



*Шува*

*В.А. Ковник*

### **Научные чтения памяти профессора Н.И. Кравцова (к 110-летию со дня рождения)**

22 ноября 2016 г. в кабинете фольклора филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова прошла межкафедральная конференция «Научные чтения памяти профессора Н.И. Кравцова», приуроченная к 110-летию со дня рождения выдающегося ученого, долгие годы заведовавшего кафедрой русского устного народного творчества. Участники конференции – ученые кафедр русского устного народного творчества и славянской филологии – выступили с докладами по актуальным вопросам методологии современной славистики и фольклористики, входившим в широкий круг научных интересов проф. Н.И. Кравцова.

Николай Иванович Кравцов родился 11(24) июня 1906 г. в слободе Орехово Усть-Медведицкого округа Области Войска Донского (ныне с. Орехово Даниловского р-на Волгоградской обл.) в крестьянской семье среднего достатка, предки его – давние переселенцы из малороссийских губерний (скорее всего, конца XVIII в.) – были крепостными крестьянами казачьих генералов графов Ф.П. Денисова и В.В. Орлова-Денисова, а позднее графа П.А. Шувалова, женившегося на вдове графине Е.И. Орловой-Денисовой. До десятилетнего возраста Кравцов жил в Орехове, где окончил двухклассное приходское училище (здание 1867 г. постройки сохранилось до сих пор); после гибели отца на Первой мировой войне переехал с матерью в г. Камышин Саратовской губ., где окончил реальное училище и школу второй ступени.

В 1923 г. Н.И. Кравцов поступил в Московский государственный институт слова, который окончил в 1925 г. Тогда же он начал сотрудничать в газетах и журналах «Красная новь», «Печать и революция», «Огонек». В 1926 г. он был зачислен на второй курс литературного отделения историко-этнологического факультета 1-го Московского университета, которое и окончил по русскому и западноевропейскому циклам в 1929 г. Будучи студентом, Кравцов изучал славянские, романские и германские языки, занимался историей, этнографией и фольклором, опубликовал ряд статей по народному творчеству и литературе, принимал участие в экспедициях под руководством проф. Ю.М. Соколова, основателя кафедры фольклора Московского университета, которого считал своим главным учителем.

В 1933 г. Н.И. Кравцов издал один из главных трудов своей жизни – «Сербский эпос», исследование и сборник текстов (многие из которых были в его собственном переводе), книгу, получившую мировое признание. В исследовании автор решает целый комплекс вопросов, связанных с происхождением, эволюцией и бытованием сербского эпоса, с поэтикой эпических песен, своеобразием мотивов и сюжетов, связью сербского эпоса с историей и бытом народа. В 1934 г. в издательстве «Academia» вышел «Комический роман» Поля Скаррона в переводе Н.И. Кравцова. Однако сам молодой, блестяще начавший карьеру ученый 11 января 1934 г. был арестован и привлечен к суду по сфабрикованному ОГПУ «делу славистов» (дело «Российской национальной партии») вместе с рядом выдающихся лингвистов и литературоведов своего времени. Кравцов был осужден на пять лет, наказание отбывал в САЗЛаге в совхозе «Малех» недалеко от Ташкента. В октябре 1938 г. он был освобожден из лагеря, в 1947 с него была снята судимость, а в 1964 г. он был реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

После возвращения из ссылки Н.И. Кравцов поселился в Тамбове, где вскоре стал заведующим кафедрой русской литературы, а в 1949 г. – профессором Тамбовского государственного педагогического института. 20 января 1944 г. в г. Саратове при находившемся там в это время филологическом факультете Ленинградского университета он защитил кандидатскую диссертацию «Новелла как жанр», а 27 июня 1947 г. в ИМЛИ – докторскую диссертацию «Сербский эпос» (опубликована под заглавием «Сербскохорватский эпос»; М., 1985 г.); основными проблемами, исследовавшимися в ней, стали генезис, история и поэтика сербских юнацких песен. Его оппонентами были Н.К. Гудзий, П.Г. Богатырев и И.Н. Розанов. В Тамбове под его руководством создано учебное пособие «История русской литературы второй половины XIX века», где многие главы были написаны самим Кравцовым (М., 1966 г.). В 1959 г. Кравцов возвратился в Москву (где с 1947 г. он по совместительству работал в только что созданном Институте славяноведения старшим научным сотрудником), а с 1962 по 1980 г. он был профессором и заведующим кафедрой русского устного народного творчества филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Н.И. Кравцов возглавлял Научный совет по фольклору при ОЛЯ РАН, входил в состав экспертного совета ВАК по филологии и искусствоведению.

Время его руководства Научным советом по фольклору стало весьма плодотворным для отечественной фольклористики. Организованные им конференции ставили важнейшие и актуальные проблемы науки. Вот лишь некоторые из них: «Слово и напев» (Киев, 1969 г.), «Основные направления в изучении фольклора» (М., 1971 г.), «Прозаические жанры фольклора народов СССР» (Минск, 1974 г.), «Проблемы исторической поэтики фольклора» (М., 1977 г.). Эти конференции

были проникнуты духом общей заинтересованности в решении назревших проблем, полемическим накалом, особой аурой совместного научного поиска.

Итогом многолетних раздумий ученого над процессами, происходящими в творчестве славянских народов, явилась его книга «Проблемы славянского фольклора» (М., 1972 г.), имеющая весьма важное методологическое значение в изучении проблем историзма фольклора, его жанровой специфики, поэтики и многообразных способов обращения фольклора к внутреннему миру человека. Книга завершается разделом «Изучение славянского фольклора», в котором автор дает анализ наиболее важных трудов, связанных со славянским фольклором, и намечает пути его дальнейших исследований.

Многие годы Н.И. Кравцов читал курс «Фольклор славянских народов» студентам-славистам филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Итогом этой работы стало создание им нескольких учебных пособий по славянскому фольклору, прежде всего учебника «Славянский фольклор» (М., 1976; 2-е изд., испр. и дополн.: М., 2009), первого и до сих пор единственного отечественного учебника по этому предмету. Последовательное применение автором концепции изучения фольклора как искусства слова позволило ему придать учебнику четкое методологическое основание и цельность изложения: принципом организации материала избрана жанровая классификация фольклорных произведений с учетом в первую очередь их художественных особенностей, что сделало возможным в рамках небольшой по объему книги дать почти полный обзор жанровой системы фольклора всех славянских народов, показать студентам специфику и высокие художественные достоинства содержания и поэтики фольклорных произведений, познакомить с основной научной проблематикой в изучении славянского фольклора и с возможными решениями спорных вопросов научных дискуссий, ведущихся в отечественной и мировой фольклористике.

Особое внимание в своих исследованиях Н.И. Кравцов уделял поэтике фольклора. Его анализ поэтики сербского эпоса, стилевых пластов юнацких песен, их общих мест и формул сохраняет непреходящее значение и в наши дни. Под его руководством и с его участием увидела свет серия «Фольклор как искусство слова» в пяти сборниках (М., 1966, 1969, 1975, 1980, 1981), авторами статей в которых были известные ученые: П.Г. Богатырев, В.П. Аникин, Ф.М. Селиванов, Н.И. Савушкина, С.Г. Лазутин, В.М. Потявин, Л.А. Астафьева, В.Г. Шомина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина и др. Несмотря на различие исследовательской манеры каждого из авторов, серия отличается цельностью и единством реализации общего замысла, осуществленного в русле филологических изысканий.

Н.И. Кравцов скончался в Москве 9 сентября 1980 г.

Открыло заседание чтений памяти проф. Н.И. Кравцова сообщение доцента В.А. Ковпика «Н.И. Кравцов: филолог, славист, фольклорист. Штрихи к биографии ученого», в котором представлен непростой жизненный и научный путь ученого: от детских лет в селе Орехово на реке Медведице (особо В.А. Ковпик остановился на истории родного села Н.И. Кравцова) через годы учебы в Институте слова и Московском университете до первых научных трудов и последовавшего вскоре ареста по «делу славистов», лагерей и ссылки – и, наконец, до возвращения «на большую землю» и в науку, когда он возглавил кафедру русского устного народного творчества филологического факультета МГУ и Научный совет по фольклору при ОЛЯ АН СССР. Докладчик отметил, что Н.И. Кравцов был уче-

ным с очень широким кругом научных интересов, в которые входил и фольклор славянских народов (эпос южных славян, народные баллады, лирические песни, пословицы и др.; ряд его работ был посвящен теоретическим проблемам фольклористики, в частности теории фольклорного жанра), фольклорно-литературные взаимосвязи, изучение славянских литератур, западноевропейская новелла и литературный анекдот и пр.

Важной частью научного наследия Н.И. Кравцова было сравнительно-историческое исследование славянских литератур. Этой проблематике был посвящен доклад профессор А.Г. Шешкен «Исследование Н.И. Кравцова о переводах романа А.С. Пушкина “Евгений Онегин” у славян». Докладчик напомнила, что исследованию переводов и восприятия пушкинского шедевра посвящена глава в монографии ученого «Проблемы сравнительного изучения славянских литератур» (М., 1973 г.). Н.И. Кравцов проанализировал роль и значение влияния романа «Евгений Онегин» в польской, чешской, словацкой, болгарской, сербской, хорватской, словенской и македонской литературах на протяжении полутора веков, от первых упоминаний о русском поэте и его произведении в периодике в начале 1820-х гг. до новых переводов и исследований 1960-х. А.Г. Шешкен подчеркнула, что восприятие русского поэта в славянских странах менялось, оно было тесно связано с процессами внутри зарубежных славянских литератур, сменой в них художественных стилей (от романтизма до модернизма), поисками путей обновления изобразительных средств и выразительных возможностей языка. Кроме того, важную роль играло растущее искусство перевода и уровень развития науки в этих странах. Н.И. Кравцов выделил особую роль, которую сыграл перевод произведения Пушкина в формировании системы стихосложения в славянских литературах, в частности появления и развития в них ямба. Для ряда славянских языков, не знающих ударения на последнем слове и тяготеющих к ударным первым слогам, четырехстопный ямб был серьезной технической проблемой. Поэтому переводчиками Пушкина были, как правило, крупные поэты-реформаторы национальной системы стихосложения. А.Г. Шешкен подчеркнула значение исследования Н.И. Кравцова для понимания процессов взаимообогащения литератур.

Доцент С.Н. Мещеряков в докладе «Традиции барокко в сербском историческом романе XX века» отметил типологические схождения барокко и авангарда (М. Црнянский «Переселение», 1929 г.) и барокко и постмодернизма (М. Павич «Хазарский словарь», 1984 г.). К традициям барокко в 1970–1980-е гг. обращаются представители не только сербской литературы (Д. Ненадич «Дикие звезды»), но и хорватской (И. Супек «Extraordinarius»), и боснийско-герцеговинской (Ч. Сирич «Рашка, земля расциян»).

В докладе доцента А.А. Ивановой «Труды Н.И. Кравцова и проблема систематизации фольклорных жанров в современном научном дискурсе» научное наследие Кравцова по жанровой классификации фольклора было представлено и оценено в контексте фольклористики двух временных срезов (1960–1970-е гг. и первые десятилетия XXI в.). Было отмечено, что развитие этой проблематики напрямую связано с переструктурированием научного дискурса (расширением круга дисциплин, в предметное поле которых включена фольклорная культура, возникновением интердисциплин), появлением, помимо филологического, новых направлений в изучении фольклорных текстов (культурологического и прагматического), изменениями в трактовке исследовательских категорий *текст* и *жанр*, существенным расширением объектного и предметного полей науки о фольклоре.

Доцент С.В. Алпатов начал свой доклад «Работы Н.И. Кравцова по смеховым формам культуры и методика изучения народного и литературного анекдота» с краткой характеристики концептуального сходства статьи Ю.Н. Тынянова «О пародии» и опубликованных работ Н.И. Кравцова «К истории русской пародии» и «Пародия в фольклоре». Основная часть доклада была посвящена разбору неизданного труда ученого «Анекдот как жанр» (1930 г.), машинописная копия которого хранилась в архиве покойной доцента А.В. Кулагиной и была ею оцифрована. В аналитическом введении рукописи Н.И. Кравцов подробно исследовал вопросы генезиса, сюжетно-тематической классификации, исторической эволюции жанра анекдота, а также формы его взаимодействия с паремийными, нарративными и драматическими формами фольклора и литературы. Изложенные наблюдения и теоретические выводы Н.И. Кравцов проиллюстрировал обширным корпусом примеров (592 текста), извлеченных из устных, рукописных, мемуарных и массовых печатных источников. Рукопись завершает библиография анекдотических сборников (379 пунктов) и исследований анекдотического жанра (94 пункта) на момент создания работы. В завершение доклада С.В. Алпатов на конкретном примере продемонстрировал перспективность разработанного Н.И. Кравцовым комплексного подхода к изучению массового анекдота Нового времени как результата взаимодействия механизмов литературной и собственно фольклорной традиции.

*Сведения об авторе:*

Василий Александрович Ковпик,  
канд. филол. наук  
доцент  
кафедра русского устного народного творчества  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vasily A. Kovpik,  
PhD  
Associate Professor  
Department of Russian Folklore  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
kovpik@yandex.ru