

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем
на русском языке (2005–2006)**

2005

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ваш Гоголь. Собрание сочинений: повести, комедии, поэма. Хроника жизни и творчества / Сост. Н.Н. Скатов, В.А. Воропаев; вступ. статья Н.Н. Скатова; хроника жизни и творчества, примеч., именной указатель В.А. Воропаева. М.: Издательский Центр «Классика», 2005. 640 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «...Человек и гражданин земли своей». С. 16–17.

Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 581–605.

Комментированный именной указатель. С. 608–613.

Примеч. С. 614–636.

Вечер накануне Ивана Купала. Пропавшая грамота / Худ. В.Т. Чапля. М.: Белый город, 2005. 48 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Ил. Д.А. Соложева. М.: Олимпия Пресс, 2005. 224 с.: ил. *Ошанины Н. и В.* О Данииле Соложеве. С. 5–8.

Примеч. С. 215–222.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. 444, [4] с. – (Книга на все времена).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. 444, [4] с. – (Мировая классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. 544 с. – (Русская классика).

Выбранные места из переписки с друзьями / Вступ. статья Е.И. Анненковой, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука-классика, 2005. 320 с.

Загл. вступ. статьи: Исповедь и проповедь Гоголя. С. 5–36.

Коммент. С. 272–316.

Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. статья А. Пыпина, коммент. О. Дорофеева. М.: Издательский дом Родионова. Литература, 2005. – (Сер. Классика в школе).

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. 512 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–20.

Коммент. С. 486–510.

Т. 2. Повести; Ревизор, Женитьба: комедии; Мертвые души: поэма. 496 с.

Коммент. С. 472–494.

Майская ночь, или Утопленница. Рассказы и повести. М.: Профиздат, 2005. 416 с.

Мертвые души. М.: Изд-во Белый город, 2014. 608 с.: ил. – (Большая иллюстрированная библиотека классики).

Мертвые души: [поэма.] М.: Эксио, 2005.

Мертвые души / Вступ. статья и коммент. Л.В. Беловинского; ил. Т.Ю. Хрычевой. М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2005. 416 с.: ил. («Энциклопедия русской жизни»).

Предисл. С. 5–17.
Коммент. в тексте.

Мертвые души / Коммент. В. Воропаева. М.: АСТ: Астрель, 2005. 235, [5] с. – (Хрестоматия школьника).

Коммент. С. 201–228.

Краткая летопись создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 229–230.

Темы сочинений и рефератов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 231.

Тезисные планы сочинений. С. 232–233.

Мертвые души: поэма; Ревизор: комедия; Повести / Ил. Д. Алексеева. М.: АСТ, 2005. 974, [2] с. – (Книжная полка).

Мертвые души. М.: Айрис, 2005. 400 с. – (Сер. Библиотека школьника).

Мертвые души: поэма. М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. 413 [3] с. – (Книга на все времена).

Мертвые души: поэма / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; рис. А.М. Лаптева. М.: Детская литература, 2005. 352 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 341–351.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество». С. 319–340.

«Мертвые души»: Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. И.Р. Ольгин. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2005. 124, [4] с. – (Школьная классика).

Мертвые души. Иллюстрированное энциклопедическое издание / Под ред. В.П. Бутромеева, В.В. Бутромеева, Н.В. Бутромеевой. М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2005. 608 с.: ил. – (Большая иллюстрированная библиотека классики).

Бутромеев В.П. Предисловие. С. 5.

Приложения:

Том 2. Позднейшая редакция. С. 454–491.

Глава четвертая. С. 491–500.

Одна из последних глав. С. 500–516.

Повесть о капитане Копейкине (Редакция, разрешенная цензурой). С. 517–520.

Заметки к первой части. С. 521–522.

Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». С. 523–524.

Предисловие Н.П. Трушковского к первому изданию второго тома «Мертвых душ». С. 525–526.

Молитвы о создании «Мертвых душ». С. 527–528.

«Мертвые души» в кино. С. 529–531.

Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 532–535.

География жизненного пути Н.В. Гоголя. С. 536.

Пытин А.Н. Н.В. Гоголь. С. 537–540.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 541–545.

Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 546–554.

Коммент. С. 555–583.

Мертвые души. Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / Сост., примеч., учебный материал Е.А. Яковлевой. М.: Айрис-пресс, 2005. 400 с. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

<Приложение:>

Эпоха:

Лента времени. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. С. 228–239.
Необходимые комментарии к афере Чичикова. С. 240–243.
История закрепощения крестьянства. С. 244–247.
Из истории русского дворянства. С. 248–250.
Ключевский В.О. Рост бюрократии в царствование Николая I. С. 251–252.

Интерпретации:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 254–257.
Аксаков И.С. Несколько слов о Гоголе. С. 258–259.
Зеньковский В.В. Гоголь. С. 260–265.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Гл. 6. «Мертвые души». С. 266–319.
Манн Ю.В. Вариации к теме. С. 320–338.
Лотман Ю.М. Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине». К истории замысла и композиции «Мертвых душ». С. 339–347.
Соловьева В.С. «Евгений Онегин» в зеркале «Мертвых душ» (сопоставительный анализ на основе перифраз). С. 348–350.
Учебный материал. С. 352–394.

Неопубликованные страницы «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя / Подгот. текста Ю. Балакшиной, С. Шведовой; вступ. статья Ю. Балакшиной // Вопросы литературы. М., 2005. № 6. С. 204–213.

Петербургские повести: Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. И.Р. Ольгин. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. 126, [2] с. – (Школьная классика).

Повести. Мертвые души: поэма. М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. 512 с. – (Русская классика).

Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи, письма: Учебное пособие / Под ред. В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, Р.П. Певцовой. М.: Высшая школа, 2005. 623 с.
Н.В. Гоголь о К.С. Аксакове. С. 179–182.

Русские писатели о евреях / Сост. В.Н. Афанасьев. М.: Книга, 2005. 448 с.
Николай Гоголь. Тарас Бульба. Главы из повести. С. 36–49.

Собрание сочинений. М.: Издательский дом Принт-Пресс, 2005.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести.
Т. 2. Миргород: повести.
Т. 3. Духовная проза.
Т. 4. Мертвые души.

Старосветские помещики: повести / Вступ. статья В. Гуминского, коммент. В. Воропаева; рис. А. Симанчука. М.: Детская литература, 2005. 172 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 5–14.
Коммент. С. 151–171.

Тарас Бульба. М.: АСТ: Астрель, 2005. 142 [2] с. – (Библиотека школьника).

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева, коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2005. 188 с.: ил. – (Школьная библиотека).
Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.
Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повесть. М., 2005. 192 с.: ил.
Послесл. С. 179–180.
Коммент. С. 181–191.

ЛИТЕРАТУРА

А поверотись-ка, сынку!: «Тарас Бульба» с Хоффманом и Плисецкой // Отдохни! М., 2005. № 49. С. 3.

[О планах экранизации повести Гоголя «Тарас Бульба» на студии «Ритм».]

Айзикова И.А. Библейские мотивы и образы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2005. № 1/2. С. 25–37.

Александрина М. И слову жизнь дана // Тверская, 13. М., 2005. 2 апреля.

[О работе V международной научной конференции «Гоголь и русское зарубежье».]

Александров Ю. Вид сбоку // Литературная газета. М., 2005. 27 июля – 2 августа.

[Беседа со скульптором Александром Смирновым, автором скульптурного портрета Гоголя.]

Александрова Т.А. Д.С. Мережковский – биограф Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського держ. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2005. Вып. 1(39). С. 79–86.

Алексеева У.С. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и проблема обновления литературной традиции // Гуманитарные исследования СГУПС [Сибирский гос. ун-т путей сообщения]. Новосибирск, 2005. Вып. 2. С. 173–185.

Алтатова И. Подруга жизни. «Шинель» Н.В. Гоголя в театре «Современник» // Современная драматургия. М., 2005. № 1. С. 169–170.

Анженкова Е. Гоголь до суда доведет // Культура. М., 2005. 7–13 апреля.

[О спектакле Валерия Фокина «Ревизор».]

Анненкова Е.И. «Нужно любить Россию» в контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Духовные начала русского искусства и образования. Великий Новгород, 2005. С. 147–153.

Анохин Д. Третий Гоголь – лишний // Вечерняя Москва. М., 2005. 14 июля.

[Беседа с председателем Комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме С.Г. Петровым.]

Антонец М.А., Ковнатор Е.А., Христов Д.И. Значение жизненного подвига Н.В. Гоголя для воспитания христианской морали у студенческой молодежи // Література та культура Полісся. Вип. 28: Сторінки історії і культури Полісся та України в сучасному висвітленні / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, Ніжин, 2005. С. 3–8.

Арабов Ю. Механика судеб: глава из книги. Гл. 2. Человек по имени Гоголь // Киносценарии. М., 2005. № 4; № 5/6. С. 2–26.

Арват Н.Н. Взаимодействие контекстно-речевых форм в структуре текста (повесть Гоголя «Тарас Бульба») // Текст в лингвистической теории и методике преподавания филологических дисциплин: Материалы междунапродной конференции. Мозир. Ч. 1. 2005.

Арват Н.Н. Концепт *душа* в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Наукові записки. Філологічні науки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2005. С. 78–83.

Арват Н.Н. Нежинская Гоголиана на современном этапе (лингвистический аспект) // Информационный бюллетень УАПРЯЛ [Украинская ассоциация преподавателей русского языка и литературы]. Вып. 12. Нежин, 2005.

Арват Ф.С., Арват Н.Н. Первые переводы произведений Гоголя на Украине // Язык и культура. 2005.

Аристов Н. Иноземное влияние в России, изображенное Гоголем в его сочинениях // Новый Век. М., 2005. № 2. С. 14–15.

Астафьев А. В очередь, Гоголь, в очередь!: Исторические апокрифы от И.Е. Супова, графа по матери // Литературная газета. М., 2005. 30 апреля – 5 мая.

Банзерук О.В. Синестетические метонимические эпитеты как репрезентанты образной картины мира Н.В. Гоголя // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира. Архангельск, 2005. Вып. 2. С. 457–459.

Барабаш Ю. От берега – к горизонту. Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья // Вопросы литературы. М., 2005. Вып. 1. С. 135–165.

Баранов А.Г. Наше родное. М.: Паломник, 2005. 320 с.

[Печ. по изд.: *Баранов А.* Наше родное. Книга для классного и домашнего чтения в сельских народных школах с трехлетним курсом. Третий год обучения. Изд. 28-е. СПб., 1906.]

Из содерж.:

Гоголь Н.В.: Днепр. С. 261; Степь. С. 261; Тарас Бульба. С. 271–272; Смерть Тараса Бульбы. С. 272–274.

Бархатов А. Гоголь по Моголю. Заметки о сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах» // Литературная газета. М., 2005. 21–27 сентября. № 38. С. 10.

Беглов В.А. Эпопея в русской литературе. М.: Изд-во Московского ун-та, 2005. 272 с. – (Классика жанра).

Гл. 1: Эпопейные возможности действительности и их художественное воплощение в «Тарасе Бульбе» Гоголя. С. 32–64.

Гл. 2: Жанровый феномен «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 65–94.

Безруков А.А. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и формула Н.В. Гоголя «Умереть, для того чтобы воскреснуть» // Наследие В.В. Кожина и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии в изменяющейся России: Материалы IV международной научно-практической конференции. Ч. 1. Армавир, 2005. С. 17–26.

Белая А.С. Этнокультурологические компоненты в смысловой структуре текста (на материале повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: материалы III международной научной конференции. Мозырь, 2005.

Белова Л.А. Александра и Михаил. Последняя любовь Лермонтова. М.: Профиздат, 2005. 432 с.: ил.

Амалия Крюдэнэр. Жуковский и Гоголь. Анна Тютчева. С. 178–189.

Гоголь. Самарин. И, как всегда, Лермонтов. С. 353–373.

Березко А.Ф. Реализация жанровых особенностей исповеди в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя [Тезисы доклада] // Сборник научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «НИРС-2004»: В 2 ч. / Минск: ВЭВЭР, 2005. Ч. 2. С. 98.

Березко А.Ф. Своеобразие авторского замысла в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Содружество наук Барановичи – 2005: Материалы международной научно-практической конференции молодых исследователей. Барановичи, 22 февраля 2005 г.: В 2 ч. / УО «БарГУ»; редкол.: В.И. Кочурко [и др.]. Барановичи, 2005. Ч. 2. С. 181–183.

Беспрозванный В., Пермяков Е. Из комментариев к первому тому «Мертвых душ» // Тартуские тетради / Сост. Р.Г. Лейбов. М.: ОГИ, 2005. С. 185–205.

К вопросу о датировке исторического времени первого тома поэмы. С. 185–192.

Архитектура провинциального города в «Мертвых душах». С. 192–196.

Из построчного комментария к первому тому «Мертвых душ». С. 196–205.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели: Патографические тексты русской литературы XVIII–XX веков. М.: ОГИ, 2005. 504 с.

[Рец.: *Топорков А.Л.* // Новое литературное обозрение. М., 2007. № 3(85). С. 468–471.]

Бойко М.Н. Авторские миры в русской культуре первой половины XIX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. 376 с.

Гл. 7: Н.В. Гоголь: Художественная мистерия.

Прекрасная вселенная. С. 262–272.

Дольнее эпическое. С. 272–280.

Дольнее прозаическое. С. 281–290.

Амбивалентная женская сущность. С. 290–300.

Наедине с нечистью. С. 300–312.

Мистика общественной дисгармонии. С. 313–321.

Заурядный человек в десакрализованном мире. С. 322–340.

Бойко С.С. Об интерпретации романа Леонида Добычина «Город Эн» // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения: X Шешуковские чтения. М., 2005. Ч. 1. С. 55–57.

[Гоголевский контекст («Мертвые души») в романе Л. Добычина.]

Большакова С.А. Как мы открывали Гоголя // Литература в школе. М., 2005. № 4. С. 40–41.

Бондарь Н.А. Субстантивы в поэме Гоголя «Мертвые души» // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: материалы III международной научной конференции. Мозырь, 2005.

Борисов О.С. Культурологический анализ религиозных исканий Н.В. Гоголя («стихия» и «план» Петербурга) // Научно-технический вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та информационных технологий, механики и оптики. СПб., 2007. Вып. 36: Экономическое и гуманитарное образование в техническом вузе. С. 166–171.

Борисова И. Сюжет Вайскопфа // Параллели. М., 2005. № 6/7. С. 435–438.

[Рец. на кн.: *Вайскопф М.Я.* Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. 2-изд., испр. и расшир. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 686 с.; *Вайскопф М.Я.* Птица-тройка и колесница души. Работы 1978–2003 годов. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 568 с. – (Научная библиотека).]

Ванденко А., Новиков В. (фото). Территория мертвых душ // Итоги. М., 2005. № 5. С. 60–63.

[Беседа с режиссером Павлом Лунгиным, завершившим съемки восьмисерийного телефильма по «Мертвым душам» Гоголя.]

Ветчинкина Ю.В. Свои и чужие в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Подходы к изучению текста: Материалы международной конференции студентов, аспирантов и молодых преподавателей (Ижевск, 22–23 апреля 2005 г.). Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2005. С. 20–25.

Вильнова С.В. Религиозно-этическая переориентация искусства в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Движение художественных форм и художественного сознания XX и XXI веков. В рамках проекта «Самарская филологическая школа». Самара, 2005. С. 58–64.

Виноградов И.А. Неизвестные автографы двух статей Н.В. Гоголя о Церкви и духовенстве. К истории издания «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 4. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. С. 219–245.

[Статьи Гоголя «Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве» и «О том же» в контексте цензурной истории «Выбранных мест из переписки с друзьями».]

Виноградов И.А. «Тарас Бульба» и юный Достоевский // Наш современник. М., 2005. № 8. С. 249–256.

[К вопросу о традициях Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.]

Виротайнен М. Страх и смех в эстетике Гоголя // Семиотика страха: сб. статей. М., 2005. – (Сер. Механизмы культуры). С. 124–135.

Вишняков В. Иногда и Москва верит слезам // Парламентская газета. М., 2005. 3 августа. [О фильме В. Лонского «Голова классика».]

Вишняков В. Хлестаковы наверху, внизу – мертвые души // Парламентская газета. М., 2005. 8 сентября.

[О фильме П. Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Владимирова Т.Л. Римский текст в творчестве Н.В. Гоголя (на материале писем 1836–1841 гг.) // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (22–23 апреля 2005 г.). Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. Вып. 6. Ч. 2: Литературоведение С. 48–51.

Владимирова Т.Л., Уразаева Т.Т. Смысловые доминанты Петербургского и Римского текстов в творчестве Н.В. Гоголя // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сб. статей V всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2005. Ч. 2. С. 48–58.

Войводиц Я. О физиологических жестах: плевание (XIX век и Н.В. Гоголь) // Телесный код в славянских культурах. М., 2005. С. 80–93.

Воропаев В. Благодатная обитель. Гоголь в Оптиной // Православная беседа. М., 2005. № 1. С. 52–55.

Воропаев В.А. Гоголь (Гоголь-Яновский) Николай Васильевич // Общественная мысль России XVIII – начала XX века: Энциклопедия. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005. С. 110–113.

Воропаев В. Гоголь и Пушкин о государстве Российском // Десятина. М., 2005. № 1. С. 5.

Воропаев В. Живой источник родного слова. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // Десятина, М. 2005. № 2(101). С. 4.

Воропаев В.А. Кончина Гоголя. Некрологическая статья М.П. Погодина с пометами графа А.П. Толстого, С.П. Шевырева и А.С. Хомякова // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 4. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. С. 246–257.

Воропаев В.А. Малоизвестная часть творческого наследия Н.В. Гоголя: Выписки из творений святых отцов и богослужебных книг // Научные доклады филологического факультета МГУ. М., 2005. Вып. 5. С. 22–29.

Воропаев В. Окно в мир евангельских истин. Пословицы и притчи в поэме Гоголя «Мертвые души» // *Виноград. Православный педагогический журнал.* 2005. № 2(11). С. 60–65.

Воропаев В.А. Под защитой угодника Божия: Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // *Крымский Пушкинский научный сборник.* Вып. 5(14): Литература и русская глубинка. Симферополь: Крымский Архив, 2005. С. 240–246.

Воропаев В. «Размышления о Божественной Литургии» Гоголя // *Литературный Крым.* Симферополь. 2005. 15 апреля. № 12–14. С. 4.
[Отрывок из кн.: Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002. Вступ. заметка Г. Когонашвили.]

Воропаев В. Святой источник. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // *Наследник. Православный молодежный журнал.* М., 2005. № 1. С. 38–39.

Воропаев В.А. «...Этот необыкновенный лиризм...» О влиянии церковнославянского языка на творчество Н.В. Гоголя // *Русская речь.* М., 2005. № 4. Июль – Август. С. 11–14.

Вранчан Е.В. Роль вещественного гиперболизма в повести Н.В. Гоголя «Коляска» // *Аспирантский сборник Новосибирского гос. пед. ун-та.* Новосибирск, 2005. Ч. 1. С. 30–36.

Гаджиева Л.И. На границе сказочного и исторического (об одном эпизоде в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // *На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры: сб. научных трудов.* Вып. 2. М., 2005. С. 102–112.

Гаджиева Т.Б. К вопросу о нравственном идеале Н.В. Гоголя («Старосветские помещики» и «Тарас Бульба») // *Актуальные вопросы науки и образования: сб. статей.* Вып. 2. Махачкала, 2005. С. 88–93.

Гаджиева Т.Б. К вопросу об идейном содержании и композиции миргородского цикла повестей Н.В. Гоголя // *Актуальные вопросы науки и образования: сб. статей.* Вып. 2. Махачкала, 2005. С. 94–97.

Гафаров Р.М. Содержание «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя в свете проблемы традиций // *Преемственность разных ступеней системы образования.* Мурманск, 2005. Т. 3. С. 56–60.

Глазырина Ю.А. Эстетическая реализация словообраза «мечта» (на материале петербургского цикла Н.В. Гоголя) // *Актуальные проблемы развития гуманитарных наук.* Елец, 2005. С. 12–15.

Гоголевский сборник / Редкол.: В.Ш. Кривонос (отв. ред.) и др. Вып. 2(4). СПб.; Самара: Изд-во СГПУ [Самарский гос. пед. ун-т], 2005. 360 с.

Содерж.:

От редактора. С. 5–6.

Статьи:

Друбек-Майер Н. Украинские рассказчики Гоголя: «маски» и «образы автора». С. 7–22.

Овечкин С.В. Повести «Миргорода»: жанровая трансформация и неоднородность нарратива. Статья первая. С. 23–37.

Сурков Е.А. Русские контексты «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя. С. 38–50.

Денисов В.Д. Остап и Андрий в 1-й редакции повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 51–55.

Киселев В.С. Семиотическое пространство «Петербургских повестей» и «Портрет» Н.В. Гоголя. С. 56–66.

Самохина-Труве С. Функции сверхъестественного в повести Гоголя «Портрет». С. 67–72.

Кривонос В.Ш. Портрет в «Портрете» Гоголя. С. 73–80.

- Церяк М. Идеиная проблематика кризиса творчества у Гоголя («Невский проспект»). С. 81–90.
- Джулиани Р. *Imago urbis et genius loci* в повести «Рим». С. 91–101.
- Строганов М.В. «Повести» Гоголя 1842 года и весенний христианский календарь. С. 102–113.
- Ерёмин М.А. Вещь в пьесах Гоголя. С. 114–122.
- Падерина Е.Г. Истоки и структура мотива *дело = карты* в «Игроках» Гоголя. С. 123–140.
- Шульц С.А. Жанровая традиция «диалогов мертвых» в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 141–147.
- Анненкова Е.А. «Светлое воскресенье» Гоголя: тема и жанр. С. 148–160.
- Лавочкина О.П. Мотив огня в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя. С. 161–168.
- Видугирите И. Театральный код в «Размышлениях о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя. С. 169–179.
- Акимова Н.Н. Счастье или богатство? Об одном полемическом отклике на поэму Гоголя «Мертвые души». С. 180–199.
- Зусева В.Б. Рецепция «Мертвых душ» в романе В. Набокова «Дар». С. 200–216.
- Савкина И. «Заплатить свой долг Гоголю» (Гоголевская традиция в творчестве современного финского писателя Кари Хотаканена). С. 217–228.
- Шолохова А.С. Трудности перевода (Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в английских и немецких переводах). С. 229–235.
- Никанорова Ю.В. Сад Плюшкина в немецких переводах «Мертвых душ»: к проблеме интерпретации авторского замысла. С. 236–245.
- Из наследия:**
- А.В. Дружинин о Гоголе (Из неопубликованного) / Публ., вступ. заметка, примеч. Н.Б. Алдониной. С. 246–254.
- Сообщения и заметки:**
- Ветчинкина Ю.В. Локус шинка в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя. С. 255–256.
- Таумов И.Д. Собаки в комедиях Гоголя. С. 257–258.
- Кулакова Т.А. О мотиве 'услужения' в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 259–260.
- Рюпина С.В. Функции зоологизмов в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 261–263.
- Поздняков К.С. Об особенностях фантастики у О. Сомова и Гоголя. С. 264–268.
- Новик А.А. К теме «А. Белый и Гоголь». С. 269–271.
- Обзоры:**
- Кривонос В.Ш. Поздний Гоголь в исследованиях первой русской эмиграции. С. 272–279.
- Библиография:**
- Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2001–2003). С. 280–342.
- Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2005). С. 343–359.
- Содержание предыдущих «Гоголевских сборников» (1993, 1994 гг.). С. 360.
- [Рец.: Балдина Е. Новое в современном гоголеведении // Новые гоголеведческие студии. Ніжин, 2007. Вып. 5(16). С. 236–239, Балдина Е. [Рецензия] // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2007. № 3. С. 135–138.]
- Гоголь и время: сб. статей. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. 212 с. – (Русская классика: исследования и материалы. Вып. 2).
- Содерж.:**
- Янушкевич А.С. История изучения творчества Н.В. Гоголя в Томском университете. С. 5–11.
- Бахтина О.Н. Жанр духовного завещания в творчестве позднего Н.В. Гоголя (проблема литературных традиций). С. 12–23.
- Петров А.В. Гоголь и Гоббс: к вопросу о философских коррелятах к идейно-образному содержанию «Мертвых душ». С. 24–36.
- Лебедева О.Б. Гоголевский кенотип в русской высокой комедии XVIII века. С. 37–46.
- Канунова Ф.З. Проблемы поэтики и эстетики в переписке Гоголя и Жуковского (к вопросу о синтезе романтизма и реализма в эстетике Гоголя). С. 46–54.
- Киселев В.С. Н.В. Гоголь и проблема повествовательного целого в развитии русского прозаического цикла 1820-х – начала 1840-х годов. С. 54–66.
- Айзикова И.А. О пересечении эпистолярной традиции и жанра статьи в поздней прозе В.А. Жуковского (на материале писем к Н.В. Гоголю, трансформированных в статьи). С. 67–76.

Хомук Н.В. Гоголевская художественная анималистика в контексте западноевропейской литературы. С. 77–93.

Владими́рова Т.Л. Рим в творческом сознании Н.В. Гоголя. С. 94–100.

Фрик Т.Б. «Гоголевский текст» в журнале А.С. Пушкина «Современник». С. 101–110.

Тулякова Е.И. Традиции романтической натурфилософии и поэтика природоописаний в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (на материале повести «Страшная месть»). С. 111–121.

Казаков А.А. Ад как модель реальности в творчестве Гоголя и Достоевского. С. 121–127.

Разумова Н.Е. «Горе от ума», «Ревизор», «Вишневый сад»: к проблеме историзма. С. 128–137.

Янушкевич А.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в пространстве русской культуры 1920–1930-х гг. С. 138–142.

Васильева М.Г. Н.В. Гоголь в мире драматургии М.А. Булгакова. С. 143–154.

Антошина Е.В. Творчество Н.В. Гоголя в восприятии В.В. Набокова («Николай Гоголь») и А.М. Ремизова («Огонь вещей. Сны и предсонье»). С. 155–163.

Рыбальченко Т.В. Гоголевские сюжетные ситуации в русской прозе 1960–1990-х гг.: типологические схождения и литературная рефлексия. С. 163–187.

Гулиус Н.С. Сюжет собирательства вещей в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя и в романе «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М.С. Харитоновой. С. 188–197.

Петров А.В. Опыт библиографии: Изучение творчества Н.В. Гоголя в Томском государственном университете. С. 198–210.

Гоголь и Общество любителей российской словесности / Сост. Р.Н. Клеймёнова. М.: Academia, 2005. 352 с.: 8 с. вклейка.

Содерж.:

От издательства. С. 5–6.

Первобытие:

Пытин А.Н. Значение Гоголя в создании современного международного положения русской литературы. С. 7–21.

Трубецкой Е.Н. Гоголь и Россия. С. 22–32.

Брюсов В.Я. Испепелённый (К характеристике Гоголя). С. 32–55.

Грузинский А.Е. Речь на могиле Н.В. Гоголя 20 марта 1909 г. С. 55–57.

Памятописец:

Клеймёнова Р.Н. Н.В. Гоголь и становление русской литературы. С. 58–99.

Клеймёнова Р.Н. Гоголевская тема на заседаниях Общества любителей российской словесности. Библиография. С. 99–153.

Новословие:

Воропаев В.А. Николай Гоголь (Очерк жизни и творчества). С. 154–171.

Барабаш Н.А. Мистификация («Мертвые души» на сцене). С. 172–175.

Смирнов А. Блестящий променад («Невский проспект»). С. 176–210.

Золотусский И.П. Толстой читает «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 211–222.

Егоров Б.Ф. Булгаков и Гоголь (Тема борьбы со злом). С. 223–228.

Шуйская Ю.В. Риторическая аргументация в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 229–240.

Виноградов В.В. О работе Н.В. Гоголя над лексикографией и лексикологией русского языка / Публ., вступ. статья и примеч. Ю.А. Бельчикова. С. 240–263.

[Впервые: Исследования по современному русскому языку. М., 1970.]

Добродомов И.Г. Ноздрёвское слово «фетюк» или «Фетюк»? С. 263–285.

Николенко Л.В., Нгуен Бао Кхань. Предметы туалета как художественная деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 285–294.

Чумаков В.Т. Н.В. Гоголь в Журнале Министерства Народного Просвещения. С. 295–299.

Байданов В.Ф. Болезнь и смерть Н.В. Гоголя. С. 299–304.

Беленький Г.И. О чем не говорят на уроках литературы (Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в современной школе). С. 305–317.

Евдокимов О.В. Кто же «вошёл» в гоголевскую «Шинель»? (Образ Акакия Акакиевича в свете личности И.Г.Ковалевского, будущего Христа-ради юродивого Ивана Босого). С. 317–330.

Муссалитина Е.В. Психологическое восприятие сочинений Н.В. Гоголя школьниками. С. 330–333.

Гоголь и русская литературная культура: сб. научных трудов / Редкол.: В.В. Прозоров, И.А. Тарасова, А.Б. Щербаков (отв. ред.). Саратов: Научная книга, 2005. Вып. 2. 104 с.

Содерж.:

Вместо предисловия

Щербаков А.Б. Метаморфозы слова и парадоксы мысли. С. 3–9.

Миф: рефлексия – текст:

Щербаков А.Б. О «начале начал» (Постановка проблемы). С. 10–13.

Болкунова Н.С. Мотивы Дома и Дороги в повести «Майская ночь, или Утопленница». С. 13–22.

Кожевникова С.Л. Красно-черный колорит «Вечеров на хуторе близ Диканьки». С. 22–29.

Эстетика диалога: понимание – выражение:

Тарасова И.А. «Друг друга отражают зеркала...»: к проблеме взаимоотношения художественных миров Гоголя и Анненского. С. 30–37.

Черногаев С.П. Н.Г. Чернышевский и В.В. Розанов в зеркале Н.В. Гоголя. С. 37–48.

Крошина В.А. В.В. Набоков в работе над биографией Гоголя. С. 48–57.

Щербаков А.Б. Первые «ученические опыты» Гоголя. С. 57–63.

Короткова С.Л. К проблеме сравнительного изучения качественно различных типов словесного творчества в русской литературе 1830-х годов. С. 63–67.

«Ревизор»: исследования и материалы:

Прозоров В.В. Диалог Хлестакова с Пушкиным. С. 68–72.

Зорин А.Н. Кто держит паузу в сценах взяток в комедии «Ревизор» С. 72–77.

Короткова С.Л. Авторские дополнения к «Ревизору»: К истории творческих контактов Гоголя и Загоскина в 1840-е годы. С. 78–81.

Зорин А.Н. Почему Щепкин не хотел играть «Развязку «Ревизора» Гоголя. С. 82–86.

Кормилицын А.А. Неопубликованный английский перевод комедии Гоголя «Ревизор». С. 86–92.

Художественный прием как функция стиля:

Музалевский М.Е. Циклический композиционный прием в «Мертвых душах». С. 93–97.

Потапова Т.Ю. Художественная роль экспрессивных пунктуационных приемов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». С. 97–103.

Гоголь и Пушкин: Четвертые Гоголевские чтения: сб. докладов / Комитет по культуре г. Москвы; Городская библиотека № 2 им. Н.В. Гоголя; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Книжный дом «Университет», 2005. 384 с., [2] л. цв. ил.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 6–13.

Богатырев Е.А. [Вступ. слово]. С. 14.

Герасимов Е.В. [Вступ. слово]. С. 15.

Казарин В.П.: Украина и Россия: неразрывное духовное родство. С. 16–17.

Викулова В.П.: Несколько слов о конференции. С. 18–19.

Галин Г.А. О посмертном родстве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. С. 20–28.

Мир Пушкина и Гоголя:

Казарин В.П.: Украина и Россия – Гоголь и Пушкин. С. 30–39.

Фомичев С.А. Пушкинское у Гоголя. Гоголевское у Пушкина. С. 40–53.

Барабаш Ю.Я. «Пушкин» как текст в гоголевском контексте. С. 54–67.

Гусев В.А. Пушкинский и гоголевский миф: возникновение, развитие, трансформация. С. 68–77.

Анненкова Е.И. «Наука жизни» в художественном сознании Гоголя и литераторов пушкинского круга. С. 78–90.

Странно Дж. Сумасшедшие и мученики. Гоголь, Полевой, Пушкин. С. 91–99.

Есаулов И.А. Христианский реализм как художественный принцип Пушкина и Гоголя. С. 100–108.

Воропаев В.А. Пушкин и Гоголь о Государстве Российском. С. 109–120.

Бельтраме Ф. Пушкин и Гоголь: К проблеме художественного осмысления истории в «Медном всаднике», «Капитанской дочке» и «Шинели». С. 121–132.

Гетман Л.И. Греки у Пушкина и Гоголя (абберрация дальности и близости). С. 133–138.

Гольденберг А.Х. Библейский контекст в поэтике Пушкина и Гоголя. С. 139–152.

Сапченко Л.А. Пушкинская и гоголевская оценки Карамзина: сходство и различие. С. 153–164.

Ишук-Фадеева Н.И. «Язык молчания» в драматургии Пушкина и Гоголя. С. 165–173.

Сугай Л.А. «Живая и мертвая вода»: Пушкин и Гоголь в трактовке символистов. С. 174–186.

Андрущенко Е.А. Пушкин и Гоголь в историософской концепции Д.С. Мережковского. С. 187–197.
Колганова А.А. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин в литературных римейках и сценических интерпретациях. С. 198–206.

Творчество Пушкина и Гоголя:

Тамарченко Н.Д. К проблеме «Пушкин и готическая традиция»: жанровый контекст «Пиковой дамы». С. 208–221.

Михайлова Н.И. О возможных источниках эпизода с носом в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 222–224.

Михед П.В. «Римская эпоха Гоголя...». С. 225–240.

Пушкинское у Гоголя – Гоголевское у Пушкина:

Дмитриева Е.Е. Почему Гоголь переписал пушкинскую «Русалку». С. 242–255.

Денисов В.Д. «Бывают странные сближения» (еще раз о полемике Пушкина и Гоголя с Булгариным и Гречем). С. 256–265.

Белоногова В.Ю. Образ Фаддея Булгарина и «маслит» в восприятии А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. С. 266–274.

Овечкин С.В. Событие «Ивана Федоровича Шпоньки...» и мир пушкинской прозы. С. 275–283.

Кривонос В.Ш. «Цыганы» Пушкина и «Тарас Бульба» Гоголя. С. 284–298.

Виноградов И.А. Наследие Богдана (А.С. Пушкин и «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя). С. 299–310.

Федоров В.В. Значение отрицательной ценности у Пушкина и Гоголя («Скупой рыцарь» и «Мертвые души»). С. 311–318.

Мильдон В.И. «Пиковая дама» А.С. Пушкина в «Игроках» Н.В. Гоголя. С. 319–325.

Гладилин М.С. «Пиковая дама» и «Игроки»: два взгляда на одну «игру». С. 326–334.

Ким Хюн И. Гоголь и Пушкин: К истории журнала «Современник». С. 335–345.

Падерина Е.Г. Пушкинский мотив в заграничных письмах Гоголя 1836–1842 годов. С. 346–359.

Золотусский И.П. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 360–374.

Об авторах. С. 375–382.

Глазырина Ю.А. Петербургские повести Н.В. Гоголя как цикл // Пушкинские чтения... 2005. СПб., 2005. С. 79–82.

Глазырина Ю.А. Эстетическая реализация словообраза «мечта» (на материале петербургского цикла Н.В. Гоголя) // Актуальные проблемы развития гуманитарных наук. Елец, 2005. С. 12–15.

Гольденберг А.Х. Идея метаморфозы в поэтике Гоголя // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова: сб. научных статей к 60-летию А.М. Буланова. Волгоград: Изд-во Панорама, 2005. С. 116–123.

Гольденберг А.Х. Топос рая в прозе Гоголя: фольклорные и литературные истоки // Восток – Запад: пространство русской литературы: Материалы международной научной конференции (заочной). Волгоград, 25 ноября 2004 г. Волгоград: Волгоградское научное изд-во, 2005. С. 131–141.

Гольдфаин И. Опасные классики // Знамя. М., 2005. № 12. С. 190–194.

Что было непонятно Тарасу Бульбе: С. 191–192, 194.

Гончаров С.А. Неопределенность текста / смысла и определенность интерпретации («Тайна «Ивана Федоровича Шпоньки и его тетушки») // Культура и текст... 2005. Барнаул, 2005. Т. 3. С. 3–35.

Горелова В. Снимали – хохотали, посмотрели – зарыдали // ТВ-парк. М., 2005. № 37. С. 18–19.

Греков Н.А., Деревянко К.В., Бобров Г.Л. Тарас Шевченко – крестный отец украинского национализма. Луганск: Виртуальная реальность, 2005. 268 с.
Н. Гоголь. С. 181–196.

Гриффитс Ф.Т., Рабинович С. Дж. Третий Рим: Классический эпос и русский роман (от Гоголя до Пастернака) / Пер. с англ. Е. Рабинович. СПб.: Лимбах, 2005. 334 с.

Гришин Г.А. Образ Пушкина в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Саратов, 2005. Т. 5. Сер. Филология. Журналистика. Вып. 1/2. С. 112–117.

Гришин Г.А. Попытка знакомства Гоголя с Пушкиным в 1829 году: между анекдотом и историческим фактом // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Вып. 8. Ч. 1–2. Саратов, 2005. С. 132–136.

Громов А. Шабаш // Вещь (Приложение к журналу Эксперт) 2005. № 36. С. 54–55.

Громова-Опуньская Л.Д. Избранные труды. М.: Наука, 2005. 530 с.

Из содерж.:

Гоголь и Лев Толстой – художники и учителя жизни. С. 202–214.

Эволюция мировоззрения автора и проблема выбора текста. С. 320–365.

[Творческая история повестей Гоголя «Портрет» и «Тарас Бульба». С. 324–326.]

Гульченко В. Души живые и мертвые у Чехова и Гоголя // Современная драматургия. М., 2005. № 2. С. 201–208.

Гураль С.К. Дональд Фэнгер и Н.В. Гоголь («Петербургские повести» в американской критике) // Россия и Запад: диалог культур. Вып. 13: сб. статей 11-й международной конференции 28–30 ноября 2005 г. Ч. 1 / Отв. ред. А.В. Павловская. М., 2006. С. 176–191. [Анализ «петербургских повестей» Гоголя в кн. Д. Фэнгера «The creation of Nicolaj Gogol». Cambridge, 1979.]

Гуреев М. Пофантазировали: «Дело о мертвых душах» Павла Лунгина на НТВ // Культура. М., 2005. 15–21 сентября.

Давидов М. Тайна смерти Гоголя. Еще одна версия // Урал. Екатеринбург, 2005. № 1. С. 185–232.

Давыденко Л.А. Одежда в жизни Н.В. Гоголя как отражение его духовного пути // Православие в контексте истории, культуры и общества: сб. научных трудов: Первые и вторые «Пименовские чтения». Саратов, 2006. С. 70–75.

Дардыкина Н. Опять – 25!: Впервые премию великого писателя получил критик // Московский комсомолец. М., 2005. 16 апреля.

[В доме Русского зарубежья новый лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский был увенчан цветами, художественно выполненным дипломом и чеком на 25 тыс. долларов из гонораров за «Архипелаг ГУЛАГ».]

Дворецкий А.В. Избранное / Сост. и коммент. Л.Н. Колесовой; подгот. текстов И.А. Спиридоновой и В.В. Яковлева. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2005. 299 с.

Из содерж.:

Ответ Гоголя Белинскому. С. 209–221.

Книга, которую «прокляли все» (последняя книга Гоголя и ее читатели). С. 222–225.

[О «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя.]

Письмо Белинского к Гоголю в контексте риторической традиции. С. 229–232.

Денисов В.Д. Изображение Козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя: Монография. Симферополь; Киев, 2005. 150 с. – (Новые гоголеведческие студии. Вып. 3(14)).

Джафарова К.К. О структуре сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Гуманитарные науки. Вып. 6. Махачкала, 2005. С. 19–26.

Дмитрашек М. Бедный, бедный Гоголь // ТВ-ПАРК. М., 2005. № 6. С. 16–19.

[О телесериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Должанский Р. Гоголь-моголь: «Ревизор» в постановке Нины Чусовой // Коммерсантъ. М., 2005. 23 мая.

Должанский Р. Грязь всему голова: «Ревизор» в постановке Николая Коляды // Коммерсантъ. М., 2005. 20 сентября. № 176. С. 21.

Дрозд Б. Поверженный ангел, или Несостоявшаяся карьера Гоголя: Полемические заметки // Дальний Восток. Хабаровск, 2005. № 5. С. 161–192.

Дьяков М.А. Первая публикация стихотворной молитвы Н.В. Гоголя // Крымский Пушкинский научный сборник. Вып. 5(14): Литература и русская глубинка. Симферополь: Крымский Архив, 2005. С. 251–255.

Еремина Л.В. Мистика в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Литературоведение. 2005. № 2. С. 34–38.

Ермакова П.В. Социолингвистический комментарий к текстам художественной литературы как ключ к пониманию культуры страны изучаемого региона // Система управления в регионе: Современность, история: сб. научных работ студентов и аспирантов. Тверь, 2005. 68 с.

Есипов В.М. «С Гомером долго ты беседовал один...»: опыт текстологического исследования // Пушкинский сборник. М.: Три квадрата, 2005. С. 259–273.

[Об адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...».]

Ж.В. Делу – время: Завершился показ телесериала Павла Лунгина «Дело о мертвых душах» // Итоги. М., 2005. № 37. С. 78.

Живаева Л.Н. Фоника повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Известия Пензенского гос. пед. ун-та. Научные и учебно-методические вопросы. Сектор молодых ученых. Пенза, 2005. № 1. Ч. 2. С. 26–28.

Жуков А.С. Двустихийность в творчестве Н.В. Гоголя как отражение проблемы трагического и ужасного // Известия Пензенского гос. пед. ун-та. Научные и учебно-методические вопросы. Сектор молодых ученых. Пенза, 2005. № 1. Ч. 2. С. 28–30.

Жуков А.С. Категория ужасного в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русское литературоведение в новом тысячелетии: Материалы VI международной конференции: В 2 т. Т. 1. М., 2005. С. 93–96.

Жуков А.С. Трагическое в творчестве Н.В. Гоголя // Общество. Культура. Цивилизация: сб. научных трудов. Пенза, 2005. С. 56–62.

Завгородняя Д. Кулебяка от Гоголя и салат от Бунина // Комсомольская правда. М., 2005. 22 апреля.

Залесский А. «Тарас Бульба» в Московском драматическом театре на Перовской (Спектакль одного актера) // Русский Вестник. М., 2005. № 1. С. 12.

[«Тарас Бульба» в исполнении заслуженного артиста России Виктора Никитина.]

Записки петербургских Религиозно-философских собраний (1901–1903 гг.). М.: Республика, 2005. 543 с.

Из содерж.:

Заседание X: Доклад Д.С. Мережковского «Гоголь и отец Матвей». С. 174–190.

Прения по докладу: С. 190–204.

Заславский Г. Когда мертвые хватают живых. В Театре имени Маяковского бессмертную поэму Гоголя поставили целиком // Независимая газета. М., 2005. 15 ноября.

Захарян М. «Мертвые души» нашего времени: Александр Абдулов: «Чичиков – это страна» // Московский комсомолец. М., 2005. 9 февраля.
[О телесериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Зверева Ю.В. Роль и задачи критики в понимании Ю.Н. Говорухи-Отрока // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин: Материалы научной конференции 2003–2004 годов. Пермь, 2005. С. 49–54.

Звизняковский В. «Гоголь – наше что?» // Информационный вестник форума русистов Украины. Вып. 10. Симферополь, 2005. С. 44–54.

Зеньковский В.В. Русские мыслители и Европа / Сост. П.В. Алексеева; подгот. текста и примеч. Р.К. Медведевой; вступ. статья В.Н. Жукова и М.А. Маслина. М.: Республика, 2005. 368 с. – (Мыслители XX века).

Русские мыслители и Европа. Критика европейской культуры у русских мыслителей

Гл. 2: Н.В. Гоголь. С. 27–37.

Н.В. Гоголь. С. 141–264.

[Указ. имен.]

Зигидуллина М. Время колокольчиков, или «Ревизор» в «Незнайке» // Новое литературное обозрение. М., 2005. № 6(76). С. 205–217.

[Гоголевский сюжет в «Приключениях Незнайки и его друзей» Н.Н. Носова.]

Злочевская А. Театр Н.В. Гоголя и драматургия русского зарубежья первой волны // Вопросы литературы. М., 2005. Вып. 2. С. 209–235.

Знобищева М.И. Есенин и Гоголь. К вопросу о литературных влияниях // Русская литература XX века: онтология и поэтика. Научная школа проф. Л.В. Поляковой: Коллективная монография. Тамбов, 2005. С. 178–182.

Золотусский И. Александр Солженицын и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Между двумя юбилеями. 1998–2003: Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. М., 2005. С. 332–338.

Золотусский И. Герои русской литературы – ее создатели // Завтра. М., 2005. Апрель. № 14. С. 8.

[Беседа И.П. Золотусского с С. Ямщиковым.]

Золотусский И.П. Гоголь. 4-е изд. М.: Молодая гвардия, 2005. 485 [11] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр. Вып. 924).

Золотусский И. «Гоголь – не Свифт, а Сервантес» // Российская газета. М., 2005. 4 марта. № 44. С. 16, 13.

[Беседу вел И. Шевелев.]

Золотусский И. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями» // VITTORIO. Международный научный сборник, посвященный 75-летию Витторио Страды. М.: Три квадрата, 2005. С. 481–494.

Золотусский И.П. Смех Гоголя. М.: ОАО «Московские учебники и Картография», 2005. 384 с.: ил. – (Сер. «Ступени»).

[Рец.: *Неверов А.* От смеха к проповеди // Литературная газета. М., 2007. 17–23 января. № 1. С. 8.]

Зотов С.Н. Зеркальность как выражение мифологического всеединства мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Фольклор: традиции и современность. Таганрог, 2005. С. 109–115.

Из редакционной почты // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2005. Т. 64. № 5. С. 77–80. [Публ. письмо М. Вайскопфа по поводу статьи В. Кривоноса «Бедный Акакий Акакиевич» (Вопросы литературы. 2004. № 6), критикующей некоторые положения книги М. Вайскопфа «Сюжет Гоголя» (М., 1993); публ. также ответ В. Кривоноса.]

Иванникова Н.В. Ренессансный подтекст гоголевского «Портрета» // Сборник научных трудов кафедры итальянского языка факультета иностранных языков и регионоведения МГУ. М., 2005. Вып. 1. С. 99–107.

Иванова В. Парад монстров // Литературная газета. М., 2005. 14–20 сентября. № 37. С. 10. [О сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Изотова Е.В. Механизм формирования символа Лебеда в романе Д.С. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2005. Вып. 8. Ч. I–II. С. 76–80.

Иосиф (Литовкин), преподобный. Н.В. Гоголь, И.В. Киреевский, Ф.М. Достоевский и К.<Н.> Леонтьев пред старцами Оптиной Пустыни // Собрание писем Оптинского старца Иосифа / Сост. В.В. Каширина. Свято-Введенский монастырь Оптина Пустынь, 2005. С. 720–727.

[Первоначально: Душеполезное Чтение. 1898. Ч. 1. С. 157–162.]

История русской журналистики XVIII–XIX веков: Учебник / Под. ред. Л.П. Громовой. 2-е изд. СПб., 2005.

История русской литературы XIX века: В 3 ч. Ч. 2 (1840–1860 годы): Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. 524 с. – (Учебник для вузов).

Глава 4: *Дмитриева Е.Е.* (при участии С.В. Сапожкова). Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 269–343.

Иткулов С.З. В.В. Розанов о Гоголе как поэте нонсенса // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2005. № 11. С. 138–140.

Иткулов С.З. Гротеск и нонсенс в творчестве Гоголя // Молодая наука в классическом университете: Тезисы докладов научных конференций фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых. Иваново, 2005. С. 11.

Иткулов С.З. Трансформация карнавального мироощущения в поэтике нонсенса Нового времени (на примере повестей Н.В. Гоголя) // Актуальные проблемы русского языка и культуры речи. Иваново, 2005. С. 67–74.

Калмыкова В. В.Я. Брюсов «Испепеленный. К характеристике Гоголя»: Язык описания и рецепция описываемого // Литературная учеба. М., 2005. № 4. С. 179–185.

Калмыкова В.В. Гоголеведение «чистое» и «нечистое». Пятое Гоголевские чтения // Новое литературное обозрение. М., 2005. № 6 (76). С. 433–441.

Каминская И. Странные люди Анатолия Зверева: Выставка знаменитого художника обошлась без подделок // Независимая газета. М., 2005. 27 июля.

Каминская Н. Бедный, бедный Павел Иванович!: «Мертвые души». Театр им. Маяковского // Культура. М., 2005. 17–23 ноября.

Каминская Н. Чисто конкретный Гоголь: «Ревизор». Театр им. Моссовета // Культура. М., 2005. 26 мая – 1 июня.

Карандашова О.С. Художественное пространство «украинских» сборников Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»): Учебное пособие по спецкурсу / Науч. ред. И.В. Карташова. Тверь: Научная книга, 2005. 116 с.

Кардаш Е.В. Мотив «двойничества» поколений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»: «метафорическая» и буквальная реализация // Пушкин и его современники. СПб., 2005. Вып. 4(43). С. 499–507.

Карташова И.В. Путешествие Гоголя в Италию в контексте романтических странствий // Романтизм: вечное странствие. М.: Наука, 2005. С. 275–289.

Ким Хюн И. Жизненный экзамен Аксентия Поприщина: О повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Вестник Московского гос. открытого пед. ун-та им. М.А. Шолохова. Сер. Филологические науки. М., 2005. № 11. С. 16–20.

Киреев Р.Т. Великие смерти: Гоголь. Толстой. Чехов. М.: Глобулус: ЭНАС, 2004. 151 с.: ил. – (Литературный семинар).
[Рец.: Роднянская И. // Новый мир. М., 2005. № 6. С. 191–192.]

Киреев Р. Два Гоголя // Наука и религия. М., 2005. № 6. С. 21–26; № 7. С. 38–43.
[Феномен смерти в художественном осмыслении Гоголя.]

Кирсанова М. Ярмольник для жены – настоящий Плюшкин: Павел Лунгин завершил для НТВ съемки восьмисерийного фильма Дело о мертвых душах» // Комсомольская правда. М., 2005. 24 февраля.

Киселев А.Л. Пушкин и Гоголь о смысле существования // Смысл жизни и акме: 10 лет поиска. М., 2005. Ч. 3. С. 199–209.

Князев А. Таинственное похождение черепа Гоголя: Череп Гоголя гуляет по рукам // Мир новостей. М., 2005. 26 апреля.

Ковалев К.П. Имена и лица русской культуры. М.: Изд-во Литературного ин-та им. А.М. Горького, 2005. 408 с.: ил.
На подступах к Гоголю. С. 262–264.
[М.П. Мусоргский и Гоголь.]
«Имея ухо слышать вперед...» Н.В. Гоголь. С. 279–295.
Державинский стиль. С. 280–283.
Эхо века минувшего. С. 283–285.
«Вий»: музыкальная концепция мира. С. 285–290.
Искусство пения. С. 290–295.

Ковальский В. Тайна хутора близ Диканьки // Благовест. Самара, 2005. № 19. С. 4.

Колева Р. Концепция рекламы в прозе и публицистике Н.В. Гоголя // Русская филология. Тарту, 2005. № 16. С. 20–25.
[Торговые рекламы и вывески как символ массовой культуры у Гоголя.]

Кохалова Н.Г. «...И в России Гоголя, и в Германии Ницше» (к истории формулы Томаса Манна «святая русская литература») // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 4. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. С. 460–469.

Кончин Е. Елена Преображенская: «Я хотела показать одиночество...» // Культура. М., 2005. 31 марта – 6 апреля.

Корнеева Ю.Б. Становление «портрета» как экзистенциального символа в художественном тексте: Сопоставление повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайль-

да «The picture of Dorian Gray» // Сопоставительная лингвистика. Екатеринбург, 2005. № 4. С. 90–97.

Котельникова Т. Басаврюковы Достоевского и Басаврюк Гоголя: Роль литературного припоминания в петербургской поэме «Двойник» // *Studia Slavica*. Таллинн, 2005. Вып. 5. С. 61–66.

[Аллюзия на повесть Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала в «Двойнике» Ф.М. Достоевского.]

Кошкина М. По «Вию» в Америке снимут триллер: Сразу два российских режиссера решили экранизировать повесть Гоголя. Но каждый по-своему // *Комсомольская правда*. М., 2005. 25 октября.

Крейцер А. Петербург Гоголя в кукольном формате // *Нева*. СПб., 2005. № 8. С. 252–254. [О марионеточном представлении театра «Потудань» (Санкт-Петербург) по мотивам повести Гоголя «Невский проспект».]

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2005. 248 с.

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 150–185.

Кривонос В.Ш. Воля и доля в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Памяти проф. В.П. Скобелева: проблемы поэтики и истории русской литературы XIX–XX веков. Самара, 2005. С. 145–151.

Кривонос В.Ш. Воля и доля в поэме «Цыганы» и в повести «Тарас Бульба» // *Известия РАН. Сер. лит. и яз.* М., 2005. Т. 64. № 3. С. 34–40.

Кройчик Л.Е. И еще раз о финале «Мертвых душ» // *Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания*. Вып. 23. Воронеж, 2005. С. 244–253.

Крупчанов Л.М. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя (к вопросу о творческой истории) // *Сборник статей к 80-летию проф. П.А. Алексева*. М., 2005. С. 81–91.

Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 383 с.

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 89–95.

Крылатые слова и выражения из сочинений Н.В. Гоголя: Словарь-справочник – любителям русского слова / Сост. и автор предисл. В.В. Прозоров; [худож. Л.Ф. Горячева.] Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» – «Добродея», 2005. 128 с.

Предисл. С. 3–9.

[Откл.: *Туманов Д.* Устами Гоголя... // *Тонус*. Казань, 2006. № 13. С. 280–282.]

Крылов К.А. Проблема становления «внутреннего человека» в творчестве Н.В. Гоголя 1840-х годов // *Духовные начала русского искусства и образования*. Великий Новгород, 2005. С. 158–165.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., доп. и исправл. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. 800 с. – («Gaudeamus»).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 262–335.

Куняев С. Черные розы Гефсиманского сада // *Наш современник*. М., 2005. № 12. С. 74–107.

[Переписка с Т.М. Глушковой. Размышления о генетическом различии творчества Гоголя и Марка Шагала. С. 100–102.]

Лахманн Р. Город-фантазм. Образы Петербурга и Рима в творчестве Гоголя // *Существует ли Петербургский текст?* СПб., 2005. С. 205–234.

Лебедина Л. Чичиков обрел душу: Второй том «Мертвых душ» Гоголя возродился из пепла в одноименном спектакле Сергея Арцыбашева // Труд. М., 2005. 15 ноября.

Лепяхин В.В. Образ иконописца в русской литературе XI–XX веков. М.: Русский путь, 2005. 472 с.: ил.

Из содерж.:

Кузнец Вакула, художник Чартков и монах Григорий-иконописец. По повестям Николая Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Портрет». С. 166–201.

Лепяхин В. Поэт, мыслитель, творец: Гоголь о Пушкине // Пушкинские чтения – 2005. Материалы X научной конференции. СПб., 2005. С. 7–24.

Лесогор Н.В. Предыстория жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «дантовский» этап эволюции античного образа человека // Русская литература в современном культурном пространстве: материалы III всероссийской научной конференции (4–5 ноября 2004 г.). Томск, 2005. Ч. 1. С. 224–231.

Летин В.А. Страшная усадьба смешной помещицы Коробочки // Культура. Литература. Язык. Ярославль, 2005. Ч. 2. С. 66–73.

[Инфернальные черты топоса «усадьба Коробочки» в «Мертвых душах» Гоголя.]

Лётин В.А. Усадебный хронотоп гоголевской поэмы как ад русской действительности // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2005. № 8. С. 76–80.

Лисица Ю.Т. Узнавание Гоголя (о. Георгий Флоровский и Иван Ильин о Гоголе) // Духовно-нравственное воспитание. М., 2005. № 3. С. 51–60.

[Доклад-лекция на заключительном заседании международной конференции, посвященной о. Георгию Флоровскому в Пушкиногорье (2003 г.).]

Лукьянченко О.А. Русские писатели: Биографический словарь-справочник для школьников. Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 102–114.

Лушник Л.С. Национальная специфика фразеологизмов в произведениях Н. Гоголя // Збірник IV навук. канферэнцыі Гомельскага ун-ту. Гомель, 2005.

Магомедова А. Повседневное пиршествование в «Старосветских помещиках» Н.В. Гоголя // Философские пиры Петербурга. СПб., 2005. С. 75–77.

Майорова С.Ю. Н.В. Гоголь в критических заметках символистов // Художественный текст: варианты интерпретации: Труды X межвузовской научно-практической конференции (Бийск, 16–17 мая 2005 г.): В 2 ч. Ч. 2. Бийск: РИО БПГУ [Бийский пед. гос. ун-т] им. В.М. Шукшина, 2005. С. 3–7.

Манн Ю.В. Галерея «наставников-пиитов» в «Мертвых душах». Из комментариев к поэме Гоголя // VITTORIO. Международный научный сборник, посвященный 75-летию Витторио Страды. М.: Три квадрата, 2005. С. 472–480.

Манн Ю.В. Гоголь: «сильные кризисы, чувствуемые массою» // Очерки русской культуры XIX века. М., 2005. Вып. 5. С. 113–145.

[Универсальность как черта поэтики Гоголя.]

Манн Ю.В. О тайне «Прощальной повести» Гоголя // Вестник истории, литературы и искусства. М., 2005. Т. 1. С. 108–117.

Манн Ю.В. Петербургский и московский тексты в творчестве Гоголя: принцип дополненности // Существует ли Петербургский текст? СПб., 2005. С. 193–204.

Манн Ю.В. Постигая Гоголя: Учебное пособие для старшеклассников и студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2005. 206 с.

[Рец. *Романичева Е.С.* «Нравственны в филологии не только ее путь, но и ее цель»: Методические заметки о книге Ю.В. Манна «Постигая Гоголя» // Русская словесность. М., 2005. № 8. С. 74–77.]

Манушина О.В. Имена собственные как средство выражения авторских идей. Пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба» // Семантика слова и семантика текста. М., 2005. Вып. 6. С. 90–93.

Маранциман В.Г. Творчество Н.В. Гоголя в школьном изучении: пособие для учителя. СПб.: Просвещение, 2005. 263 с.

Мастерство писателя. Антология журнала «Литературная учеба»: 1930–2005. М.: «Луч», 2005. 466 с.

Из содерж.:

Манн Ю.В. Как построены «Мертвые души». С. 238–249.

[Первоначально: Литературная учеба. М., 1984. № 3.]

Матвеева Л. Может ли Тарас Бульба быть героем нашего времени? // 2000. Киев, 2005. 8 июля.

Махортова М.В. Христианская философия искусства в творчестве Н.В. Гоголя // Сборник научных трудов Северо-Кавказского гос. технического ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Ставрополь, 2005. № 1. С. 36–38.

Медынцева Г.Л. «В чем моя вера...»: Духовные искания русских писателей // Русская словесность. М., 2005. № 2. С. 47–78.

Меньшиков М.О. Письма к русской нации / Сост. вступ. статья и примеч. М. Смолина. 4-е изд. М.: Изд-во журнала «Москва», 2005. 560 с. – (Пути русского имперского сознания).

Из содерж.:

Он – не ваш. С. 124–130.

Меркулова И.И. Образ пути-дороги в произведениях Н.В. Гоголя // Филологические исследования 2003–2004: межвузовский сб. научных трудов / Мордовский гос. пед. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск, 2005. С. 42–51.

Меркулова И.И. Хронотоп дороги в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Гуманитарные науки: в поиске нового (межвузовский сборник научных трудов). Вып. IV. Саранск, 2005. С. 178–181.

Митякова М.В. Эмоциональный мир человека в индивидуально-авторских метафорах и сравнениях (На материале произведений Н.В. Гоголя) // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование: опыт, проблемы, перспективы. Тольятти, 2005. С. 149–152.

Михайлова Г. Как купец Бахрушин голову Гоголя украл // Комсомольская правда. М., 2005. 28 ноября.

Михайлова Н.И. О возможных источниках эпизода с носом в «Невском проспекте» Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2005. Т. 64. № 4. С. 66–67.

[Анекдот о силаче Лукине и басня И. Красицкого (в переводе князя П.А. Вяземского с польского) «Для табака ли нос...» как возможные источники повести Гоголя.]

Молева Н. История и псевдоистория // Строительство и бизнес. М., 2005. № 10. С. 24–25. [О жизни Гоголя в доме графа А.П. Толстого.]

Монье А. Страх живого у Гоголя // Семиотика страха: сб. статей. М., 2005. – (Сер. Механизмы культуры). С. 136–143.

Муза Д.Е. В поисках духовной Родины. Проблема культурной идентичности в русской религиозно-философской мысли XIX–XX вв.: Монография. Донецк: «Лебедь», 2005. 176 с. Гл. 2: Н.В. Гоголь о религиозно-культурной идентичности восточных славян. С. 29–40.

Мусафирова О. Депардье примеряет шаровары Тараса Бульбы: На Украине готовятся снимать блокбастер со звездами мирового кино // Комсомольская правда. М., 2005. 7 апреля.

Мякинина Е.С. Люлька и трубка в вещном мире Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2005. № 2. С. 7–11.

Мякинина Е.С. Основные функции вещей в личных отношениях героев повестей Н.В. Гоголя (сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород») // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы четвертой всероссийской конференции молодых ученых. Москва; Ярославль: МПГУ [Московский пед. гос. ун-т] – Ремдер, 2005. С. 186–191.

Наталья (Помазанская), сестра. Путь Н.В. Гоголя в Оптину Пустынь / Редакция церковно-общественного печатного органа «Православная Русь». Без м. изд., 2005. 32 с. [Первоначально: Джорданвиль, 1990.]

Неверов А.И. Золотусский: «Гоголь меня не отпускает» // Труд. М., 2005. 1 апреля.

Никанорова Ю.В. Немецкие переводы поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя в интерпретации М. Вегнера и А. Мартини // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики: Материалы XXII межвузовской научно-методической конференции ИВВАИУ [Иркутское высшее военное авиационное инженерное училище] (28 февраля – 2 марта 2005 г.). Иркутск, 2005. С. 201–210.

Никанорова Ю.В., Свидерская В.Л. Лексическое выражение нарративной динамики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (сопоставительный анализ оригинала и его немецких переводов) // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики: Материалы XXII межвузовской научно-методической конференции ИВВАИУ (28 февраля – 2 марта 2005 г.). Иркутск, 2005. С. 235–245.

Никитенко А.В. Записки и дневник: В 3 т. М.: Захаров, 2005. – (Сер. Биография и мемуары).

Т. 1. 640 с.

Т. 2. 608 с.

Т. 3. 592 с.

[Указ. имен.]

Николаев О. «Я тебя породил, я тебя и убью!»: Тарас Бульба и суд правителя над сыном в русской культурной традиции // Знание – сила. М., 2005. № 11. С. 84–87.

Николаева П.В. Италия и Германия в художественном мире Н.В. Гоголя // Филологические штудии: сб. научных трудов. Иваново, 2005. Вып. 9. С. 189–195.

Николаева П.В. О жанровом подходе к изучению школьного курса литературы (на материале третьей главы I тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Культурологический подход к преподаванию литературы в современной школе: сб. научных статей. Иваново, 2005.

Николеску Т. Андрей Белый, Мейерхольд и «Ревизор» Гоголя // Современная филология: итоги и перспективы. М., 2005. С. 189–197.

Новая усадьба Гоголя // Итоги. М., 2005. № 39. С. 3 (обложка).

Новикова Е.В. Пространственная модель в поэме «Мертвые души» и функция мотива движения // Клио: сб. студенческих научных работ. Новосибирск, 2005. С. 145–152.

Нові гоголезнавчі студії=Новые гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаєв, В.П. Казарін, З.В. Кирилук, В.І. Мацапура, О.М. Николєнко, В.В. Федоров; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України; Таврійський національний ун-т ім. В.І. Вернадського; Кримський центр гуманітарних досліджень. Вип. 2(13). Сімферополь; Київ: Кримський Архів, 2005. 292 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Виноградов И. «Необыкновенный наставник» И.С. Орлай как прототип одного из героев второго тома «Мертвых душ». С. 14–55.

Киченко А. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя: мифопоэтическая организация пространства. С. 55–65.

Денисов В. Изображение козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя. Посвящение в «лыцари». С. 65–94.

Сахаров В. Потемкин и запорожцы у Гоголя: материалы к историческому комментарию. С. 94–99.

Кривонос В. Трудные места «Шинели» Гоголя. С. 99–124.

Балдина Е. Музыка в художественном мышлении Гоголя. С. 124–130.

Падерина Е. О жанровой специфике пьесы Гоголя «Игроки». С. 130–143.

Михед П. Рим в творческом сознании Гоголя. С. 143–158.

Воропаєв В. Под защитой угодника Божия: Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя. С. 162–168.

Овечкин С. Повести «Миргорода»: жанровая трансформация и неоднородность нарратива. С. 194–213.

Огляди, рецензії:

Балдина Е. Новая книга о Гоголе. С. 214–216.

[Рец. на кн.: Воропаєв В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М.: Макариевский фонд, 2002. 208 с. – (Православные просветители России).]

Балдина Е. Новый гоголевский сборник: традиции и перспективы. С. 216–218.

[Рец. на кн.: Гоголевский сборник. СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2003. 284 с.]

Анкета «Гоголезнавчих студій»:

Анненкова Е. Побудили задуматься над тайной гоголевского творчества. С. 219–221.

Воропаєв В. Помню, когда я готовился к поступлению в Московский университет и читал работы литературоведов о Гоголе... С. 221–222.

Кривонос В. Мне повезло с учителями. С. 222–223.

Бібліографія:

Гранатович Л. Бібліографія літератури про життя і творчість М. Гоголя, що вийшла в Україні 2001 року. С. 224–229. На рус. и укр. яз.

Воропаєв В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2001). С. 229–253.

Воропаєв В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2002). С. 253–281.

Норштейн Ю. Снег на траве // Татьяна день. М., 2005. № 10. С. 21–23.

[Поэтика повести «Шинель» с точки зрения мультипликации.]

Овечкин С.В. Конфликт структур: наррация и история в «Петербургских повестях» Гоголя // Известия Уральского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки: история, филология, искусствоведение, культурология. Екатеринбург, 2005. Вып. 9. С. 223–237.

Озеров Ю.А. Цвет как компонент поэтики Н.В. Гоголя («Мертвые души») // Проблемы современного филологического образования. М.; Ярославль, 2005. Вып. 6. С. 89–95.

Осовский О.Е. Психология Н.В. Гоголя как объект изучения Г.Я. Трошина // Наследие Г.Я. Трошина в истории педагогики и психологии России и Российского Зарубежья. Саранск, 2005. С. 47–53.

Осовский О.Е. Творческий гений Гоголя как объект психологического исследования в наследии Г. Трошина // Филологические исследования. Саранск, 2005. С. 3–9.

Отрошенко В. Венецианские расследования // Знамя. М., 2005. № 6. С. 197–205.

Отрошенко В. Тайная история творений. Книга эссе-новел. М.: Культурная революция, 2005. 184 с.

Из содерж.:

Гоголиана:

Гоголь и паспорт. С. 141–145.

Гоголь и рай. С. 146–154.

Гоголь и элементарные частицы. С. 155–157.

Гоголь и ад. С. 158–166.

Гоголь и воздух. С. 164–167.

Гоголь и призрак точки. С. 167–177.

Падерина Е.Г. О мотиве дела в первом томе «Мертвых душ» // Интерпретатор и текст. Новосибирск, 2005.

Падерина Е.Г. Ритмическая организация «Игроков» Гоголя // Филологический журнал Сибирского отделения РАН. Новосибирск, 2005.

Панкова Е.А., Соколовская А.И., Латыева Е.В., Пирогова Л.Б. Пути анализа художественного произведения. Русская литература XIX века (подготовка к сочинению): В 2 ч. Ч. 1. М.: МГИМО. МИД России, 2005. 195 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 80–102.

Пантелеев И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в свете православного вероучения // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2005. Ч. 2. С. 89–91.

Перевезенцев С. Продается свинья в луже. Дорого // Литературная газета. М., 2005. 14–20 сентября. № 37. С. 10.

[О сериале П. Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Петров В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя // Наука и жизнь. М., 2005. № 10. С. 92–98.

Пишем сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». [Хрестоматия для 5–11 классов.] М.: Грамотей, 2005. 96 с.

Пишем сочинения по сборнику повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». [Хрестоматия для 5–11 классов.] М.: Грамотей, 2005. 48 с.

Пишем сочинения по сборнику повестей Н.В. Гоголя «Миргород». [Хрестоматия для 5–11 классов.] М.: Грамотей, 2005. 80 с.

Плещева Г. Скорей, скорей в тюрьму!: Похождения кологривского мещанина // Родина. М., 2005. № 3. С. 25–27.

Подоплека М.В. Литературно-критический портрет Н.В. Гоголя в интерпретации Д.С. Мережковского // Филологические штудии. Иваново, 2005. Вып. 9. С. 196–199.

Подосокорский Н.Н. Мотивы «Мертвых душ» в романе «Братья Карамазовы» // Достоевский. Дополнения к комментарию. М., 2005. С. 581–585.

Полякова Т.Н. С Гоголем по Невскому проспекту: театральные проекты в школе: методическое пособие / Санкт-Петербургская академия постдипломного пед. образования. СПб., 2005. 71, [1] с.: ил.

Полякова Л.В., Знобищева М.И. С.А. Есенин и Н.В. Гоголь: к постановке проблемы // X Державинские чтения. Институт филологии. Факультет журналистики: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Изд-во Тамбовского гос. ун-та им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2005. С. 34–35.

Поплавская И.А. Мифопоэтика сюжета путешествия в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Ганц Кюхельgarten», «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2005. Ч. 2. С. 92–95.

Поцелуев Д. Разжалованные из монументов: Сталину не понравился грустный Гоголь // Аргументы и факты. М., 2005. № 31. С. 29.

Поюрковский Б. Россия, опомнись! – призывает Гоголь: «Мертвые души» в Театре имени Вл. Маяковского // Литературная газета. М., 2005. 16–22 ноября.

Предсмертные слова знаменитых людей / Сост. В.Н. Степанян. М.: ООО Издательский Дом «Зебра Е», 2005. 446 [2] с.
Николай Васильевич Гоголь. С. 270.

Преподобный Варсонофий Оптинский. Беседы. Келейные записки. Духовные стихотворения. Воспоминания. Письма. «Венок на могилу Батюшки». Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2005. 692 с.
[О Гоголе: С. 58–59, 170, 358–364.]

Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2005. 272 с.
Гл. 12: Русская словесность о власти и свободе СМИ
Гоголь: вечные мысли о власти СМИ. С. 241–245.
[Иван Тряпичкин из «Ревизора» Гоголя; суждения писателя о журналистике.]

Пьецух В.А. Русская тема. О нашей жизни и литературе. М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. 224 с. – (Литературный семинар).
Нос. С. 26–38.

Райкина М. Гоголю подарили нос: Юбилей театра отметили бешеными деньгами // Московский комсомолец. М., 2005. 19 декабря.

Райкина М. Гофманщина по Чичикову: Гоголь-моголь // Московский комсомолец. М., 2005. 22 сентября.
[О фильме П. Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Раннику К. К проблеме поэтики «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Тартуские тетради / Сост. Р.Г. Лейбов. М.: ОГИ, 2005. С. 206–211.
[Впервые: Русская филология: сб. научных работ молодых филологов. Тарту, 1996. № 7. С. 113–119.]

Резникова Л. Меценат Бахрушин оказался вором // Московский комсомолец. М., 2005. 19 апреля.

Рейфман П. Две программы пушкинского «Современника» // Тартуские тетради / Сост. Р.Г. Лейбов. М.: ОГИ, 2005. С. 142–165.
[Впервые: Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение II (Новая серия). Тарту, 1996. С. 130–155.]

Ремизов А.М. Огонь вещей. Сны и предсонье: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский / Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Е.Р. Обатниной. СПб.: Лимбах, 2005. 366 с.: ил.

Рогалев А.Ф. Подтекст именованья персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 2005. № 4. С. 21–24.

Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2005. 432 с. – (Сер. Профессиональное образование).
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 308–397.

Ролик А.В. Воссоздание образа Украины в немецких переводах произведений Н.В. Гоголя // Література та культура Полісся. Вип. 30: Культура Полісся та Україні в історичному, філологічно-мистецькому контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин, 2005. Ніжин, 2005. С. 73–76.

Романичева Е.С. «Нравственны в филологии не только ее путь, но и ее цель»: Методические заметки о книге Ю.В. Манна «Постигая Гоголя» // Русская словесность. М., 2005. № 8. С. 74–77.

Романова Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // Литературная учеба. М., 2005. Кн. 1. С. 202–205.

Романова Г.А. «Ревизор» на александринской сцене: век XXI // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения – 2004. СПб., 2005. С. 89–96.

Романова Г.А. Что открывает «Ревизор» в русской комедии XVIII – начала XIX века // Литературные чтения. СПб., 2005. С. 27–34.

Ронен Омри. Каламбуры // Звезда. 2005. № 1. С. 228–233.

<Рубцов Н.> Николай Рубцов. Гоголь (неопубликованное стихотворение) // Кириенко-Малюгин Ю. Новая дорога к Рубцову. М.: Российский писатель, 2005. С. 87.

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова. 7-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 2005. 464 с.

Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 174–218.

Рюпина С.В. Иерархия власти в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2005. Вып. 8. Ч. 1–2. С. 45–51.

Рябий И.Г. Иван Федорович Шпонька – Христов воин: пародия или поэзия // Этнокультурные процессы в Сибири, роль русского этноса: история и современность. Ханты-Мансийск, 2005. С. 346–360.

Савенко А.А. Предсвадебные обряды в структуре цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы IV всероссийской конференции молодых ученых. М.; Ярославль: Ремдер, 2005. С. 147–149.

Савина Е.А. Мотив безродности в повестях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Сборник работ молодых ученых МГПУ [Московский городской пед. ун-т]. М., 2005. Вып. 20. С. 145–152.

Савина Е.А. Свадебные и оборотнические мотивы в повестях «Майская ночь или Утопленница» Н.В. Гоголя и «Собачьё сердце» М.А. Булгакова // Сборник работ молодых ученых МГПУ [Московский городской пед. ун-т]. М., 2005. Вып. 22. С. 140–151.

Савинова А.Г. Звуковая картина мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI научно-практической конференции молодых ученых 22–23 апреля 2005 г. Вып. 6. Ч. 2: Литературоведение. Томск: Изд-во ТГУ, 2005. С. 158–160.

Сажина Н. Шекспир, Мольер, Гоголь... кто следующий? // Литературная Россия. М., 2005. 8 июля. № 27.

[О постановке «Ревизора» в Театре имени Моссовета.]

Самойленко Г.В. Наследие Н.В. Гоголя в трудах ученых Нежинской высшей школы // Информационный бюллетень УАПРЯЛ. 2005. № 12. С. 29–45.

Саськова Т.В. Облики и облачения в «прорехах» повседневности (Ремизов и Гоголь) // Повседневность как текст культуры: Материалы международной научной конференции «Повседневность как текст культуры» 27–29 апреля 2005 г. Киров: Изд-во ВятГГУ [Вятский гос. гуманитарный ун-т], 2005. С. 249–259.

Сашина Р. Гоголь и Белинский о положении и воспитании женщины // Сквозь границы. Киров, 2005. Вып. 4. С. 104–108.

Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. Новосибирск: Изд-во Свиньин и сыновья, 2005. 964 с. Гоголь. С. 256–275.

Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. Традиция психологизма и формальная школа. М.: НЛЮ, 2005. 168 с.
[О Гоголе: С. 61–62, 145–146.]

Сергеев А.А. Николай Гоголь: Исторический роман / Худож. Н.В. Алешина. М.: Белый город, 2005. 64 с. – (Для среднего и старшего школьного возраста).

Сивкова А.В. Взаимодействие концептов «смех» и «дорога» в творческом контексте произведений Н.В. Гоголя (Вербальная репрезентация) // Семантические процессы в языке и речи. Калининград, 2005. С. 97–104.

Сидоренко В.А. К вопросу категории когерентности в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: Материалы III международной научной конференции. Мозырь, 2005. С.

Сизенко Е. В двух томах: «Мертвые души» в Театре им. Вл. Маяковского оживить так и не смогли // Итоги. М., 2005. № 47. С. 98–99.

Силина Л.А. Провинция в творческом сознании Н.В. Гоголя // Вестник Елецкого гос. ун-та. Елец, 2005. Вып. 9. Филологическая сер. № 2. С. 132–139.

Словарь афоризмов русских писателей / А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов. 2-е изд., стереотип. М.: Русский язык Медиа, 2005. XX, 636 с.
Гоголь Николай Васильевич. С. 98–108.

Смирнова Р. Новое о судьбе двух гениев. Неизвестная работа Шевченко: портрет сестры Гоголя // Украина incognita. Киев, 2005. № 92. 27 травня; № 93.
[Атрибуция Т.Г. Шевченко. Женский портрет (1820-е гг.) Музей ИРЛИ. Фотокопия из Музея украинской культуры им. Т.Г. Шевченко (Киев).]

Снегина Т.Б. Харизма: Некоторые теоретические аспекты и гипотеза применимости этого понятия к творческому феномену Гоголя // Телескоп. Самара, 2005. № 11. С. 245–262.

Соливетти К. Автор и его зеркала. СПб.: Алетейя, 2005. 248 с. – (Сер. Зарубежная русистика).

«У страха глаза велики (Да ничего не видят)». Опыт интерпретации «Вия» Гоголя. С. 63–120.

Соломатин Ю., Корнейчук М. Тучи над Тарасом Бульбой // Русский вестник. М., 2005. 14 декабря.
[О переводе повести «Тарас Бульба» на украинский язык.]

Сорокина А. Сердце, которое боялось любить... // Персона. М., 2006. № 9. С. 79–81.
[А.О. Смирнова и графиня А.М. Виельгорская в жизни Гоголя.]

Степанян К. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. 512 с.

Гоголь и Достоевский: диалоги на границе художественности. С. 55–70.

Стратийчук Е.А. Петербург в жизни Гоголя // Русское литературоведение в новом тысячелетии. М.: МГОПУ [Московский гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова], 2005. Т. 1. С. 182–184.

Строев А. Тело, распавшееся на части (Гоголь и французская проза XVIII в.) // Тело в русской культуре. М., 2005. С. 265–276.

Студенческий альманах: Материалы третьего семинара студентов высших учебных заведений Республики Беларусь, посвященного 195-летию со дня рождения Н.В. Гоголя (1809–1852). Жировичи, 27–29 ноября 2004 г. / Минская Духовная академия. Жировичи: Минская духовная академия: Ступени, 2005. 276 с. На рус. и белорус. яз.

Из содерж:

Леонид, архимандрит. Слово к участникам семинара. С. 6–8.

Мосина Ю. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя. С. 9–69.

Долгополук Ю. Имею желание разрешиться и быть со Христом. С. 70–71.

Андреанова Д., Константинов Э. История болезни Н.В. Гоголя. С. 72–79.

Зензина А. Библейские истины и мировоззрение Н.В. Гоголя. С. 80–82.

Селивестрова А. Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 83–95.

Грудинский М. Проблемы нравственного и патриотического воспитания будущих офицеров МЧС. С. 96–104.

[На примере повести «Тарас Бульба».]

Фабристова В. Загадка «Мертвых душ». С. 105–114.

Аксенов А. Православный писатель и патриот Н.В. Гоголя. С. 129–136.

Петруненко К. Христианские искания Н.В. Гоголя. С. 137–141.

Лебедева М., Миланович А. Духовный путь Н.В. Гоголя. С. 142–146.

Коледа О. Воплощение произведений Н.В. Гоголя на белорусской драматической сцене. С. 147–153.

Подсосонный С. Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев – русские пророки. С. 154–158.

Кругликова А. Гоголевский миф в литературе первой половины XIX века. С. 159–165.

Квачан Л. Н.В. Гоголь и В.С. Соловьев о духовных основах жизни – русские пророки. С. 166–173.

Сербин В. Социальная доктрина Н.В. Гоголя. С. 174–176.

Турок Н., Мигно И. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. С. 177–182.

Фартух Ю. Художественное воплощение идеи единства славянских народов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 183–188.

Паплевка С., Сазонов М. Н.В. Гоголь глазами современников и потомков. С. 189–194.

Целехович Т.П. В память о счастливом имени, или О друзьях Гоголя. С. 195–203.

Трунин С. Интертекст Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в русской постмодернистской прозе. С. 216–220.

Сухачева О. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как итог духовных исканий писателя. С. 221–228.

Иванова О. Лицо и маски в поэме Гоголя Н.В. «Мертвые души». С. 229–237.

Белова Е. Духовные основы творчества Н.В. Гоголя. С. 238–252.

Лапчук А., Куреленок А. Взгляд на личность писателя через призму эпистолярного наследия: Н.В. Гоголь: «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 253–258.

Летуновский Д. В. Набоков о Н. Гоголе. С. 259–264.

Данковская Ю. Николай Васильевич Гоголь. С. 265–269.

Шейко С. Личная вера в Бога Н.В. Гоголя. С. 270–273.

Суворов А.А. Судья в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2005. Вып. 8. Ч. I–II. С. 51–54.

Сугай Л.А. Гоголь и Федор Сологуб: эволюция образа «маленького человека» // Современная филология: итоги и перспективы: сб. научных трудов. М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2005. С. 137–149.

Сугай Л.А. Фантасмагория повседневности: Гоголь и Федор Сологуб // Повседневность как текст культуры: Материалы международной научной конференции «Повседневность как текст культуры» 27–29 апреля 2005 г. Киров: Изд-во ВятГГУ [Вятский гос. гуманитарный ун-т], 2005. С. 221–230.

Сысоева Н.П. Гоголевская парадигма русской истории в «Мертвых душах» // Евразийское ожерелье. Оренбург, 2005. Вып. 6. С. 261–275.

[Жанровое своеобразие «Мертвых душ» как поэмы-эпопеи в свете историософии Гоголя.]

Таборисская Е.М. Оживающий портрет как сюжет «петербургского текста» // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2004). СПб., 2005. С. 97–106.

[Фабульное оживание портрета в повестях Гоголя «Портрет», М.Ю. Лермонтова «Штосс» и поэме А.К. Толстого «Портрет».]

«Тарас Бульба» с ЮНЕСКО // Культура. М., 2005. 17–23 ноября.

[О планах ЮНЕСКО объявить 2009 год Годом Гоголя и планируемой экранизации повести «Тарас Бульба» кинотелекомпанией «Ритм».]

Тархов Т. Сквозь «Дым»: Русский взгляд на Баден-Баден // Наука и жизнь. М., 2005. № 3. С. 70–76.

Тендора Н. «Шинель» киноповесть // Смена. 2005. № 2. С. 187.

[О фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга (1926).]

Терц А. (Синявский А.Д.) В тени Гоголя. «Ревизор» и «Мертвые Души». М.: Глобулус, Изд-во НИЦ ЭНАС, 2005. 160 с. – (Литературный семинар).

Тимофеева И.Ф. Первый перевод повести Н.В. Гоголя «Шинель» на итальянский язык: успехи и неудачи переводчика // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2004). СПб.: Петербургский ин-т печати, 2005. С. 81–88.

[Повесть «Шинель» в переводе Д. Чамполи (1916 г.).]

Тимофеева Е.Х. и др. Книга для чтения. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Учебное пособие [для иностранцев, изучающих русский язык]. М.: Флинта: Наука, 2005. 316, [2] с.: ил. – (Русский язык как иностранный).

Тихонов С.Е. Н.В. Гоголь и речевое воздействие (П.И. Чичиков и эффективность общения) // Русская словесность. М., 2005. № 5. С. 62–66.

Трапезников А. Шишка алжирского дея // Литературная газета. М., 2005. 28 сентября – 4 октября. № 39–40. С. 10.

[Заметки о сериале Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]

Трофимов А. Тайнство сказки. Гоголь и Андерсен // Завтра. М., 2005. Август. № 34. С. 7.

Тулякова Е.И. Природоописание и сюжетно-композиционное устройство поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (22–23 апреля 2005 года). Томск: Изд-во ТГУ, 2005. Вып. 6. Ч. 2: Литературоведение С. 176–179.

Тусичишиный А.П. Татьяна Фед. Николай Гоголь: Творчество и судьба // Русский язык за рубежом. М., 2005. № 1–2. С. 119–120.

[Рец. на кн.: *Татьяна Фед.* Николай Гоголь: Творчество и судьба. Литературные искания и открытия. София: Херон Прес, 2004. 258 с.]

Ульрих М.А. Петербург Н.В. Гоголя и Париж Г.И. Газданова: опыт сопоставительного анализа // Вестник СНО [Студенческое научное общество]. Волгоград, 2005. № 21. С. 79–83.

Урюпин И.С. «Ум» и «сердце» в богоискательской традиции русской литературы XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой) // Проблемы современного филологического образования. М.; Ярославль, 2005. Вып. 6. С. 95–106.

Ушакова О.Д. Великие писатели: Справочник школьника. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. 96 с.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 15–17.

Федор Бондарчук замахнулся на Гоголя // Семь дней. М., 2005. 25 апреля – 1 мая.

[Об экранизации повести «Тарас Бульба».]

Харчевников В.И. Сергей Есенин читает Н.В. Гоголя // Азия в Европе: взаимодействие цивилизаций. Элиста, 2005. Ч. 1. С. 192–202.

[«Мертвые души» в творческом сознании С.А. Есенина.]

Хафизова В.А. Некоторые аспекты языкового и стилистического новаторства Гоголя-драматурга // IV Давлетшинские чтения «Художественная литература в поликультурном пространстве». Бирск, 2005. С. 89–92.

Хольмстрем И. «Рим»: Идея красоты в тексте Н.В. Гоголя. Два уровня организации художественного произведения // Диалог отечественных светской и церковной образовательных традиций: Материалы Покровских чтений 2004–2005. СПб., 2005. С. 203–218.

Хомич Э.П., Емелина А.Н. Н.В. Гоголь в поэме Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» (коды «читанных цитат») // Текст: проблемы и методы исследования. Барнаул, 2005. С. 75–101.

Хорошилова Т. «Мертвые души» одели в «Шинель»: Павел Лунгин переписал знаменитую поэму Гоголя // Российская газета. М., 2005. 18 февраля.

Целехович Т.П. Мотив слепоты в творчестве Николая Гоголя и Яна Борщевского // Святоотеческие традиции в русской литературе: сб. материалов научной конференции, Омск, 25–26 апр. 2005 г. / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. Омск, 2005. Ч. 1. С. 143–146.

Целехович Т.П. Образ одержимого бесом в контексте христианских представлений (на материале творчества Н.В. Гоголя и Я. Борщевского) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: Материалы X международной научной конференции. Гродно, 19–21 сентября 2004 г.: В 2 ч. / Гродненский гос. ун-т. Гродно, 2005. Ч. 1. С. 325–330.

Целехович Т.П. Образы насекомых в контексте христианских представлений (на материале творчества Н.В. Гоголя и Я. Борщевского) // Язык и культура: сб. научных трудов / Институт филологии Киевского национального ун-та им. Т. Шевченко. Киев, 2005. Вып. 8: Художественная литература в контексте культуры. С. 45–52

Цыба И.И. Деградация личности собственника-накопителя в произведениях русской и зарубежной литературы (Н.В. Гоголь и О. Бальзак) // Актуальные проблемы изучения языка и литературы. Абакан, 2005. С. 334–339.

- Чадаева А.Я.* Православный Чехов. 2-е изд., доп. М.: ПолиМЕдиа, 2005. 240 с. «Степной царь»? Степь в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 136–147.
- Черемисинова Л.И.* Рассказ А.А. Фета «Каленик»: интертекстуальные связи // Пушкинские чтения... 2005. СПб., 2005. С. 82–87.
- Черная Т.К.* Аспекты воплощения «национальной идеи» в «Повести о капитане Копейкине» как художественном центре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Вестник Пятигорского гос. лингвистического ун-та. Пятигорск, 2005. № 1. С. 50–54.
- Черниговская М.С.* Идея гражданского служения в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Россия – Азия: становление и развитие национального самосознания: Материалы международной научной конференции. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2005. С. 174–176.
- Черниговская М.С.* Особенности художественного текстопостроения в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Филологические чтения, посвященные 110-летию академика В.В. Виноградова: сб. статей. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2005. С. 209–212.
- Черниговская М.С.* Христианская риторика в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Научный и инновационный потенциал Байкальского региона глазами молодежи: Материалы V научно-практической конференции. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2005. С. 233–236.
- Чичварина О.А.* Об особенностях функционирования слов с субъективно-оценочным значением в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык художественной литературы как феномен национального самосознания. Орехово-Зуево, 2005. С. 332–342.
- Чичиков-рецидивист // Книжное обозрение. М., 2005. № 29–30. С. 26.
[О фильме Павла Лунгина «Дело о мертвых душах».]
- Чоботко А.В.* В. Розанов и Н. Гоголь: историография вопроса // Література та культура Полісся. Вип. 29: Регіональна історія та культура в українському і східноєвропейському контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2005. С. 5–14.
- Чоботко А.В.* В. Розанов о личности Н. Гоголя // Література та культура Полісся. Вип. 30: Культура Полісся та Україні в історичному, філологічно-мистецькому контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2005. С. 56–65.
- Шаулов С.С.* «Гоголевский след» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Достоевский. Дополнения к комментарию. М.: Наука, 2005. С. 575–580.
- Шведова С.О.* Между Шехерезадой и Семирамидой (Еще раз о Петербурге в «Повести о капитане Копейкине») // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения – 2004. СПб., 2005. С. 75–80.
- Шульц С.А.* Гоголь и Новалис (К постановке проблемы) // Русская литература. СПб., 2005. № 3. С. 99–108.
- Шутая Н.К.* Сюжетные возможности хронотопа «присутственное место» и их использование в произведениях русских классиков XIX в. (на примере прозаических произведений А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого) // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2005. № 5. С. 64–76.

Щербаков К. Гоголю слово: «Мертвые души» в театре имени Маяковского // Новое время. М., 2005. № 47. С. 40–41.

Эпштейн М. Маленький человек в футляре: Синдром Башмачкина-Беликова // Вопросы литературы. М., 2005. Вып. 2. С. 193–203.

[Сравнительный анализ образов Башмачкина («Шинель» Гоголя) и Беликова («Человек в футляре» А.П. Чехова).]

Эпштейн М. Слово и молчание в русской культуре // Звезда. 2005. № 10. С. 202–221. Идеология и магия. От Гоголя до В. Сорокина. С. 206–209.

Три литературных эпизода. Молчание внутри и вокруг слова. С. 211–213.

Ядровская Е.Р. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. М., 2005. № 12. С. 41–43.

Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: Учебное пособие и хрестоматия. М.: ИД «Камерон», 2005. 816 с.: ил. Н.В. Гоголь. С. 134–139.

2006

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2006. 541, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–60.

Коммент. С. 503–534.

Приложение:

Воропаев В.А. Гражданин земли Русской. С. 535–542.

Вечера на хуторе близ Диканьки: Повести, изданные Пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2006. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 282–299.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести; Ревизор: Комедия / Вступ. статья А.Н. Пыпина; коммент. О. Дорофеева. М.: Мир книги, Литература, 2006. 496 с. – (Бриллиантовая коллекция).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–18.

Коммент. С. 473–494.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. Мертвые души: поэма / Вступ. статья В. Розанова. М.: Изд-во Эксмо, 2006. 768 с. ил. – (Библиотека Всемирной литературы).

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 7–13.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. М.: Мартин, 2006.

Вий: повести. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Транзит-книга, 2006. 444 [4] с.

Вий: повести / Худож. А. Лебедев. М.: Стрекоза-Пресс, 2006.

Вий / Худож. Л.В. Пакалка. Изд. 2-е. Томск: ТомСувенир, 2006. 192 с.: ил.

Примеч. С. 187–190.

[Миниатюрное издание.]

Из писем. «Что может доставить пользу душе» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. М.: Старклайт, 2006. 160 с.

Загл. вступ. статьи: «Жить как христианин». С. 5–14.

Из писем Н.В. Гоголя. С. 15–136.

Правило жития в мире. С. 137–144.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 145–158.

[Рец.: *Петрова А.* Душеполезный сборник // Книжное обозрение. М., 2006. № 27–28. С. 13; *Рахаева Ю.* «Благодарю вас много, друзья мои» // Вечерняя Москва. М., 2006. 14 сентября; *Алексеева Л.* // Культура. М., 2006. 7 декабря; *Прогнимак Е.* // Фома. М., 2007. № 2.; *Трапезников А.* Блюдечко с земляникой // Литературная Россия. М., 2007. 2 февраля. С. 5; *Егорушин А.* Души безмерный дар // Московская правда. М., 2007. 17 апреля. С. 9.]

Мертвые души: поэма / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; рис. А.М. Лаптева. М.: Детская литература, 2006. 352 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 341–351.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество». С. 319–340.

Мертвые души: поэма. М.: АСТ, 2006. 454, [10] с.

Мертвые души: поэма / Ил. А.А. Агина, гравированные на дереве Е.Е. Бернадским М.: Эксмо, 2006.

Мертвые души. Поэма (избранные главы) Школьникам – для подготовки к урокам литературы. [М.:] Стрекоза-Пресс, 2006. 255 с. – (Классика для школы).

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2006. 430 [2] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

Приложения:

Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

Воропаев В.А. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Мертвые души; Тарас Бульба; Ревизор. М.: Альта-Принт, 2006.

Мудрые мысли // Историческая газета. М., 2007. № 8. Август. № 9.

[Отрывки из сборника Н.В. Гоголь. Из писем. «Что может доставить пользу душе», составленного И. Монаховой.]

Ночь перед Рождеством / Худож. К. Лавро. Киев: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2006. 24 с.

[Рец.: *Мильчин К.* Гоголь после Рождества // Книжное обозрение. М., 2006. № 5. С. 24.]

Ночь перед Рождеством / Худож. Игорь Бурун. М.: Муза, 2006. 255 с.: ил.

[Миниатюрное издание.]

Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа: Вече, 2006. 368 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

Петербургские повести. Шинель. М.: Мартин, 2006.

Портрет: повесть / Худож. В. Панов. М.: Пан пресс, 2006. 136 с.: ил.

Размышления о Божественной Литургии / Послесл. В.А. Воропаева; ил. Ф.Г. Солнцева. СПб.: Русская симфония, 2006. 136 с.

Загл. послесл.: «Размышления о Божественной Литургии» Николая Васильевича Гоголя: из истории создания и публикации. С. 108–127.

Размышления о Божественной Литургии / Предисл. В.А. Воропаева, примеч. Н.С. Тихонравова, В.О. Корховой. СПб.: Русская симфония, 2006. 216 с. – (Сер. Книжные памятники из фондов Библиотеки Академии наук. Вып. 11).

Загл. предисл.: «Размышления о Божественной Литургии» Николая Васильевича Гоголя: из истории создания и публикации. С. 5–18.

Примеч. С. 108–160.

Приложение 1:

Тихонравов Н.С.: «Размышления о Божественной Литургии». С. 161–198.

Приложение 2:

Науменко В.П.: К истории печатного текста сочинения Николая Васильевича Гоголя «Размышления о Божественной Литургии» / Публ. В.А. Воропаева. С. 199–205.

Размышления о Божественной Литургии: Сборник / Предисл. В.В. Зеньковского. М.: Эксмо, 2006. 800 с. – (Антология мысли).

Предисл. С. 5–12.

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 13–207.

О «Современнике». С. 208–218.

Авторская исповедь. С. 219–252.

Искусство есть примирение с жизнью. С. 253–257.

Письмо по поводу «Мертвых душ». С. 258–260.

Приложение к «Размышлениям о Божественной Литургии». С. 309–317.

Заметки, наброски на отдельных листах. С. 318–320.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 320–324.

Заметки о крестьянском быте. С. 325–362.

Материалы для словаря русского языка. С. 363–434.

Мелочи. С. 435–492.

Классные сочинения. Исторические материалы. С. 493–778.

Тарасенков А.Т. Последние дни жизни Н.В. Гоголя (в сокращении). С. 779–795.

Примеч. С. 795–796.

Ревизор. М.: АСТ: Астрель, 2006. 126 [2] с. – (Библиотека школьника).

Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; рис. В. Бритвина. М.: Детская литература, 2006. 127 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент. С. 120–126.

Ревизор. Комедия с комментариями. [М.]: Стрекоза-Пресс, 2006. 190 с. – (Сер. Классика для школы).

Содерж.:

Ревизор. С. 5–133.

Коммент. С. 134–140.

Школьникам для подготовки к урокам литературы

Краткая биография автора. С. 142–143.

Размышления о произведении. С. 144–165.

Тезисные планы сочинений. С. 166–174.

Сочинения. С. 175–189.

Ревизор: Пьесы. М.: Эксмо, 2006. 640 с. – (Русская классика).

Содерж.: Ревизор; Женитьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Выбранные места из переписки с друзьями; Авторская исповедь; Размышления о Божественной Литургии.

Ревизор: Петербургские повести (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / Сост. примеч., учебный материал Е.А. Яковлевой. М.: Айрис-пресс, 2006. 384с. – (Русская Литература. Произведения школьной программы).

Собрание сочинений: В 5 кн. и 7 т. / Подгот. текстов, сост., вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева. М.: Астрель: АСТ, 2006.

Кн. 1. Т. 1, 2. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. 718, [2] с.

Загл. вступ. статьи: Николай Гоголь: опыт духовной биографии. С. 5–109.

Коммент. С. 677–717.

Кн. 2. Т. 3, 4. Повести. Комедии. 718, [2] с.

Коммент. С. 659–715.

Кн. 3. Т. 5. Мертвые души. 766, [2] с.

Коммент. С. 687–765.

Кн. 5. Т. 7. Юношеские опыты 797, [3] с.

Коммент. С. 677–796.

Сорочинская ярмарка / Худож. С. Бабюк. М.: Стрекоза-Пресс, 2006.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева, коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2006. 188 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повість / Худож. В.І. Лопата. Дніпропетровськ: Дніпрокнига, 2006. 223 с.: ил. – Сер. Пізнавай і шануй свій край. На рус. и укр. яз.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Грибоедов А.С. Горе от ума. Лермонтов М.Ю. Маскарад. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба: пьесы. М.: Изд-во Эксмо, 2006. 608 с. – (Русская классика).

Ревизор. С. 433–537.

Женитьба. С. 538–606.

Что может доставить пользу душе // Славянка: Православный женский журнал. М., 2006. Ноябрь – Декабрь. С. 34–39.

[Отрывки из одноименного сборника писем Гоголя, составленного. И. Монаховой.]

ЛИТЕРАТУРА

А. В. Камера смотрит в Миргород // Литературная газета. М., 2006. 6–12 сентября.

[Экранизация «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя (1941 г.).]

Абель И. Фантазия на тему нетерпения // Знак вопроса. 2006. № 2. С. 124–129.

[О повести Гоголя «Нос».]

Авраменко А.П. Традиции Н.В. Гоголя в ранней прозе Андрея Белого (роман «Серебряный голубь») // Феномен творческой личности в культуре. М., 2006. С. 23–31.

Агаева И.И. Публицистика Н.В. Гоголя и Ф. М. Достоевского: «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Дневник писателя» / Бакинский славянский ун-т. Баку: Kitab Aləmi, 2006.

Аксаков И.С. У России одна-единственная столица... Стихотворения и поэма. Пьеса. Статьи, очерки, речи. Письма. Из воспоминаний и мнений об И.С. Аксакове. Венок И.С. Аксакову. Москва И.С. Аксакова / Сост., вступ. статья и примеч. Г.В. Чагина. М.: Русский мир, 2006. 512 с.: ил. – (Большая Московская библиотека).

Из содерж.:

Несколько слов о Гоголе. С. 162–164.

Алексеева Т.В., Воронина Е.А. Архетипические структуры цикла Н.В. Гоголя «Петербургские повести» как прием отражения мировоззрения автора (Система женских образов цикла) // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. Арзамас, 2006. С. 224–231.

- Алехин К.* Ход Гоголем // Огонек. М., 2006. № 36. С. 49.
[Беседа с режиссером Владимиром Бортко, приступившим к съемкам фильма «Тарас Бульба».]
- Алпатова И.* Иллюзия справедливости // Современная драматургия. М., 2006. № 2. С. 182–184.
[«Мертвые души» в театре им. В. Маяковского.]
- Алпатова И.* Цветы довольствия. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Малый театр // Культура. М., 2006. 26 октября – 1 ноября.
- Арват Н.Н.* Разговорная речь и просторечие в поэме Гоголя «Мертвые души» // Мова та культура. 2006. Вип. 15.
- Аржаных Т.Ф.* Нравственные императивы в диалоге Н.В. Гоголя с ведущими представителями российской интеллигенции 30-х–50-х годов XIX века // Личность. Культура. Общество / Гл. ред. Ю.М. Резник. Т. 8. Спец. вып. 1(33). М., 2006. С. 301–309.
- Аржаных Т.Ф.* Особенности общественной жизни России 1830–50-х годов как факторы социально-культурного самоопределения отечественной интеллигенции // Интеллигенция и мир / Гл. ред. В.С. Меметов. Иваново, 2006. 2. С. 59–73.
- Аржаных Т.Ф.* Противоречия творческого сознания российской интеллигенции второго тридцатилетия XIX века (о проблеме взаимоотношений Н.В. Гоголя и радикальных мыслителей революционно-демократического направления) // Политическая культура интеллигенции и ее место и роль в жизни общества: Материалы XVII международной научно-теоретической конференции 21–23 сентября 2006 г. Иваново, 2006. С. 188–190.
- Аржаных Т.Ф.* Этапы и особенности идейной жизни России второго тридцатилетия XIX века: взгляд на проблему сквозь призму восприятия и осмысления творчества Н.В. Гоголя консервативными кругами отечественной интеллигенции // Политическая культура интеллигенции и ее место и роль в жизни общества: Материалы XVII международной научно-теоретической конференции 21–23 сентября 2006 г. Иваново, 2006. С. 115–117.
- Артёменко Д.В.* Почтовая проза Н.В. Гоголя. Состояние вопроса // Разноуровневые характеристики лексических единиц. Смоленск, 2006. С. 213–217.
[Проблемы публикации и изучения эпистолярного наследия Гоголя.]
- Арустамова А.А.* Капитан Копейкин в Америке: к специфике структуры пространства «Повести о капитане Копейкине» // Пушкинские чтения – 2006: Материалы X международной научной конференции: сб. научных статей. СПб., 2006. Т. 1. С. 184–188.
- Архипова Ю.В.* Сюжет пушкинского «Демона» в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Дергачевские чтения – 2004: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2006. С. 25–27.
- Афанасьев Э.С.* Гоголь – Чехов: эстетика «малых величин» // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 2–7.
- Афанасьева Т.С.* Архетип трикстера в творчестве Н.В. Гоголя и И. Ильфа и Е. Петрова // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературе. Волгоград, 2006. С. 233–237.
[На материале «Мертвых душ» Гоголя, дилогии «Двенадцать стульев» и «Золотого тельца» И. Ильфа и Е. Петрова.]
- Ахапкин Д.Н.* Гоголь Николай Васильевич // Санкт-Петербург: Энциклопедия. 2-е изд., испр, доп. СПб.: ООО Бизнес-пресс; М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006. 1024 с.: ил: карты. С. 197–198.

Бабенко Н.Г. Н.В. Гоголь – родоначальник поэтики русского постмодернизма? // Альтернативный текст: версия и конверсия. Калининград, 2006. Вып. 1. С. 64–86.

[Предвосхищение поэтики постмодернизма в творчестве Н.В. Гоголя (на материале сравнительного анализа гоголевского текста и прозаических фрагментов И. Аксенова, В. Нарбиковой, Н. Садур, В. Сорокина, А.Г. Битова).]

Багно В.Е. Россия и Испания: общая граница / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2006. 477 с.

Гоголь и испанская литература. С. 284–316.

Баданов А. Он гоголевских персонажей рисовал с натуры // Парламентская газета. М., 2006. 3 июля.

[В Рязанском художественном музее открыта экспозиция, посвященная 190-летию Петра Боклевского – иллюстратора русской классики.]

Базылев В.Н. Археология повседневности в гоголевском «Ревизоре» // Картина мира: язык, литература, культура. Бийск, 2006. Вып. 2. С. 135–146.

Балашова И.А. Русская литература 1800–1860-х годов в вузовском изучении: Учебное пособие. Ростов на Дону, 2006. 460.

Образный мир комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: 313–347.

Барабаш Ю. «Анти-» и «пост-»: Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья // Вопросы литературы. М., 2006. Вып. 2. С. 165–201.

Барановская Е.П. «Записки сумасшедшего» как сюжет о починке ветхого мира // Святоотеческие традиции в русской литературе. Омск, 2006. С. 158–163.

Бедовая Я. Едим вместе с Гоголем // Комсомольская правда. М., 2006. 11 июля.

[Рецепты блюд в произведениях Гоголя.]

Белоногова В.Ю. Гоголь и Горький: итальянские «встречи» // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи: Горьковские чтения 2004 г.: Материалы международной конференции. Нижний Новгород, 2006. С. 253–261.

[О лекциях по истории русской литературы М. Горького в Италии в 1906–1913 гг.]

Беляева Н.С. Все дороги ведут в «Рим»: архетипы дороги и дома в неоконченном романе Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 21–25.

Бодянский О.М. Дневник. 1852–1857 / Предисл., подгот. текста, подбор ил. и коммент. Т.А. Медовичевой. М.: Жизнь и мысль, 2006. 336 с: ил. – (Большая московская библиотека (БМБ): мемуары).

[Указ. имен.]

Боровиков Д.С. Нежинский эпистолярный период в жизни Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 153–159.

Бочкова Е.М. Использование видеоматериалов на уроках литературы. На примере темы «Н.В. Гоголь. «Мертвые души»» // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 19–21.

Бельтраме Ф. Мотивы обиды и возмездия в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2006. Вып. 10. С. 74–81.

Бузина О. Тайная история Украины-Руси. Киев: Довіра, 2006.

Николай Гоголь – жизнь за царя. С. 250–255.

Бульвинская О. Набоков об абсурде в «Шинели» Гоголя и «Превращении» Кафки // Всесвітня література та культура. Київ, 2006. № 2. С. 26–29.

Бушлакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. М.: «ЧеРо», 2006. 574 с.
Н.В. Гоголь. С. 321–348.

Быцько О.К. «Портрет» Н.В. Гоголя как зеркало художественных замыслов писателя // Всесвітня література та культура. Київ, 2006. № 2. С. 46–50.

Вайскопф М. Случай, который повторился: К происхождению гоголевских «Записок сумасшедшего» // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 124–129.
[Публикации в русской периодике 1830-х гг. (заметки о политике Испании, повесть В.П. Андреева «Случай, который может повториться») как источники повести «Записки сумасшедшего» Гоголя.]

Валеева Е.В. Деформированная телесность в повестях Н.В. Гоголя // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. Арзамас, 2006. С. 218–224.

Варламов А. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя // Октябрь. М., 2004. № 4. С. 165–171.
[«Капитанская дочка» и «Тарас Бульба».]

Варламова О. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Ніжинська історико-філологічна школа: минуле, сьогодні, майбутнє: Матеріали Третьої міжнародної студентської конференції. Ніжин, 2006. С. 6–7.

Вдовин А.В. Два «портрета» Н. Гоголя и Н. Готорна: к интерпретации архетипического сюжета // Труды Кафедры русской литературы. Киров, 2006. Вып. 5. С. 47–49.
[Сюжет о договоре человека с дьяволом в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и новеллах Н. Хоторна «Пророческие портреты» и «Портрет Эдуарда Рэндольфа».]

Ветчинкина Ю.В. Трансформация пространства героя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вторые Ознобишинские чтения. Инза; Самара, 2006. Т. 1. С. 90–94.

Видугирите И. Украинский Гоголь // Literatura=Literatura. Vilnius, 2006. № 48(2). С. 56–65.
[Гоголь в свете проблемы его национальной принадлежности. На материале сборника «Гоголь в воспоминаниях современников» (М., 1952).]

Викулова В.П. Концепция полистилистического библиотечно-информационного учреждения (на примере ЦГБ-мемориального центра «Дом Гоголя» // Библиотечное дело – 2006: Скворцовские чтения: Материалы 11-й международной конференции 19–20 апреля 2006 г. Ч. 1. М., 2006. С. 144–149.

Вильнова С.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке русской общественно-критической и религиозной мысли 1840-х годов // Вестник Оренбургского гос. ун-та. Оренбург, 2006. Ноябрь. Спец. вып. Наука и образование: проблемы и перспективы. Ч. 1. С. 15–22.

Вильнова С.В. Слово художника в контексте русской православной традиции в итоговой книге Н.В. Гоголя // Вторые Бочкаревские чтения. Тридцатая юбилейная зональная конференция литературоведов Поволжья. Самара, 2006. С. 63–71.
[«Выбранные места из переписки с друзьями».]

Виноградская Н.Л. Монологи в «Женитьбе» Н.В. Гоголя // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 155–167.

«Вий» по-американски: из гроба встанет дочь шерифа... // Отдохни! М., 2006. № 23. С. 18.
[О фильмах О. Фесенко и О. Степченко по мотивам повести Гоголя «Вий».]

Владимирова Т.Л. Легенда о Рафаэле в русской литературной римлиане // Вестник ТГПУ. Сер. Филология. Томск, 2006. № 8 (59). С. 10–13.

Владимирова Т.Л. Стратегии интерпретации культурного пространства города (на материале римских писем Н.В. Гоголя) // Прикладная филология и инженерное образование: сб. научных трудов IV международной научно-практической конференции. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2006. Ч. 2. С. 251–258.

Воропаев В.А. А.С. Хомяков: «Церковь одна» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2006. № 2. С. 9–11.

Воропаев В.А. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940 / Т. 4. Всемирная литература и русское зарубежье. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2006. С. 95–117.

Воропаев В. Гоголь в Иерусалиме // Православный паломник. М., 2006. № 2(27). С. 44–46; № 3(28). С. 55–59.

Воропаев В.А. Гоголь и Московский университет // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2006. № 9. С. 47–51.

Воропаев В.А. Гоголь и церковнославянский язык // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2006. № 3. С. 38–39.

Воропаев В. Живой источник родного слова. Церковнославянский язык в творчестве Н.В. Гоголя // Православная беседа. М., 2006. № 1. С. 58–61.

Воропаев В.А. Забытая книга // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2006. № 6. С. 39–43.

[О книге А.К. Воронского «Гоголь» (1934).]

Воропаев В. Значение великих истин (Пушкин и Гоголь о вере и Государстве Российском) // К единству! Журнал Международного Фонда единства православных народов. М., 2006. № 6. Ноябрь – Декабрь. С. 30–32.

Воропаев В. Значение великих истин. Пушкин и Гоголь о Государстве Российском // Православная беседа. М., 2006. № 6. С. 58–61.

Воропаев В. Из рассказов о Гоголе // Семейный круг. Иваново, 2006. 24 мая. № 9. С. 7.

Воропаев В.А. Однажды Гоголь... : Из рассказов о писателе // Виноград. Православный педагогический журнал. СПб., 2006. № 2 (14). С. 52–56.

Воропаев В.А. Пушкин и Гоголь о Государстве Российском // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2006. № 12. С. 9–13.

VIII міжнародні Гоголівські читання: Матеріали міжнародної наукової конференції. Полтава: ПДПУ [Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка], 2006 На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Троцик О.А. Инфернальный мир поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» в контексте Дантовских традиций. С. 9–12.

Лавриненко Е.С. Творчество Гоголя в критической и художественной рецепции Ходасевича. С. 12–18.

Сергеева В.А. Жанровое своеобразие повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и А. Погорельского «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». С. 21–26.

Терещенко Е.Е. Столица в малой прозе Гоголя и Булгакова. С. 26–28.

Подгурская И.А. Мотив страха в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 28–32.

Тверитинова Т.И. Гоголевские традиции в творчестве Я.П. Буткова. С. 32–34.

Романова Е.И. Гоголь – Гаршин – Чехов: Трансформация сюжета о падшей женщине. С. 43–47.

- Поборчая И.П.* Гоголь и Акутагава Рюноске. С. 48–51.
- Кобзарь Е.И.* Гоголевские образы в пьесах М. Булгакова. С. 51–55.
- Няму А.Е.* Художественные миры Н.В. Гоголя в мировом литературном контексте. С. 55–60.
- Звизняцковский В.Я.* «Смехом твоим ты докажешь...» (еще о природе комического у Гоголя). С. 61–66.
- Киченко А.С.* Пушкин и Гоголь: творческие взаимосвязи и историко-культурный контекст. С. 72–75.
- Мережинская А.Ю.* Гоголевский миф в русской постмодернистской прозе. С. 80–86.
- Мацапура В.И.* Функции сна и поэтика сновидений в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 86–93.
- Вечерок О.Н.* Мотив дороги в творчестве Гоголя и Короленко. С. 93–97.
- Конева Т.М.* Проблема героического в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. С. 97–102.
- Абрамович С.Д.* Фрагмент «Рудакопов»: попытка интерпретации. С. 102–104.
- Дмитренко Е.В.* Следы немецкого влияния в творчестве Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского. С. 105–109.
- Мусий В.Б.* «Вечера на хуторе близ Диканьки»: эсхатология или космогония? С. 109–114.
- Остапенко Л.М.* Как творятся мифы: по поводу явления «нового Гоголя». С. 121–125.
- Павельева А.К.* Образы славянской демонологии в первых повестях Гоголя. С. 146–151.
- Арват Н.Н.* Маленькая деталь большого художественного мастерства (Н.В. Гоголь, Мертвые души). С. 162–166.
- Меньшиков И.И.* Многокомпонентная атрибутивная конструкция как элемент стиля Н.В. Гоголя. С. 166–168.
- Безобразова Л.Л., Семенец Л.С.* Безэквивалентная лексика в композиции «Энеиды» И.П. Котляревского и «малороссийских» повестях Н.В. Гоголя. С. 172–177.
- Козуб Г.Н.* Художественный текст как отражение лингвистических и внелингвистических факторов (на материале «Мертвых душ» Н.В. Гоголя). С. 179–182.
- Быцько О.К.* Школьное изучение повести Гоголя «Портрет» (методические рекомендации). С. 205–211.
- Вранчан Е.В.* Вещь и герой в произведении «Коляска» и в цикле Н.В. Гоголя «Повести» // Вестник Томского гос. ун-та: Общественно-научный периодический журнал. Бюллетень оперативной научной информации. Томск, 2006. № 80. Июль. С. 33–38.
- Вранчан Е.В.* О принципе организации цикла Н.В. Гоголя «Повести» // Аспирантский сборник Новосибирского гос. пед. ун-та – 2006. Новосибирск, 2006. Ч. 2. С. 149–154.
- Высотская Н.* Кто еще вышел из гоголевской «шинели»? // Дружба народов. М., 2006. № 9. С. 187–194.
- Высоцкая В.В.* Особенности пространственных и временных характеристик в повести Гоголя «Шинель» // XI Пушкинские чтения. СПб., 2006. Т. 1. С. 105–108.
- Гаджиева Л.И.* Исторические реалии и судьбы казачества в художественном пространстве «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. № 17(72). Сер. Социально-гуманитарные науки. Вып. 7. Челябинск, 2006. С. 183–188.
- Гаджиева Т.Б.* К вопросу об идейных и художественных истоках миргородского цикла повестей Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы языка и литературы: сб. статей. Вып. 15. Махачкала, 2006. С. 77–82.
- Галустова О.В.* История русской литературы: Конспект лекций. М.: А-Приор, 2006. 240 с. Творчество Н.В. Гоголя. С. 142–146.
- Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 146–148.
- Роман-поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 149–152.
- Гараненко А.* Кому достанется дом, где умер Гоголь? // Известия. М., 2006. 17 августа. [Интервью «Известиям» главы комплекса экономической политики Москвы Юрия Росляка.]

Гардзонио С. Николай Гоголь и Яким Нахимов: Несколько размышлений о «мотиве лужи» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2006. Вып. 10. С. 68–73.

[Реминисценции из сатирических стихотворений А.Н. Нахимова о российской бюрократии в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя.]

Гафаров Р.М. Н.В. Гоголь и русская поэзия XVIII века: К вопросу о роли ломоносовских и державинских традиций в творчестве Н.В. Гоголя: монография / Мурманский гос. пед. ун-т. Мурманск: Мурманский гос. пед. ун-т, 2006. 128 с.

Генина Н.Е., Савинова А.Г. Особенности звуковой характеристики фантастического мирообраза в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Бюллетень оперативной научной информации / Томский гос. ун-т. Томск, 2006. № 110. С. 28–32.

<Гоголь Н.> «Мысли о географии» Николая Гоголя // Краєзнавство. Географія. Туризм. Київ, 2006. № 34. С. 2–6.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и его эпоха: Портреты, Иллюстрации. Документы. Демонстрационные материалы. М.: Айрис-пресс, 2006. 8 л.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Русское Зарубежье: Пятые Гоголевские чтения: сб. докладов / Комитет по культуре г. Москвы; Центральная городская библиотека – мемориальный центр «Дом Гоголя»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Книжный дом «Университет», 2006. 368 с. [2] л. цв. ил.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 3–13.

Викулова В.П. С. 14–19.

Москвин В.А. С. 20–21.

Манн Ю.В. Неисчерпаемая Вселенная. С. 22–24.

Гоголь и культура русской эмиграции:

Мандельштам Ю.В. В Париже с Гоголем / Подгот. текста и примеч. И.А. Виноградова. С. 27–33.

Глушаков П.С. Генрих Гроссен и Иван Лукаш о Гоголе (восприятие писателя в русской журналистике Латвии). С. 34–42.

Сугай Л.А. Гоголь и культурная жизнь русской эмиграции первой волны. С. 43–54.

Кривонос В.Ш. Поворот или надрыв? (Поздний Гоголь в исследованиях Русского Зарубежья). С. 55–65.

Воропаев В.А. Из цикла «Русская эмиграция о Гоголе». С. 66–81.

Мильдон В.И. Россия в изгнании о России Гоголя. С. 82–88.

Гольденберг А.Х. Ад и Рай Гоголя (к проблеме интерпретации творчества писателя в критике Русского Зарубежья). С. 89–101.

Андрущенко Е.А. Взгляд, обращенный назад (деятели русской эмиграции о Гоголе). С. 102–107.

Калашишникова О.Л. Розанов и Русское Зарубежье: диалог о Гоголе. С. 108–114.

Гусев В.А. Трансформация гоголевского мифа в книгах «Духовный путь Гоголя» К.В. Мочульского и «Николай Гоголь» В.В. Набокова. С. 115–126.

Барабаш Ю.Я. Набоков и Гоголь (Мастер и Гений). С. 127–140.

Гордович К.Д. Гоголь в интерпретации Набокова. С. 141–148.

Овечкин С.В. Набоковский вопрос к «Шинели» Гоголя. С. 149–160.

Ельницкая Л.М. «Жилет Гоголя»: личность писателя глазами И. унина и Вл. Набокова. С. 161–171.

Федякин С.Р. «Инфернальный» Гоголь в русском сознании – от Мусоргского до Набокова. С. 172–179.

Осипова Н.О. Гоголь в семиотическом поле поэзии русской эмиграции. С. 180–191.

Крашенинников А.Ф. Поэт русского Зарубежья Анатолий Величковский и его трактовка хрестоматийного гоголевского образа. С. 192–195.

Орлицкий Ю.Б. Гоголь и его проза в структуре книги Ремизова «Огонь вещей». С. 196–208.

Саськова Т.В. «Гоголевский текст» в «Учителе музыки» А.М. Ремизова. С. 209–216.

Ермишин О.Т. Н.В. Гоголь и эстетика В.В. Зеньковского (о принципах религиозной эстетики). С. 217–221.

Есаулов И.А. Богословие и русская словесность: о Георгии Флоровском о Гоголе. С. 222–228.

Творчество Гоголя: малороссийский, российский и европейский аспекты:

- Михед П.В.* У истоков «православного» гоголеведения: Пантелеймон Кулиш. С. 231–253.
- Арват Ф.С., Арват Н.Н.* О первых украинских переводах произведений Н.В. Гоголя. С. 254–263.
- Замыслова Е.Е.* «Чужое» глазами Гоголя: по страницам поэмы «Мертвые души» и переписки. С. 264–270.
- Вайскопф М.Я.* Гоголь на фоне беллетристики периодики 1830-х годов (российский и европейский контекст). С. 271–282.
- Сапченко Л.А.* Гоголь и Фонвизин о парижских театрах. С. 283–293.
- Гетман Л.И.* Петербурги Рим глазами малоросса. С. 294–301.
- Джулиани Р.* Гоголь и «другой»: римляне и римлянки в повести «Рим» / Пер. А. Ямпольской. С. 302–315.
- Ишук-Фадеева Н.И.* «Все» и «всё» в гоголевском фрагменте «Рим». С. 316–324.
- Денисов В.Д.* «Рим» Гоголя: об одном из возможных источников текста. С. 325–332.
- Белоногова В.Ю.* Итальянские «встречи» Гоголя с эмигрантом М. Горьким. С. 333–342.
- Страно Дж.* Гоголь в итальянской критике последнего двадцатилетия (1984–2004). С. 343–354. [Реф.: *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2007. № 3. С. 119–127.]
- Голубкова А.* «...Вот почему я отрицаю Гоголя» // Октябрь. М., 2006. № 6. С. 176–181. [Творчество Гоголя в оценке В.В. Розанова.]
- Гольденберг А.Х., Гончаров С.А.* Гоголь и Караваджо: к проблеме интерпретации символического сюжета // Восток – Запад: пространство русской литературы и фольклора. Волгоград, 2006. С. 25–33. [Живописный сюжет обращения св. апостола Павла в творчестве Караваджо как параллель к сюжету духовного преображения Чичикова в поэме «Мертвые души».]
- Гончарова О.А.* Русская литература в свете христианских ценностей (Ю.Н. Говорухо-Отрок – критик). Харьков: Майдан, 2006. 164 с. Н.В. Гоголь. С. 91–97. [О полемике между Ю.Н. Говорухо-Отроком и В.В. Розановым.]
- Горанчаровская Е.В.* Видение мира через фантастику. Обобщающий урок по творчеству Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). VIII класс // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 25–28.
- Горбачев А.Ю.* Русская литература от Карамзина до Горького: новые грани. Минск: ТетраСистемс, 2006. 224 с. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 107–139.
- Горбачева Н.Б.* Оптиные старцы. М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2006. 336 с.: ил. Николай Васильевич Гоголь в Оптиной. С. 77–89.
- Григорьев В.П.* Велимир Хлебников в четырехмерном пространстве языка. Избранные работы. 1958–2000-е годы. М.: Языки славянской культуры, 2006. 816 с. [Указ имен.]
- Гришин Г.А.* Гоголь во взаимоотношениях с адресатом: «Письма к одному литератору» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 103–108. [Проблема определения адресата «Отрывка из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору» Н.В. Гоголя в литературоведении России (1889–2001 гг.).]
- Грудкина Т.В., Кубарева Н.П., Мещеряков В.П., Сербул М.Н.* 100 великих мастеров прозы. М.: Вече, 2006. 480. – (100 великих). Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 159–165.
- Гуллер Ю.* Гоголь мог стать другим // Вечерняя Москва. М., 2006. 20 апреля. [Сто лет назад власти Москвы утвердили проект памятника великому писателю.]

Гуминский В.М. Гоголь Николай Васильевич // Православная энциклопедия. Т. XI. Георгий – Гомар. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2006. С. 652–666.

Гураль С.К. Дональд Фэнгер и Н.В. Гоголь («Петербургские повести» в американской критике) // Россия и Запад: диалог культур. М., 2006. Вып. 13. Ч. 1. С. 176–191.
[Анализ «петербургских повестей» Гоголя в кн. Д. Фэнгера «The creation of Nicolaj Gogol». Cambridge, 1979.]

Гуреев М. Последнее путешествие Гоголя. Оптина пустынь в судьбе великого писателя // Культура. М., 2006. 2–15 ноября.

Давыденко Л.А. Письма Гоголя: взгляд на себя // Филологические этюды: Сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 159–165.

Де Лотто Ч. «Вам могу дать небольшой образец...» Многоязычные разговорники в «занятиях» и в творчестве Н.В. Гоголя // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 168–180.

[Тетради «Занятия итальянским языком» в творческой биографии писателя.]

Демченко А.А. Н.В. Гоголь в оценке А.В. Дружинина: возвращение к теме // Бочкаревские чтения. Самара, 2006. Т. 3. С. 173–184.

Денисов В.Д. Мир автора и миры его героев (о раннем творчестве Н.В. Гоголя): Монография. СПб.: Изд-во Российского гос. гидрометеорологического ун-та, 2006. 275 с.

Джафарова К.К. Особенности гоголевского историзма в сборнике «Арабески» // Сборник научных статей к 75-летию проф. Н.А. Горбанева. Махачкала, 2006. С. 48–63.

Джулиани Р. Аннунциата: обреченная на забвение // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 103–123.

[Образ Аннунциаты в повести Гоголя «Рим».]

Дзюба Г. О традициях российского сервиса: По страницам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литературная Россия. М., 2006. № 44. С. 13–15.

Дитькова С.Ю. Образное постижение прозы: повести Николая Гоголя // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2006. № 10. С. 5–11.

Дмитренко С. «Прореха на человечестве» или «травестированный святой»? // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2006. 16–31 марта. № 597. С. 26–28.

Долгушин Д., священник. Учебное пособие «Религиозно-философская культура России» // Богословский сборник. Вып. 2. Новосибирск: Изд-во Новосибирской епархии РПЦ, 2006. С. 220–255.

Религиозно-философские искания Н.В. Гоголя. С. 224–234.

Доманский В.А. Ранний Гоголь и украинская литературная традиция // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Сер. Гуманитарные науки (филология). Томск, 2006. № 8(59). С. 24–28.

Дроздова Н.Г. Единство и многообразие // Известия Пензенского гос. пед. ун-та. Научные и учебно-методические вопросы. Сектор молодых ученых. Пенза, 2006. № 2. С. 184–187.

[Сопоставление произведений Гоголя, О. Уайльда, А.Д. Кронина.]

Дурьлин С.Н. В своем углу / Сост. и примеч. В.Н. Тороповой; предисл. Г.Е. Померанцевой. М.: Молодая гвардия, 2006. 879, [1] с.: ил. – (Библиотека мемуаров: Близкое прошлое; Вып. 21).

[Указ. имен.]

Евдокимов А. «Как это все было чертовски разыграно!» Интертекстуальный анализ комедии Н.В. Гоголя «Игроки» // От «Игроков» до «Dostoevsky-trip»: Интертекстуальность в русской драматургии XIX–XX веков: сборник / Отв. ред. В.Б. Катаев, Э. Вахтел. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006. С. 7–28.

Егоров В.Н. «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 13–14.

Елизаветинские чтения памяти Императрицы Елизаветы Алексеевны и Императрицы Марии Феодоровны: сб. научных трудов / Редкол.: В.Н. Аношкина и др. М.: Изд-во МГОУ, 2006. 104 с.

[К 75-летию Московского гос. областного ун-та].

Из содерж.:

Воропаев В.А. Подданный русского царя. Н.В. Гоголь и Государь Николай Павлович. С. 50–58.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь в Патриотическом институте. С. 58–63.

Елина Е.А. Семиотика натюрмортов в творчестве Н.В. Гоголя (На примере поэмы «Мертвые души») // Язык художественной литературы. Литературный язык. Саратов, 2006. С. 167–171.

Ермилова Г.Г. Поэтика взгляда в прозе Н.В. Гоголя // Малые жанры: теория и история. Иваново, 2006. С. 27–36.

Есипов В.М. Пушкин в зеркале мифов. М.: Языки славянской культуры, 2006. 560 с. – (Studia philologica).

«С Гомером долго ты беседовал один...». С. 282–299.

Жаравина Л.В. В. Шаламов и Н. Гоголь (На материале рассказа «Посылка») // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2006. Вып. 5. С. 122–129.

Жаравина Л.В. Шаламов и Гоголь: проблема самоотчуждения личности // Гуманитарные исследования = Humanitaria studia. Астрахань, 2006. № 2. С. 43–48.

Жилякова Э.М. Гоголь и Байрон: от «Ганца Кюхельгартена» к «Мертвым душам» // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Сер. Гуманитарные науки (филология). Томск, 2006. № 8. С. 13–21.

Жиркова М.А. Взаимопроникновение двух миров: «Диспут» Саши Черного о гоголевском «Вие» // XI Пушкинские чтения. СПб., 2006. Т. 1. С. 129–135.

Жуков А.С., Иванов А.И. Петербургские «трагедии» Н.В. Гоголя // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Сер. Гуманитарные науки. Пенза: Изд-во Пензенского гос. ун-та, 2006. № 3. С. 219–225.

Журавлева А.А. Н.В. Гоголь в литературно-критической концепции русской классики Д.С. Мережковского // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та. Челябинск, 2006. № 5. 3. С. 173–182.

Зайцева И. Соавторы «Мертвых душ» // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 193–206.

Заранкин Ю. Мертвые души... ожили // Москвичка. М., 2006. № 10. С. 22.

- [О постановке Сергеем Арцыбашевым «Мертвых душ» на сцене Театра им. В. Маяковского.]
Зарецкий В.А. Поручик из Рязани – персонаж «Мертвых душ». Из исследований гоголевской поэтики // Труды Стерлитамакского филиала Академии наук Республики Башкортостан. Сер. Филологические науки. Уфа, 2006. Вып. 3. С. 57–62.
- Заславский Г.* Другой Чичиков // Октябрь, М., 2006. № 1. С. 189–191.
 [О постановке Сергеем Арцыбашевым «Мертвых душ» на сцене Театра им. Маяковского.]
- Заславский Г.* Очередной реванш деятельного кукловода. Андрей Денников снова вышел на сцену Театра имени Образцова // Независимая газета. М., 2006. 24 мая.
 [О постановке «Концерта для Чичикова с оркестром» по мотивам «Мертвых душ» Гоголя.]
- Заславский О.Б.* Структурные парадоксы русской литературы и поэтика псевдооборванного текста // Труды по знаковым системам. Тарту, 2006. Т. 34. № 1. С. 261–269.
- Звяницковский В.Я.* Гоголь – наше что? // Studia philologica. Филологические студии. Симферополь, 2006. № 1–2(5–6). С. 15–23.
- Знобищева М.И.* Есенин и Гоголь. К вопросу о литературных влияниях // Сергей Есенин и литературный процесс: традиции, творческие связи. Рязань, 2006. С. 44–51.
- Знобищева М.И.* Поэтика русского пространства в творчестве С.А. Есенина и Н.В. Гоголя: контур проблемы // Вестник Луганского национального пед. ун-та им. Тараса Шевченко. Филологические науки. Ч. 1. Июнь. № 11(106). Луганск, 2006. С. 163–169.
- Золотусский И.П.* От Грибоедова до Солженицына: Россия и интеллигенция. М.: Молодая гвардия, 2006. – 347 [5] с.
- Из содерж.:**
 Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 28–43.
 Гоголь и Достоевский. С. 44–54.
 Струна в тумане (Еще раз о Гоголе и Достоевском). С. 55–66.
 Гоголиана Марка Шагала. С. 67–90.
 Центральная натура. С. 91–96.
 Толстой читает «Выбранные места...». С. 124–138.
 Солженицын в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 155–162.
- Изотова Е.В.* Французские мотивы в «Миргороде» Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 118–122.
- Иоскевич О.* Повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» как «психическая история болезни» // Studia Slavica. Таллинн, 2006. Вып. 6. С. 36–46.
- История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. А.И. Журавлевой. М.: Изд-во Московского ун-та; «ЧеРо», 2006. 688 с. – (Московский университет – школе).
 Николай Васильевич Гоголь. С. 243–291.
- Казарин В.П.* Великий сын России и Украины: [интервью] // Слава Севастополя. Севастополь, 2006. 2 июня. № 99. С. 3.
- Казарин В.П.* Гоголь может наказать...: [беседовал Станислав Бондаренко] // Литературная газета. М., 2006. 2–8 августа. № 32. С.1, 7.
 [О подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения Гоголя.]
- Казарин В.П.* К юбилею великого сына Украины и России / Интервью Л. Милиной [Л.А. Обуховской] // Литературный Крым. Симферополь, 2006. 26 мая. № 17–20. С. 2.

Казарин В.П. К юбилею великого сына Украины и России / Интервью Л. Милиной [Л.А. Обуховской] // Крымские известия. Симферополь, 2006. 30 мая. № 96. С. 4.

Казарин В.П. Образ Александра Адуева и письма молодого Н.В. Гоголя (К типологии романтического мирозерцания) // *Studia philologica*. Филологические студии. Симферополь, 2006. № 1–2(5–6). С. 4–14.

[Первоначально: *Казарин В.П., Чернета Л.Т.* Образ Александра Адуева и письма молодого Гоголя (К типологии романтического мирозерцания) // *Вопросы русской литературы*. Львов, 1986. Вып. 2. С. 44–51.]

Калганова Т.А. Гоголь в школе: поурочное планирование, материалы к урокам, вопросы и задания, анализ произведений, внеклассная работа, межпредметные связи: книга для учителя. М.: Дрофа, 2006. 303, [1] с.: ил. – (Писатель в школе).

Калганова Т. «Страшное явление» Плюшкин // *Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября»*. М., 2006. 16–31 марта. № 597. С. 29–31.

Камедина Л.В. Духовные смыслы в творчестве Н.В. Гоголя // *Литература в школе*. М., 2006. № 10. С. 14–17.

Каминская Н. Птица на «тройку». «Похождение» по Н.В. Гоголю в Табакерке // *Культура*. М., 2006. 13–19 апреля.

[Режиссер М. Карбаускис поставил спектакль по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Канашкин А.В. Традиция как творческий феномен (Духовная правда, или Глаголь Добро) // *Культурная жизнь Юга России*. Краснодар, 2006. № 1. С. 63–65.

[О творческом методе Гоголя и А.С. Пушкина.]

Канунова Ф.З. Некоторые проблемы поэтики и эстетики Н.В. Гоголя в переписке с В.А. Жуковским // *Поэтика русской литературы*. М., 2006. С. 181–192.

Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. 2-е изд. М.: Русское слово, 2006. 160 с.: фотоил. – (В помощь школе).

Капитон В.П. Актуальность Н.В. Гоголя // *Філософія. Культура. Життя: міжвузівський зб. наукових праць*. Вип. 27. Донецьк, 2006. С. 178–181.

Карамашева В.А. Сравнительно-сопоставительный анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и М.И. Кильчичакова «Медвежий лог» // *Актуальные проблемы изучения языка и литературы*. Абакан, 2006. С. 120–124.

Кардаш Е.В. Тайна «танцующих старушек»: «зеркала» и «автоматы» в романтической литературе и «Сорочинская ярмарка» Гоголя // *Русская литература*. СПб., 2006. № 3. С. 19–37.

Катаева Н. Катит брочка по России... // *Литературная газета*. М., 2006. 19–25 апреля. [Премьеры спектаклей «Похождение, составленное по поэме Гоголя «Мертвые души» в Театре-студии п/р О. Табакова и «Концерт для Чичикова с оркестром» в Центральном театре кукол им. С.В. Образцова состоялись в один день.]

Каурова Е.В. Эпический мир повести «Тарас Бульба» в свете гомеровской традиции // *Россия и Греция: диалоги культур*. Петрозаводск, 2006. Ч. 1. С. 134–140.

Кирсанова М. Гоголем будут пугать американцев. Режиссер Олег Фесенко закончил съемки фильма «Последняя молитва» по мотивам книги Гоголя «Вий» // *Комсомольская правда*. М., 2006. 27 января.

Киселев В.С. Творческая судьба сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 8–12.

Ковалева Ю.Н. «Мученик перекрестков»: Споры о Гоголе и русско-украинском вопросе в публикациях последних лет // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2006. Вып. 5. С. 142–148.

Коваль О.В. Мнимый Гоголь // Література та культура Полісся. Вип. 33: Північне Полісся в історико-культурному контексті / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2006. С. 32–54.

Кодак В. «Рождество» в Театре кукол // Наша газета. Луганск, 2006. 23 сентября. № 107. С. 8.

[О премьеры спектакля по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» в Луганском областном театре кукол.]

Козлова А.В. Жестящик Шиллер и сапожник Гофман и их масонская родословная // Литература и диалог культур. Хабаровск, 2006. С. 62–73.

[Литературная проекция масонского понятия «искусство ремесла» в произведениях Э.Т.А. Гофмана, А.С. Пушкина и Гоголя («петербургские» повести.)]

Кокшенева К. Чичикова пожалели // Москва. Журнал русской культуры. М., 2006. № 10. С. 210–216.

[О постановке Сергеем Арцыбашевым «Мертвых душ» на сцене Театра им. В. Маяковского.]

Колокольцев Е.Н. Художники иллюстрируют повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством». VI класс // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 36–40.

Кольцова Н.З. «Гоголевское» начало в романе. Ю. Трифонова «Дом на набережной» // Художественный текст и культура. Владимир, 2006. С. 219–223.

Константин (Зайцев), архимандрит. Гоголь как учитель жизни // Глинские чтения. М., 2006. № 9–10. С. 84–89.

Константинова Н.В. Именная структура героя у Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя: соотношение лица и человека // Текст и интерпретация. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2006. С. 95–101.

Кормилов С. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2006. Вып. 4. С. 366–367.

[Рец. на кн.: *Смирнов А.С.* Романтическая ирония в русской литературе первой половины XIX века и творчество Н.В. Гоголя: Пособие. Гродно: Гродненский гос. ун-т, 2004. 134 с.]

Корнеева Ю.Б. Картина видений символа «портрет» в русско- и англоязычном художественном тексте: На материале повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Сопоставительная лингвистика. Екатеринбург, 2006. № 7. С. 207–218.

Костина А. Концепт Украины в творчестве Гоголя // Ніжинська історико-філологічна школа: минуле, сьогодні, майбутнє: Матеріали Третьої міжнародної студентської конференції. Ніжин, 2006. С. 5–13.

Кошелев В.А. Иван Аксаков: консервативная оппозиция как литературная идеология // Русская литература. СПб., 2006. № 1. С. 76–94.

[Аксаковы о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя. С. 78–82.]

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850: Учебное пособие. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2006. 248 с.

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 150–185.

Кривонос В.Ш. Варшава в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Славянские чтения. V. Daugavpils, 2006. С. 30–44.

Кривонос В.Ш. Город в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 130–154.

[Библейские и фольклорно-мифологические коннотации образа польского города Дубно в повести «Тарас Бульба».]

Кривонос В.Ш. Люлька Тараса (Человек и вещь в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Восток – Запад: пространство русской литературы и фольклора. Волгоград, 2006. С. 526–537.

Кривонос В.Ш. Метаморфозы женского в «Петербургских повестях» Гоголя // Кормановские чтения. Ижевск, 2006. Вып. 6. С. 482–497.

Кривонос В.Ш. Не отходя от кассы // Окна. Литературное приложение к газете «Вести». Тель-Авив, 2006. 27 апреля. С. 24, 28, 30.

[Об особенностях восприятия Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Отмеченные числа у Гоголя // Arbor mundi = Мировое древо. М., 2006. Вып. 13. С. 52–61.

[Мифологическая семантика чисел в творчестве Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла: Монография. Самара: Изд-во СГПУ [Самарский гос. пед. ун-т], 2006. – 442 с.

[Рец.: *Давыдов Д.* Глубинные смыслы // Книжное обозрение. М., 2007. № 21/22. С. 9; *Орлицкий Ю.* Главный классик XIX века // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., Спецвыпуск «Гоголь в современной школе». М., 2008. № 2. С. 45; *Дубровская С.А.* // Интеграция образования. Саранск. 2008. № 3. С. 123; *Ковалева Ю.Н.* Горизонты смысла // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. Волгоград, 2009. Вып. 8. С. 202–206; *Иваницкий А.И.* // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2010. Т. 69. № 5. С. 73–80.]

Кривонос В.Ш. Поляки и казаки в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Przegląd Rusycystyczny. 2006. Zeszyt 116. S. 54.

Кривонос В.Ш. Поляки и польский мир в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Фольклор, постфольклор, быт, литература: сб. статей к 60-летию А.Ф. Белоусова. СПб., 2006. С. 64–71.

Кривонос В.Ш. Проблема смысловой границы в анекдоте (Лев Лосев, Гоголь и история о бедном чиновнике) // Slavic Almanac 2006. Vol. 12. № 1. P. 71–84.

Кривонос В.Ш. Происшествие «прошедшего века» (XVIII век в повести Гоголя «Портрет») // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2006. Вып. 12. С. 199–207.

Кривонос В.Ш. Рама и ее роль в «Портрете» Гоголя // Рама и граница = Rahmen und Grenzen. Самара, 2006. Вып. 3.– С. 190–197.

[Рама как элемент экфрасиса в повести Гоголя.]

Кривонос В.Ш. Семантика границы в повести Гоголя «Портрет» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2006. Т. 65. № 3. С. 39–46.

Кривонос В.Ш. Семантика порога в «Мертвых душах» Гоголя // Поэтика рамы и порога: функциональные формы границы в художественных языках. Самара, 2006. Вып. 4. С. 381–392.

Кривонос В.Ш. Собачий код в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Филологический журнал. М., 2006. № 1. С. 112–120.

Кривонос В.Ш. Сюжет испытания в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Филологический журнал. М., 2006. № 2(3). С. 15–25.

Кривонос В.Ш. Функции «прошедшего века» в повести Гоголя «Портрет» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2006. Вып. 24. С. 132–141.

Кривуля Н.Г. Поэтика гоголевского мира в пространстве фильма А. Алексева «Нос» // Анимация как феномен культуры. М., 2006. С. 66–86.

Кузнецова М. Воспитание читателя на уроках литературы (опыт чтения комедии Н.В. Гоголя «Женитьба», 8 класс) // Учитель. М.: Приоритет-МВ, 2006. № 4. С. 55–58.

Кулакова Т.А. «Знай, сверчок, свой шесток» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 25–29.
[Мотив служения в комедии Гоголя «Женитьба».]

Курбанова Е. Сечь запорожская // Московская правда. М., 2006. 5 апреля.
[О российско-украинском проекте исторического фильма по мотивам повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Курбанова Е. Сны Марьи Антоновны // Московская правда. М., 2006. 3 ноября.
[О премьерере камерной одноактной оперы «Ревизор» (по мотивам одноименной комедии Гоголя).]

Кучина С.А. Модификация «серединного» героя Гоголя в системе парадигмы персонажей: Хлестаков – Ноздрев – Кочкарев // Аспирантский сборник НГПУ [Новосибирский гос. пед. ун-т] – 2006 (По материалам научных исследований аспирантов, соискателей, докторантов): В 4 ч. Ч. 1. Новосибирск, 2006. С. 167–177.

Кучина С.А. Эквиваленты «дьявольского комплекса» в образной структуре гоголевского авантюрного героя // Аспирантский сборник НГПУ – 2006 (По материалам научных исследований аспирантов, соискателей, докторантов): В 4 ч. Ч. 1. Новосибирск, 2006. С. 177–185.

Ласкин А.С. Гоголь-моголь: Документальная повесть. М., Новое литературное обозрение, 2006. 248 с.

Лешенко Е.А. Фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и в романе Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры сатаны» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 99–103.

Лётин В.А. Натюрморт как способ визуализации времени в пространстве усадьбы Плюшкина // Язык и общество: диалог культур и традиций. Ярославль, 2006. Вып. 5. Т. 2. С. 19–24.

Лётин В.А. Пусто место, или Инфернальный хронотоп усадьбы Ноздрева // XI Пушкинские чтения. СПб., 2006. Т. 1. С. 146–149.

Литвинова Л. «Портрет» Н. Гоголя и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: диалоги литератур // Ніжинська історико-філологічна школа: минуле, сьогодні, майбутнє: Матеріали Третьої міжнародної студентської конференції. Ніжин, 2006. С. 10–11.

Література та культура Полісся. Вип. 31: Проблеми розвитку філології, історії та культури (до 200-річчя Ніжинської вищої школи) / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2006. 248 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. О «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. С. 44–63.

Якубина Ю.В. И.Г. Кулжинский в восприятии и оценке гоголеведов. С. 63–71.

Примайчок О.И. Паремии как элементы народно-смеховой культуры в ранних повестях Н. Гоголя. С. 71–80.

Арват Н.Н. Понятие «русское» в произведениях Н.В. Гоголя. С. 80–88.

Остапенко Л.М. Как стать классиком, или По поводу примерки Достоевским Гоголевской шинели. С. 88–96.

Чоботько А.В. Розанов о художественном методе Н. Гоголя. С. 96–106.

Краснобаева О.Д. Постмодернистские тенденции в повести А. Королева «Голова Гоголя». С. 106–113.

Література та культура Полісся. Вип. 32: Сучасні тенденції вивчення спадщини М. Гоголя та проблем історії, культури, мистецтва Полісся XVII–XX ст. / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2006. 266 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Мощенская Л.Г. Мир казаков и поляков в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 12–21.

Жаркевич Н.М. Образ Гоголя и его художественная интерпретация в трилогии В.Н. Авенариуса «Ученические годы Гоголя». С. 22–31.

Хомчак Е.Г. Способы выражения авторской позиции Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова (на материале поэмы «Мертвые души» и романа «Обломов»). С. 31–35.

Бойко И.В. Реализация национально-культурного компонента на лексическом уровне (на примере повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). С. 36–39.

Белая А.С. Языковая картина мира средствами социальной терминологии в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». С. 39–41.

Михальчук Т.Г. Стилистический анализ ситуаций речевого этикета и этикетное поведение персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 42–53.

Лобанов С. Н.В. Гоголь – мистик и поэт русской государственности // Литературоведение. 2006. № 4. С. 1–7.

Лучников М.Ю. Спор о «Мертвых душах» в свете исторической поэтики: О читательских стратегиях восприятия поэмы ее современниками // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 220–239.

Любите ли вы Гоголя // Аргументы и факты. М., 2006. № 33. С. 34.

[О планах создания Гоголевского центра в Москве.]

Мазинг-Делич И. Как спасти культуры от цивилизации: Средиземноморская модель Максима Горького // Культуральные исследования. М., 2006. С. 267–289.

[Идеализация средиземноморской (итальянской) культуры в творчестве М. Горького каприйского периода (в контексте рецепции писателем гоголевской традиции).]

Майорова С.А. Мифология города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Православие в контексте отечественной и мировой культуры: сб. статей / Под ред. Г.А. Пучковой; АГПИ [Арзамасский гос. пед. ин-т] им. А.П. Гайдара, Всемирный Русский Народный Собор, СП России. Арзамас: АГПИ, 2006. С. 231–239.

Максимов Ю.И. Кишинев готовится к юбилею Гоголя // Литературная Россия. М., 2006. 1 декабря. № 48.

Макурина А.Г. Эволюция демонологического образа в повести Н.В. Гоголя «Нос» // Вестник СНО [Студенческое научное общество] / Волгоградский гос. пед. ун-т. Волгоград, 2006. № 22. С. 130–132.

Манн Ю.В. «Мертвые души» для А.П. Елагиной // Наше наследие. М., 2006. № 79–80. С. 188–189.

[Об экземпляре «Мертвых душ» с дарственной надписью Гоголя в собрании книг А.П. Елагиной.]

Манушина О.В. Скрытое значение антропонимов пьесы Н.В. Гоголя «Игроки» // Семантика слова и семантика текста. М., 2006. Вып. 7. С. 95–101.

Маркадэ Жан-Клод. Творчество Н.С. Лескова. Романы и хроники / Пер. с фр. А.И. Поповой, Е.Н. Березиной, Л.Н. Ефимова, М.Г. Сальман. СПб.: Академический проект, 2006. 478 с. – (Современная западная русистика. Т. 60).
[О Гоголе: С. 82–84, 145–148 и др.]

Маслова М.В. Жанровые особенности и образ повествователя-интерпретатора в книге В. Набокова «Николай Гоголь» // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2006. № 5. С. 143–150.

Машковцев А.В. Работа Иванова над портретом Гоголя // Изобразительное искусство в школе. М., 2006. № 4. С. 24–36.

Меженко Ю.С. Гоголь Николай Васильевич // Шестьдесят знаменитых писателей: Судьба и творчество. Донецк: БАО, 2006. С. 98–104.

Мелешко К. Загадки Гоголя // Деснянська правда. Чернигов, 2006. 9 верес. С. 3.

Меркулова Е. Гоголь против Толстого. В Москве открылся IV международный театральный форум «Золотой витязь» // Вечерняя Москва. М., 2006. 25 октября.

Мехедов В.Н. Роль страха в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». VII класс // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 29–32.

Мирзоев В. Спящий режим. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 328 с.
Николай Гоголь – луна нашей прозы. [Портрет Гоголя работы А.Е. Смирнова.]
[Рец.: Заварзин Г. // Независимая газета. М., 2007. 24 мая. С. 7.]

Михеев Ю.Э., Субботина И.А. Начало и конец явления в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как структурные понятия // Текст: теория и методика в контексте вузовского образования. Тольятти, 2006. С. 171–175.

Михеева С.А. Символ гоголевской тройки в «Деревне» И.А. Бунина // Образы России в отечественной и мировой словесности, истории и культуре. Калининград, 2006. С. 87–94.

Михеєнко В.Г. «Должен всяк из нас спасать себя самого...»: Театрализованная литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Всесвітня література. Київ, 2006. № 12. С. 14.

Мишин М. На приколе // Огонек. М., 2006. № 13. С. 10.

Мнацаканян С. Читаем классику. М., 2006. 15–21 марта.
Неисчерпаемый Гоголь.

Молодой отец в роли Плюшкина и птица-тройка из спортклуба // Литературная газета. М., 2006. 12–18 апреля.
[О спектакле «Похождение» режиссера М. Карбаускиса в Театре п/р О. Табакова по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Монахова И. «Всё да управляется у нас любовью к Богу». Поучительные письма Гоголя // Роман-журнал. М., 2006. № 11. С. 40–45.

Монахова И. Гоголь дает советы и проповедует. Руководство по практическому христианству от автора «Мертвых душ» // Независимая газета («Ex libris»). М., 2006. 18 мая.

Монахова И. Николай Гоголь: что может доставить пользу душе // Истина и жизнь. М., 2006. № 9. С. 34–37.

Монахова И.Р. Получите письмо... от Гоголя. Полезные душе советы не устарели и за полтора века // Юность. М., 2006. № 12. С. 95–98.

Монахова И.Р. Путь навстречу // Слово. М., 2006. № 6. С. 91–100.

Монахова И. «Что может доставить пользу душе» // Нева. СПб., 2006. № 8. С. 171–184.

Морозова Н.Ю. Диалогические и монологические отношения в художественной системе Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского («Выбранные места из переписки с друзьями», «Село Степанчиково и его обитатели») // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2006. № 3. С. 107–111.

Морозова Н.Ю. О стилистическом аспекте полемики Достоевского с Гоголем (На материале романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди») // Художественный текст и культура. Владимир, 2006. С. 35–39.

Москвичева Е.В. Фразеологизм как изобразительно-выразительная единица в творчестве Н.В. Гоголя // Вопросы отечественной и зарубежной истории. Ярославль, 2006. С. 46–49.

Мотеюнайте И.В. Восприятие юродства русской литературой XIX–XX веков. Псков, 2006. 304 с.

[Указ. имен.]

Мурзак И.И., Ястребов А.Л. Гоголь и Пиранделло: парадокс о жизни и искусстве (постановка проблемы) // Феномен творческой жизни в культуре. М., 2006. С. 516–522.

Мусафирова О. Депардье и Михалков станут Бульбами // Комсомольская правда. М., 2006. 4 февраля.

[О планах съемок двух фильмов по мотивам повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Мякинина Е.С. Шапка в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2006. № 2. С. 3–7.

Намакшитанская И.Е. Ситуативное функционирование в произведениях В.С. Высоцкого и Н.В. Гоголя эмоционально-экспрессивных средств выражения // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2006. Вып. 1. С. 39–44.

Нараленкова О. «Однажды Гоголь сам побывал в роли ревизора» // Вечерняя Москва. М., 2006. 15 июня.

[О премьеры документального цикла «Театральный архив» на телеканале «Культура».]

Наривская В.Д. «Тарас Бульба» Н. Гоголя и А. Довженко: рецепция характерности // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2006. С. 113–120.

[О киносценарии А.П. Довженко «Тарас Бульба» по одноименной повести Гоголя.]

Наривская В.Д., Калашиников В.А. Творчество Н.В. Гоголя в контексте современной компаративистики // Актуальні проблеми слов'янської філології. Сер. Лінгвістика і літературознавство. Київ, 2006. Вип. 11. Ч. 2. С. 60–67.

Наумова Н.Г. Языковые средства, отражающие коммуникативные тактики Чичикова // Семантика. Функционирование. Текст. Киров, 2006. С. 20–25.

Недопекина Н.В. Учимся комментировать. К изучению повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». V класс // Литература в школе. М., 2006. № 6. С. 42–44.

Нефагина Г.Л. Стилевая палитра творчества Анатолия Королёва // Научные труды кафедры русской литературы БГУ [Белорусский гос. ун-т]. Минск: РИВШ [Республиканский ин-т высшей школы], 2006. Вып. 4. С. 149–162.

[Интерпретация повести А. Королёва «Голова Гоголя» как феномена русского постмодернизма.] [Реф.: *Жулькова К.А.* «Гоголевский текст» в литературе постмодернизма (Сводный реферат) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2009. № 4. С. 94–101 [96–98.]

Нечаенко Д.А. Сюжетно-композиционные особенности античной драмы и онейрический цикл в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. Арзамас, 2006. С. 240–250.

Никанорова Ю.В. Образ Руси-тройки в немецких переводах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Томского гос. ун-та: Бюллетень оперативной научной информации. Томск, 2006. № 84. С. 58–62.

Никишов Ю.М. Святогор: Гоголь и его «Мертвые души» / Тверской гос. ун-т. Тверь: Научная книга, 2006. 418 с.

Николаева П.В. Метаморфозы пространства – метаморфозы жанра в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Малые жанры: теория и история: сб. научных статей. Иваново, 2006. С. 16–26.

Николаева П.В. Мотив невыполненной просьбы в петербургских повестях Н.В. Гоголя // Поэтика и лингвистика: Материалы научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Р.Р. Гельгардта. Тверь, 2006.

Николаева П.В. О национальном своеобразии речевого поведения героев Н.В. Гоголя // Литература в диалоге культур: Материалы международной научной конференции. Ростов-на-Дону, 2006. Вып. 4.

Николаева П.В. Проблема инонационального и система первичных речевых жанров в произведениях Н.В. Гоголя // Материалы XIII международной конференции «Ломоносов». М., 2006. Т. 3.

Николаева П.В. Пространство и первичные речевые жанры в раннем творчестве Н.В. Гоголя: типы соотношений // Вестник молодых ученых ИвГУ. Иваново, 2006. Вып. 6. С. 112–114.

Николаева П.В. Этикетные речевые жанры в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте: теория, содержание, технология: сб. научно-методических статей. Иваново, 2006. С. 16–26.

Новикова Л.Н. «Где некогда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась...»: К истории взаимоотношений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Проблемы социально-политического и культурного развития России. М., 2006. С. 143–146.

Новикова Н.Ю. Идея телеологизма в философской антропологии Гоголя // Мирозренческая парадигма в философии: генеалогия бытия и его обновление. Нижний Новгород, 2006. С. 80–81.

Новикова Н.Ю. «Человек» в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Волжского гос. инженерно-педагогического ун-та. Сер. Философские науки. Нижний Новгород, 2006. № 2. С. 63–64.

Нурманова Ж.К. «Гоголиада от Лунгина»: (Современная интерпретация гоголевских образов в телесериале «Дело о мертвых душах») // Традиционная культура сегодня: теория и практика. Челябинск, 2006. Ч. 2. С. 26–30.

Няголова Н. Заколдованные места у Гоголя и Чехова: Семантические параллели «баштан» – «вишневый сад» // Мир романтизма. К 45-летию научной деятельности проф. И.В. Карташовой. Тверь, 2006. Т. 11(35). С. 209–218.
[Реф.: Культурология. М., 2007. № 4. С. 57–59.]

О Джонг Сок. Образ панночки-ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Русская литература. Исследования: сб. научных трудов. Вып. X. Киев, 2006. С. 139–144.

Овечкин С.В. Город Миргород как герменевтическая проблема // Жизнь провинции как феномен духовности. Нижний Новгород, 2006. С. 125–131.
[Проблемы интерпретации цикла повестей Гоголя «Миргород».]

Овечкин С.В. «Старосветские помещики»: неоднородность нарратива и жанровая трансформация // Дергачевские чтения – 2004: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2006. С. 88–93.

Одинокое В.Г. Поэтические образы А.С. Пушкина в художественной памяти Н.В. Гоголя («Медный всадник» и «Записки сумасшедшего») // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2006. Т. 5. Вып. 2. С. 29–33.

Озеров Ю.А. Бытовая деталь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская словесность. М., 2006. № 2. С. 18–30.

Орлова А. Безруков стал Чичиковым // Комсомольская правда. М., 2006. 13 апреля.
[Режиссер М. Карбаускис поставил спектакль по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Падерина Е.Г. Еще о гоголевских именах у Достоевского // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 252–272.

Падерина Е.Г. О мотиве дела в первом томе «Мертвых душ» // Текст и интерпретация. Новосибирск, 2006. С. 68–85.

Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. М.: Изд-во СпортАкадем Пресс, 2006. 602 с.
Н.В. Гоголь. С. 135–174.

Пивоваров А.Б. Мотив «приобретения одежды» в христианской традиции и повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Духовно-нравственные основы российской культуры и образования. Новосибирск, 2006. С. 160–170.

Плохотнюк В.М. О двух трудностях перевода «Шинели» Гоголя на польский язык (имя текста и имя героя) // Preklad a tlmočenie 7: Sociokultúrne aspektu prekladu a tlmočenia: prítomnosť a budúcnosť. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2006. С. 273–280.

Погорелова Т.В. «И цена есть цена, и вина есть вина, и всегда хорошо, если честь спасена»: Урок-размышление по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2006. № 6. С. 35–37.

Погоржельская В.В. Многозначное явление стиля и «лад» в произведениях Н.В. Гоголя // Студентські філологічні студії початку ХХІ століття. Літературознавство. Донецьк, 2006. Т. 1. С. 46–51.

Подоплека М.В. Поэтические мотивы дьяволического дискурса: На примере рецепции образа Н.В. Гоголя в критике Д.С. Мережковского // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте. Иваново, 2006. С. 84–94.

Подорога В.А. Мимесис: Материалы по аналитической антропологии литературы. Т. 1. Н. Гоголь, Ф. Достоевский. М.: Культурная революция, Логос, Logos-altera, 2006. 688 с. ил.

Кн. 1. Nature morte. Строй произведения и литература Н. Гоголя. С. 17–308.

[Рец.: *Архипов Ю.* // У книжной полки. М., 2007. № 1. С. 79–80; *Давыдов Д.* Танец вокруг писателей // Книжное обозрение. М., 2007. № 9. С. 8.]

Полецук Л.З. Гоголевские рецепции в романе Андрея Белого «Петербург» // Проблемы поэтики русской литературы XX века в контексте культурной традиции. М., 2006. С. 24–35.

Полуминскова Е. Болезнь Н.В. Гоголя: факты и вымысел // Литературное Ставрополье. Ставрополь, 2006. № 3/4 С. 310–321.

Полякова Л.В., Знобищева М.И. Есенин и Гоголь: к вопросу о литературных влияниях // XI Державинские чтения. Институт филологии. Факультет журналистики: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Тамбов, 2006. С. 34–36.

Понько А.Д. Пушкиниана Н.В. Гоголя (К 210-летию А.С. Пушкина и 200-летию Н.В. Гоголя) // Хозяева и гости усадьбы Вязёмы: Материалы XIV Голицынских чтений. М., 2007. С. 550–568.

Попов А.В. К вопросу о народности в литературе: представления Н.В. Гоголя и А.А. Бестужева-Марлинского // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Ч. 1–2. С. 165–170.

Попов В. Под взглядом Гоголя // Литературная газета (приложение «Невский проспект»). М., 2007. № 43. 24–30 октября.

[О литературной премии имени Гоголя.]

Просвирякова Е.В. Расширение художественных функций предметной детали: от Н.В. Гоголя к В.В. Набокову // Сравнительное и общее литературоведение: сб. статей молодых ученых. Вып. 1. М.: МАКС ПРЕСС, 2006. С. 140–147.

[Традиции Гоголя в романе В.В. Набокова «Прозрачные вещи».]

Пуля И. Заколдованное место на Никитском бульваре. Гоголевский центр будет создан в столице к 200-летней годовщине со дня рождения писателя // Российская газета. М., 2006. 14 августа.

[См. также: Российская газета. М., 2006. 19 июня.]

Пушкарева Ж. Русская литература в попытках обновления традиции (Розанов, Белый, Ремизов читают Гоголя) // Литература в контексте художественной культуры. Новосибирск, 2006. Вып. 5. С. 101–109.

Пушкин в XXI веке: сб. в честь Валентина Семёновича Непомнящего. М.: Русский мир, 2006. 640 с.

Из содерж.:

Варламов А.Н. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя. С. 43–54.

[«Капитанская дочка» и «Тарас Бульба».]

Золотуский И.П. Пушкин в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 354–369.

Пыхтина Ю.Г. Анализ архетипического пространства в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Филологические чтения: Материалы всероссийской научно-практической конференции. Оренбург: Оренбургский гос. ун-т, 2006. С. 222–224.

Радь Э.А. Притча о блудном сыне в русской литературе: Учебное пособие. Стерлитамак; Самара: Изд-во СГПИ [Самарский гос. пед. ин-т], 2006. 185 с.

Рамазанова О.М. А.П. Чехов как внимательный читатель Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Наука и образование – 2005. Нефтекамск, 2006. Ч. 2. С. 382–386.

Рахматуллин Р. К 200-летию Гоголь получит второй дом в столице // Известия. М., 2007. 12 октября. С. 7.

[Правительство Москвы распорядилось передать Гоголевской библиотеке-музею флигель усадьбы на Никитском бульваре.]

«Ревизор» по-китайски: Неожиданная интерпретация Гоголя: куклы в шелковых платьях // Комсомольская правда. М., 2007. 1 ноября.

[О выступлении в Москве китайского кукольного театра «Цюаньчжоу».]

Резникова Л., Звезгинцев В. «Вий» вашему дому. Зрителю предложат на выбор сразу две экранизации Гоголя // Московский комсомолец. М., 2006. 19 октября.

[О фильмах О. Фесенко и О. Степченко по мотивам одноименной повести Гоголя.]

Религиоведение / Энциклопедический словарь. М.: Академический Проект, 2006. 1256 с. *Васильева М.О.* Гоголь Николай Васильевич. С. 243.

Репин Л. Гений в минуту смятения // Тверская, 13. М., 2006. 18 февраля.

[Жизнь Гоголя в доме графа А.П. Толстого в Москве.]

Рогалев А.Ф. Имя и образ. Имена собственные в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. М., 2006. № 11. С. 19–21.

Роднянская И.Б. Движение литературы. Т. 1. М.: Знак: Языки славянских культур, 2006, 712 с. – (Studia philologica).

Развязка «Женитьбы» или Чему смеемся? С. 90–123.

Романова Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX века: Учебное пособие. М.; Флинта: Наука, 2006. 216 с.

Золото в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала». С. 26–31.

Н.В. Гоголь. «Портрет». С. 53–57.

«Болезненная жажда стяжания...» (Н.В. Гоголь «Мертвые души», М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»). С. 105–119.

Мотив денег в русской драме (Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!»). С. 135–149.

Романова Г.А. Вновь о Гоголе и Достоевском // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та культуры и искусств. СПб., 2006. № 1. С. 106–112.

[Гоголевский контекст повестей Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково».]

Романтизм: грани и судьбы: Ученые записки НИУЛ КИПР [Научно-исследовательская и учебная лаборатория комплексного изучения проблем романтизма] ТвГУ [Тверской гос. ун-т]. Тверь, 2006. Вып. 6. 160 с.

Из содерж.:

Карандашова О.С. Фантастическое и реальное пространство в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 36–42.

Кузнецова И.В. «Эстетический диалог» Жуковского и Гоголя в конце 40-х гг. XIX в. С. 42–48.

Плохотнюк В.М. Н.В. Гоголь и Ю.И. Крашевский в трактовке образа художника. С. 48–54.

Рубинс М. «Человеческий документ» или литературная пародия? Сюжеты русской классики в «Ночных дорогах» Гайто Газданова // Новый журнал = New rev. Нью-Йорк, 2006. Кн. 243. С. 240–259.

[Полемичне переосмислення традицій Гоголя і Ф.М. Достоєвського в романі Г. Газданова.]

Рыкова Е.К. Русское масонство и славянофильство: точки соприкосновения (И.П. Тургенев, Н.В. Гоголь, Аксаковы). Постановка проблемы // Вторые Аксаковские чтения: сб. материалов всероссийской научной конференции 21–24 сентября 2006 г. Ульяновск: УлГУ, 2006. С. 142–149.

Савенко А.А. Народный календарь в повести Н.В. Гоголя «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» // Русская речь. М., 2006. № 4. С. 112–116.

Савенков А.И. Мифология и религия в романтизме Н.В. Гоголя // Романтизм: Истоки, метафизика, эволюция. Екатеринбург, 2006. С. 122–143.

Савинков С.В. Человек без титула: к образу титулярного советника в русской литературе // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2006. Вып. 24. С. ?

Савинова А.Г. Повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего»: эволюция знаков музыкального // Наука. Технологии. Инновации: Материалы всероссийской научной конференции молодых ученых 7–10 декабря 2006 г. Ч. 7. Новосибирск: Изд-во НГТУ [Новосибирский гос. технический ун-т], 2006. С. 183–185.

Самойленко Г.В. Мир ярмарки у Н. Гоголя и его предшественников // Русистика. Киев, 2006. Вып. 5–6. С. 97–106.

Сапожников Н.В. «В письме я есмь»: жизнь и философско-антропологическая судьба эпистолярного дискурса «русского» XIX века. Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарного ун-та, 2006. 303 с.

Саськова Т.В. Символистский миф о Гоголе в мемуарной книге А. Ремизова «Учитель музыки» // Куприяновские чтения – 2005. Иваново, 2006. С. 23–32.

Сахаров В.И. Русская литература XI–XIX вв. 9–10 классы: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2006. 512 с. Николай Васильевич Гоголь. С. 235–262.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2006. 336 с. Николай Васильевич Гоголь. С. 81–108.

Севрук Е. Миф о Петербурге в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Ніжинська історико-філологічна школа: минуле, сьогодні, майбутнє: Матеріали Третьої міжнародної студентської конференції. Ніжин, 2006. С. 11–13.

Сергеева Е.С. Ритм прозы Гоголя в итальянских переводах // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2006. № 1(9). С. 3–11.

Сергеева Т. И к Гоголю не зарастет народная тропа // Московская правда. М., 2006. 1 сентября.

[Беседа с председателем Комитета по культуре Москвы С.И. Худяковым.]

Сивкова А.В. Концептуализация смеха как особенность идиостиля Н.В. Гоголя (на примере текста повести «Ночь перед Рождеством») // Вестник молодых ученых. Филологические науки. СПб., 2006. № 1. С. 21–26.

Сидоренко В. Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Ніжинська історико-філологічна школа: минуле, сьогодні, майбутнє: Матеріали Третьої міжнародної студентської конференції. Ніжин, 2006. С. 8–10.

Силина Л.А. О значении антиномии гармония и хаос в гоголевской поэтике: попытка интерпретации // *Художественный текст: варианты интерпретации.* Бийск, 2006. Ч. 2. С. 187–193.

[Поэтика «петербургских» повестей Гоголя.]

Синякова Л.Н. Эстетический манифест А.Ф. Писемского: Статья о втором томе «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // *Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология.* Новосибирск, 2006. Т. 5. Вып. 2. С. 34–42.

Ситковский Г. Хождение по душам. В Театре Олега Табакова поставили «Похождение» // *Газета.* М., 2006. 12 апреля.

[О спектакле М. Карбаускиса по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Склемина С.М. Лики земные и неземные: поэтика экфразиса в повестях Н.В. Гоголя «Портрет» и И.С. Шмелева «Неупиваемая чаша» // *Научная мысль Кавказа: Приложение.* Ростов на Дону, 2006. № 10. С. 260–266.

Скрипник А.В. Гоголевские рецепции в литературе XX века: «Собачье сердце» М.А. Булгакова // *Материалы всероссийской научной конференции молодых ученых «Наука. Технологии. Инновации».* Ч. 7. Новосибирск, 2006. С. 187–188.

Скрипник А.В. «Записки одного молодого человека» А.И. Герцена в свете гоголевской традиции // *Вестник Томского гос. ун-та: Бюллетень оперативной научной информации.* Томск, 2006. № 84. Август. С. 63–68.

Скрипник А.В. Проблема сумасшествия героя и истинного знания в повестях Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и В.Ф. Одоевского «Сильфида» // *Материалы X всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование».* Т. 2. Ч. 1. Томск, 2006. С. 105–109.

Скрипник А.В. Семантика испанской инквизиции в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // *Материалы VII всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века».* Т. 2. Красноярск, 2006. С. 197–199.

Скрипник А.В. Содержательная природа формы «записок» и ее рецепция в литературе 1830-х годов (На материале повестей Н.В. Гоголя, О.И. Сенковского, В.Ф. Одоевского // *Материалы XLV международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс».* Дополнительный сборник. Новосибирск, 2006. С. 156–158.

Славкина А. К Гоголю на огонек: В год юбилея писателя в Москве появится музейно-библиотечный центр // *Вечерняя Москва.* М., 2007. 27 ноября. С. 1, 2.

Смирнов С.Р. «Скверные анекдоты» в творчестве А. Вампилова // *Вестник Бурятского ун-та. Сер. 6. Филология.* Улан-Удэ, 2006. Вып. 10. С. 181–188.

[Традиции Гоголя и Ф.М. Достоевского в неоконченной пьесе А.В. Вампилова «Рафаэль».]

Снегина Т.Б. Структура мифа о смерти Гоголя // *Литературоведение и эстетика в XXI веке.* Казань, 2006. Вып. 3. С. 7–12.

Соколовская Я., Троицкая Л. «Тарас Бульба» стал жертвой дворцового переворота: Крымские татары запретили съемки российского фильма // *Известия.* М., 2007. 12 октября. С. 5.

Соломонов А. Художник Сергей Бархин: «Я бы вел себя так же, как Плюшкин» // *Известия (приложение).* М., 2006. 7 апреля.

[О спектакле М. Карбаускиса по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Спесивцева В.В. Киносценарная интерпретация гоголевских текстов: композиционно-синтаксический аспект // XI Пушкинские чтения. СПб., 2006. Т. 2. С. 127–131.

Спесивцева В.В. Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевской ремарки в комментирующий фрагмент киносценарной интерпретации М.А. Булгакова // Слово. Словарь. Словесность: из прошлого в будущее. СПб., 2006. С. 189–192.

[Работа М.А. Булгакова над киносценарием по комедии Гоголя «Ревизор».]

Семиотика и Авангард: Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин; под общ. ред. Ю.С. Степанова. М.: Академический Проект, 2006. 1168 с.

[Указ. имен.]

Стратийчук Е.А. Н.В. Гоголь на подступах к «Петербургским повестям» // Утренняя заря: Молодежный литературоведческий альманах / Под ред. Т.К. Батуровой, В.П. Зверева. М.: МГОУ [Московский гос. областной ун-т], 2006. С. 28–40.

[Петербургский период жизни и творчества Гоголя (1829–1836 гг.).]

Стрельцова Е.И. Проза на современной сцене: «Мертвые души» в свете 2-го тома // Литература и театр. Самара, 2006. С. 25–36.

[О постановке «Мертвых душ» Гоголя в инсценировке В. Малягина в театре им. В. Маяковского.]

Субботина И.А. К вопросу об интерпретации финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Текст: теория и методика в контексте вузовского образования. Тольятти, 2006. С. 188–189.

Суворов А.А. Идея суда в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. Вып. 9. Часть 1–2. С. 16–21.

Суворов А.А. Семантический диапазон понятия «Суд» в русской пословично-поговорочной традиции // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2006. С. 86–92.

Суворов А.А. Судейские мотивы в статье Н.В. Гоголя «О движении журнальной литературы, в 1834 и 1835 году» и в журнале «Библиотека для чтения» // Властные функции СМИ: литературно-журнальные традиции и современная масс-медийная практика / Под ред. проф. В.В. Прозорова. Саратов, 2006. С. 187–203.

Сухих И. Русская литература. XIX век. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) // Звезда. СПб., 2006. № 2. С. 218–228.

Сухих И. Русская литература. XIX век. Второй период русского реализма (1840–1880-е гг.) // Звезда. СПб., 2006. № 3. С. 223–226.

Тарасова Е.К. Н.В. Гоголь в немецком литературоведении 1990-х годов // Знание. Понимание. Умение. М., 2006. № 3. С. 156–164.

Тарасова М.Р. И.А. Ильин и В.В. Зеньковский о воцерковлении русской культуры и о роли Гоголя в этом процессе // Филологический журнал: межвузовский сб. научных статей. Вып. XIV. Южно-Сахалинск: Сахалинский гос. ун-т, 2006. С. 26–32.

Таумов И.Д. Мотив чина и его роль в создании образа человека в мире комедий Н.В. Гоголя // Известия Самарского научного центра РАН. Актуальные проблемы гуманитарных наук. Самара, 2006. № 2.

Текст и комментарий: Круглый стол к 75-летию Вяч. Вс. Иванова / Сост. Д.В. Вальков, Т.В. Цивьян; отв. ред. В.Н. Топоров; Научный совет РАН «История мировой культуры»; МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: Наука, 2006. 420 с.

Из содерж.:

Двинятин Ф.Н. Об одном возможном случае прототипического подтекста: персонажи Гоголя и литераторы. С. 167–183.

[Русские писатели в качестве возможных прототипов персонажей «Мертвых душ». Первоначальное изложение гипотезы см.: *Двинятин Ф.Н.* О литературском подтексте в характерологии первого тома «Мертвых душ» Гоголя // Канадский колледж: сб. статей: К 5-летию основания. СПб., 2000. С. 153–161.]

Тихонова Е.Ю. Человек без маски. В.Г. Белинский: Грани творчества / Институт российской истории РАН. М.: Совпадение, 2006. 279 с.

Пафос творчества Гоголя в понимании Белинского и славянофилов. С. 242–251.

Токмашева М. Дом классика: В столице появится «Гоголевский центр» // Культура. М., 2007. № 48. 6–12 декабря. С. 3.

Трофимов И.В. Испытание литературой. Николай Гоголь и эстетика духовной прозы первой половины XIX века. Ульяновск: УлГТУ [Ульяновский гос. технический ун-т] 2006. 122 с.

[Рец.: *Дырдин А.А., Макаров Д.В.* Строитель духовного ковчега // Вопросы филологии и книжного дела. Ульяновск, 2007. С. 142–144.]

Трофимов И. Разность потенциалов в духовной картине мира Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством») // Литература XI–XXI вв. Национально-художественное мышление и картина мира. Ульяновск, 2006. Ч. 1. С. 18–23.

Труайя Анри. О «Мертвых душах» Н.В. Гоголя / Пер. с фр., публ., вступ. заметка Т.Н. Унанянц // Русская словесность. М., 2006. № 2. С. 10–17; № 4. С. 17–24.

Трумль Е.Н., Невадюк С. Перевод национально маркированной лексики на примере произведений А.П. Чехова и Н.В. Гоголя // Теоретические проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации. Омск, 2006. С. 6–10.

[Проблемы перевода прозы писателей на английский язык.]

Трушкина Ю.Н. Специфика имен прилагательных с градуальным значением в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык – Система – Культура – Личность. М., 2006. С. 55–58.

Туманов Д. Устами Гоголя... // Тонус. Казань, 2006. № 13. С. 280–282.

[По поводу выхода в свет словаря-справочника «Крылатые слова и выражения из сочинений Н.В. Гоголя» (Саратов, 2005), составленного В.В. Прозоровым.]

Тюна В.И. Анализ художественного текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.

«Мертвые души» Н.В. Гоголя (глава третья). С. 130–137.

Успенский А. Спасай свою бедную душу: Урок в 9-м классе на тему «Чичиков у Плюшкина» // Учительская газета. М., 2006. 24 октября. С. 14.

Устюжна: родина «Ревизора» // Отдохни! М., 2006. № 8. С. 46–47.

Фаустова Т.С. Языковое воплощение авторской идеи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (На материале лирического отступления начала VII главы) // Экология культуры и языка: проблемы и перспективы. Архангельск, 2006. С. 67–69.

Федина А. Опустите ей веки. Ведьма из Евгении Крюковой получилась не только страшная, но и вполне симпатичная // Известия. М., 2006. 17 декабря.

[О фильмах О. Степченко и О. Фесенко по мотивам повести Гоголя «Вий».]

Филенко О.Н. «Что пророчит сей необъятный простор?» (Пространственные образы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романе Платонова «Чевенгур» // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2006. № 3. С. 15–21.

Финк Э.Л. Зеркало «Ревизора» // Литература и театр. Самара, 2006. С. 127–134.
[Мейерхольдовская версия «Ревизора» (1926) в современной постановке комедии в Александринском театре (режиссер В. Фокин).]

Фогельсон И.А. Русская литература первой половины XIX века: Тексты. Комментарии. Практикум: Пособие для школьников и абитуриентов. М.: Материк-Альфа, 2006. 228 с.
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 193–227.

Фолкинштейн М. Старый фокус с «Ревизором». Московский гастрольный сезон открыли артисты из Казахстана // Культура. М., 2006. 21–27 сентября.
[О гастрольях в Москве Русского драматического театра им. М. Горького (Астана).]

Фомина А.Н. Поэтика русской литературы: Грибоедов. Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности 032900 – русский язык и литература / Комсомольск на Амуре гос. пед. ун-т. Комсомольск на Амуре, 2006. 107 с.

Фридкин В. Из зарубежной пушкинианы. М.: Захаров, 2006. 352 с.
Неизвестное письмо Гоголя. С. 144–145.

Фролова О.Е. Гоголевский Петербург на пересечении Европы и Азии // Россия и мир глазами друг друга: из истории взаимовосприятия. М., 2006. Вып. 3. С. 290–306.
[Образ города в «петербургских» повестях Гоголя.]

Фуссо С. Гоголь в Скотопригоньевске // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 240–251.
[Гоголевские коннотации в образе города Скотопригоньевска в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».]

Халин С.М. Особенности философской культуры Н.В. Гоголя // Духовная культура русской словесности. Тюмень, 2007. Ч. 1. С. 17–21.

Ханинова Р.М. Рассказ А.Н. Толстого «Портрет» в диалогической парадигме гоголевского «Портрета» // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Смоленск, 2006. Вып. 3. Ч. 2. С. 45–54.

Харчевников В.И. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее отголоски в поэзии С.А. Есенина // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 41–43.

Хасанова Г.Р. Место и роль символического образа портрета в произведениях О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Н.В. Гоголя «Портрет» // Наука и образование – 2005. Нефтекамск, 2006. Ч. 2. С. 386–393.

Хафизова В.А. О чувстве вещи у Н.В. Гоголя // Наука и образование – 2005. Нефтекамск, 2006. Ч. 2. С. 393–397.

Ходырев В.В. Метатекстовая организация персонажа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Аспирантский сборник. НГПУ [Новосибирский гос. пед. ун-т] – 2006 (По материалам научных исследований аспирантов, соискателей, докторантов): В 4 ч. Ч. 1. Новосибирск, 2006. С. 201–205.

Холодова М.В. Гоголевский сюжет в «Опере о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. Банщикова // Вестник Красноярского гос. ун-та, Гуманитарные науки. № 6/1. Красноярск, 2006. С. 329–332.

Храмцова Р. Две помещицы // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2006. 1–15 марта. № 5. С. 21–23.

[Коробочка («Мертвые души») и Пульхерия Ивановна Товстогубиха («Старосветские помещики».)]
Целехович Т.П. «Куда идешь?..»: Гоголь и Борщевский – в поисках встречи // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. Сер. Беларуская літаратура. Гомель, 2006. № 1(34). С. 104–111.

Цуркан А. Роль мотива воспоминаний в «Мертвых душах»: К проблеме гоголевского психологизма // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 207–219.

Черниговская М.С. «Негативная антропология» и ее художественное воплощение в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Вестник Бурятского гос. ун-та. Сер. 6. Филология. Улан-Удэ, 2006. Вып. 11. С. 169–179.

Черниговская М.С. Риторические средства выражения авторской позиции в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Нос» // Труды молодых ученых и аспирантов Бурятского гос. ун-та. Улан-Удэ, 2006. С. 48–53.

Чернов Л. Гоголь и юродство // Альманах Гуманитарного семинара. Рига, 2006. Вып. 5. С. 96–114.

[Апокалиптическое видение мира у Гоголя.]

Чухненко Ю. «Все действующие лица могут назваться героями недостатков...» Письма Николая Гоголя о работе над поэмой «Мертвые души» // Зарубіжна література. Київ, 2006. № 3. С. 17–19.

Чухненко Ю. «Я принадлежу к живущей и современной нации»: Из переписки Николая Гоголя // Зарубіжна література. Київ, 2006. № 2. С. 19–22.

Шабанов А.С. Гоголевская традиция в «Призраках» Тургенева: мотив полета // Молодые тургенеvedы о Тургеневе: Материалы конференции: сб. статей. М.: Экон-Информ, 2006. С. 102–111.

Шаповалов М.А. Вяземский – Гоголь. Диалог // Литература в школе. М., 2006. № 10. С. 17–19.

Шарбенко Т. «Сорочинская ярмарка» и «Невский проспект» Н. Гоголя: типологические взаимосвязи // Вопросы русской литературы. Вып. 12(69). Симферополь, 2006. С. 71–83.

Шахматова Т.С. Синтетические возможности водевиля: о традициях водевиля в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2006. С. 298–302.

Шимадина М. Многоуважаемый «Ревизор»: Гоголь в Малом театре // Коммерсантъ. М., 2006. 16 марта.

[«Ревизор» в постановке Юрия Соломина.]

Шишиморова Ю.И. Анализ понимания личности в творчестве Н.В. Гоголя (На примере публицистического сборника «Выбранные места из переписки с друзьями») // Университетские чтения: сб. статей. М., 2006. Вып. 12. С. 36–38.

Шорохов А. Мертвые туши Андрея Волоса // Литературная газета. М., 2006. 29 марта – 4 апреля.

[О романе А. Волоса «Аниматор».]

Шулевский Н.Б. Россия – противостояние демонам? // Знак вопроса. М., 2006. № 2. С. 82–94. Антидьяволиада «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 84–85.

Шумко В.В. «Вий» Н.В. Гоголя как важнейший этап в развитии русской фантастической прозы первой половины XIX века // *Вестник Віцебскага Дзяржаўнага ун-та. Витебск*, 2006. № 1. С. 90–95.

Шутая Н.К. Типология и топография романного пространства // *Филологические науки*. М., 2006. № 6. С. 16–24.

Щербаков А.Б. Очерк рефлексивной поэтики Гоголя // *Саратовского гос. ун-та им. Н.Г. Чернышевского*. С. 12–23.

Щирова В. На заработки в Киев. Жерар Депардьё сыграет Тараса Бульбу // *Новые известия*. М., 2006. 2 февраля.

[О российско-украинском проекте исторического фильма по мотивам повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Эпштейн М. *Философия тела; Тульчинский Г.* *Тело свободы*. СПб.: Алетейя, 2006. 432 с. – (Сер. Тела мысли).

Эпштейн М. Асексуальность в литературе и философии (Гоголь и Кант). С. 158–162.

Юдина Е. Г-ну Гоголю, кукле и человеку. «Концерт для Чичикова с оркестром». Театр им. С.В. Образцова // *Культура*. М., 2006. 3 мая.

[О спектакле А. Денникова по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Юхно Н. Дом, где ожили «Мертвые души» // *Тверская*, 13. М., 2006. 26 августа.

[Беседа с председателем Комитета по культуре Москвы С.И. Худяковым.]

Ямпольская Е. Путешествие менагера // *Известия*. М., 2006. 10 апреля.

[О спектакле «Похождение» режиссера М. Карбаускиса в Театре п/р О. Табакова по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Ямщиков С. Гоголь и швыдкие // *Завтра*. М., 2006. Август. № 31(663). С. 8.

[По поводу пресс-конференции «Российской газеты» с членами попечительского совета «Фонда Гоголя» (в связи с созданием музея Гоголя в Москве).]

Янушкевич А.С. Философия и политика гоголевского всемира // *Вестник Томского гос. ун-та. Филология*. Томск, 2006. № 291. С. 145–154.

Ракъовски Ц. Петербург: от лабиринта до толпы. Поглощение истории // *Современные гуманитарные исследования*. М., 2006. № 1. С. 99–109.

[«Египетская маска» О.Э. Мандельштама в свете «петербургского текста» русской литературы.]

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru