить* и др. Наиболее частотны глаголы с семантикой удаления и приближения, характеризующие закат и восход.

Восприятие человеком перемещения солнца по небосводу способствует созданию развернутых образов пути, дороги: **В гневе солнце заходило, Пролагая путь багряный, Зажигая тучи в небе, Как вожжи сжигают степи, Отступая пред врагами; А луна, ночное солнце, Вдруг восстала из засады И направилась в погоню По следам его кровавым, В ярком зареве пожара** (Бунин).

Нередко человек проецирует на небесное светило свои физиологические потребности в сне. **Образ сна** связан с восприятием солнца движущимся по небу. При помощи образа сна интерпретируются явления заката и восхода. С закатом солнце засыпает, а с восходом – просыпается, точно так же, как и человек. **Летом спит помалу солнце Не дает дремать лучам. Видит маленькие сонцы Летом солнце по ночам** (Дядина); **Спит Солнце безмятежным сном, А во дворах темно кругом...** (Анишина); **Проснулось как-то солнышко – Пора ему умыться** (Гетте).

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о богатстве и разнообразии метафорических характеристик солнца в поэзии. В рамках физиологического аспекта антропоморфной метафоры нами было выявлено многообразие образов, актуализирующих различные признаки солнца.

## ЛИТЕРАТУРА

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. Т. 1. В 3 т. М., 1995: <http://slavya.ru/trad/afan/>  
Григорьев В.П. [и др.] Очерки истории языка русской поэзии XX века / Под ред. В.П. Григорьева. М.: Наука, 1994. С. 270.

Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru/>

Павлович Н.В. Словарь поэтических образов: На материале русской художественной литературы XVII–XX веков: В 2 т. Т. 2. М., 2007. С. 872.

## REFERENCES

Afanasyev A.N. (1995) Poetic Views of the Slavs on Nature: experience of comparative study of Slavic traditions and beliefs in connection with mythical tales of other kindred peoples. Moscow. Science. Vol. 1: <http://slavya.ru/trad/afan/>

Grigoriev V.P. (1994) Essays on the history of Russian poetry of XX century. Moscow, p. 270.

National corpus of the Russian language: <http://www.ruscorpora.ru/>

Pavlovich N.V. (2007) The dictionary of poetic images: On the material of Russian literature of XVII–XX centuries. Moscow. Vol. 2, p. 872.

*Сведения об авторе:*  
Светлана Васильевна Абрамова,  
студент  
кафедра русского языка  
филологический факультет  
Самарский государственный аэрокосмический университет

Svetlana V. Abramova  
Student  
Philological Faculty  
Samara State Aerospace University  
[abramovasveta1993.abramova@yandex.ru](mailto:abramovasveta1993.abramova@yandex.ru)