

**Библиография произведений
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке**

2014

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [сборник: для среднего школьного возраста] / Худож. Геннадий Соколов. М.: Самовар, Самовар-книги, 2014. 189, [2] с.: цв. ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Страшная месть.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Изд-во Белый город, 2014. 170 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки: Избранное / Ил. А. Слепкова. М.: Эксмо, 2014. 192 с.: ил.

[Подарочное издание.]

Содерж.: Ночь перед Рождеством; Вечер накануне Ивана Купала; Заколдованное место.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Эксмо, 2014. 544 с. – (Русская классика).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] СПб.: Азбука, 2014. 316, [1] с. – (Мировая классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: [повести.] М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 447 с.: цв. ил. – (Сокровища мировой литературы).

[В оформлении использованы иллюстрации русских художников XIX в.]

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком. СПб.: Лениздат. Команда А, 2014. 285, [1] с. – (Лениздат-классика. Классика).

Вий: мистическая книга русской классики: [33 цветных кадра из новой экранизации.] М.: Эксмо, 2014. 285, [1] с.: [16] л. цв. ил. – (Библиотека Всемирной Литературы. Кинообложка).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий.

Вий: [повесть] / Предисл. И.Ф. Анненского; худож. Е.С. Маланьина. М.: Изд-во Белый город, 2014. 48 с.: цв. ил. – (О жизни, дружбе и любви).

Вий: [повести: для среднего школьного возраста] / Худож. А. Лебедев. М.: Стрекоза, 2014. 157, [2] с.: ил. – (Школьная классика детям: ШКД).

Содерж.: Вий; Вечер накануне Ивана Купала; Страшная месть.

Вий: [сборник]. М.: Эксмо, 2014. 317, [2] с. – (Pocket book).

Содерж.: Вий; Сорочинская ярмарка; Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Заколдованное место.

Вий: повести. М.: Эксмо, 2014. 445, [2] с. – (Избранная культовая классика).

Вий: повести. М.: Эксмо, 2014. 538, [2] с. – (Русская классика).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Вий: повести. М.: Мартин, 2014. 445, [2] с. – (Избранная культовая классика).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Вий: повести. М.: Мартин, 2014. 430, [2] с. – (Избранная классика Pocket book).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Вий и другие повести. М.: АСТ, 2014. 444, [2] с. – (Русская классика).

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Вий; Тарас Бульба; Ревизор. М.: Эксмо, 2014. 669, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).

Содерж.: Миргород; Ревизор; Женитьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба [и др.]

Духовная проза. Завещание / Вступ. статья В.А. Воропаева; примеч. [в тексте] и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: ОЛМА МЕДИА ГРУПП, 2014. 352 с.: ил. – (Книги о вечном=Libros de Eterna).

Загл. вступ. статьи: «Монастырь ваш – Россия!». С. 7–41.

Коммент. С. 346–349.

Из писем. «Что может доставить пользу душе» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. М.: Книгоиздательство «АБВ», 2014. 160 с.

Загл. вступ. статьи: «Жить как христианин». С. 5–14.

Из писем Н.В. Гоголя. С. 15–136.

Правило жития в мире. С. 137–144.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 145–158.

Куда несешься, Русь? Мысли у дороги: [лучшие публицистические работы] / Предисл. Б. Соколова. М.: Алгоритм, 2014. 301, [2] с.: ил. – (Мысли о России).

Загл. предисл.: Гоголь и судьба России. С. 5–12.

Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 832 с.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Невский проспект; Записки сумасшедшего; Ревизор; Мертвые души.

Мертвые души: поэма. СПб.: Лениздат Команда А, 2014. 319 с. – (Лениздат-классика).

Мертвые души: [поэма.] СПб.: Азбука, 2014. 351 с. – (Мировая классика).

Мертвые души: [поэма.] М.: Эксмо, 2014. 316, [2] с. – (Классика в классе).

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ, 2014. 413, [2] с. – (Русская классика).

Мертвые души: [поэма.] М.: Астрель, 2014. 352 с. – (Мировая классика).

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ, 2014. 347, [2] с. – (Сер. Эксклюзив: Русская классика), (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья, коммент. С.О. Шведовой. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 348, [2] с. – (Азбука-классика).

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души» в творческом самосознании Н.В. Гоголя. С. 5–28.

Коммент. С. 333–349.

Мертвые души: поэма / Сост. А.Ю. Астахова; коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Белый город, 2014. 608 с.: ил. – (Русская классическая библиотека).

Коммент. С. 553–581.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине. Первоначальная редакция. С. 546–551.

Полевой Н.А. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 582–597.

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 597–606.

Мертвые души / [Российская гос. библиотека]. М.: Библиотечная Ассамблея Евразии, Российская гос. библиотека, 2014. 443, [4] с.: цв. ил. – (Классика мировой литературы. Слово и образ).

Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2014. 432 с. – (Библиотека отечественной классики).

Коммент. С. 371–417.

Приложения:

Мережковский Д.С. Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

Воропаев В.А. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Миргород: повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». М.: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2014. 269, [2] с. – (Юношеская библиотека).

Невский проспект: [повесть] / Худож. Михаил Бычков. СПб.; М.: Речь, 2014. 107, [5] с.: цв. ил. – (Серия Образ Речи).

Нос [повесть: подарочное издание] / [Худож. В.Ф. Блесткин]. М.: Практическая медицина, 2014. 43 с.: ил.

[Текст парал. на англ. яз.]

Ночь перед Рождеством: [для среднего школьного возраста] / Худож. Ирина Петелина]. М.: Дельфин, 2016. 70, [5] с.: цв. ил.

Ночь перед Рождеством: сказочная повесть: [для среднего школьного возраста] / Худож. Ольга Ионайтис. М.: Росмэн, 2014. 68, [3] с.: цв. ил. – (Подарочная коллекция).

Пасху помним всегда: [сборник: для старшего школьного возраста] / Худож. Юрий и Ирина Юрасовы. М.: Приход храма Св. Духа сошествия на Лазаревском кладбище; Сестричество во имя свт. Игнатия Ставропольского, 2014. 45, [3] с.: цв. ил. – (Пасхальные рассказы русских писателей).

Из содерж.:

Светлое Воскресенье.

[Гл. из книги «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Петербургские повести: повести, комедии. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 508, [1] с. – (Мировая классика).

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска; Ревизор; Женильба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба [и др.]

Повести / Сост. и предисл. Ю. Шигаровой. М.: Никая, 2014. 416 с. – (Классика русской духовной прозы).

Предисл. [по материалам лекций А.Н. Ужанкова и статей В.А. Воропаева]. С. 7–9.

Содерж.: Шинель; Портрет; Невский проспект; Старосветские помещики; Вий; Тарас Бульба. О серии. С. 412.

Повести: [для среднего школьного возраста.] М.: Искателькнига, [2014. 61, [3] с. – (Библиотечка школьника). (Искатель).

Содерж.: Шинель; Нос.

[Повести] / Вступ. статья Л.С. Калюжной. М.: Звонница-МГ, 2014. 349, [2] с. – (Библиотека мировой новеллы).

Содерж.: Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Вий; Невский проспект; Портрет; Шинель; Тарас Бульба.

Полное собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 832 с.

Произведения Н.В. Гоголя и А.П. Чехова с иллюстрациями Григория Пожидаева: В 4 кн. СПб.: Изд-во Петроний, 2014.

Кн. 1: Гоголь Н.В. Женильба. 96 с.: ил.

Кн. 2: Гоголь Н.В. Вий. 60 с.: ил.

Кн. 4: *Авеличев А.К., Фине Д.* Григорий Пожидаев: послесловие к жизни. 96 с.: ил.

Пропавшая грамота: быль, рассказанная дьячком ...ской церкви: [для среднего школьного возраста] / Рис. Ольги Муратовой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 31 с.: цв. ил. – (Сказки Ученого Кота).

Ревизор: [комедия.] М.: Искателькнига, 2014. 79, [1] с.

Ревизор: [комедии.] М.: Эксмо, 2014. 672 с.

Содерж.:

Белинский В.Г. Сочинения Николая Гоголя. С. 7–18.

Миргород; Ревизор; Женитьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Авторская исповедь; Размышления о Божественной Литургии.

Ревизор; Женитьба: [комедии.] М.: Де Агостини, 2014. 313 с. – (Шедевры мировой литературы в миниатюре; вып. 132).

Ревизор и другие пьесы: [для среднего школьного возраста.] / Статья В.М. Марковича. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 346, [2] с. – (Азбука-классика. Школьная библиотека).

Содерж.: Ревизор; Женитьба; Игроки; Театральный разъезд после представления новой комедии.

«Ревизор» и лучшие повести / Вступ. статья и коммент. Л. Романовской; ил. М. Павловой. М.: АСТ, 2014. 75, [2] с.: ил. – (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание). Вступ. статья. С. 5–8.

Содерж.: Ревизор; Нос; Шинель; Тарас Бульба.

Ревизор: комедия, повесть. М.: Эксмо, 2014. 160 с. – (Классика в школе).

Содерж.: Ревизор; Шинель.

Ревизор; Тарас Бульба; Вий. М.: Эксмо, 2014. 669, [1] с. – (Шедевры мировой классики).

Содерж.: Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Ревизор; Женитьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Авторская исповедь; Размышления о Божественной Литургии.

Русские юмористические новеллы / Сост., подгот. текста Р. Грищенко. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. 299, [2] с.: цв. ил. – (Классика: лучшее из великого).

Из содерж.: Заколдованное место.

Русский жестокий рассказ: [сборник] / Сост. В. Сорокин. М.: CORPUS ACT, 2014. 636, [1] с.: ил.

Из содерж.:

Вечер накануне Ивана Купала.

Светлое Воскресение: пасхальные рассказы. М.: Неугасимая лампада, 2014. 95 с.

Из содерж.:

Светлое Воскресенье.

[Гл. из книги «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Страшное гаданье: мистические истории / Н.М. Карамзин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев и др. М.: Эксмо, 2014. 604, [2] с. – (Русская классика).

Из содерж.:

Страшная месть; Вий.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2014. 187 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повести / Вступ. статья, коммент. А.Д. Степанова. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 316, [2] с. – (Азбука-классика).

Загл. вступ. статьи: Повести «Миргорода»: История, быт, фольклор. С. 5–14.

Коммент. С. 297–317.

Содерж.: Миргород.

Тарас Бульба: [повести: для среднего школьного возраста.] М.: Эксмо, 2014. 188, [2] с. – (Классика в школе).

Тарас Бульба: [повести] СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 347, [1] с. – (Мировая классика).

Содерж.: Миргород.

Шинель: [сборник.] М.: АСТ, 2014. 380, [1] с.: ил. – (Русская классика).

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска; Ревизор; Женильба.

Шинель: [для среднего школьного возраста.] М.: Эксмо, 2014. 221, [2] с. – (Классика в школе).

Шинель: повесть / Ил. Юрия Игнатъева. [М.:] Арткитчен, 2014. 65, [6] с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Абдусаламов А.М. Влияние произведений русской классической литературы на становление аварской художественной прозы // Вестник Дагестанского научного центра РАН. Махачкала, 2014. № 55. С. 142–146.

[Традиции Гоголя («Мертвые души», «Тарас Бульба») в творчестве аварского писателя Р. Динмагомаева.]

Абрамович С.Д. Двоемирие Гоголя: монография. Каменец-Подольский: Каменец-Подольский национальный ун-т им. Ивана Огиенко, 2014. 120 с.

[Рец.: *Сквира Н.М.* // Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 5(22). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2015. С. 365–368.]

Авенариус В.П. Гений из Диканьки: роман. М.: Подвиг СМ, 2014. 284, [3] с.: ил. – (Кентавр: исторический бестселлер. Загадки биографий; № 6).

Акимова М.С. Гений заколдованного места: genius loci в практике работы «Дома Н.В. Гоголя» // Культурологический журнал. 2014. № 3. С. 10.

[Экскурсионной деятельностью московского Мемориального музея и научной библиотеки «Дом Н.В. Гоголя».]

Александров А. Александр Иванов: пленник мечты // Караван историй. М., 2014. № 2. С. 214–223.

[В частности, Гоголь и А.А. Иванов.]

Алексеев В.В. Волею судьбы избранный: Необычайный А.С. Хомяков и окружение пушкинской поры / Департамент культуры г. Москвы; ГБУК «Дом Гоголя» – мемориальный музей и научная библиотека; отв. ред. В.П. Викулова; куратор проекта В.Н. Беляева; вступ. статья В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2014. 192 с.: 8 л. ил.

[Посвящается 210-летию А.С. Хомякова.]

Загл. вступ. статьи: «Славянства чуткий предвозвестник». С. 5–7.

Из содерж.:

Кто есть кто? С. 125–127.

[Ответ Гоголя на письмо В.Г. Белинского; Гоголь и А.С. Хомяков.]

Алексеев П.В. Образ халифа в исторической характеристике «Ал-Мамун» Н.В. Гоголя // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. № 2. С. 122–135.

Алексей Бахрушин – «охотник за головами»? // Знаменитые династии России. 2014. № 23. С. 26-27.

[А.А. Бахрушин, директор театрального музея, – похититель черепа Гоголя.]

Али-Заде Э.А. Русская литература и арабский мир (К истории арабо-русских литературных связей) / РАН. Институт востоковедения. М.: Изд-во МБА, 2014.

Кн. 1. 523 с.: ил.

Ч. 1. Пути распространения русской литературы в арабском мире. Ч. 2. Очерки арабской рецепции русской классики (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.П. Чехов).

Альперина С. Не умирай от страха [В новом фильме «Вий» Андрей Смоляков сыграл религиозного фанатика] // Российская газета. М., 2014. 21 января. С. 12.

[Беседа с народным артистом А. Смоляковым о фильме «Вий» (по мотивам повести Гоголя).]

Анненский И. Книга отражений. Вторая книга отражений. М.: Ломоносовъ, 2014. 303 с. [3-е изд. книги; 1-е вышло в 1906 и 1909 гг.; 2-е изд. в 1979 г.]

Аскоченский В.И. За Русь Святую! / Сост., предисл., примеч. А.Д. Каплина; отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. 784 с.

Из содерж.:

Гоголь, Аскоченский и К, проповедники «каких-то великих истин». С. 420–422.

[Первоначально: Домашняя Беседа для народного чтения. 1863. Вып. 1. С. 25–26.]

Ащеулова И.В. Сюжет о Гоголе и гоголевские сюжеты в современной русской литературе // Сюжетология и сюжетология / РАН. Сибирское отделение. Институт филологии. Новосибирск, 2014. № 1. С. 59–67.

Багно В.Е. Миф-образ-мотив. Русская литература в контексте мировой. СПб.: Вита Нова: Пушкинский Дом, 2014. 479 с.: 16 л. ил.

Из содерж.:

Гоголь как донкихот христианства.

[Указ имен.]

Багратион-Мухранели И. «Другая жизнь и берег дальний». Репрезентация Грузии и Кавказа в русской классической литературе: монография. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2014. 460 с.

[Указ. имен.]

Базовая В.И. Особенности перевода национально-маркированной лексики (на материале немецкого перевода произведений Н. Гоголя) // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. Киев, 2014. Т. 1. № 29. С. 18–27.

Балакишина Ю.В. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: в поисках новой этики // Научное мнение. СПб., 2014. № 3. С. 9–13.

Балакишина Ю.В. Диалектика двух типов просвещения в «Авторской исповеди» Н.В. Гоголя // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2014. № 2. С. 19–21.

Балакишина Ю.В. Н.В. Гоголь в творческой рецепции прот. Александра Шмемана // Научное мнение. СПб., 2014. № 7. С. 32–36.

Балуев С.М. Опыт интерпретации художественной критики Н.В. Гоголя // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2014. Т. 1. № 1–2. С. 34–39.

Баль В.Ю. Гоголевская традиция в контексте ветхозаветного сюжета «исхода» в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2014. № 383. С. 13–20.

[Интерпретация судьбы Гоголя, его творчества, истории гоголевского рода через призму ветхозаветного сюжета «исхода» в романе В. Шарова (2013).]

Баранов С.Ю. На фоне Пушкина, Лермонтова и Гоголя (Поэма Фомы Вахрушева «Гусар») // Слово и образ в культуре Русского Севера. Вологда, 2014. С. 82–115.

Барановская И.Р. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: интегрированный урок. VIII класс // Литература в школе. М., 2014. № 4. С. 33–39.

Бежанидзе Ю.И., Фирсов А.Г. Александр Петрович Толстой // Вопросы истории. М., 2014. № 2. С. 17–41.

[В частности, взаимоотношения Гоголя и графа А.П. Толстого.]

Безина Е.Д. Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в свете расшифровки образных словесных характеристик персонажей в тексте поэмы: пейзаж, быт, портрет // Молодой ученый. М., 2014. № 6(65). С. 11–19.

Безносков Э. Поэма о России // Литературная газета. М., 2014. 11–17 июня. № 23. С. 1, 3. [О поэме Гоголя «Мертвые души».]

Белова Н.С. Н.В. Гоголь и А.М. Ремизов: женщины, кикиморы и кошки // Слово и образ в культуре Русского Севера. Вологда, 2014. С. 115–119.

Белоногова В.Ю. Пушкин и Гоголь в творчестве Бориса Садовского // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2(2). С. 102–106.

[Эволюция восприятия образов А.С. Пушкина и Гоголя в творчестве поэта и прозаика Серебряного века Бориса Садовского.]

Белошеев В.П. Встречи с Николаем Васильевичем и Александром Сергеевичем: лирическая фантазия: [роман.] СПб.: Свое изд-во, 2014. 208 с.

Белявская Л.Н. Спор Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского // Международный журнал экспериментального образования. М., 2014. № 8. Ч. 3. С. 81.

Березко А.Ф. Эпистолярный диалог Н. Гоголя и В. Белинского // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. Гомель, 2014. № (82). С. 46–49.

Бологова К.О. Комическое в творчестве Г.Ф. Квитки-Основьяненко и Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2014. № 6(36). Ч. 1. С. 32–35.

Бологова К.О. Общие черты в творчестве Г.Ф. Квитки-Основьяненко и Н.В. Гоголя // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2014. № 38. С. 116–122.

Бондарчук А.Ф. О монографии Е.С. Роговера «Творчество Н.В. Гоголя» // Литература в школе. М., 2014. № 3. С. 43.

[Рец. на кн.: *Роговер Е.С.* Творчество Н.В. Гоголя. СПб.: ОЛИМП-СПб, 2013. 592 с.]

Борисова В.А. Безэквивалентная лексика в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: особенности перевода на английский язык // Путь науки. Международный научный журнал. Волгоград, 2014. Т. 1. № 9(9). С. 109–111.

Боровой В. Украинский народный хоррор имени Гоголя // Деньги: ежемесячный экономический журнал. М., 2014. № 3. С. 50–51.

[О фильме «Вий» (по одноименной повести Гоголя) режиссера Олега Степченко.]

Боровская Е.Р. Способы живописания героя и среды в романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ» // Историческое образование. М., 2014. № 2(2). С. 127–134.

[А.Ф. Писемский и Гоголь.]

Бочаров С.Г. Вещество существования: Филологические этюды / Русский общественный фонд. М.: Русский Миръ: Жизнь и мысль, 2014. 464 с. – (Литературная премия А.И. Солженицына).

Из содерж.:

«Красавица мира». Женская красота у Гоголя. С. 29–54.

Буганов А.В. Украина в русском сознании // Вестник Российской нации. М., 2014. Т. 6. № 6(6). С. 497–500.

[Рец. на кн.: *Марчуков А.В.* Украина в русском сознании. Николай Гоголь и его время. М.: REGNUM, 2011. 294 с.]

Булгаков М.А. Театральное наследие. Т. 3. Драматические инсценировки и оперные либретто / Сост. и вступ. статья А.А. Нинова. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Алетей, 2014. 680 с.

Из содерж.:

Мертвые души. Комедия в четырех актах по поэме Н.В. Гоголя. С. 36–73.

Другие редакции и варианты. С. 361–438.

Записная книга 1929 окт. – 1930 дек. 20. С. 439–473.

Буркова Е.С. Художественный мир Н. Гоголя в критической рефлексии Л. Шестова // Уральский филологический вестник. Сер. Драфт: молодая наука / Уральский гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. № 5. С. 44–55.

Бутенина Е.М. Метаморфозы гоголевских повестей в современной прозе США // Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения РАН. Новосибирск, 2014. № 1. С. 68–76.

[Сатирико-фантастические переложения петербургских повестей Гоголя «Нос», «Шинель» и «Портрет» в литературе США (Филип Рот, Том К. Бойл, Гари Штейнгарт).]

Бухаркин П.Е. «Русская идея» в русской литературе: Учебное пособие / Санкт-Петербургская православная духовная академия. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2014. 48 с.

VII. «Русская идея» и альтернативные художественные миры: литературная жизнь 1830–1840-х годов.

[О Гоголе: С. 39–40, 41, 42, 43.]

Бычкова О.А. Карьера и карьеристы в произведениях А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова // Научно-методический электронный журнал Концепт / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2015. Т. 24. С. 26–30.

Васильева Я.С. Художественная организация топоса «проклятое место» в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» // Человек в информационном пространстве. Ярославль, 2014. С. 130–135.

Вахренева П.Е. Реабилитация субъективности Н.В. Гоголем // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Философия. Воронеж, 2014. № 3(13). С. 101–109.

Велигжанина А. Панночка Ольга Зайцева: Во время съемок «Вия» происходила всякая чертовщина [Пять человек из киногруппы ушли в мир иной. Среди них – Валерий Золотухин] // Комсомольская правда. М., 2014. 6–13 февраля. С. 54.

[О фильме «Вий» (по одноименной повести Гоголя) режиссера Олега Степченко.]

Великий мастер слова: Методическая разработка Дня библиографии в помощь библиотечарю, преподавателю литературы для работы со старшеклассниками / МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа, Информационно библиографический сектор; сост. Н.П. Пальчикова; ред.-библиограф И.В. Киреева; ответственный за выпуск Н.А. Юханова. Троицкий, 2014. 40 с.

Великий пост. Произведения русских писателей / Сост. Т.В. Стрыгина. М.: Никая, 2014. 512 с. – («Пасхальный подарок»).

Из содерж.:

Воропаев В. Жизнь и сочинения Николая Гоголя (*Отрывок*)

Последние дни. С. 474–490.

Лествица, возводящая на небо. С. 490–502.

Венгерова К.Б. Статьи А.Л. Слонимского о театре и драматической технике // *Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства.* СПб., 2014. № 2(14). С. 34–42.

[Книга А.Л. Слонимского «Техника комического у Гоголя» как принципиально значимое для современного театра исследование драматической техники гротеска.]

Вершинина Н.Л. Идея порядка в онтологии усадебного быта (на материале русской литературы XIX века) // *Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского.* Нижний Новгород, 2014. 2(2). С. 116–119.

[В частности, усадебная топика в произведениях Гоголя.]

Видная О.Е. Жанровые черты современной эпистолярной публицистики в «Выбранных местах...» Н.В. Гоголя // *Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов международной научной конференции.* Тамбов, 2014. Вып. 5. С. 291–294.

Викулова В.П. Московский «Дом Н.В. Гоголя»: организация культурно-образовательного пространства // *Россия и современный мир / Институт научной информации по общественным наукам РАН.* М., 2014. № 1(82). С. 232–237.

Виноградова В.В. По Римским адресам Гоголя (записки журналиста). М.: Старая Басманная, 2014. 182, [1] с.: ил. – (Сер. Русская Италия=Italia dei Russi).

Волгин И.Л. Метаморфозы «писательского журнализма». Достоевский – Гоголь – Толстой // *Русская литература и журналистика в движении времени / Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.* М., 2014. № 1. С. 103–115.

[На материале «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского, «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя и «Дневника» Л.Н. Толстого.]

Волков К. «Гоголизация» текстов: «Николай Гоголь» В. Набокова и «Мастерство Гоголя» А. Белого // *Вопросы литературы.* М., 2014. Вып. 3. С. 162–183.

[Использование открытий А. Белого как автора книги «Мастерство Гоголя» в набоковской биографии Гоголя; построение книги «Николай Гоголь» по законам гоголевской поэтики.]

Волкова П.С. Гоголь в пространстве культуры: опыт интеллектуального анализа // *Философия и актуальные вопросы образования.* Кострома, 2014. С. 64–69.

[Анализ повести «Нос».]

Волоконская Т.А. Мотив пристального взгляда в петербургском цикле Н.В. Гоголя // *Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика.* Саратов, 2014. Т. 14. Вып. 1. С. 57–61.

Волоконская Т.А. Мотив странных превращений в «Портрете» Н.В. Гоголя: на материале двух редакций повести // *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Сер. Гуманитарные науки.* Пензенский гос. ун-т. Пенза, 2014. № 3(31). С. 118–125.

Воробьевский Ю. Укриана (Фантом на русском поле). М. [б. и.], 2014. 354 с.: ил.

[О Гоголе: С. 187–188, 195, 315 и др.]

Воропаев В.А. Гоголь и Лермонтов. Из материалов к библиографическому словарю «Гоголь и его окружение» // *Московский журнал. История Государства Российского.* М., 2014. Октябрь. № 10(286). С. 31–34.

Воропаев В.А. Гоголь Николай Васильевич // *М.Ю. Лермонтов: Энциклопедический словарь / Гл. ред. и сост. И.А. Киселева.* М.: Индик, 2014. С. 616–618.

Воропаев В. Гоголь на пути ко Гробу Господню // Православный Паломник. Журнал-путеводитель. М., 2014. № 3. С. 68–77.

Воропаев В. Гражданин земли Русской // К единству! Журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2014. № 1. Январь – Февраль. С. 38–41.

Воропаев В. Гражданин небесного гражданства: К 205-летию со дня рождения Гоголя // Москва. Журнал русской культуры. М., 2014. № 4. С. 182–186.

Воропаев В.А. Император Николай I как зритель «Ревизора» // Литература в школе. М., 2014. № 4. С. 6–8.

Воропаев В. Мы все работаем у одного Хозяина // Православное книжное обозрение. М., 2014. Февраль. № 2(037). С. 26–32.

Воропаев В. Н.В. Гоголь и его духовное окружение: Материалы к библиографическому словарю // Простор. Литературно-художественный ежемесячный журнал. Алматы (Казахстан), 2014. № 3. С. 82–116.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и его окружение: Библиографический словарь // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2014. № 1(74). С. 92–104.
[О проекте словаря «Н.В. Гоголь и его окружение».]

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и его окружение: Материалы к библиографическому словарю // Московский журнал. История государства Российского. М., 2014. № 3(279). С. 30–47.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и его окружение: Материалы к библиографическому словарю // Московский журнал. История государства Российского. М., 2014. № 6(282). С. 46–57.

Воропаев В.А. На пути ко Гробу Господню: Из истории паломничества Н.В. Гоголя на Святую землю // Вестник славянских культур. Научно-информационный журнал. М., 2014. Сентябрь. № 3(33). С. 128–138.

Воропаев В. На пути ко Гробу Господню. К истории паломничества Гоголя на Святую Землю // Москва. Журнал русской культуры. М., 2014. № 9. С. 237–240.

Воропаев В. Нет другой двери... (205 лет со дня рождения Н.В. Гоголя) // Молодая гвардия. М., 2014. № 9. С. 259–266.

Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. 2-е изд., испр., доп. М.: Паломник, 2014. 336 с.: ил.
[К 205-летию со дня рождения Гоголя.]

[Рец.: *Каплин А.* Душа и прочное дело жизни // Москва. Журнал русской культуры. М., 2014. № 8. С. 218–221; он же. Гоголь и Православие // Православное книжное обозрение. М., 2014. Сентябрь. № 9(043). С. 62–63; он же. Душа и прочное дело жизни // Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 5 (22). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2015. С. 359–364.]

Воропаев В.А. Однажды Гоголь...: Рассказы из жизни писателя. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. 112 с.: ил.

[Рец.: *Евдокимов А.* Открывая Гоголя // Литература в школе. М., 2015. № 2. С. 43; *Шубина Т.* Творить без любви нельзя // Москва. М., 2015. № 3. С. 218–220; *Хвалин А.Ю.* «Душевный портрет» с клеймами. О книге В.А. Воропаева «Однажды Гоголь...» // Гоголезнавчі студії = Гоголе-

ведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 5(22). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2015. С. 369–372.]

Воропаев В. Путешествие Н.В. Гоголя ко Гробу Господню // К единству! Журнал международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2014. № 2. Март – Апрель. С. 32–36.

Воропаев В. У мощей преподобного Сергия. Н.В. Гоголь в Свято-Троицкой Сергиевой лавре // Москва. Журнал русской культуры. М., 2014. № 10. С. 237–240.

Воропаев В. Чей удел на земле выше, или Сватался ли Гоголь к графине Виельгорской // Православная беседа. М., 2014. № 6. С. 90–95.

Воропаев В.А., Григорьева Ж.П. «Чей удел выше?». Николай Васильевич Гоголь: Мифы и реальность // Православное книжное обозрение. М., 2014. № 12(045). С. 60–68.

[Беседа заведующей отделом научно-богословской литературы Издательства Московской Патриархии Ж.П. Григорьевой с доктором филологических наук, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова, председателем Гоголевской комиссии при Научном совете «История мировой литературы» РАН В.А. Воропаевым в читательском клубе «Православная книга на Погодинской» на презентации книги «Однажды Гоголь...».]

Ганичев В.Н. Дневник главного редактора. Блики и блёстки // Роман-журнал XXI век. Путеводитель русской литературы. М., 2014. № 6(166). С. 2–61.

Из содерж.:

Гоголь бессмертен. С. 2.

Геймбух Е.Ю. «Горьким словом моим посмеюся...» (Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего») // Русский язык в школе. М., 2014. № 3. С. 46–51.

Генина Н.Е. Три ансамбля А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского: «Дом сумасшедших», «Арабески», «Современник» // Имагология и компаративистика / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. № 2. С. 34–43.

[Проект альманаха «Тройчатка», в котором предполагалось объединить произведения А.С. Пушкина, Гоголя и князя В.Ф. Одоевского.]

Герасимова Д.А. Анализ системы уроков по раннему творчеству Н.В. Гоголя в учебно-методическом комплекте под редакцией Г.С. Меркина (5 класс) // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Сер. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. Кострома, 2014. Т. 20. №1. С. 43–46.

Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века: Учебное пособие. М.: ИНФРА-М, Вузовский учебник, 2014. 395 с.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 4(21). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2014. – (Сер. Гоголезнавчі студії). 306 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С.Д. «Ай! Кто это?» – «Это я, твоя жена!» (о подтексте повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»). С. 5–11.

Виноградов И.А. Гоголь на пути в Рим в 1840 г. Из истории общения писателя с современниками. С. 12–18.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей Ржевский. С. 18–56.

Казарин В.П. Одиночество Николая Гоголя (Готовы ли мы к новому прочтению творческого наследия нашего классика?). С. 57–68.

Кривонос В.Ш. Путь, учительство, иной мир во втором томе «Мертвых душ» Гоголя. С. 69–80.

Люсый А.П. Путевая эдемософия: В просторе Гоголя. С. 81–87.

Садыкова Л.В. Эссеистические студии Н.В. Гоголя. С. 98–105.

Шульц С.А. Хронотоп первого тома «Мертвых душ» Гоголя. С. 106–115.

Анкета «Гоголезнавчих студій»:

Гуминский В.М. С. 146–147.

Бібліографія:

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2013). С. 148–184.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009–2010): Дополнения. С. 185–194.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2011). С. 195–234.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2012). С. 235–262.

Кузьменко Н.В., Михед П.В. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2011–2012). С. 263–290.

Зміст попередніх випусків «Гоголезнавчих студій». С. 291–305. На рус. и укр. яз.

Гельфонд М.М. «Петербургские повести» Гоголя в поэзии Бродского // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2014. № 2(2). С. 120–124.

Гоголь в Нежинской гимназии высших наук: антология мемуаров / Сост., вступ. статья, подгот. текстов и коммент. П.В. Михеда, Ю.В. Якубиной. СПб.: Изд-во Пушкинский Дом, 2014. 628 с.: ил.

[Рец.: *Куприянов И.* Необычный школьник // Литературная газета. М., 2014. 19 ноября. № 46(6487).]

Голубева С.В. Антиномия «внешнего» и «внутреннего» человека в повести Гоголя «Нос» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2014. Т. 20. № 3. С. 145–148.

Голубева С.В. Идеал «прекрасного человека» в мирозерцании Н.В. Гоголя // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб., 2014. Т. 15. Вып. 3. С. 54–63.

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: Монография. 5-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. 232 с.

Гранатова А. «Божественная трагедия» Николая Гоголя // Литературная Россия. М., 2014. 11 апреля. № 15(2651). С. 8–10.

[Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ».]

Грев Клод де. Н.В. Гоголь во Франции (1838–2009) / Департамент культуры г. Москвы, ГБУК г. Москвы «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека; пер. с фр. Е.Е. Дмитриевой и др.; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2014. 480 с.: ил.

Грузан И.Е., Петишева В.А. И. Гончаров и Н. Гоголь: странности сближения // Вестник Оренбургского гос. ун-та. Оренбург, 2014. № 3(164). С. 118–123.

[Гоголевская традиция в творчестве И.А. Гончарова.]

Гуминский В.М. Гоголь и исихазм // Новая книга России. М., 2014. № 10. С. 15–20.

Гурова Е.П. Традиции Н.В. Гоголя в поэтике Г.И. Успенского // Современные проблемы науки и образования [Электронный научный журнал.] Пенза, 2014. № 6. С. 1257.

Гусев Ю.П. Йозеф Этвеш и Николай Гоголь // Славяноведение. М., 2014. № 6. С. 15–20.

Гушкова Л.В. Особенности употребления эмоциональной частицы *что за* в текстах Н.В. Гоголя // Вестник Челябинского гос. ун-та. Челябинск, 2014. № 7(336). С. 23–26.

Гушкова Л.В. Средства усиления экспрессивности и эмоциональности высказывания в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. 2014. № 1. С. 56–60.

Давыдова А.Е. Топос «сад» в творчестве Н.В. Гоголя // Труды молодых ученых Алтайского гос. ун-та. Барнаул, 2014. № 11. С. 507–509.

Денисов В.Д. О становлении Гоголя-писателя // Культура и текст. [Электронное издание] www.ct.uni-altai.ru/ 2014. № 1(16). С. 118–138.

[205 лет со дня рождения Гоголя.]

Денисова Н.Е. Роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // VI Кирилло-Мефодиевские чтения. Ишим, 2014. С. 108–112.

Джавадова Л.А., Хохлинова Т.Е., Сударенко М.Н. Научно-исследовательская работа «Портрет как средство создания образа (по роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Н.В. Гоголя «Портрет») с элементами анализа текстов на английском языке» // Хроники объединенного фонда электронных ресурсов Наука и образование. 2014. № 7(62). С. 1.

Джафарова К. История и историзм в творчестве Лермонтова и Гоголя // Лермонтов и история: сб. научных статей / Отв. редактор В.А. Кошелев. Великий Новгород; Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2014. С. 89–94.

Джафарова К.К. О своеобразии жанрового мышления в раннем творчестве Н.В. Гоголя // IV международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: Избранные доклады и тезисы / Под общ. ред. И.Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2014. С. 600.

Джафарова К.К. Формы жанрового диалога в сборнике Н.В. Гоголя « Миргород» // Вестник Дагестанского научного центра РАН. Махачкала, 2013. № 51. С. 155–160.

Джулиани Р. Новое академическое издание «Мертвых душ», или Торжество филологии / Пер. с ит. О. Лебедевой // Вопросы литературы. М., 2014. Вып. 4. С. 369–380.

[О проекте нового академического издания Полного собрания сочинений Гоголя в 23 т. (ИМЛИ РАН); в связи с выходом в свет первого (2011), третьего (2009), четвертого (2003) и седьмого (2012) томов.]

Диалоги классиков – диалоги с классикой: сб. научных статей / Под ред. О.В. Зырянова, Н.В. Пращерук. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. 316 с.

Из содерж.:

Кондакова Ю.В. Из-за плеча Булгакова выглядывает Гоголь (к вопросу о творческом диалоге писателей). С. 111–125.

Клягина Р.Л. Религиозная символика в интерпретации русской классики. С. 224–231.

[В частности, о мультфильме Марии Муат «Он и Она» по мотивам повести Гоголя «Старосветские помещики» (2008), инсценировках произведений Гоголя Николая Коляды: С. 227–230.]

Житкова Л.Н. Идеи В.Г. Белинского в литературно-критических текстах К. Аксакова и Д. Мережковского. С. 239–247.

[Полемика В.Г. Белинского и К.С. Аксакова по поводу «Мертвых душ» Гоголя (1842); идеи В.Г. Белинского в книге Д.С. Мережковского «Гоголь и черт».]

Кравченко О.А. Андрей Белый о русской классике: диалогический потенциал самосознания. С. 248–268.

[В частности, А. Белый о Гоголе.]

Дмитриева Е.Е. «Живая картина» у Гоголя и новая теория драмы во Франции конца XVIII – начала XIX веков // Обретенное время: сб. трудов памяти А.Д. Михайлова. М., 2014. С. 145–158.

[Французские истоки уподобления живописи драме в эстетике и художественной практике Гоголя.]

Дмитриева Е.Е. «Мне нужно побольше прочесть о Сибири»: русский Запад versus российский Восток в мифопоэтике Гоголя // Диалог культур: поэтика локального текста: Материалы IV международной конференции, Горно-Алтайск, 9–12 сентября 2014 г. / Под ред. П.В. Алексеева. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ [Горно-Алтайский гос. ун-т], 2014. С. 134–144.

[О причинах, заставивших, по преданию, Гоголя перенести продолжение «Мертвых душ» в Сибирь и истоках его интереса к Сибири.]

«До самой сути...» In *memoiam*: И.В. Егоров: сб. научных статей / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы. Гродно: ГрГУ [Гродненский гос. ун-т], 2014. 268 с.

Из содерж.:

Смирнов И.В. Генеалогия капитана Копейкина. С. 24–29.

[Впервые: Поэтика русской и зарубежной литературы XVIII–XX вв.: сб. статей к 60-летию кафедры русской и зарубежной литературы. Минск: РИВШ [Республиканский институт высшей школы], 2005. С. 28–33.]

Кривонос В.Ш. Параллельная реальность в «Ревизоре» Гоголя. С. 113–121.

Гольденберг А.Х. Смех и поучение в поэтике Гоголя. С. 121–130.

Драгуновский Д.В. Отнимать и подглядывать: [эссе]. М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. 378, [6] с.

Из содерж.:

Анна Михайловна и Акакий Акакиевич. С. 48–55.

[О спектакле «Шинель» Валерия Фокина.]

Дрофань Л.А. За гранью реальности вместе с Андреем Говдой и... Гоголем // МІСТ (Мистецтво, історія, сучасність, теорія) / Институт проблем современного искусства Национальной академии искусств Украины. Киев, 2014. № 10. С. 68–83.

[Художник Андрей Говда как иллюстратор Гоголя.]

Дубровская С.А. «Гоголь и Рабле» как сюжет отечественного литературоведения 1940–1980-х гг. // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2014. Т. 73. № 6. С. 62–71.

Дубровская С.А. Комический дискурс в письмах Н.В. Гоголя 1820–30-х годов // Новые парадигмы и новые решения в современной лингвистике. СПб., 2014. № 5. С. 81–84.

Дубровская С.А. Образ Коробочки в карнавальном дискурсе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Пол. Политика. Поликультурность. Гендерные отношения и гендерные системы в прошлом и настоящем: Материалы седьмой международной научной конференции РАИЖИ [Российская ассоциация исследователей женской истории] и ИЭА [Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая] РАН, 9–12 октября 2014 г., Рязань: В 2 т. / Отв. ред. Н.Л. Пушкарева, О.Д. Попова. М.: ИЭА РАН, 2014. Т. 2. С. 637–641.

Дьячковская Е.Н. Эстетические функции природоописаний в произведениях Н.В. Гоголя и Н.Д. Неустроева (традиции русской литературной классики в якутской художественной прозе) // Вестник Северо-Восточного федерального ун-та им. М.К. Аммосова. Якутск, 2014. Т. 11. № 2. С. 97–103.

[Влияние Гоголя на поэтику Н.Д. Неустроева.]

Елисеева О.И. Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII – первая треть XIX века. М.: Молодая гвардия, 2014. 399, [1] с.: ил. – (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

Гл. 6: В зеркале «Ревизора». С. 290–352.

Елушич С. Христианство и смех: спор вокруг гоголевского понимания комического // Вестник славянских культур. М., 2014. Т. 4. № 34. С. 53–69.

Епанчинцев В.В. Социально-философский феномен журнализма в понимании Н.В. Гоголя (современные аналогии) // Вестник Омского ун-та. Омск, 2014. № 1. С. 112–115. [Об актуальности статьи Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году».]

Епанчинцев В.В. Социально-философское осмысление феномена журнализма в произведениях Н.В. Гоголя // Омский научный вестник. Омск, 2014. № 2(126). С. 97–99.

Ефремычева Л.А. Мотив стихийной молвы в хронотопе цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2014. Т. 14. Вып. 3. С. 68–73.

Ефремычева Л.А. Мотивы молвы в «Миргороде» Гоголя: между привычным и чрезвычайным // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2014. Т. 14. Вып. 4. С. 78–83.

Ефремычева Л.А. Мотивы молвы и безмолвия в отрывке «Рим» Гоголя // Современная филология: теория и практика. М.: Институт стратегических исследований, 2014. С. 51–56.

Живаева Л.Н. К вопросу об анафонии повести Н.В. Гоголя «Шинель» // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. М., 2014. № 1(40). С. 134–137.

Жилякова Э.М. Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века: Очерки. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014. 292 с.

Н.В. Гоголь и В. Скотт. «Мертвые души» и «Сент-Ронанские воды». С. 164–185.

[Указ. имен.]

[Рец.: *Акелькина Е.А.* // Наука о человеке: гуманитарные исследования / Омская гуманитарная академия. Омск, 2015. № 3(21). С. 64–66.]

Жолковский А.К. Поэтика за чайным столом и другие разборы: сб. статей. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 824 с.: ил. – (Научная библиотека).

[Указ. имен.]

Журчева О.В. Бегство от смерти: «Старосветские помещики» Николая Коляды // Поэтика новейшей драматургии. М.; Кемерово, 2014. Вып. 4. С. 175–183.

Завьялова Е.Е. О чертах гоголевских героев // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Т. 14. Вып. 1. Саратов: Саратовский ун-т, 2014. С. 51–57.

Зайцева И.А. «Наука души» («Герой нашего времени» и письма Гоголя 1840-х годов) // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2014. № 4. С. 33–43.

Зайцева Т.Б. Русская литература XIX века и Киркегор: Из истории изучения вопроса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. Тамбов: Грамота, 2014. № 5(35): В 2 ч. Ч. 2. С. 84–88.

Залаява Р.К., Гаптелбарова Д.М. Раскрытие значения слова «дело» в произведениях Н.В. Гоголя // Научно-методический электронный журнал Концепт / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2014. Т. 20. С. 3121–3125.

Захаров К.М. Мотивы игры в русской комедиографии XIX в. Саратов: Саратовский ун-т, 2014. 308 с.

Гл. 1: Мотивы игры в драматургии Н.В. Гоголя.

[Реф.: *Жулькова К.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ / РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения. М., 2016. № 3. С. 121–128.]

Звягина С.В. Роман А.Ф. Писемского «Тысяча душ»: диалог с «Мертвыми душами» Н.В. Гоголя // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2014. № 386. С. 5–10.

Зимовец Л.Г., Пушкарь А.И. Поиски духовности через постижение родины в русской литературе и философии // Теория и практика общественного развития. Краснодар, 2015. № 10. С. 171–173.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

Золотарев И.Л. Современное восприятие «Ревизора» Н.В. Гоголя // European Social Science Journal=Европейский журнал социальных наук. М., 2014. № 1(40); 2014. № 10–1(49). С. 160–163.

Золотусский И.П. «Я человек, ваше сиятельство»: Комментарий к «Похождениям Чичикова»: «угостительный помещик» // Литература в школе. М., 2014. № 6. С. 9–12.

Золотусский И.П. «Я человек, ваше сиятельство»: Комментарий к «Похождениям Чичикова»: «Дон-Кишот просвещения» // Литература в школе. М., 2014. № 8. С. 2–3.

Золотусский И.П. «Я человек, ваше сиятельство»: Комментарий к «Похождениям Чичикова»: Чичиков и Наполеон // Литература в школе. М., 2014. № 10. С. 2–7.

Золотухина Ж.Г. Привлечение музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь, или Утопленница» как средство конкретизации представлений школьников о персонажах повести Н.В. Гоголя. V класс // Литература в школе. М., 2014. № 7. С. 39–43

Зусева-Озкан В.Б. Историческая поэтика метаромана: монография. М.: Intrada, 2014. 488 с.

Гл. 3. § 4. «Евгений Онегин» и «Мертвые души»: метароман идеального баланса и его испытание. С. 270–293.

Зусева-Озкан В.Б. [Рецензия] // Известия Российской академии наук. Сер. лит. и яз. М., 2014. Т. 73. № 4. С. 74–77.

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла / Поволжская гос. социально-гуманитарная академия. Самара: ПГСГА, 2012. 311 с.]

Иванова Е.С. Сон как характеристика героя в аспекте отношения к действительности (на материале произведений Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова) // Universum: филология и искусствоведение: электронный научный журнал. М., 2014. № 2(4). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/1002>

Игра пера и кисти, или Рождения жанра / Предисл. В. Перельмутера, сост. и послесл. Л. Алексеевой. М.: Луч, 2014. 359 с.: ил.

[Портреты и рисунки писателей, книжные иллюстрации к произведениям (на материале творческих биографий Гоголя, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.).]

Історія Ніжина: матеріалі і дослідження / Упоряд. і комент. П.В. Михеда, Ю.В. Якубіной. Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2014. 420 с. На рус. и укр. яз.

[Указ. имен.]

Йоку А. Птица-Тройка, лысые покрывки [В «Гоголь-центре» – «Мертвые души» Кирилла Серебренникова] // Новая газета. М., 2014. № 9. С. 22.

Канарская Е.И. Сюжет повести Н.В. Гоголя «Шинель» и ее трансформация в пьесе О. Богаева «Башмачкин» // Традиции в русской литературе. Нижний Новгород, 2014. С. 218–228.

Кара-Мурза А.А. Знаменитые русские о Риме. М.: Изд-во Ольги Морозовой Независимый альянс, 2014. 496 с.

Из содерж.:

Николай Васильевич Гоголь. С. 110–150.

Приложение 1. Н.В. Гоголь. «Рим» (фрагменты). С. 151–154.

Приложение 2. П.П. Муратов. «Гоголь и Рим». С. 155–156.

Приложение 3. В.В. Вейдле. «Римлянин Гоголь». С. 157–158.

Карандашова О.С. Взгляды Н.В. Гоголя на историю // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2014. № 3. С. 315–318.

Карась А. Гоголь стреляет, как снайпер [Перекочевав в наше время, герои пророческой поэмы сильно помолодели] // Российская газета. М., 2014. 24 января. С. 13.

[О спектакле «Мертвые души» (по мотивам одноименной поэмы Гоголя) Кирилла Серебренникова в московском «Гоголь-центре».]

Кармакулова У.В. Мотив «водной девы» в творчестве Н.В. Гоголя как пример общности мифологических корней образа в немецкой и русской литературе XIX века // Русско-зарубежные литературные связи. Нижний Новгород, 2014. Вып. 6. С. 101–105.

Кацадзе К.Г. Варьирование состава персонифицированных упоминаний в редакциях повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Литература в интермедиальном пространстве. Иваново, 2014. С. 20–27.

Каширина В. Иллюстратор Гоголя // Православное книжное обозрение. М., 2014. № 8. С. 36–39.

[П.М. Боклевский как иллюстратор «Мертвых душ».]

Клементьевская М. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в исследованиях последнего десятилетия: библиография // Летняя школа по русской литературе / Петербургский институт иудаики. СПб., 2014. Т. 10. № 4. С. 290–325.

Книгин И.А. О Марке Тарловском и его стихотворении «Лирика дочери городничего» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2014. Т. 14. № 4. С. 93–97.

[Особенности переосмысления М.А. Тарловским персонажей комедии Гоголя «Ревизор».]

Кнурова В. Николай Гоголь – «Культуре»: «Европа приедет к нам за покупкой мудрости» // Культура. М., 2014. 28 марта 3 апреля. № 11. С. 3.

[Воображаемое интервью с Гоголем.]

Княжицкий А. Медный всадник и тройка Чичикова // Русская словесность. М., 2014. № 6. С. 3–6.

[Историософские концепции А.С. Пушкина и Гоголя.]

Кобленкова Д.В. Слабость и власть: личность в произведениях Н.В. Гоголя и в шведской художественной литературе (Я. Сёдерберг, С. Лагерлёф, Ч. Юханссон) // Кобленкова Д.В., Шарпенкова Н.Г., Ошуков М.Ю., Орлов С.В. Неклассический XX век. Ч. 2. Швеция – Россия – Америка: коллективная монография / Под общ. ред. проф. В.В. Дудкина. Петрозаводск, 2014. С. 52–68.

Коваленко Г.В. «Записки сумасшедшего» Гоголя и «Русская народная почта» Богаева. К вопросу о преемственности // Художественные традиции в русской литературе XX–XXI веков. Великий Новгород, 2014. С. 337–344.

[Традиции Гоголя в пьесе О. Богаева.]

Козлова А.В. Барочный и иконический экфрасис в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). Красноярск, 2014. № 7(39). С. 16.

Коленский А. Игорь Жижикин: «У каждого свой Вий» // Культура. М., 2014. 24 января – 30 января. № 2. С. 13.

[Беседа с актером И. Жижикиным, сыгравшим казака-оборотня в фильме «Вий» режиссера Олега Степченко (по мотивам одноименной повести Гоголя).]

Константинова Н.В. К вопросу о специфике образа чиновника-переписчика в произведениях Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2014. № 12 (42). Ч. 3. С. 51–54.

[На материале повестей «Записки сумасшедшего» и «Шинель».]

Концепт святости в историческом контексте. Материалы II международной научно-практической конференции, посвященной основателю и первому редактору журнала «Странник» епископу Могилевскому и Мстиславскому Виталию (Гречулевичу). Смоленск: Маджента, 2014. 476 с.

Из содерж.:

Каранда М.В. Мотив «Сакрального брака» в раннем творчестве Н.В. Гоголя. С. 410–418.

[Мотив «сакрального брака» в ранних произведениях Гоголя в свете библейской герменевтики.]

Козубовская Г.П. Мифопоэтика пейзажа Н.В. Гоголя // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2014. № 3(46). С. 265–267.

[Пейзаж в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Коптелова Н.Г. Апокалиптические мотивы в книге Д.С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2014. Т. 20. № 6. С. 157–161.

[В частности, авторский миф о «дьяволе», «черте» в книге Д.С. Мережковского «Гоголь и черт».]

Королев С.А. Язык словечек: от лексиконов Гоголя к речевым практикам 1950–60-х // Филология: научные исследования. М., 2014. № 3. С. 246–257.

Корочкина Е.В. Оценка Н.В. Гоголя в критических статьях Д.С. Мережковского // Вестник Ульяновского гос. технического ун-та. Ульяновск, 2014. № 2(66). С. 27–30.

Котикова П.Б. Из истории журнальной борьбы 30-х – начала 40-х годов XIX века // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания. М. 2014. Вып. 10. С. 179–182.

Красильникова С.В. Традиции церковной прозы в автобиографическом дискурсе XIX века (Н.В. Гоголи и святитель Игнатий Брянчанинов) // Язык и текст. М., 2014. № 1. С. 28–37.

Крейцер А.В. О Гоголе и Иерусалиме // Universum: Вестник Герценовского ун-та / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 2014. № 2. С. 124–125.

Кривонос В.Ш. Достоевский и Гоголь: сон во сне в романе «Преступление и наказание» // Память литературного творчества. М., 2014. С. 309–325.

Кривонос В.Ш. «Другое пространство» в «Мертвых душах» Гоголя // Кормановские чтения. Вып. 13. Ижевск, 2014. С. 59–68.

Кривонос В.Ш. «Записки сумасшедшего» Л. Толстого: текст и нарративная интрига // Новый филологический вестник. М., 2014. № 4(31). С. 101–109.

[Отражения «Записок сумасшедшего» Гоголя в повести Л. Толстого.]

Кривонос В.Ш. «Лицо фантазмагорического» (Мистика и фантастика в «Ревизоре» Гоголя) // Вторые Лемовские чтения: сб. материалов всероссийской научной конференции с международным участием памяти С. Лема. 28–30 марта 2013 г. / Отв. ред. А.Ю. Нестеров. Самара, 2014. С. 23–34.

Кривонос В.Ш. Плюшкин в «Мертвых душах» Гоголя: имя, фамилия, прозвище // Имя в литературном произведении: Художественная семантика. М.: ИМЛИ РАН, 2014. С. 207–216.

Кривонос В.Ш. Универсальные образы во втором томе «Мертвых душ» Гоголя: смысл и функции // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2014. Т. 73. № 1. С. 15–21.

[Универсальные образы «путь», учительство», иной мир» в художественной структуре 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя.]

Кривонос В.Ш. «Херсонский сюжет» в «Мертвых душах» Гоголя // Slavic Almanac. Unisa. 2014. Vol. 20. № 1. P. 73–82.

Кубасов А.В. Киносценарий по классическому произведению как образец современной метапрозы // Уральский филологический вестник. Сер. Русская литература XX–XXI веков: направления и течения. Екатеринбург, 2014. №4. С. 133–141.

[«Сценарные заметки к мультфильму «Шинель»» Л.С. Петрушевской.]

Кудряшов К. Русский Бог Гоголя. Ему повезло стать классиком еще при жизни // Аргументы и факты. М., 2014. № 14. С. 36.

Кузнецов Виктор, священник. Путиами Гоголя. М: [б. и.], 2014. 352 с.: ил.

Куренкова Т.Н. Микрополе «Дичь» подполя «Блюда» микрополя «Пища» ЛСП «Еда» в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.А. Булгакова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. № 18. Прага, 2014. С. 118–120.

Курилов А.С. В.Г. Белинский и лермонтовское направление в русской литературе 1840-х годов // Литературоведческий журнал / ИНИОН РАН. М., 2014. № 35. С. 71–88.

Кухта В.А. Польско-русские отношения в свете одной цитаты из Н.В. Гоголя // Acta eruditorum. СПб., 2014. Вып. 14. С. 71–74.

[Интерпретация молитвы красавицы-полячки из повести «Тарас Бульба».]

Лантева Е. Джейсон Флеминг – о новом фильме «Вий»: «Мы не улучшили классику – мы ее адаптировали» // Комсомольская правда. М., 2014. 29 января. С. 13.

[Британский актер, сыгравший героя, которого не было в повести Гоголя, рассказал о съемках фильма (режиссер Олег Степченко).]

Лебедев Ю.В. Кривые дороги России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 2014. № 9. С. 6–12.

[Символический подтекст в поэме Гоголя.]

Лебедева И.Г. Языковые средства выражения понятия «ужас» в произведениях Н.В. Гоголя и Ги де Мопассана // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А: Гуманитарные науки. Новополоцк, 2014. № 2. С. 66–72.

Лебедева О.Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. М.: Языки славянской культуры, 2014. 472 с. – (Studia poetica).

Ч. 2. Поэтика русской высокой комедии XIX века: А.С. Грибоедов и Н.В. Гоголь. С. 357–462.

Мотивы и образы «Горя от ума» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 411–420.

Мотив зеркала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 421–430.

Семантика пушкинского мотива в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 430–444.

Брюллов, Гоголь, Иванов (поэтика «немой сцены» – «живой картины» в комедии «Ревизор»). С. 445–453.

Состав текста комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: эстетическая и жанровая функции «Приложений». С. 455–462.

[Указ. имен.]

Ли На. Развитие гоголевской традиции в повести «Дьяволиада» М.А. Булгакова // Вестник Московского городского пед. ун-та. М., 2014. № 4(16). С. 119–125.

Ли На. Развитие гоголевской традиции в повести «Дьяволиада» М.А. Булгакова // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2014. № 3. С. 20–26.

Література та культура Полісся: зб. наукових праць. Вип. 75. Сер. Філологічні науки. № 2 / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДУ, 2014. 322 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Михед П.В., Якубина Ю.В. Гоголь-гимназист в мемуаристике. С. 24–42.

Чоботько А.В. Художественное пространство повести Н. Гоголя «Страшная месть». С. 43–53.

Самойленко Г.В. Гоголевские сюжеты в различных формах художественного воплощения (к постановке проблемы). С. 84–96.

Сквира Н.М. «Правила» духовного возрождения в «Лестнице» Иоанна Синайского и втором томе «Мертвых душ» Николая Гоголя. С. 97–103.

Ролик А.В. Рефлективные структуры обыденного сознания и их отражение в переводе (на материале немецкого перевода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 104–111.

Самойленко Г.В. Гоголевский юбилей 1909 года в Нежине. С. 290–309.

Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. К 130-летию со дня рождения Е.И. Замятина: По материалам международного конгресса литературоведов / Сост. Н.Н. Комлик. Вып. 2. Кн. 2. Елец: Изд-во Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2014. 471 с.

[Материалы международного конгресса литературоведов «Первые российско-украинские филологические чтения «Диалог славянских культур», Тамбов, Елец 1–4 октября 2014 г.]

Из содерж.:

Сквира Н.М. Роль и функциональная природа библейского слова в создании персонажей второго тома «Мертвых душ» Николая Гоголя. С. 183–187.

Знобищева М.И. Пространственные архетипы художественных миров Н.В. Гоголя и С.А. Есенина. С. 187–191.

Сорокина Н.В. «В Гоголе больше нераскрытого, чем раскрытого»: А.К. Воронский о Н.В. Гоголе. С. 102–197.

[История публикации, жанрово-композиционные особенности книги А.К. Воронского «Гоголь» в серии ЖЗЛ (1934).]

Лобастов Н.А. Записки сельского учителя / Региональный общественный фонд изучения наследия П.А. Столыпина. М., 2014. Ч. 1. 527 с. – (О русской литературе).

Гл. 7: Николай Васильевич Гоголь. С. 450–519.

Лотмановский сборник. [Вып.] 4 / Тартуский ун-т, кафедра русской литературы; ред. Л.Н. Киселева, Т.Н. Степанищева. М.: ОГИ [Объединенное гуманитарное изд-во], 2014. 664 с.

[По материалам международного Лотмановского конгресса «Многоязычие культуры», прошедшего в Тарту в 2012 г. и посвященного 90-летию Ю.М. Лотмана и 85-летию З.Г. Минц.]

Из содерж.:

Соливетти Карла Мария. «В Херсонскую их!» Пусть их там живут»: направление походов Чичикова. С. 309–321.

[К характеристики сакральной семантики топонима «Херсон» в поэме Гоголя «Мертвые души».]

Паперный В. Истоки «антитолстовского направления» в русской религиозной мысли середины XIX века. С. 322–334.

Иванов Д. «Семьдесят четыре «Ревизора»». О методах трансляции советского театрального канона в Эстонии. С. 587–598.

[Театральные постановки «Ревизора», приуроченные к 100-летию со дня смерти Гоголя.]

Луценко Е.В. Смеховое сознание Н.В. Гоголя в проекции на музыкальный театр // Ценности и смыслы. М., 2014. С. 134–141.

[Музыкальная интерпретация повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» в одноименном балете Е. Станковича.]

Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения: Учебное пособие / Кемеровский гос. ун-т. Кемерово, 2014. Ч. 1. 193 с.

Раздел. 2. Спор о «Мертвых душах»: В.Г. Белинский и К.С. Аксаков.

Любарская И. Трудно быть Виём // Итоги, М., 2014. № 5. С. 46–49.

[О фильме «Вий» (по одноименной повести Гоголя) режиссера Олега Степченко.]

Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: Учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2014. 577 с. – (Сер. Бакалавр. Академический курс).

Из содерж.:

Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 412–418.

Метаморфоза романтического конфликта. С. 462–465.

[О повести Гоголя «Невский проспект».]

Улица как художественный персонаж. С. 465–471.

[«Невский проспект», «Петербургские записки 1836 года».]

Город в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. С. 473–475.

«Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы. С. 524–527.

Формы фантастики. С. 557–562.

[Указ. имен.]

Манн Ю.В. Тайны гоголевского творчества. Кто рассказывает историю ссоры Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем // Литература в школе. М., 2014. № 3. С. 2–7.

Манн Ю.В. Тайны гоголевского творчества. Почему лекарь Гибнер не произносит ни единого слова // Литература в школе. М., 2014. № 7. С. 11–13.

Манн Ю.В. Тайны гоголевского творчества. Почему Хлестаков обманул Городничего // Литература в школе. М., 2014. № 2, 3.

Манн Ю.В. Тайны гоголевского творчества. Почему Хлестаков обманул Городничего // Литература в школе. М., 2014. № 4. С. 2–6.

Манн Ю.В. Тайны гоголевского творчества. Почему Хлестаков обманул Городничего // Литература в школе. М., 2014. № 5. С. 4–8.

Манн Ю.В. Черты художественного мира Н.В. Гоголя. Восемь вопросов о Гоголе к читателям-школьникам // Литература в школе. М., 2014. № 2. С. 7–11.

Марика М. Русская литература в японских переводах // Studia Culturae. СПб., 2014. № 22. С. 126–128.

Мароши В.В. Автограф-граффити автора в тексте и вне текста // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2014. № 1. С. 45–55.

[Реальные и вымышленные автографы-граффити в творческой биографии русских писателей, в том числе Гоголя; упоминания о написании граффити в его письмах. С. 47, 49–51.]

Международная научная конференция «200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова»: Тезисы московской сессии (Москва, филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. 6–8 октября 2014 г.) / Ред.-сост. Г.В. Москвин. М.: Изд-во Московского университета, 2014. 138 с. [Электронное издание (CD).]

Из содерж.:

Воропаев В.А. Встреча с Лермонтовым. С. 10–13.

Зайцева И.А. «Оклеветанный молвой...» (лермонтовские строки в гоголевском контексте). С. 31–33.

Черная Т.К. Онтология художественного знания в романах Пушкина, Лермонтова и Гоголя. С. 116–119.

Мельник В.И. «...Это дело спорное...» (Поэтика и морализм Н.В. Гоголя в восприятии И.А. Гончарова) // Славянский мир в третьем тысячелетии. Человек, общество, народ в истории, языке и культуре / Отв. ред. Е.С. Узенева. М.: Институт славяноведения РАН, 2014. С. 249–257.

Меретукова М.М. К вопросу о возникновении жанра рождественского рассказа в русской литературе // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Сер. 2. Филология и искусствоведение. Майкоп, 2014. № 3(145). С. 112–115.

[Повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством».]

Мирский Д. О литературе и искусстве: Статьи и рецензии (1922–1937) / Сост., подгот. текстов, коммент., материалы к библиографии О.А. Коростелева и М.В. Ефимова; вступ. статья Дж. Смита. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 616 с.

Из содерж.:

[Рецензия] *Лаврин Я.* Гоголь (The Republic of Letters). London: Routledge, 1926. С. 140.

[Впервые опубликовано: Mirsky D.S. Gogol. By Janko Lavrin (The Republic of Letters). London Routledge, 1926 // Slavonic Review. 1926. Vol. 5. № 13. P. 223.]

[Указ. имен.]

Михайлова А. Злые духи Гоголя // Калейдоскоп НЛЮ. СПб., 2014. № 4. С. 20.

Михед П.В. Гоголь и Мериме: «Заметки о Мериме» в контексте духовно-эстетических исканий 1840-х годов // Вопросы русской литературы / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского. Симферополь, 2014. № 29(86). С. 41–55.

Моклецова И.В. Русские духовные традиции в литературном контексте XIX века и творческом наследии А.Н. Муравьева: монография. 2-е изд., испр. и доп. / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Факультет иностранных языков и регионоведения. М., 2014. 384 с.

Из содерж.:

Духовные аспекты творчества Н.В. Гоголя. С. 141–154.

Монахова И. Бурная жизнь памятников Гоголю // Литературная Россия. М., 2014. 18 апреля С. 5.

Монахова И. Гоголь: мемориальные мотивы // Литературная Россия. М., 2014. 10 января. № 1(2638). С. 15.

[О надгробиях Гоголю.]

Монахова И. Глубокое, таинственное, неуловимое. Полемика В.Г. Белинского и К.С. Аксакова о «Мертвых душах» // Наш современник. М., 2014. № 4. С. 246–249.

Мусаелян Е. Неакадемический «Ревизор» // Играем с начала. М., 2014. № 4(120). С. 9.

[Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского представил оперу В.С. Дашкевича «Ревизор», посвятив ее 80-летию композитора.]

Мырмина Д.Ф. Антропонимы Н.В. Гоголя: структурно-семантический и переводческий аспекты // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2014. № 4(34). Ч. 1. С. 147–150.

[На материале переводов на английский язык.]

Назирова Р.Г. Герои раннего Гоголя // Вестник Башкирского ун-та. Уфа, 2014. Т. 19. № 4. С. 1285–1288.

Назирова Р.Г. «Скверный анекдот» Ф.М. Достоевского и гоголевская традиция / Публ. С.С. Шаулова // Достоевский и мировая культура: Альманах. СПб., 2014. № 32. С. 181–196.

[Отношение Ф.М. Достоевского к творчеству Гоголя.]

Налётова Т.Б. Традиции древнерусской литературы и христианские мотивы в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2014. Т. 20. № 4. С. 129–133.

Науман И.В. Высшее предназначение художника: духовно-эстетические суждения Н.В. Гоголя о живописи на примере творчества А.А. Иванова // Вестник Чувашского ун-та. Чебоксары, 2014. № 3. С. 93–97.

Науман И.В. Н.В. Гоголь-журналист 30-х годов XIX века // Актуальные проблемы науки: ИГУМО и ИТ [Институт гуманитарного образования и информационных технологий] как исследовательский центр. М., 2014. № 17. С. 79–83.

Наумова Е., Шевцов Н. «К нам едет ревизор... А нельзя ли точнее?». Путешествие в Устюжну – по следам Ивана Александровича Хлестакова // Труд. М., 2014. 18 апреля. С. 8. [Устюжна как город, в котором разворачивается действие комедии Гоголя «Ревизор».]

Незовибатько О.Е. Гоголь и Паскаль (к вопросу о литературно-философских сближениях) // Новый филологический вестник. М., 2014. № 4(31). С. 90–100.

Некрасова А.В. О грехе и добродетели в произведениях Н.В. Гоголя и в русском языковом и православном сознании // Человек в информационном пространстве. Ярославль, 2014. С. 157–160.

[Принципы речевой объективизации лексем «грех» и «добродетель» в произведениях Гоголя.]

Нечепуренко Д.В. В.О. Пелевин. Традиции и новаторство // Челябинский гуманитарий. Челябинск, 2014. Т. 1. № 26. С. 52–57.

[В частности, сравнение с Гоголем.]

Николаев С.И. Сюжет повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Нарративные традиции славянских литератур: от Средневековья к новому времени / К юбилею члена-корреспондента РАН Е.К. Ромодановской. Новосибирск, 2014. С. 175–178.

Николаева С.Ю. Философский контекст повести А.П. Чехова «Степь» // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. 2014. № 3. С. 100–107.

[В частности, типологические и генетические связи повести А.П. Чехова с сочинениями Гоголя.]

Николюк Е. «Римгород» Николая Гоголя // Библио-Глобус. Книжный дайджест. М., 2014. С. 20–21, 58, 78.

[Гоголь в Риме.]

Новикова-Строганова А. Слово должно быть свято // День литературы. М., 2014. Март. № 3. С. 8.

[К 205-летию Гоголя.]

Новоселов Б.В. Сбудется ли пророчество Н.В. Гоголя о развитии русского народа к началу XXI века? // Общество: философия, история, культура. Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2014. № 4. С. 48–52.

Огудов С.А. Принципы гротескной композиции Гоголя в сценарии Ю.Н. Тынянова и фильме «Шинель» // Сибирский филологический журнал / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2014. № 2. С. 90–97.

[Формалистская концепция гротеска в сценарии Ю.Н. Тынянова «Шинель» и снятом на его основе фильме.]

Одекова Ф.Р. Естественнонаучное знание в метапоэтической системе Н.В. Гоголя // НаукаПарк. Ставрополь, 2014. № 2. Ч. 1(21). С. 54–60.

Одекова Ф.Р. Первое произведение Н.В. Гоголя как семиологический факт // Научно-методический электронный журнал Концепт / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2014. Т. 20. С. 2396–2400.

[Поэма Гоголя «Ганц Кюхельgarten» как семиологический факт, который является дальнейшим фоном для всех последующих произведений писателя.]

Одекова Ф.Р. Рекомендации писателям – собратьям по перу – в метапоэтике Н.В. Гоголя // Textus. Ставрополь, 2014. Т. 14. № 14(14). С. 311–314.

Одекова Ф.Р. Толкование слов в структуре художественного текста Н.В. Гоголя как особенность его метапоэтики // Вестник Сургутского гос. пед. ун-та. Сургут, 2014. № 5(32). С. 39–45.

[Лексикографическая работа Гоголя.]

Одинокое В.Г. Мотив «движения» в поэтике Н.В. Гоголя: образная специфика и художественная функция // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2014. Т. 13. Вып. 2. С. 162–169.

[Религиозно-философские коннотации мотива движения в творчестве Гоголя.]

Одинокое В.Г. Путь духовного развития России в поэтической интерпретации Н.В. Гоголя и А.П. Чехова (типологический аспект) // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Новосибирск, 2014. Т. 13. Вып. 9. С. 123–128.

Онищенко Е.В. Розанов о Гоголе // Актуальные вопросы образования и науки: сб. научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: В 14 ч. Ч. 5. Тамбов, 2014. С. 93–97.

Осьмухина О.Ю. Н.Н. Фетисов, Рудый Панько, Поприщин: переосмысление гоголевского наследия в прозе Евг. Попова // Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений / Под ред. Л.А. Трубина. М. МПГУ, 2014. С. 309–315.

Очман А.В. Лермонтовское притяжение: Работы разных лет: 2000–2014. Пятигорск: Пятигорский гос. лингвистический ун-т, 2014. 521 с.

Из содерж.:

Гоголь о Лермонтове. С. 341–350.

Памятники Гоголю готовятся к новоселью // Московский комсомолец. М., 2014. 13 марта. С. 1.

[О планах перенести памятник Гоголю скульптора Николая Андреева на историческое место – в начало Гоголевского бульвара; памятник работы скульптора Н.В. Томского предлагается передать в дар Зеленограду или Санкт-Петербургу.]

Парфёнов А.И. Гоголевские традиции в чеховском пейзаже // Русская речь. М., 2014. № 3. С. 16–25.

[На материале цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и рассказов А.П. Чехова «В враге» и «Студент».]

Переслягин Н. Фальсификация во имя истины: издатели как недостоверные интерпретаторы // Новое литературное обозрение. М., 2014. № 6(130). С. 398–403.

[Записки А.О. Смирновой.]

Печерская Т.И. Предмет как сюжетный маркер: сапоги в русской литературе 1840–1870-х годов // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2014. №3. С. 86–93.

[«Сапожный сюжет» как сквозной сюжет русской литературы. В частности, о «Шинели Гоголя».]

Печерская Т.И. «Сапоги в квадрате»: сапожный сюжет в русской литературе 1840–1870-х годов // Сюжетология и сюжетография / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2014. № 1. С. 38–49.

[В частности, о «Шинели Гоголя».]

Питерская С.Э. Категория скупости в мировой литературе. Художественное наполнение понятия // Филология и литературоведение / Международный научно-инновационный центр. М., 2014. № 6(33). С. 1.

[На материале произведений О. Бальзака, А.С. Пушкина и Гоголя.]

Попова Е.Б. Типовая синтаксическая структура движения и трансформация ее значения (На материале повести Н.В. Гоголя «Портрет») // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология, Новосибирск, 2014. Т. 13. Вып. 2. С. 60–65.

Попович Т. Европеизм и античность в повести Гоголя «Старосветские помещики» // *Stephanos. М., 2014. № 6(8). С. 61–68.*

Притча в русской словесности: от Средневековья к современности: коллективная монография / РАН. Сибирское отделение. Институт филологии; отв. ред. Е.Н. Проскурина, И.В. Силантьев. Новосибирск: РИЦ НГУ [Новосибирский гос. ун-т], 2014. 481 с.

Из содерж.:

Проскурина Е.Н., Проскурина-Янович П.В. «Шинель» Гоголя: притча в обличье анекдота. С. 269–279.

Проблемы исторической поэтики / Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ-ВПО Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. Вып. 12: Евангельский текст в русской литературе XII–XXI веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. 616 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Гоголь как славянофил: Славянская тема в наследии писателя. С. 199–219.

Денисов В.Д. Гоголевский христианский именованье: о форме и семантике личных имен в прозе писателя. С. 220–232.

Капустина С.В. Феномен богатырства в трактовке Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 233–242.

Прохоров М.М. Мировоззренческая метаморфоза Н.В. Гоголя и социальность мышления // *Philosophy and Cosmology. Киев, 2014. Т. 1. № 1(12). С. 245–257.*

[На материале книги «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Прохорова И.Е. Журналистика и коммуникативная проблематика в размышлениях «великих»: Гоголь // *Медиа- и межкультурная коммуникация в европейском контексте. Ставрополь, 2014. С. 169–170.*

Радомская Т.И. К вопросу о непрочитанных смыслах «Шинели»: проблемы герменевтики текста // *Славянский мир в третьем тысячелетии / Институт славяноведения РАН. М., 2014. № 9. С. 258–268.*

Разумова В.В. Особенности перевода лексических единиц, отражающих национальный колорит (на примере перевода романа М.А. Шолохова «Тихий дон» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // *Студенческая наука и XXI век / Марийский гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2014. № 11. С. 290–292.*

Ратников К.В. Образный строй гоголевских «Мертвых душ» в литературно-критической оценке С.П. Шевырева // *Известия высших учебных заведений. Уральский регион. Челябинск, 2014. № 6. С. 108–112.*

Ратников К.В. [Рецензия] // *Известия высших учебных заведений. Уральский регион. Челябинск, 2014. № 3. С. 139–141.*

[Рец. на кн.: *Сартаков Е.В.* Консервативная идеология в публицистике Гоголя и русской журналистике 1840-х годов. М.: ЛЕНАНД, 2014. 128 с.]

Рачкова Е.Е. «Духовный путь Гоголя» и «Борьба с адом» К.В. Мочульского: к вопросу о метафизической судьбе героя и автора биографии // *Литература в диалоге культур. Ростов на Дону, 2014. Вып. 1. С. 204–209.*

Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. 278 с.

Гл. 4. Трансформация «вечного текста» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: модель «Детубийство». С. 164–171.

Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография. 2-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. 276 с.

Гл. 4. Трансформация «вечного текста» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: модель «Детоубийство». С. 164–171.

Рогожкин С. И рассказать бы Гоголю... Опальный памятник великому писателю может вернуться на свое место // Московский комсомолец. М., 2014. 21 марта. С. 15.

[О планах переноса памятника Гоголю скульптора Н.А. Андреева на первоначальное место (в конец Гоголевского бульвара).]

Рифтин Б.Л. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в китайских переводах // Русская литература в странах Азии и Африки. М., 2014. С. 67–101.

Розанов В.В. Полное собрание сочинений: В 35 т. Т. 1: О писательстве и писателях / Сост. и ред. А.Н. Николюкин; Институт научной информации по общественным наукам РАН; Российский гос. архив литературы и искусства. СПб.: Росток. 2014. 1104 с.

Из содерж.:

Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского: опыт критического комментария с приложением двух этюдов о Гоголе.

[Указ. имен.]

Русская литература в православном контексте: Материалы VI международных Свято-Игнатиевских чтений. Вып. II / Редкол.: игумен Алексей (Смирнов), священник Евгений Шишкин, А.Ю. Шишкина. Ставрополь: Издательский центр Ставропольской Православной Духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2014. 236 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. В сердце полученный урок, или Тайна предсмертных дней Н.В. Гоголя. С. 48–60.

Гуминский В.М. Слова поэта – дела поэта. С. 61–75.

[Гоголь и православное учение о творчестве.]

Рясов Д.Н. Немецкая тема в переписке Н.В. Гоголя и М.П. Балабиной // XXXIV зональная конференция литературоведов Поволжья: Материалы конференции (3–4 октября 2014 г.). Казань: Изд-во КФУ [Казанский приволжский федеральный ун-т], 2014. С. 205–211.

Рясов Д.Н. Немецкая тема в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2014. Т. 14. Вып. 1. С. 61–65.

Рясов Д.Н. Немецкая тема в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. Саратов, 2014. Т. 14. Вып. 4. С. 74–78.

Рясов Д.Н. Образы немцев в драматургии Н.В. Гоголя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Вып. 17: В 2 кн. Кн. 1. Саратов, 2014. С. 37–40.

Сабадаш Н.П. Пародийные образы поляков в русском историческом романе (конец 1820-х – начало 1840-х гг.) // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2014. № 4. С. 142–145.

[В частности, на материале повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Савинова Д.Б. Электронное методическое пособие «Изучение творчества Н.В. Гоголя в 9 классе» // Научно-методический электронный журнал Концепт / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2014. Т. 12. С. 126–130.

Савченко В.А. Цвилюк, Шевченко и Гоголь: гениальные выразители украинской истории и культуры в эпоху возрождения нации: исторический аспект // Интеллигенция и власть / Одесский национальный политехнический ун-т. Одесса, 2014. № 30. С. 57–61.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и русская консервативная журналистика первой половины 1840-х годов: теория государственно-

сти // Русская литература и журналистика в движении времени. Ежегодник 2013. М., 2014. С. 192–211.

Сартаков Е.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: православие – самодержавие – народность (попытка статистического анализа) // *Studia Slavica XII*: сб. научных трудов молодых филологов. Таллин, 2014. С. 21–35.

Сартаков Е.В. «Государь есть образ Божий»: монархическая концепция Н.В. Гоголя и русских консервативных журналистов его времени // *Медиаскоп*. М., 2014. № 2. С. 19.

Сартаков Е.В. Консервативная идеология в публицистике Гоголя и русской журналистике 1840-х годов. М.: ЛЕНАНД, 2014. 128 с.

[Рец.: *Ратников Е.В.* // *Известия высших учебных заведений. Уральский регион*. Челябинск, 2014. № 3. С. 139–141.]

Сацюк И.Г. Нравственно-философские проблемы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // *Вопросы русской литературы / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского*. Симферополь, 2014. № 27(84). С. 33–39.

Свербеев Д.Н. Мои записки / Издание подгот. М.В. Батшев, Т.В. Медведева; отв. ред. С.О. Шмидт. М.: Наука, 2014. 942 с. – (Литературные памятники).

Из содерж.:

[Воспоминания о смерти Н.В. Гоголя. Фрагмент.] С. 560–562.

Коммент. С. 855–859.

[Указ. имен.]

Сеславинский М.В. Homo scriptoris: библиофильские тексты. М.: Про книги: Журнал библиофила, 2014. 543 с.: ил.

[Библиографические разыскания автора, в том числе об изданиях Гоголя.]

Серебряная М.Я., Швецова-Водка Г.Н. Восприятие текста произведения художественной литературы как второй этап процесса чтения // *Библиосфера = Bibliosphere*. Новосибирск, 2014. № 1. С. 45–51.

[Повесть Гоголя «Вий» и роман Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» в восприятии современного читателя. По материалам сайтов интернета.]

Синцов Е.В., Синцова С.В. Неразгаданный Гоголь: монография / Казанский гос. энергетический ун-т. Казань: Редакционно-издательский отдел КГЭУ, 2014. 170 с.

Раздел I: Художественно-философская проблематика творчества Н.В. Гоголя.

Раздел II: Культурно-художественные и собственно литературные истоки гендерной проблематики в ранних произведениях Н.В. Гоголя.

Синцова С.В. Гендерные аспекты смыслопорождения в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // *Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т*. Казань, 2014. № 2(36). С. 178–181.

Синцова С.В. Формирование гендерного интертекста в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // *Вестник Чувашского ун-та / Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова*. Чебоксары, 2014. № 4. С. 207–212.

Сичинава Н.Г. Особенности репрезентации концепта «Петербург» в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // *Lingua mobilis*. Челябинск, 2014. № 3(49). С. 18–25.

Сичинава Н.Г. Приемы элиминации текстовых лакун в грузинском переводе повести (так!) Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // *APRIORI*. Сер. Гуманитарные науки. Краснодар, 2014. № 3. С. 29.

Склеинис Г.А. Типология смеха в русской литературе (к постановке вопроса) // *Альманах современной науки и образования*. Тамбов, 2014. № 12(90). С. 107–109.

[В частности, на материале творчества Гоголя.]

Скоропадская А.А., Литинская Е.П., Дехтяренко А.В., Куйкина Е.С., Мальчукова Т.Г., Елисеева О.И., Меццержакова Н.А., Лёвина Е.В., Нилова А.Ю. Античные жанры в развитии русской литературы XVII–XIX вв. Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 2014. 280 с.

Из содерж.:

Лёвина Е.В. Жанровое своеобразие повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в свете гомеровской традиции. С. 71–82.

Скорородова С.И. Философско-эстетические идеи Ю.Ф. Самарина и Н.В. Гоголя // Энтелехия. Кострома, 2014. № 29. С. 49–55.

«Слово Достоевского 2014. Идиостиль и картина мира»: коллективная монография / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова; под общ. ред. Е.А. Осокиной. М.: ЛЕКСРУС, 2014. 528 с.

Из содерж.:

Осокина Е.А. К православному пониманию Достоевского.

Гоголь и Достоевский: Божественная служба и литературная форма (от Благовещения до Воскресения и Вознесения). С. 350–358.

[«Размышления о Божественной Литургии» Гоголя как художественное произведение и романы Ф.М. Достоевского.]

Смирнов К. Век блуждающих монументов // Новая газета. М., 2014. № 45. С. 18.

[О намерении перенести памятник Гоголю скульптора Н.А. Андреева на прежнее место.]

Сохряков Ю.И. Русская литература глазами И.А. Ильина // Иван Александрович Ильин / Под ред. И.И. Евлампиева. М.: Политическая энциклопедия, 2014. С. 416–443. [В частности, анализ работ И.А. Ильина о Гоголе].

Станичук И.А. Поэтика лунного света в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2014. № 3. С. 467–472.

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и петербургских повестей.]

Станичук И.А. Христианство в романтическом слове: «Жизнь» Гоголя и «Гимны к ночи» Новалиса // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. Тверь, 2014. № 1. С. 321–325.

Старыгина Н.Н. «Богатырская симфония русской литературы (Н.В. Гоголь – А.К. Толстой – Н.С. Лесков) // Вестник Лаборатории аналитической филологии / Марийский гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2014. Вып. 1. С. 33–46.

[Понимание богатырского подвига как христианского и патриотического в «Тарасе Бульбе» Гоголя, романе А.К. Толстого «Князь Серебряный», цикле «Праведники» Н.С. Лескова.]

Стихотворный альманах Н.В. Гоголя. Реконструкция замысла / Подгот. текста и примеч. Е.М. Карповой, М.В. Строганова; Научно-исследовательский Центр тверского краеведения и этнографии Тверского гос. ун-та. Тверь: СФК-офис, 2014. 148 с.

[Рец.: *Пантелеев Е.* Незнакомый классик // Тверская жизнь. Тверь, 2015. 23 марта.]

«Страна филологов»: проблемы текстологии и истории литературы: сб. научных статей: К юбилею Н.В. Корниенко / РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. Е.А. Роженцева. М., 2014. 559 с.

Из содерж.:

Падерина Е.Г. Жанровый аспект текстологической проблемы: о первом драматическом замысле Н.В. Гоголя. С. 29–41.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и графиня А.М. Виельгорская: вопрос о сватовстве в изучении замысла «Мертвых душ». С. 114–120.

Стыкалин А.С. [Рецензия] // Историческая экспертиза. Журнал рецензий. СПб., 2014. № 1. С. 194–198.

[Рец. на кн.: Н.В. Гоголь и славянские литературы / Отв. ред. Л.Н. Будагова. М.: Индрик, 2012. 568 с.]

Таммаев П.М. «Другие дела наступают для поэзии». Поэтическое слово И.С. Аксакова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки / Пензенский гос. ун-т. Пенза, 2014. № 1(29). С. 134–142.

[В частности, анализируются статьи Гоголя о своеобразии русской поэзии.]

Тарасов А.В. Особенности кинематографичности творчества Н.В. Гоголя // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского гос. аграрного ун-та. Краснодар, 2014. № 97. С. 1377–1401.

Тарасов А.В. Позднее духовное творчество Н.В. Гоголя. Визуальный аспект // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Краснодар, 2014. № 3. С. 206–208.

[Визуальные образы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» и «Размышлениях о Божественной Литургии» Гоголя.]

Теория литературы: В 2 т. Т. 1. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Под ред. Н.Д. Тмарченко. 5-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 512 с. – (Сер. Бакалавриат).

[Указ имен.]

Теория литературы: В 2 т. Т. 2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. 5-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 368 с. – (Сер. Бакалавриат).

[Указ имен.]

Тихомиров Д. О предвосхищении поэтики авангарда в творчестве Гоголя // Вопросы литературы. М., 2014. Вып. 4. С. 239–252.

Разделы статьи: Неповиновение знаков (отстранение знака от реального предмета); Космогонно-эсхатологический миф; Встреча швейной машинки и зонтика (абсурдность сочетаний предметов, существ, слов и понятий в мире Гоголя).

Тихомиров Д.С. Потеря собственного «я» как движущий мотив «Петербургских повестей» Гоголя // Жанр. Стиль. Образ. Киров, 2014. С. 129–132.

Толстой Л.Н. Исповедь; Статьи об искусстве. М.: De Agostini, 2014. 311 с. – (Шедевры мировой литературы в миниатюре; вып. 168).

[В частности, о Гоголе.]

Третьяков Е.О. Историческая, геоэстетическая и экзистенциальная концепция «Арабесок Н.В. Гоголя: философия и поэтика четырех стихий в «Главе из исторического романа» и фрагменте «Пленник» // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2014. № 380. С. 41–47.

Третьяков Е.О. От Миргорода до Рима: «онтологическое обеспечение» повести «Тарас Бульба Н.В. Гоголя (опыт интерпретации гоголевского «локального текста» в парадигме семантики четырех стихий) // Имагология и компаративистика. / Томский гос. ун-т. Томск, 2014. № 2. С. 44–69.

Третьяков Е.О. Поэтика стихий в историческом дискурсе «Арабесок» Н.В. Гоголя (на материале «Ал-Мамуна» и «Жизни») // Студент и научно-технический прогресс. Литературоведение: Материалы 52-й международной научной студенческой конференции. Новосибирск, 2014. С. 32–33.

Третьяков Е.О. «Ужас бесцельной жизни»: философия и поэтика четырех стихий в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (повести «Страшная месть» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в своем соотношении) // Диалог культур: поэтика

локального текста: Материалы IV международной научной конференции. Горно-Алтайск, 9–12 сентября 2014 г. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ [Горно-Алтайский гос. ун-т], 2014. С. 50–54.

Третьяков Е.О. Философия и поэтика четырех стихий в повести Н.В. Гоголя «Коляска»: значение отсутствия // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2014. № 2. С. 27–35.

Трухина М.В. Гармония природы и природный хаос в художественном мире Н.В. Гоголя // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки / Пензенский гос. ун-т. Пенза, 2014. № 1(29). С. 143–149.

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Миргорода» и петербургских повестей.]

Федулова Е.Г. Философия еды в произведениях Н.В. Гоголя // Слово. Преображение. Текст. Анализ языковой культуры: Материалы VI международной научно-практической конференции (22 июля 2014 г.): сб. научных трудов. Краснодар, 2014. С. 147–157.

Филонов Е.А. Между фантазией и действительностью: читатель в «Миргороде» Н.В. Гоголя // Вестник Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина. СПб., 2014. № 3. Т. 1. С. 14–22.

Филонов Е.А. От «Арабесок» к «петербургским повестям»: к проблеме эволюции гоголевского повествования // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 7. Ч. 2. С. 192–195.

Филонов Е.А. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: оправдание вымысла как событие // XLII международная филологическая конференция, Санкт-Петербург, 11–16 марта 2013 г.: Избранные труды / Отв. ред. С.И. Богданов, Ю.В. Меньшикова. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. С. 324–332.

Финченко С.Н. Мистика в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Наука, техника и образование. Иваново, 2014. № 5(5). С. 122–125.

Фортунатов Н.М. «Портрет» Н.В. Гоголя и «Пиковая дама» А.С. Пушкина: фрагмент художественной структуры // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2014. № 2. Ч. 2. С. 58–61.

Хабулава Г.Г. Тема безумия в русской литературе // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 6. Философия, культурология, политология, право, международные отношения. СПб., 2014. Вып. 1. С. 61–70.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Хармс Д. Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 736 с.

Из содерж.:

О Пушкине. С. 346.

Пушкин и Гоголь. С. 417–418.

Херльт Й. «Этот город странен, этот город непрост...»: о литературной истории «города N» // Русская литература и журналистика в движении времени. М., 2014. № 1. С. 5–28. [В частности, поэма Гоголя «Мертвые души».]

Хинкиладзе Е.В. Гоголевский текст в книге С.Р. Минцлова «За мёртвыми душами» // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 2014. Вип. 2(78). Ч. 2. С. 192–201.

Холодных Г.В. Библиографирование иллюстративных материалов гоголианы // Библиография = Bibliography. М., 2014. № 2(391). С. 112–119.

[Обзор библиографических пособий, посвящённых иллюстрированию произведений Гоголя.]

Хомчак Е.Г. Нарративные стратегии в поэме «Мертвые души» // Пушкинские чтения – 2014. СПб., 2014. С. 322–327.

Хубулава Г.Г. Тема безумия в русской литературе // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 6. Политология. Международные отношения. 2014. № 1. С. 61–70.

[В частности, на материале повести Гоголя «Записки сумасшедшего».]

Художественные традиции в русской литературе XX–XXI веков: сб. статей и материалов IV международной конференции «Мусатовские чтения – 2013», Великий Новгород, 26–28 сентября 2013 г. / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; отв. ред. Н.Ф. Иванова. Великий Новгород, 2014. 481 с.: ил.

Из содерж.:

Сёмкин А.Д. Испытание героя. Ситуация утраты близкого как проверка личностной состоятельности: Гоголь, Чехов, Зоценко. С. 216–230.

Хусаинова Р.М. Типы фантастического в повестях сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вестник Башкирского ун-та. Уфа, 2014. Т. 19. № 2. С. 592–595.

Целищев Н.Н. Классики русской литературы о русском языке // Аграрное образование и наука / Уральский гос. аграрный ун-т. Екатеринбург, 2014. № 2. С. 10.

[В частности, Гоголь о русском языке.]

Чайран В.А. Особенности оркестровки сюиты для балалайки с симфоническим оркестром С. Колмановского по мотивам романа Н. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. Кемерово, 2014. № 29. Ч. 2. С. 158–163.

[Текст партитуры сюиты С. Колмановского, написанный им под впечатлением поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Чанаева Л.Г. «Русское» и «малороссийское» в концептосфере повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Научно-методический электронный журнал Концепт / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров., 2014. Т. 20. С. 1266–1270.

Чепляева И.Е., Орлюк Д.А. Бизнес-операции Павла Ивановича Чичикова: цена вопроса // Проблемы современной экономики. Новосибирск, 2014. № 22. Ч.1. С. 17–18.

Черемисина Х. Курс лекций по русской литературе В. Набокова // Современные проблемы науки и образования [Электронный научный журнал.] Пенза, 2014. № 4. С. 450.

[В частности, интерпретация В.В. Набоковым произведений Гоголя.]

Чуйков П.Л. Духовно-нравственные искания Н.В. Гоголя в художественном мире «Записок из мертвого дома» Ф.М. Достоевского // Преподаватель XXI век. М., 2014. Т. 2. № 2. С. 318–326.

Чуйков П.Л. Из истории каторжных замыслов Ф.М. Достоевского (По страницам «Сибирской тетради» писателя) // Преподаватель XXI век. М., 2014. № 4. Ч. 2. С. 392–399.

[Образцы острожного фольклора и творческий диалог Ф.М. Достоевского с Гоголем на страницах «Сибирской тетради» (1850–1854 гг.).]

Чумак-Жунь И.И., Анощенко Е.В. Образ мужчины и украинская языковая картина мира: отражение этнических стереотипов в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства. Белгород, 2014. С. 115–118.

XVI внутривузовская научно-практическая конференция Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 11 апреля 2014 г.: В 3 ч. / Орский гуманитарно-технологический ин-т (филиал) Оренбургского гос. ун-та. Орск, 2014. Ч. 1: Биологические, исторические и филологические науки / Отв. ред. Н.Е. Ерофеева. 110 с.

[Раздел Филологические науки. С. 42–104.]

[Указ имен.]

Шаулов С.С. Об одном малоизвестном «изводе» русского формализма: теория фабулы и история мифа по Р.Г. Назирову (1934–2004) // *Методология и практика русского формализма: Бриковский сб.* М., 2014. Вып. 2. С. 84–88.

[Докторская диссертация Р.Г. Назирова «Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул» (из архива литературоведа, 1970-е гг.) как пример использования формалистического метода.]

Шимадина М. Гоголь в «Гоголь-центре» и далее везде // *Ваш досуг.* М., 2014. № 3. С. 8–11. [О спектакле «Мертвые души» (по мотивам одноименной поэмы Гоголя) Кирилла Серебренникова в московском «Гоголь-центре».]

Шлыков А. Великий Новгород. Памятник «Тысячелетие России»: от Рюрика до Гоголя // *Русский репортер.* 2014. № 23. С. 82.

Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.К. Дом Гоголя: [сборник.] М.: Москва наций, 2014. 315 с.: ил. – (Издательская программа правительства Москвы).

Шолохова А.С. К проблеме публикации II тома «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: вопросы текстологии // *Вопросы развития филологии и литературы в России и мире. Современная литература и культурные традиции: Материалы II всероссийской научной Интернет-конференции с международным участием.* Казань, 2014. С. 78–81.

Шолохова А.С. Просторечные выражения «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в переводе гоголевского цикла на английский и немецкий языки // *Перевод как средство взаимодействия культур / Высшая школа перевода (факультет) Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова.* М., 2014. № 1. С. 305–315.

Шорохов А.А. Россия в предстоянии Богу. Загадка литературы и трагедия истории. М.: Вече, 2014. 256 с.

Из содерж.:

Великорусский Гоголь: история одной победы (К 170-летию со дня рождения Н.С. Лескова). С. 17–37.

[Н.С. Лесков как продолжатель Гоголя.]

Штаб В.А. Эстетическая позиция Н.В. Гоголя в рецепции Л.Н. Толстого // *Вестник Томского гос. ун-та.* Томск, 2014. № 382. С. 44–50.

Шугаева Н.Ю., Кормилина Н.В. Стратегии перевода на английский язык говорящих имен Н.В. Гоголя // *Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева.* Чебоксары, 2014. № 4(84). С. 152–160.

[На материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Шульц С.А. Гоголь и Данте («Мертвые души» и «Новая жизнь») // *Человек.* М., 2014. № 5. С. 161–168.

Шурупова О.С. Ключевые типы героинь петербургского текста русской литературы // *Вестник Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина.* СПб., 2014. Т. 1. № 2. С. 28–34. [В частности, на материале произведений Гоголя.]

Шурупова О.С. Образ «маленького человека» в петербургском и лондонском текстах // *Вестник Череповецкого гос. ун-та.* Череповец, 2014. № 4(57). С. 120–123. [В частности, на материале произведений Гоголя.]

Шурупова О.С. Особенности реализации ключевых концептов «Петербургского текста» русской литературы // *Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна.* Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2014. № 1. С. 72–77. [В частности, на материале произведений Гоголя.]

Щенакова Т.А. Парадоксы времени и пространства у Н.В. Гоголя // *Методология и практика русского формализма: Бриковский сб.* М., 2014. Вып. 2. С. 482–485.

Щербаков А.Б. Герменевтический аспект «Прощальной повести» Гоголя // Закономерности и тенденции развития науки: сб. статей международной научно-практической конференции 18 ноября 2014 г. Уфа: РИО МЦИИ [Международный центр инновационных исследований] ОМЕГА САЙНС, 2014. С. 118–120.

Щербаков А.Б. Очерк эволюции рефлексивного стиля Гоголя // Наука и современность: сб. статей международной научно-практической конференции 8 ноября 2014 г. Уфа : РИО МЦИИ [Международный центр инновационных исследований] ОМЕГА САЙНС, 2014. С. 186–190.

Щербаков А.Б. Рефлексия мифа о «начале начал» в русской классической литературе: Н.В. Гоголь // Фундаментальные проблемы науки: сб. статей международной научно-практической конференции 23 ноября 2014 г. Уфа: РИО МЦИИ [Международный центр инновационных исследований] ОМЕГА САЙНС, 2014. С. 144–147.

Щербаков А.Б. Рефлексивный стиль Гоголя: период ученичества // Наука и современность: сб. статей международной научно-практической конференции 8 декабря 2014 г. Уфа: РИО МЦИИ [Международный центр инновационных исследований] ОМЕГА САЙНС, 2014. С. 123–125.

Щербаков А.Б. Рефлексивный стиль Гоголя: принцип зеркальности. Статья первая // Путь науки. Волгоград, 2014. № 10(10). С. 84–87.

Эмирова Л.А. «Петербургский текст» А.А. Бестужева и Н.В. Гоголя: от эмблемы к символу // Известия Дагестанского гос. пед. ун-та. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2014. № 4(29). С. 112–116.

Якимова А.В., Вэй С. Характеристика героя другими героями как способ создания характера в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира: Материалы V международной студенческой научно-практической конференции (18–25 апреля 2014 г.) / Амурский гуманитарный пед. гос. ун-т; [редкол.: Л.А. Лисина, Е.Е. Жарикова.] № 2. Комсомольск на Амуре, 2014. С. 262–267.

Янушкевич А.С. «При свете Жуковского»: обзор отечественных и зарубежных исследований 2009–2013 гг. // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. 2014. № 6(32). С. 183–192. [В частности, о кн.: Джулиани Рита. Рим в жизни и творчестве Гоголя, или Потерянный рай: Материалы и исследования. М.: Новое литературное обозрение, М., 2009. 288 с.: ил; она же. «Девушка из Альбано»: Виттория Кальдони-Лапченко в русском искусстве, эстетике и литературе. Рим: Gangemi Editore, 2012. 189 с.: ил.]

Яхияева С.Х. Гоголевские традиции в творчестве М. Зощенко (на материале произведений Н. Гоголя «Невский проспект» и М. Зощенко «Свадьба») // Вестник Дагестанского научного центра Российской академии образования. Махачкала, 2014. № 1. С. 72–74.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru