

**Библиография произведений
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке**

1998

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Повести / Вступ. статья И.А. Виноградова; коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. МИД Синергия. М., 1998. 288 с.: ил. – (Сер. Новая Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Сказки Николая Гоголя. С. 5–48.
Коммент. С. 257–283.

Избранные произведения / Вступ. статья и коммент. Ю.В. Зобнина; худож. И.Т. Богдеско. СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1998. 736 с. – (Отечественная словесность в школе).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–21.

[Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Записки сумасшедшего; Нос; Шинель; Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями (отрывки).]

Комедии. Калининград: Янтарный сказ, 1998. 144 с. – (Сер. Книга – ученику).

[Ревизор; Женитьба. Примеч. С. 132–135; Белинский В.Г. Письмо к Гоголю.]

Мертвые души. М.: ЭКСМО-пресс, 1998. 532 с. – (Русская классика).

[Мертвые души: поэма-роман; повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска.]

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп: АСТ, 1998. 688 с. – (Школа классики).

Айхенвальд Ю. Гоголь. С. 5–16.

Воропаев В. Коммент. С. 533–588.

Критика. С. 589–680.

Повести. М.: Дрофа, 2001. 256 с. – (Школьная программа).

[Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Тарас Бульба.]

Правило жития в мире // Воскресная школа. М., 1998. Март. № 9. С. 9.

Ревизор // Русская классическая комедия. М.: Изд-во Олимп; Изд-во АСТ, 2001. С. 205–283.

Волков С. «Ревизор» Н.В. Гоголя (из статьи «Русская классическая драма»). С. 32–34.

Коммент. С. 291–294.

Ревизор. Петербургские повести. М.: Дрофа, 2001. 160 с. – (Школьная программа).

Тарас Бульба // Литература. 6 класс. Учебная хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев / Сост. М.Б. Ладыгин, Н.А. Нефедова, Т.Г. Тренина. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский дом «Дрофа», 1998. С. 197–310.

Труд // Православный детский календарь «Круглый год» 1999 / Ред.-сост. М. Свешникова. М.: Храм Свв. Космы и Дамиана, 1998. С. <7>.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. М., 1998. № 2. С. 76–78.

Агаева И.И. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями»: оценки и суждения (тезисы доклада) // Актуальные проблемы изучения гуманитарных наук. Баку, 1998. С. 25.

Агаева И.И. Нравственно-религиозный идеал Н.В. Гоголя в контексте русской литературы первой половины XIX века. Баку: Мутарджим, 1998. 274 с.

Агаева Т.И. Е.Ф. Карский о вкладе Н.В. Гоголя в развитие русского литературного языка // Антропоцентричний підхід у дослідженні мови. Матеріали VIII Міжнар. Карських читань (13–14 трав., 1998). Ніжин, 1998. С. 15–17.

Адамович Г. <«Музей Рогаткина» Поля Морана. Гоголь в переводе Б. Шлецера> // Адамович Г. Собр. соч. Литературные беседы. Книга 1 («Звено»: 1923–1926). СПб.: Алетейя, 1998. С. 210–213.

[Отзыв на изд.: Gogol Nicolas. Recits di Petersbourg. Trad. par B. Shloezer. Paris, 1925. Впервые: Звено. Париж, 1925. 4 мая. № 118. С. 2.]

Айхенвальд Ю. Гоголь // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей: В 2 т. Т. 1. М.: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1998. С. 74–84.

Акимов Н.Н. История русской литературы первой половины XIX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. Хабаровск: ХГПУ [Хабаровский гос. пед. ун-т], 1998. 46 с.

Акимов Н.Н. Творчество Н.В. Гоголя и беллетристический контекст: Учебное пособие к спецкурсу. Хабаровск: ХГПУ [Хабаровский гос. пед. ун-т], 1998. 80 с.

Алейникова З.А. Архетип как мера социокультурных отношений в творчестве Н.В. Гоголя // Философские аспекты культуры. Комсомольск на Амуре, 1998. С. 17–28.

Алоэ С. Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя // Studia rossica posnaniensia Poznan. 1998. Z. 28. С. 21–28.

Алпатов С. Арабески // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Апрель. № 14. С. 7–8.

Алпатова И.В. В «Мастерской Петра Фоменко» рукописи не горят. «Чичиков. Мертвые души, том второй» // Культура. М., 1998. 4 мая.

Альми И.Л. Пушкинская традиция в комедии Гоголя «Ревизор» // Альми И.Л. Статьи о поэзии и прозе. Владимир, 1998. Кн. 1. С. 33–47.

Андреева Г.Т. Традиции Гоголя и Некрасова в раннем творчестве С.Н. Терпигорева // Литературное общение и формирование творческих индивидуальностей писателей XVIII–XIX веков. М., 1998.

Андросова В.В. Гоголевские алиментарные мотивы в контексте мировой культуры // Наукові записки / Ніжинській держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Філологічні науки. Ніжин, 1998. С. 37–43.

Анина Ю.Е. Добычин и Гоголь // Вторые Майминские чтения. Псков, 1998. С. 92–100.

Анненкова Е.И. Аксаковы / Предисл. В.А. Котельникова. СПб.: Наука, 1998. 366 с. – (Преданья русского семейства).

Глава 7. Аксаковы и Гоголь. С. 302–362.

[Рец.: *Строганов М.В.* // Новое литературное обозрение. М., 2000. № 43. С. 427–432.]

[О Гоголе: С. 430, 431, 432.]

Аннинский Л. В свете Гоголя // Культура. М., 2005. 27 октября 2 ноября.

[В Театре «На Перовской» артист Виктор Никитин читает «Тараса Бульбу», Марина Неелова в роли Акакия Акакиевича.]

Арабов Ю. Полет Гоголя // Искусство кино. М., 1998. № 11. С. 103–119.

Арват Н.Н. Картина мира в повести Гоголя «Шинель» // Антропоцентричний підхід у дослідженні мові. Матеріали VII міжнар. Карських читань (13–14 трав. 1998 г.). Ніжин, 1998. С. 157–161.

Арват Н.Н. Ритмическая структура художественного текста (на материале «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») // Язык и культура. V Международн. научн. конференция. Киев, 1998. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 5–19.

Аринштейн Л.М. Николай Иванович или Николай Павлович? // Аринштейн Л.М. Пушкин. Непричесанная биография. М.: ИД «Муравей», 1998. С. 142–147.

[Об адресате стихотворения А.С. Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...».]

Астафьев В.П. Во что верил Гоголь... // Астафьев В.П. Собр. соч.: В 15 т. Т. 12. Публицистика. Красноярск: ПИК «Офсет», 1998. С. 372–378.

[Впервые: Москва. Журнал русской культуры. М., 1989. № 4. С. 3–5; Литература в школе. М., 1989. № 4. С. 3–7.]

Барабаш Ю. «Если я забуду тебя, Иерусалим...» («Родина – чужбина» у Гоголя и Шевченко) // Вопросы литературы. М., 1998. Вып. 9/10. Сентябрь – Октябрь. С. 137–175.

Барановская Е.П. Буквы и голос Акакия Акакиевича Башмачкина, или О тайне гоголевского «чиновника для письма» // Филологический ежегодник / Омский гос. ун-т. Омск: Изд-во ОГУ, 1998. Вып. 1. С. 24–33.

Барановская Е.П. Буквы и шинель: обретение второй кожи /дома // Славянские чтения. Вып. 6: Духовные ценности народа. Тезисы и материалы научно-практической конференции (Омск, 24 мая 1997 г.) / Омский гос. ун-т и др.; отв. ред. В.М. Шкарупа. Омск, 1998. С. 204–208.

Беглов В.А. Отношение к религиозному канону как фактор эволюции творчества Н.В. Гоголя // Студенческая наука в действии: Материалы региональной конференции. Стерлитамак, 1998. С. 53–54.

Белоусов И.А. Ушедшая Москва / Сост. В.Б. Муравьев. М.: Русский мир, Вече, Московские учебники, 1998. 400 с.: ил.

На Никитском бульваре (Н.В. Гоголь). С. 278–286.

Бердяев Н. [Рецензия] // Исследования по истории русской мысли: Ежегодник за 1998 год. СПб., 1998. С. 296–300.

[Рец. на кн.: *Розанов В.* Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария с приложением двух этюдов о Гоголе. СПб., 1906. 233 с. Впервые: ж. Книга (1906).]

Богданов Д.П. Оптиная Пустынь и паломничество в нее русских писателей // Благословенная Оптина: Воспоминания паломников об обители и старцах. М.: Изд-во Введенской Оптиной Пустыни; Изд-во «Отчий дом», 1998. С. 101–111.

[Впервые: Исторический Вестник. 1910. Т. 122. Октябрь. С. 327–339.]

Болкунова Н.С. Мотив Дома и Дороги в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Слово в системе школьного и вузовского образования: Материалы межвузовской научной конференции. Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1998. С. 89–94.

Болкунова Н.С. Мотив Дороги в письмах Н.В. Гоголя 1836–1842 годов // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 1. С. 55–58.

Болсохоева А.Д. Риторический анализ художественного текста // Филологический сборник. Улан-Удэ, 1998. С. 226–232.

[На материале повести Гоголя «Страшная месть».]

Бражников И. Смех и грех. Еще раз о Гоголе и народной смеховой культуре // Книжное обозрение «Ex libris НГ». М., 1998. 12 ноября. С. 3.

Брезгунова Е. Бывают ли мертвые души? // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Апрель. № 14. С. 2–3.

Бугрова Л.В. Мотив Дома в русской романтической прозе // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь, 1998. С. 28–29.

Бушуева М.С. «Женитьба» Н. Гоголя и абсурд. М.: Гитис, 1998. 96 с.

Быстрова Л. Сгоревшая рукопись, или Повесть о том, как дописывал Юрий Арамович «Мертвые души» // Татьяна день. М., 1998. Февраль. № 19. С. 20–21.

Вандышева Н.В. «Лестницу, поскорее, давай лестницу // Світогляд М.В. Гоголя: філософсько-релігійні шукання. Вісник Харківського держ. ун-ту. Харків, 1998. № 400. С. 17–26.

Вахтел Э.Б. Еще раз о гоголевской тройке (Откуда прикатила бричка Чичикова) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1998. Т. 57. № 6. С. 32–38.

[Гоголь и Гете.]

Ветловская В.Е. Трагедия шинели // Русская литература. СПб., 1998. № 3. С. 11–17.

Викторова К. Тайна кончины Гоголя // Родина. М., 1998. № 3. С. 94–96.

Виноградов И. К истории отношений Гоголя с Виельгорскими // Наше наследие. М., 1998. № 46. С. 56–59.

Виноградов И. Неизвестное письмо великого русского писателя. Гоголь и монархия // Воскресная школа. М., 1998. Сентябрь. № 34. С. 7–10.

Виноградов И. Спасен я был Государем. Неизвестное письмо Н.В. Гоголя к Императору Николаю Павловичу // Литературная Россия. М., 1998. 25 сентября. № 39. С. 13.

Виноградов И. «Спасен я был Государем». Неизвестное письмо Н.В. Гоголя к Императору Николаю Павловичу и его отношение к монархии // Литература в школе. М., 1998. № 7. С. 5–22.

Виноградов И.А. Узы небесного братства // Держава. М., 1998. № 2(12). С. 75–80.

Виноградов И.А., Воронаев В.А. Карандашные пометы и записи Н.В. Гоголя в славянской Библии 1820 года издания // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 2. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1998. С. 234–249.

Волков С. Повесть Гоголя «Портрет»: от текста к контексту // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Апрель. № 14. С. 5–7.

Волкова А. Пространственно-временная организация «петербургских» повестей Н.В. Гоголя // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. № 27. С. 13.

Волосков И.В. Технология гротескного творчества: Петербургские повести Н.В. Гоголя // Современные проблемы образования: поиски и решения. М., 1998. С. 100–105.

Воропаев В. «Благодать там присутствует». Оптина Пустынь и русские писатели // Воскресная школа. М., 1998. Октябрь. № 38. С. 5.

Воропаев В. Будьте не мертвые, а живые души // Воскресная школа. М., 1998. Декабрь. № 45. С. 14.

Воропаев В. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя // Православная беседа. М., 1998. № 5. С. 46–47.

Воропаев В. Был ли Гоголь похоронен живым. Тайна смерти великого писателя до сих пор вызывает фантастические гипотезы // Татьянин день. М., 1998. Февраль. № 19. С. 19.

То же // Русь Святая. Липецк, 1998. Февраль. № 4. С. 5.

Воропаев В. Гоголь и отец Матфей // Вышинский паломник. Рязань, 1998. № 3(8). С. 108–115; 2000. № 1(9). С. 83–91.

Воропаев В. «Дело, взятое из души...» Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление // Литература в школе. М., 1998. № 4. С. 5–18; № 5. С. 13–25.

Воропаев В. «Имею желание разрешиться и быть со Христом...» Кончина Гоголя как его завещание потомкам // Литературная учеба. М., 1998. Кн. 2. С. 117–145.

Воропаев В. Мне кажется, что я слышу Пушкина. Из истории взаимоотношений Гоголя и Шевырева // Литературная Россия. М., 1998. 17 апреля. № 16. С. 14.

Воропаев В. Московские друзья Гоголя // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1998. № 4. С. 21–27.

[Граф Александр Петрович Толстой и графиня Анна Георгиевна Толстая.]

Воропаев В. Мы все работаем у одного Хозяина. Н.В. Гоголь в Московской Духовной Академии // Встреча: студенческий православный журнал, издаваемый Московской духовной академией. М., 1998. № 2(8). С. 40–42.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во Московского ун-та, 1998. 128 с. – (Перечитывая классику; вып. 22).

[Рец.: Томачинский В. Непонятый классик // Татьянин день. М., 1998. Октябрь. № 25. С. 23; Степанян К. Нам все еще предстоит если не посмеяться, то горько усмехнуться над собой // Вечерний клуб. М., 1998. 15–21 октября. № 41. С. 12; Емец Д. Дорогу осилит идущий // Литературная Россия. М., 1998. 23 октября. № 43. С. 10; То же // Слово. М., 1999. № 4. Июль – Август. С. 76; Он же: «Взгляните на самих себя...» // Таврида Православная. Симферополь, 1999. № 2. Февраль. С. 24; Коробьин Г. Как культура «вписывается» в Православие // Радонеж. Православное обозрение. М., 1998. Октябрь. № 16. С. 14–15; Кокшенина К. Н.В. Гоголь: «Здесь мое поприще» // Православное книжное обозрение. М., 1999. № 1/2. С. 13; Тарасов Ф. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество // Новый век. М., 1999. № 1(8). С. 5; Свитайло А. «Духовный хлеб» Гоголя // Воскресная школа. М., 1999. Октябрь. № 39. С. 16; Тростников В. Тайна Гоголя начинает проясняться // Москва. Журнал русской культуры. М., 1999. № 12. С. 171–174; Тарасов Ф. Путь

к Гоголю // Север. Петрозаводск, 1999. № 8. С. 150–152; *Каплин А.* Правда о Гоголе // Литературная Россия. М., 2000. 10 ноября. № 45. С. 10; *Каплин А.* Правда о Гоголе // Литературная учеба. М., 2000. Кн. 5/6. С. 188–190.]

Воропаев В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Православная беседа. М., 1998. № 2. С. 44–47.

Воропаев В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Русская словесность. М., 1998. № 4. С. 6–12.

Воропаев В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Воскресная школа. М., 1998. Октябрь. № 40. С. 6–7; Ноябрь. № 41. С. 6.

<*Воропаев В.А.*> Праздновать победу будем на том свете. Интервью с литературоведом В.А. Воропаевым // Встреча: студенческий православный журнал, издаваемый Московской духовной академией. М., 1998. № 2(8). С. 36–39.

Воропаев В. Чей удел на земле выше. Гоголь и графиня Анна Виельгорская // Литературная Россия. М., 1998. 31 июля. № 31. С. 16.

Гагаев А.А., Гагаев П.А. Н.В. Гоголь: Бог дал мне желание быть лучшим // Странник: молодежный литературно-художественный и публицистический журнал. [Саранск,] 1998. № 2. С. 205–216.

Гвоздик А. Между зеркалами // Зеленая лампа. 1998. № 1. С. 49–53.

Глок Т.А. Автор и герой в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя // Молодая филология. Новосибирск, 1998. Вып. 2. С. 88–94.

Гончарова Н.Г. Гоголевские реминисценции в романе М. Булгакова «Белая гвардия» // Русская словесность. М., 1998. № 4. С. 19–23.

Гранатович Л., Михальский Е., Михед П. Гоголь: Бібліографічні посібники і джерела: Анотований покажчик [Библиографические пособия и источники: Аннотированный указатель] / Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Наук. ред. Н.В. Стрішенець, відп. за вип. П.В. Михед; Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського, Гоголівський науково-методичний центр, Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Вып. 3. Ніжин; Київ, 1998. 78 с. На рус. и укр. яз.

[Аннотированный указатель библиографических пособий и источников включает все скольконибудь заметные издания гоголевской библиографии (1853–1997).]

Граник Г.Г., Концевая Л.А. Самый загадочный русский писатель // Управление школой. М., 1998. Август. № 30. С. 14–15; № 31. С. 14–15.

Граник Г.Г., Концевая Л.А. Что такое установка? // Управление школой. М., 1998. Август. № 32. С. 14–15.

Гуминский В.М. Гоголь и 1812 год // Отечественная война 1812 года и русская литература XIX века. М.: Наследие, 1998. С. 248–265.

Гусева О.В. Альбом гравюр А. Агина и Е. Бернадского «Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» в букинистической оценке // Книговедение: новые имена. М., 1998. Вып. 3. С. 61–65.

Давыдова Е.Е. Таинственная страница. Споры вокруг отпевания Гоголя были только началом мифотворчества вокруг его имени // Татьяна день. М., 1998. Февраль. № 19. С. 18.

Данилова В.В. Предпосылки появления и функционирования художественного алогизма в творческом процессе Н.В. Гоголя // Текст: варианты и интерпретации. Бийск, 1998. С. 9–17.

Дардыкина Н.И. Золотусский. Роман с Гоголем. До женитьбы не дошло // Московский комсомолец. М., 1998. 8 сентября. С. 3.

Даренская Н.А. О литературном контексте повести М. Зощенко «Сирень цветет» // Текст: структура и функционирование: сб. статей молодых ученых по актуальным проблемам современной лингвистики. Барнаул, 1998. Вып. 3. С. 48–52.

Делёз Жиль. Различие и повторение. СПб.: Изд-во: ТОО ТК Петрополис, 1998. 384 с. [Современный французский философ сближает Гоголя и Кьеркегора как «поэтов», соединивших веру и космическое. С. 125. Указ. имен.]

Денисов В.Д. Вокруг «Ревизора» (Н.В. Гоголь и М.Н. Загоскин) // Проблемы преподавания русского языка и литературы / Под ред. В.Д. Денисова. СПб., 1998. С. 52–56.

Дилакторская О.Г. «Двойник» и «Мертвые души» (К проблеме диалога текстов) // Русская речь. М., 1998. № 4. С. 3–11.
[Гоголь и Ф.М. Достоевский.]

Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. М.: Диалог – МГУ, 1998. 205 с.
[Чехов и Гоголь. С. 40–45.]

Дружников Ю.И. «С Пушкиным на дружеской ноге» // Дружников Ю.И. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Балтимор, 1998. С. 89–111.

Дунаев А. Гоголь как духовный писатель: Опыт нового прочтения «Петербургских повестей» // Искусствознание. М., 1998. № 1. С. 391–427.

Дунаев М. Бог есть любовь // Воскресная школа. М., 1998. Март. № 9. С. 8.

Евтихеева-Лыкошина А. Еще раз о Гоголе // Русская провинция. Тверь, 1998. № 1. С. 97–101.
[Гоголь в критике Русского зарубежья.]

Есаулов И. Христианское основание русской литературы: соборность // Литературная учеба. М., 1998. Кн. 1. С. 105–123.
[О Гоголе: С. 112–115.]

Есенков В.Н. Совесть. Из жизни Н.В. Гоголя. Роман / Коммент. Е.Л. Скандовой. М.: Армада, 1998. 523 с. – (Русские писатели).
[Рец.: Королев Л. О романе Валерия Есенкова «Совесть» (о Н.В. Гоголе) // Городские новости. Ярославль, 1998. 15 апреля. С. 9.]

Живаева Л.Н. Анафония в художественной прозе Н.В. Гоголя, А.М. Горького, А. Белого // Проблемы теории и практики изучения русского языка. М.; Пенза, 1998. Вып. 1. С. 76–83.
[Роль звукового повтора в художественном тексте.]

Заманова И.Ф. Пространство и время в художественном мире повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Писатель и литературный процесс: межвузовский сб. СПб.; Белгород, 1998. С. 88–100.

Захаров К.М. Автор и читатель-адресат в пьесе Н.В. Гоголя «Игроки» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 2. С. 40–42.

Захаров К.М. О сказочной соотнесённости «Женитьбы» Н.В. Гоголя // Слово в системе школьного и вузовского образования: Материалы межвузовской научной конференции. Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1998. С. 111–115.

Захаров К.М. Спектр авторских мистификаций в тексте комедии Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 1. С. 42–48.

Земскова Е. [Реферат] // Новое литературное обозрение. М., 1998. № 31. С. 402–405. Реф. кн.: <Венский альманах славистики> Wiener slawistischer almanach. Bd. 39. [Творчество Гоголя]. München, Wien, 1997. 316 s.

Злочевская А.В. В. Набоков и Н.В. Гоголь // Русская словесность. М., 1998. № 4. С. 24–29.

Злыднева Н. Шагал и Гоголь // Европейское искусство XIX–XX веков: исторические взаимосвязи. М., 1998. С. 76–92.

[Некоторые общие черты в поэтике Гоголя и М. Шагала.]

Золотонос М. Полторы тонны классика. «...И такие Гоголи чтобы нас не трогали» // Независимая газета. М., 1998. 22 апреля.

[О памятнике Гоголю в Санкт-Петербурге на Малой Конюшенной; скульптор М. Белов, архитектор В. Васильковский.]

Золотусский И. Заступитесь за Гоголя // Кулиса НГ. М., 1998. № 3. С. 10.

Золотусский И. Гоголь. 3-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 1998. 485 [11] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.; вып. 751).

[Рец.: *Белицкий П.* Защита Гоголя. Классика биографического жанра // Книжное обозрение «Ex libris – НГ». М., 1998. 10 сентября № 35(56). С. 4; *Варжанетян В.* Евангелие от Гоголя // Новое время. М., 1998. 6 сентября. № 35. С. 41; *Бавильский Д.* Биография по системе Станиславского // Культура. М., 1999. 1–7 апреля. № 12. С. 4; *Басинский П.* «Гоголь» без купюр // Литературная газета. М., 1999. 14 апр. № 15. С. 10; *Ярикова О.* Гоголь без цензуры // Российская газета. М., 1999. 2 апреля. № 62. С. 23.]

Зорин А.Н. О чем молчал Подколесин и Агафья Тихоновна в сцене объяснения: Н.В. Гоголь «Женитьба», II действие, XIV явление // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 1998. Вып. 2. С. 38–40.

Зорин А.Н. Роль паузы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: Паузы Хлестакова и Городничего // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 1. С. 48–52.

Иванова Н.И. Источники создания эссе «Николай Гоголь» В.В. Набокова // Вторые Майминские чтения. Псков, 1998. С. 100–102.

Иванова Н.И. О некоторых особенностях интерпретации Набоковым Гоголя (эссе «Николай Гоголь») // Набоковский вестник. Вып. 1. СПб., 1998. С. 118–124.

Иванова Н.И. Роль гоголевских рецепций в романских текстах В.В. Набокова // Молодежь – науке: Тезисы докладов научной конференции аспирантов и студентов. Псков, 1998. С. 28.

Иоанн (Шаховской), архиепископ Сан-Францисский. Беседы с русским народом. М.: Лодья, 1998. 158 с. / По материалам издания: Епископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Время веры. Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1954.

Гармония творения (О Гоголе). С. 21–22.

[Первоначально: Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), епископ. Время веры. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954. С. 84–86.]

[О «Размышлениях о Божественной Литургии» Гоголя.]

Калганова Т.А. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». IX класс. Рабочие материалы для учителя // Литература в школе. М., 1998. № 5. С. 107–112.

Каменев С. В чем провинился Н.В. Гоголь? // Литературная Россия. М., 1998. 24 апреля. № 17. С. 6.

[Некоторые обстоятельства перезахоронения праха Гоголя. Перепечатана записка В. Лидина «Перенесение праха Гоголя» из архива московского краеведа Б.С. Земенкова (публ. Л. Ястржембского 1991 года). Источник публ. не указан.]

Каменев С. В чем провинился Н.В. Гоголь? Новые тайны земной жизни писателя // Modus Vivendi. М., 1998. Июнь. № 13/14. С. 9.

[Перепечатана записка В. Лидина «Перенесение праха Гоголя» из архива московского краеведа Б.С. Земенкова (публ. Л. Ястржембского 1991 года).]

Канунова Ф.З. Оппозиция христианства и наполеонизма в русской литературе 1830–1850-х годов и некоторые методологические проблемы ее изучения (В.А. Жуковский, Г.С. Батеньков, Н.В. Гоголь) // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 2. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1998. С. 178–190.

Карлинский С. Сексуальный лабиринт Николая Гоголя: Глава из книги // Простор. Алма-Ата, 1998. № 2. С. 118–125.

[Анализируются повести «Тарас Бульба» и «Вий» (книга впервые вышла в США на английском языке в 1976 г.).]

Касаткина В.Н. Н.В. Гоголь, Россет-Смирнова и Иван Аксаков: эпизоды литературного общения // Русская словесность. М., 1998. № 4. С. 30–35.

Каталкина В.В. «Записки сумасшедшего» как финальное произведение петербургского цикла Н.В. Гоголя // Наукові записки Харківського національного пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Сер. Літературознавство. Харків, 1998. Вип. 2(13). С. 10–13.

Киселев В.С. Противоречие как структурообразующий принцип поэтики художественного цикла // Реформа образования и сельская школа. II. По материалам Всероссийской научной конференции «Реформа образования и сельская школа». Орел, 1998. С. 121–125.

Киселев В.С. Структура «Арабесок» Н.В. Гоголя: образы концентрации и дробления // Воспитание исторического и национального самосознания в процессе преподавания дисциплин гуманитарного цикла: сб. материалов научно-практической конференции. Канск, 1998. С. 38–49.

Киселев В.С. Структура художественного цикла: основные категории анализа (на материале «Арабесок» Н.В. Гоголя) // Материалы XXXVI Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс»: Филология. Новосибирск, 1998. С. 88–90.

Киселев В.С. Типологические категории в анализе поэтики художественного цикла // Славянский мир на рубеже веков: Материалы международного симпозиума. Красноярск, 1998. С. 72–74.

Климова М.Н. Древнерусские параллели к повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // История русской духовной культуры в рукописном наследии XVI–XX вв. Новосибирск, 1998. С. 69–78.

Клягина Л.Р. Гоголь и искусство авангарда (к постановке проблемы) // Дергачевские чтения – 4. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1998.

Князев С. «...Бывают странные сближенья...»: (В. Розанов и Тэффи) // Новый журнал. СПб., 1998. № 1. С. 127–131.

[Влияние В.В. Розанова на статью Н.А. Тэффи о Гоголе «После юбилея. Отрывки впечатлений и разговоров» (1952).]

Кожин А.А. Литературно-художественное слово как компонент публицистического текста // Семантические и грамматические аспекты предикации в современном русском языке. М., 1998. С. 82–85.

[Функция цитат из произведений Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина в современной публицистике.]

Козлова А.В. Гражданин Вселенной, или Еще раз о Шпоньке // Вестник Томского пед. ун-та. Томск, 1998. № 9. С. 20–25.

Кондакова Ю.В. «Где смех, там и грех» (К вопросу о поэтике inferнального у Н.В. Гоголя) // Дергачевские чтения-98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1998. С. 152–154.

Кондаурова И.А. Феномен молвы в сюжете поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 1. С. 58–61.

Кормилицын А.А. О некоторых особенностях перевода заглавий произведений Н.В. Гоголя на английский язык // Слово в системе школьного и вузовского образования: Материалы межвузовской научной конференции. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. С. 120–122.

Кормилицын А.А. О новейшей версии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в Англии // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 2. С. 92–95.

Королев А.В. Голова Гоголя: повесть // Королев А.В. Избранное. М.: Терра, 1998.

Короткова С.Л. Об одном из прототипов образа Хлестакова // Филологические этюды: сб. статей молодых ученых. Вып. 1. Саратов, 1998. С. 52–55.

[М.Н. Загоскин как возможный прототип Хлестакова.]

Короткова С.Л. Сопоставительное изучение словесно-стилевых исканий Н.В. Гоголя и М.Н. Загоскина в 1830-е годы: К теоретико-литературной постановке проблемы // Слово в системе школьного и вузовского образования: Материалы межвузовской научной конференции. Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1998. С. 123–125.

Коршунков В.А. Гоголевский Акакий Акакиевич: имя и судьба // Русская речь. М., 1998. № 3. С. 3–10.

Краснов Г.В. Точка зрения в сюжете литературного произведения // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1998. Вып. 11. С. 16–20.

[Смена точек зрения автора и персонажей в произведениях Гончарова, Гоголя, Некрасова.]

Кривонос В.Ш. «Женщина влюблена в чорта» («дамская» тема в «Петербургских повестях» Гоголя) // Кормановские чтения. Ижевск, 1998. Вып. 3. С. 131–141.

Кривонос В.Ш. Мотив чудесного рождения в «Петербургских повестях» Гоголя // Литература и фольклорная традиция. Волгоград, 1998. С. 135–144.

Кривонос В.Ш. Н.В. Гоголь // Эстетические отношения искусства и действительности: Словарь-справочник. Тверь, 1998. С. 31–34.

Кривонос В.Ш. О множественности смысловых планов в «Коляске» Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1998. Т. 57. № 1. С. 9–17.

Кривонос В.Ш. Принцип проблематичности в поэтике Гоголя // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1998. Т. 57. № 6. С. 15–23.

Кривонос В.Ш. Проблематичный герой у Гоголя // Дергачевские чтения – 98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 1998. Вып. 3. С. 158–160.

Кубасов А.В. Проза А.П. Чехова: искусство стилизации. Екатеринбург, 1998. 399 с. «Гоголевский» рассказ Чехова («Гусев»). С. 250–270.

Кузнецов А. К мотиву побега в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // К 60-летию профессора Анны Ивановны Журавлевой: сб. статей. М.: Диалог-МГУ, 1998. С. 39–48.

Купчихина И.К. Герой «Шинели» Н.Гоголя: между реальностью и текстом // Филологические записки. Воронеж, 1998. Вып. 10. С. 193–198.

Курицын В. Темный ангел, комсомольский юмор, и габитус Николая Васильевича Гоголя // Курицын В. Журналистика 1993–1997. СПб., 1998. С. 9–11.

Лебедева Е.К. Словесные мотивы с ассоциативно-жанровым смыслом в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Juvenilia: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 2. Томск, 1998. С. 16–17.

Леблан Р. В поисках утраченного жанра: Филдинг, Гоголь и память жанра у Бахтина / Пер. с англ. Т.Е. Каратеевой // Вопросы литературы. М., 1998. Вып. 4. С. 81–116. [Влияние романа Г. Филдинга на «Мертвые души» Н.В. Гоголя в свете жанровой концепции М.М. Бахтина.]

Левашова О.Г., Куляпин А.И. «В поисках живой души» (В.М. Шукшин и Н.В. Гоголь) // Традиция и литературный процесс. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1999. С. 274–286.

Левкиевская Е.Е. К вопросу об одной мистификации или гоголевский Вий при свете украинской мифологии // Studia mitologica slavica. Ljubljana, 1998. С. 307–315.

Летин В.А. Рай. Улица счастья. Гоголю (Место и роль города в творчестве Н.В. Гоголя) // Ярославский педагогический вестник. Ярославль, 1998. № 3. С. 38–42.

Лившиц Е. Английский контекст повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Сравнительно-исторические исследования. М., 1998. С. 107–119. [Сопоставительный анализ повести «Портрет» и романов «Мельмот Скиталец» Ч.Р. Мэтьюрина и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.]

Лившиц Е.И. Архетипический сюжет романа Ч.Р. Мэтьюрина «Мельмот Скиталец» и повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. СПб., 1998. № 1(3). С. 19–23.

Лившиц Е. Гоголь и готическая традиция (еще раз об английском контексте «Портрета») // Русская филология: сб. научных работ молодых филологов. Тарту, 1998. № 9. С. 86–93.

[Влияние английского готического романа на поэтику повести Гоголя.]

Литвинова Н.А. Трансформация мотива «блудного сына» в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Молодая филология. Новосибирск, 1998. Вып. 2. С. 83–87.

Литературные герои: Персонажи, прототипы, цитаты, критика; летопись жизни и творчества писателей–классиков XIX века / Авт.-сост. В.А. Широков. М.: Современник, 1998. 319 с. – (Словари школьника).
Гоголь Н.В. С. 139–178.

Ляпина А.В. Пейзаж в художественной системе произведения (на материале повести Н. Гоголя «Майская ночь или утопленница» // Анализ художественного текста. Литературоведческие штудии. Омск, 1998. С. 49–55.

Манн Ю. «...Как религия наша, так и католическая совершенно одно и то же» Отношение Гоголя к католицизму на рубеже 1830–1840-х годов // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Август. № 30. С. 2–4.
[Отношение Гоголя к католицизму.]

Манн Ю.В. Мертвые души // Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998. С. 417–419.

Манн Ю.В. Москва в творческом сознании Гоголя (Штрихи к теме) // Москва и «московский текст» русской культуры. М., 1998. С. 63–81.

Манн Ю. Николай Васильевич Гоголь // Энциклопедия для детей. Т. 9. М.: Аванта+, 1998. С. 491–505.

Манн Ю.В. Ревизор // Энциклопедия литературных произведений. М.: Вагриус, 1998. С. 291–294.

Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М.: МАЛП, 1998. 381 с.

Пушкин и Гоголь в надеждинской системе. С. 87–94.

Майков о Достоевском. С. 346–352.

Марголис Ю.Д. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: Основные вехи истории восприятия / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1998. 240 с.

[Рец.: *Федюкин И.* // Новое литературное обозрение. М., 1999. № 36. С. 390–392.]

Маркин П.Ф. Языческий космос в раннем творчестве Гоголя // Культура и текст: Литературоведение. СПб., 1998. Ч. 1. С. 103–118.

[Мотивы древнеславянской мифологии в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Мартыненко Л.Б. Роль фольклорных мотивов и образов в фантастических повестях первой трети XIX века / О. Сомов, А. Погорельский, Н. Гоголь // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия. М., 1998. С. 233–235.

Марченко В. «Будьте не мертвые, а живые души»: Православный писатель-патриот Н.В. Гоголь / Российское Отделение Валаамского Общества Америки. М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 1998. 62 с.: ил.

Медриш Д.Н. У истоков поэтического образа // Русская речь. М., 1998. № 1. С. 94–98.

[Эпические мотивы и архетипы в творчестве Гоголя и М.А. Булгакова.]

«Мертвые души» Н.В. Гоголя. Указатель литературы. 1842–1942 / Сост. К.П. Богаевская; предисл. К.П. Богаевской и Л.И. Тимофеева // *Philologica*. <Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии>. М., 1998. Т. 5. № 11/13. С. 321–402.

Мильдон В.И. Эстетика Гоголя. М.: ВГИК [Всероссийский гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова], 1998. 127 с.

[Рец.: *Раннапорт А.* Скучно на этом свете, господа! В сети Николая Гоголя попадают только мертвецы // Книжное обозрение «Ex libris НГ». М., 1998. № 26(47). 9 июля. С. 4; *Карасев Л.* Гоголь: онтология слова // Вопросы литературы. М., 1999. № 1/2. С. 345–350.]

Милюгина Е.Г. Идея романтического универсализма и философско-эстетические взгляды Н.В. Гоголя // Романтизм: грани и судьбы. Тверь, 1998. Ч. 1. С. 80–86.

Минюхина Е.А. Сказочная образность в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // *Образы и темы русской литературы*. Вологда, 1998. С. 68–78.

Миронюк Л. Негационная стилистика русского языка: (К постановке проблемы) // *Studia Rossica Posnaniensia*. Poznan, 1998. Zes. XXVIII.

Михайлов А.Д. Гоголь и Стендаль // *Россия. Запад. Восток*. СПб., 1998. С. 331–339.

Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Новгород, 1998. 212 с.

Рим в судьбе Гоголя. С. 178–189.

Музалевский М.Е. К вопросу о формо-содержательном единстве сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // *Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых*. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1998. Вып. 1. С. 39–42.

Музалевский М.Е. Н.В. Гоголь о романтических тенденциях в творчестве А.С. Пушкина // *Филология: межвузовский сб. научных трудов*. Саратов, 1998. Вып. 2. С. 58–63.

[Анализ статьи Гоголя «Несколько слов о Пушкине».]

Муренина Е.К. К вопросу о современной рецепции Н.В. Гоголя // *Русская литература*: СПб., 1998. № 4. С. 212–221.

[Рец. на кн.: Gogol N.V. *Ревизор*. (The Government Inspector): A Comedy in Five Acts /Ed. by M. Beresford. – Lewinston; Queenston; Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1996. 310 p. – (Studies in Slavic Language and Literature. Vol. 9).]

Муренина Е.К. Н.В. Гоголь и проблемы межкультурной коммуникации // *Филология*. Саратов, 1998. Вып. 3. С. 82–100.

[Особенности англоязычной рецепции Гоголя. В связи с изданием «Ревизора» под редакцией М. Бересфорда (Studies in Slavic Language and Literature, 1996).]

Н.В. Гоголь. Материалы из учебника «Русская филология». Ч. 3. М., 1998.

Набоков В.В. Николай Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Гольшевой под ред. В. Гольшева // *Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Пер. с англ.* М.: Независимая газета, 1998. С. 31–134.

Набоков В.В. Избранное / Сост, предисл., коммент. и справочно-методические материалы С.Р. Федякина. М.: Олимп – АСТ, 1998. 639 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

Из книги «Николай Гоголь».

Назаренко О.Г. Социокультурное и литературное в образе русского чиновника (на материале творчества Н.В. Гоголя) // *Поэтика русской и зарубежной прозы: Тезисы докладов международной научной конференции (Южно-Сахалинск, 17 мая 2001 г.)*. Южно-Сахалинск, 2001. С. 119–121.

Налегац Н.В. «Петербург» И. Анненского и русская классическая традиция (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевского) // *Творчество Ф.М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Тезисы III межрегиональной научно-практической конференции*. Новокузнецк, 1998. С. 82–86.

Нахлик Е. Историсофские взгляды П. Кулиша в типологическом контексте славянского романтизма (Н. Гоголь, М. Грабовский, Ю.И. Крашевский, З. Красинский, Ц. Норвид, П. Прерадович) // XII Międzynarodowy Kongres Slawistów (Kraków. 27. VIII–2. IX. 1998): Streszczenia referatów i komunikatów *Literaturoznawstwo. Follyrystyka. Nauka o kulturze /Opracowanie Lucjan Suchanek, Lidia Macheta*. Warszawa: Wydawnictwo Energeia, 1998. S. 276.

Немцев Л.В. Изучение творчества В.В. Набокова в школе и вузе // Изучение литературы и метод ее преподавания в вузе. Самара, 1998. С. 67–73.

Немцев Л.В. Набоков и Гоголь: высокая функция пародии // Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе на современном этапе: сб. материалов XXVI зональной научной конференции литературных кафедр университетов и педвузов Поволжья (4–5 июня 1998 г., Пенза). Самара, 1998. С. 181–182.

Нечипоренко Ю. Независимость художника // Москва. Журнал русской культуры. М., 1998. № 3.

Нечипоренко Ю. Был ли Гоголь огнепаклонником? // Здоровье (приложение «Наш дом»). М., 1998. № 4.

Нечипоренко Ю. Инициация (роман) // Юность. М., 1998. № 5.

Нечипоренко Ю. Царский жанр // Новая Юность. М., 1998. № 1–2.

Нещерет Е.И. Фразеологизмы как средство интенсификации в повестях Н.В. Гоголя // Язык и культура. V международная научная конференция. Киев, 1998. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 184–185.

Николаев Д.П. Способы художественного обобщения в сатире Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина // М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII–XIX веков. М.: Наследие, 1998. С. 67–98.

Николюкин А.Н. Голгофа Василия Розанова. М.: Русский путь, 1998. 504 с.
Глава восьмая. Открытие памятника Гоголю. С. 245–269.

Обатнина Е.Р. Пометы А. Блока на «Письме Белинского к Гоголю // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 1998. С. 55–68.
[Анализ помет (1918 г.) на книге «Письмо к Гоголю» Белинского с предисловием С.А. Венгерова (СПб., 1905) в контексте темы «Блок и революция».]

Оболенская Ю.Л. Диалог культур и диалектика перевода. Судьбы произведений русских писателей XIX века в Испании и Латинской Америке / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 1998. 316 с.

Из содерж.:

Загадки Гоголя. С. 187–204.

[О переводах произведений Гоголя на испанский язык.]

[Указ. имен.]

Осадчая Л.А., Попова А.С. Технология создания традиционного школьного сочинения: Учебно-методическое пособие по литературе для учащихся негуманитарных классов и лицейских групп: Ч. 1. Новосибирск, 1999. 39 с.

Острецов В.М. Масонство, культура и русская история. Историко-критические очерки. М.: Издательское общество ООО «Штрихтон», 1998. 696 с.: ил.
[О Гоголе: С. 323, 478–481.]

Отрошенко В. Гоголь и призрак точки // Новая юность. М., 1998. № 32. С. 112–119.
[К истории создания второго тома «Мертвых душ».]

Павлинов С.А. Путь духа: Николай Гоголь. М., 1998. 72 с.

Павлюк О.В. Время как циклообразующая категория в 3-м томе сочинений Гоголя // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 2. Томск, 1998. С. 13–15.

Пенская Е. Достоевский – Гоголь – Козьма Прутков // К 60-летию профессора А.И. Журавлевой: сб. статей. М.: Диалог – МГУ, 1998. С. 118–125.

Петров А. Где ты, низенький чиновник с лысинкой во лбу? // Нева. СПб., 1998. № 2. С. 207–208.

[О памятнике Гоголю в Петербурге работы В. Васильковского.]

Петров А.В. Проблема поэтического контекста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 2. Томск, 1998. С. 20.

Петрова Н.В. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 1998. № 3. С. 22–30.

Пименова О.В. Смешное и страшное в «Вечерах...» Н.В. Гоголя. Уроки // Литература в школе. М., 1998. № 3. С. 75–78.

Поддубная Р.Н. От «Вия» к «Теням забытых предков» (из предыстории современной мифопоэтики) // Литература та культура Полісся. Ніжин, 1998. Вип. 10. С. 119–130.

Полтавец Е.Ю. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: опыт комментированного чтения // Литература в школе. М., 1998. № 2. С. 93–103; № 3. С. 78–86; № 4. С. 111–121.

Полякова Н. Тайна старосветских помещиков // Нева. СПб., 1998. № 8. С. 212–215.

Попова Т.М. Семейное начало в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина и «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 1998. № 1. С. 22–28.

Попова-Бондаренко. И.А. Специфика художественной коммуникации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Наукові записки. Філологічні науки. Ніжин, 1998. С. 44–56.

Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. 3-е, доп. изд. Т. 2. СПб.: Академический проект, 1998. 656 с. – (Пушкинская библиотека).

Н.В. Гоголь. С. 299–304.

<Пушкин А.С.> А.С. Пушкин: филологические и культурологические проблемы изучения: Материалы международной научной конференции (28–31 октября 1998 г.). Донецк: Донецкий гос. ун-т, 1998. 204 с.

Из содерж.:

Губарев И.М. Пушкин и Гоголь (Мысли по поводу исследования Г.П. Макогоненко «Гоголь и Пушкин»). С. 83–84.

Масалха Я.В. Распространенные сравнения у Пушкина (к проблеме «Пушкин – Гоголь»). С. 85–86.

Пушкин С.Н. Об идейных истоках историософских взглядов К.Н. Леонтьева // Вече. СПб., 1998. Вып. 11. С. 38–51.

[К. Леонтьев и Гоголь, раннее славянофильство, Герцен, Н. Данилевский и др.]

Рахматуллин Р. Три монумента // Новый мир. М., 1998. № 12. С. 197–203.

[О московском памятнике Гоголю работы Н. Андреева.]

Ролик А.В. Украинские реалии в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и приемы их передачи в немецком переводе // Язык и культура. V международная научная конференция. Киев, 1998. Т. 3: Национальные языки и культуры в их специфике и взаимодействии. С. 102–104.

Ротиков К.К. Другой Петербург. СПб.: Лига Плюс, 1998. 576 с.

Из содерж.:

[Друзья по нежинскому лицу Н.В. Гоголь и Н.В. Кукольник. С. 151.]

Друг Н.В. Гоголя А.С. Данилевский. С. 198–199.

Гоголь и Пушкин в «Демутовом трактире». С. 251–252.

Разговор Н.И. Гнедича с Н.В. Гоголем. С. 454.

Русская критика о Пушкине. Избранные статьи. Комментарии: Учебное пособие / Сост., вступ. статья, коммент. А.М. Гуревича. М.: Изд-во МГУ, 1998. 296 с.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине. С. 31–36; В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 36–40.

Розанов В.В. Пушкин и Гоголь. С. 176–178.

Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 1998. 1296 с.

Н.В. Гоголь. Мертвые души (авт.-сост. Л.Д. Страхова). С. 200–239.

Русская литература XIX века. 1800–1830-е годы. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. Ч. 2. 2-е доп. изд. М.: Издательский дом «Педагог», 1998. 368 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) / Сост. В.А. Воропаев. С. 288–361; примеч. М.В. Лобыцыной. С. 362–364.

Русская литература XIX–XX веков: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова: В 2 т. Т. 1. М.: Мир филологии – Мегатрон, 1998. 438 с.

Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 163–204.

Рыжов К. Сто великих россиян. М.: Вече, 2001. 633 с. – (100 великих).

Николай Гоголь. С. 355–366.

Свербилова Т.Г. Экстраверсия как психологическая доминанта характера в драматургии Гоголя // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 1998. № 2–3. С. 21–25.

Свердлов М. Чичиков – кто же он? Отношение автора к герою // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Апрель. № 14. С. 4.

Сенько И. Смысл названий книг Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» // Науковий вісник Ужгородського ун-ту. Серія філологічна. Ужгород, 1998. Вип. 3. С. 101–107.

Сердюкова Т.Р. Добчинский и Бобчинский приглашают на праздник: Сценарий общешкольного костюмированного праздника // Всесвітня література в серед. навч. закладах України. Киев, 1998. № 4. С. 50–51.

Серман И. <Serman I.> Происхождение одной политической формулы: Гоголь и Некрасов // Revue des études slaves. Париж, 1998. Т. 70, fasc. 3 / L'espace poétique. En hommage à Efim Etkind, sous la direction de Anita Davidenkoff. С. 641–647.

[Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...» (1852), посвященном памяти Гоголя, в общественно-политическом контексте времени его создания.]

Синицкая С.В. [Александрова] Об именах у Гоголя // Русская литература. СПб., 1998. № 3. С. 272–273.

Синцов Е.В. Художественное философствование в русской литературе XIX века: Учебно-методическое пособие по творчеству Пушкина, Гоголя, Чехова / Редкол.: М. Сахапов (пред.) [и др.]; науч. ред. М. Сахапов. Казань: Мирас, 1998. 99 с.

Смирнов А.С. Пейзаж Гоголя в контексте русской романтической традиции // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (Проблемы теоретической и исторической поэтики): Материалы международной научной конференции, Гродно, 15–17 апр. 1998 г.: В 2 ч. Ч. 2. / Гродненский гос. ун-т. Гродно, 1998. С. 421–426.

Смирнова А.И., Павлова О.А. «Городской миф» у Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 2. Филология. Вып. 3. С. 101–107.

Соколов В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером / Под ред. В.А. Алексеева; худож.-оформитель В.И. Приймак. Харьков: Издательско-коммерческое предприятие «Паритет ЛТД», 1991. 309 с.: ил.

Из содерж.:

«Все, что есть у меня...» (Н.В. Гоголь). С. 138–141.

Соколова В.Ф. Н.В. Гоголь – последователь и критик Гердера // Отечественная философия: русская, российская, всемирная. Нижний Новгород, 1998. С. 245–258.

[К характеристике историко-философских взглядов Гоголя.]

Соколинский Е. Вышли мы все из «Женитьбы» // Вечерний Петербург. СПб., 1998. 16 января. № 6. С. 3.

Соколовская Л. Живописное слово Гоголя. Урок внеклассного чтения в 6-м классе // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1998. Апрель. № 14. С. 14–15.

Соколянский М.Г. Об историзме «Мертвых душ» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 1998. Т. 57. № 6. Ноябрь – Декабрь. С. 25–31.

Сорокин И. Божий Промысл // Русь Святая. Липецк, 1998. Февраль. № 4. С. 5.

[О смерти и похоронах Гоголя.]

Сугай Л.А. Гоголь в поэзии символистов «третьей волны»: предсмертное стихотворение Юрия Сидорова // Наукові записки Ніжинський держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя. Філологічні науки. Ніжин, 1998. С. 64–70.

Сугай Л.А. Гоголь и Россия: образ писателя и мыслителя в художественном восприятии символистов // Труды Гос. академии славянской культуры. Вып. 1.: Россия и славянство М., 1998. С. 54–61.

Тодоров Л.В. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традициям изучения «Ревизора» // Литература в школе. М., 1998. № 5. С. 96–106.

Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Опыт жанрового анализа / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1998. 336 с.

Томачинский В. Выбранные места из переписки со святыми. Подтекст самой «скандальной» гоголевской книги // Православная Москва. М., 1998. Май. № 14/15. С. 10.

Труайя А. Мои «Мертвые души» // Детская литература. М., 1998. № 5/6. С. 148–151.

[Писатель о своем отношении к творчеству Гоголя.]

Тэффи Н. После юбилея // Звезда. СПб., 1998. № 3. С. 181–184.

Тэффи Н. После юбилея (Отрывки впечатлений и разговоров / Публ. и вступ. заметка Э. Нитраур и Б. Аверина; примеч. С. Князева // Литературное обозрение. М., 1998. № 6.

Тюлькина А.Ю. Особенности жеста в драматургии Н.В. Гоголя (на материале комедии «Женитьба» // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 2. Томск, 1998. С. 18–20.

Фон Шульц О. Русский Христос: Учителя Достоевского: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. 1-я лекция, 4 окт. 1932 г. // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. сб. научных трудов. Вып. 2. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1998. С. 31–41.

- [«Русский Христос» – учение Христа, каким его воспринял русский народ.]
- Хапилин К.* Гений и дьяволенок // *Природа и человек*. М., 1998. № 9. С. 66–67.
[Гоголь и А.О. Смирнова.]
- Хапилин К.* Земля спасется любовью // *Историческая газета*. М., 1998. Ноябрь – Декабрь. С. 7.
- Хомук Н.В.* Природа гоголевского аллегоризма // *Juvenilia: сборник студенческих и аспирантских работ*. Вып. 2. Томск, 1998. С. 21–22.
- Цивильская Н.П.* «Странное» в петербургских повестях Н.В. Гоголя // *Межвузовский сб. научных статей / Международная академия бизнеса и банков. дела и др.* Сер. Филология. Тольятти, 1998. № 1. С. 16–18.
- Черкашина М.* «Горьким словом моим посмеюся...»: Мистика рождения и смерти великого писателя // *Российская газета*. М., 1998. 20 февраля. С. 25.
- Черкашина М.* Горьким словом моим посмеюся... Отчего умер Николай Васильевич Гоголь? // *Литературная Россия*. М., 1998. 6 ноября. № 45. С. 12.
- Черненко В.Ю.* Функционирование фразеологических единиц в гоголевской речи и современной публицистике // *Наукові записки. Філологічні науки. Ніжин*, 1998. С. 71–74.
- Черных Н* // *Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября»*. М., 1998. Апрель. № 14. С. 9–12.
- Чоботько А.В.* Место «украинских» повестей Н.В. Гоголя в мировоззренческой системе В.В. Розанова // *Русский язык и литература в учебных заведениях*. Киев, 1998. № 2/3. С. 25–27.
- Чоботько А.В.* Эволюция взглядов В. Розанова на творчество Н.В. Гоголя // *Язык и культура. V междун. научн. конфер.* Киев, 1998. Т. 4: Язык и художественное творчество. С. 241–245.
- Чжон Тэ Он.* Мотив чужого места в произведениях М. Зощенко и Н. Гоголя // *Голоса молодых ученых: сб. научных публикаций иностранных и российских аспирантов-филологов*. Вып. 4. М.: Диалог – МГУ, 1998. С. 102–119.
- Штедтке К.* Индивидуальное творчество как проблема истории литературы (Карамзин. Гоголь. Достоевский) // *Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции (МГУ, май 1997)*. М.: Рандеву-Ан, 1998. С. 134–148.
- Шульц С.А.* Духовно-художественный синтез в «Размышлениях о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя // *Православная нравственность и возрождение России. Материалы Третьих Димитровских образовательных чтений*. Ростов на Дону, 1998. С. 143–148.
- Эйзенштейн С.М.* «Борис Годунов» и «Ревизор» [Публ. и предисл. Н.И. Клеймана] // *Киноведческие записки*. М., 1997/1998. № 36/37. С. 180–220.
[Заметки к работе «Пушкин и Гоголь» (1946–1947).]
- Эпштейн М.* «Портрет» Гоголя – Белинского // *Эпштейн М. Бог деталей. Эссеистика*. 1977–1998. М., 1998. С. 114–123.
- Этов В.И.* Мечтатели Достоевского: «Бедные люди» – «Белые ночи» // *Русская словесность*. М., 1998. № 4. С. 12–18.
[Пушкинские и гоголевские традиции в творчестве Ф.М. Достоевского.]

Янушкевич М.А. «Миргород» Н.В. Гоголя и «Параллельные жизнеописания» Плутарха: проблемы поэтики // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 2. Томск, 1998. С. 11–13.

Янчевская А.Ю. Римская тема и проблема католичества в мировоззрении Н.В. Гоголя 1830-х годов // Романтизм и его исторические судьбы: Материалы международной научной конференции (7 Гуляевских чтений), 3–16 мая 1998 г.: [В 2 ч.] / Тверской гос. ун-т. Тверь: Научно-исследовательская лаборатория комплексного изучения проблем романтизма ТГУ, 1998. Ч. 2. С. 23–28.

Янчевская А.Ю. Второй том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в свете идеи синтеза искусства и религии // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. Тверь, 1998. С. 52–54.

Янчевская А.Ю. Романтический синтез искусства и религии и второй том «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Романтизм: грани и судьбы: В 2 ч. Тверь, 1998. Ч. 2. С. 137–144.

1999

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: Повести. М.: Эксмо-Пресс, 1999. 560 с. – (Сер. Русская классика).

Избранное / Сост., предисл., коммент. В. Томачинского. М.: Издание Сретенского монастыря, 1999. 480 с.

Загл. предисл.: Путь к воскресению. С. 3–5.

Коммент. С. 476–478.

Из писем В.А. Жуковскому / Международный фонд единства православных народов. М.: Россия молодая, 1999. 11 с.

О лиризме наших поэтов // Роман-газета XXI век. М., 1999. № 8. С. 94–97.

Мертвые души / Послесл. И. Золотусского. М.: Подкова, 1999. 518 с.

Загл. послесл.: Тройка, копейка и колесо. С. 461–514.

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп: АСТ, 1999. 688 с. – (Школа классики).

Айхенвальд Ю. Гоголь. С. 5–16.

Воропаев В. Коммент. С. 533–588.

Критика. С. 589–680.

Повести. Мертвые души. М.: Эксмо-пресс, 1999. 544 с. – (Сер. Русская классика).

Правило жития в мире // Воскресная школа: сб. педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. <М., 1999>. С. 47.

Размышления о Божественной Литургии. Духовные сочинения / Вступ. статья прот. А. Затовского. [Киев: Свято-Макарьевская церковь,] 1999. 143 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь и Православие. С. 7–14.

Собр. соч.: В 2 т. М.: Полиграфресурсы, 1999. – (Библиотека школьника).

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. 456 с.

Т. 2. Мертвые души; Ревизор; Повести. 576 с.

Собр. соч.: В 4 т. М.: Библиосфера, 1999.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Приложение. 622 с.: ил.

Т. 2. Повести. Комедии. Драматические сцены и отдельные произведения. Приложение. 622 с.: ил.

- Т. 3. Мертвые души: Поэма. Приложение. 606 с.: ил.
Т. 4. Духовная проза. Исторические наброски. Заметки о крестьянском быте. Материалы для словаря русского языка. 542 с.

Собр. соч.: В 8 т. / Сост. О. Дорофеев. М.: Терра, 1999–2001.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Ранние статьи. 1831–1833 / Вступ. статья А. Пыпина; сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра, 1999. 384 с.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–22
[Статья из Энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.]
Примеч. С. 366–380.

Т. 2. Миргород / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра, 1999. 384 с.

Приложение:

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»). С. 316–370.
Примеч. С. 371–383.

Т. 3. Повести. Статьи из сборника «Арабески». 1835 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Примеч. С. 372–383.

Т. 4. Драматические произведения; Драматические отрывки и отдельные сцены. 1832–1837 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Примеч. С. 370–382.

Т. 5. Мертвые души: Поэма: В 2 т. Т. 1 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Приложение:

Короленко В.Г. Трагедия великого юмориста (Несколько мыслей о Гоголе). С. 315–366.

Примеч. С. 367–382.

Т. 6. Мертвые души: Поэма: В 2 т. Т. 2 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Приложение:

Розанов В.В. <Глава из книги «Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского»>. С. 247–252.
О Гоголе (Приложение двух этюдов). С. 252–270.

Гоголь. С. 270–276.

Мережковский Д.С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия. С. 277–372.

Примеч. С. 373–383.

Т. 7. Статьи. 1836–1837; Выбранные места из переписки с друзьями; Не напечатанное при жизни и незавершенное. 1840-е годы / Сост. О. Дорофеева; Примеч. Ю. Манна. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

<**Приложение:**> *Анненский И.Ф.* Проблема гоголевского юмора. С. 335–351;

Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 351–361.

Примеч. С. 362–382.

Т. 8. Письма / Сост. О. Дорофеева; Примеч. М. Громова. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Приложение:

Набоков В. Николай Гоголь. С. 274–353.

Примеч. С. 354–380.

Сочинения / Предисл. В. Черномырдина. М., 1999.

Загл. предисл.: Певец славянского братства.

То же: // Роман-газета XXI век. М., 1999. № 8. С. 98.

Сочинения в одном томе / Предисл. И. Золотусского. М.: Панъинтер, 1999. 848 с. – (Золотая библиотека классики).

Загл. предисл.: Путь к вершине. С. 11–18 (Загл. в тексте: Милосердный смех).

Пьянов А.С. <статья перед главами «Выбранных мест из переписки с друзьями»>: Судия и пророк. С. 831–833.

[Рец.: *Паникин А.* Мой Гоголь. Книги, которых ждали тридцать лет // Вечерний клуб. М., 1999. № 34. С. 11.]

ЛИТЕРАТУРА

Абрамова Ю.В. Анализ «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 8 класс // Литература в школе. М., 1999. № 2. С. 76–79.

Абрамовских Е.В. Русские романы. Знаменитые русские романы XVIII–XX веков. Персонажи. Сюжеты. Судьбы произведений. Биографии авторов. Изд-во Урал LTD, 1999. 662 с.
Гоголь Н.В. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 130–151.

Абрамовских Е.В. К вопросу о рецепции незавершенной прозы Пушкина «идеальными читателями» // Проблемы изучения литератур: сб. научных трудов. Челябинский гос. ун-т. Вып. 1. Челябинск, 1999. С. 15–22.
[Гоголь и Пушкин.]

Абрамовских Е.В. Механизмы рецепции незавершенной прозы А.С. Пушкина // Два века с Пушкиным. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 17–18 февр. 1999: В 2 ч. Оренбург, 1999. Ч. 1. С. 133–144.
[Гоголь и Пушкин.]

Абрамовских Е.В. Незавершенная проза Пушкина // Вестник Челябинского ун-та. Филология. Сер. 2. 1999. № 1. С. 54–69.
[Гоголь и Пушкин.]

Абрамовских Е.В. Рецепция пушкинского замысла «Криспин приезжает в губернию...» Н.В. Гоголем // А.С. Пушкин и культура. Тезисы международной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения. Самара, 1999. С. 3–4.

Акимова Н.Н. Нравоописательное очерковое повествование и формы его трансформации в «Миргороде» Н.В. Гоголя // Современные проблемы филологии: сб. научных статей. Хабаровск: ХГПУ [Хабаровский гос. пед. ун-т], 1999. С. 49–57.

Андреев И.М., проф. Н.В. Гоголь (Религиозное лицо Гоголя) // Андреев И.М., проф. Русские писатели XIX века. М.: Российское Отделение Валаамского Общества Америки, 1999. С. 203–246.

Анненкова Е.И. Автор в «Мертвых душах» и «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 1999. № 2. С. 33–40.

«Античная культура» в современной классической гимназии. Уроки по Пушкину («Евгений Онегин»). Уроки по Достоевскому («Преступление и наказание»). М.: Русский хронограф, 1999. – (Опыты православной педагогики).
Мотивы героического эпоса в повести Гоголя «Тарас Бульба». С. 135–143.

Антонов М. Уроки жизни Павла Чичикова // Русская провинция. Новгород и др., 1999. № 1. С. 101–109.

Антропова Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» как лирико-философский эквивалент «Мертвых душ» (II т.) Н.В. Гоголя // Филологические науки: Материалы XLIII научно-методической конференции «Университетская наука – региону». Ставрополь, 1999. С. 54–59.

Баженов Н.Н. Болезнь и смерть Гоголя // Юность. М., 1999. № 5. С. 74–84.

Базавлук Л.М. Восклицательный знак в середине высказывания (на материале текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Структура, семантика и функционирование синтаксических единиц в русском языке: межвузовский сб. статей. Орел: ОГУ [Орловский гос. ун-т], 1999. С. 60–65.

Баканова М.А. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь»: Гоголевский подтекст // Филологические штудии. 1999. Вып. 3. С. 133–141.

Балашова И.А. Лекции по истории русской литературы XIX века. Ч. 2. Учебное пособие. Ростов на Дону: Донской издательский дом, 1999. 132 с.
Лекция 3. Образный мир комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 45–73.

Барабаш Ю. «Лица басурманской национальности» у Гоголя и Шевченко // Вопросы литературы. М., 1999. Май – Июнь. С. 204–235.

Белова О. Эти стены помнят писателя / Беседу вел Н. Царапкин // Библиотека. М., 1999. № 5. С. 78–79.

[Мемориальный кабинет Гоголя в стенах городской библиотеки № 2 им. Н.В. Гоголя в Москве.]

Белый А. История становления самосознающей души // Белый А. Душа самосознающая. М.: Канон+, 1999.

[Реализм: Гоголь, Достоевский. С. 255–276.]

Бессуднова В.И. Статистические и динамические синтаксические модели с локальным значением во фрагментах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Предложение и слово. Саратов, 1999. С. 68–70.

Блох А. Разве это Гоголь? Чертовщина вокруг памятников // Литературная газета. М., 1999. 31 марта. № 13. С. 12.

[О судьбе памятников Гоголю в Москве.]

Блох А. Чертовщина // Алфавит. М., 2001. Май. № 16.

[Об открытии памятника Гоголю в Москве в 1909 г.]

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры, 1999. 632 с. – (Сер. Язык. Семиотика. Культура).

Из содерж.:

Вокруг «Носа». С. 98–120.

Холод, стыд и свобода. История литературы sub specie Священной истории. С. 121–151.

Пушкин – Гоголь – Достоевский. С. 17–260.

Буранбаева Л.М. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке русской литературной критики XIX века // Из-за черты. Стерлитамак, 1999. С. 29–38.

Бычков В.В. Христианская философия искусства. Гоголь // Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aestetica: В 2 т. Т. 2: Славянский мир. Древняя Русь. Россия. М., СПб.: Университетская книга, 1999. С. 239–248. – (Российские Пропилеи).

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. 3-е испр. и доп. изд. М.: Изд-во Независимая газета, 1999. 272 с.

Из содерж.:

Русский бог. Гоголь. С. 127–138.

Время маленького человека. Гоголь. С. 139–148.

Вандышева Н.В. К вопросу о мировоззренческой эволюции Н.В. Гоголя // Вісник Харківського держ. ун-ту. Харків, 1999. № 429. С. 93–96.

Вандышева Н.В. Религиозно-нравственные аспекты мировоззрения Н.В. Гоголя // Людина: дух, душа, тіло. Матеріали III-ї науково-теоретичної конференції. Суми, 1999. С. 62–63.

Вацуро В.Э. Незамеченные источники идиллии Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Памяти Г.П. Макогоненко: сб. статей, воспоминаний и документов / Под ред. В.М. Марковича, А.А. Карпова. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000. С. 117–127.

Веревкина Т.Б. [Фрик] «Пушкинское» и «гоголевское» в «Современнике» (к вопросу о структуре журнала // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1999. Вып. 4. С. 56–57.

Ветловская В.Е. Житийные источники гоголевской «Шинели» // *Русская литература*. СПб., 1999. № 1. С. 18–35.

Виноградов И. Божественная ночь и «подводный мир»: О повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // *Воскресная школа*. М., 1999. Май. № 17. С. 9.

Виноградов И. Наследие Богдана. А.С. Пушкин и «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя // *Десятина*. М., 1999. № 9/10. С. 6.

Виноградов И. Невидимая брань. О повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // *Воскресная школа*. М., 1999. Январь. № 1. С. 8–9.

Виноградов И.А. Пьеро, Коломбина и Арлекин: К истории создания «Тараса Бульбы» и «Ревизора» Н.В. Гоголя // *Русская литература*. СПб., 1999. № 1. С. 36–44.
[Поэтика балаганных представлений (русская масленица, римский карнавал) в художественном мире Гоголя.]

Вишневская И. Всеобщая ревизия в «душевном городе». Русское самозванство – особая национальная тема // *Независимая газета*. М., 1999. 1 апреля. № 58. С. 7.

Владимирова Т.Л. Итальянская тема в русской литературе первой трети XIX века: («Мертвые души» Н.В. Гоголя) // *Сибирская школа молодого ученого*. Томск, 1999. Т. 3: Лингвистика. Стилистика художественного текста. Литературоведение. С. 81–82.

Войцеховский Б. «Поднимите мне веки: не вижу!» // *Комсомольская правда*. М., 1999. 1 апреля. № 58. С. 2.

Воробьева Т.Л. Гоголевские традиции в драматургии Н.Р. Эрдмана // *Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та*. Ч. 2. Томск, 1999. С. 144–149.

Воропаев В. «Благодать там присутствует». Оптина Пустынь и русские писатели // *Воскресная школа: сб. педагогических материалов, опубликованных в 1998 году*. <М., 1999>. С. 70.

Воропаев В. «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя // *Воскресная школа: сб. педагогических материалов, опубликованных в 1998 году*. <М., 1999>. С. 83.

Воропаев В. В святом граде. К 190-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // *Слово*. М., 1999. № 2. С. 89–94.

Воропаев В. Гоголь над страницами духовных книг: Путь к воцерковлению писательского труда // *Православная беседа*. М., 1999. № 6. С. 42–45.

Воропаев В. «Горьким словом моим посмеюся» // *Воскресная школа*. М., 1999. Апрель. № 13. С. 11.

Воропаев В. «Каждого из нас званье свято». Гоголь и Государь Николай Павлович // *Москва. Журнал русской культуры*. М., 1999. № 4. С. 167–173.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 1999. 128 с. – (Перечитывая классику).

[Рец.: *Тарасов Ф.* Путь к Гоголю // Север. Петрозаводск, 1999. № 8. С. 150–152; *Каплин А.* Правда о Гоголе // Литературная Россия. М., 2000. 10 ноября. № 45. С. 10; *Каплин А.* Правда о Гоголе // Литературная учеба. М., 2000. Кн. 5/6. С. 188–190.]

Воропаев В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Воскресная школа: сб. педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. <М., 1999>. С. 71–72, 73.

Воропаев В.А. Над чем смеялся Гоголь. (О духовном смысле комедии «Ревизор») // Христианство и русская литература: сб. 3. СПб.: Наука, 1999. С. 213–220.

Воропаев В. Ночь у Святого Гроба. Гоголь в Иерусалиме (К 190-летию со дня рождения писателя) // Русь Державная. М., 1999. № 3(58). С. 7.

Воропаев В. Окно в мир евангельских истин. Пословицы и притчи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Воскресная школа. М., 1999. Сентябрь. № 33. С. 10–11.

Воропаев В. Последняя книга Гоголя. К 190-летию со дня рождения писателя // Десятина. М., 1999. № 5/6. С. 12.

Воропаев В. Поэма «Мертвые души»: история замысла и его осуществление // Новый Век. М., 1999. № 1(8). С. 5–6.

Воропаев В. Поэт и Царь // Десятина. М., 1999. № 15/16. С. 4.

Воропаев В. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» // Литературная Россия. М., 1999. 16 июля. № 27. С. 16.

Воропаев В.А. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1999. № 8. С. 18–20.

Воропаев В.А. Поэт и Царь. Об адресате стихотворения Пушкина «С Гомером долго ты беседовал один...» // Университетский пушкинский сборник. М.: Изд-во МГУ, 1999. С. 170–176.

Воропаев В.А. Сватался ли Гоголь к графине Виельгорской? // Московский журнал. История Государства Российского. М., 1999. № 2. С. 43–45.

Воропаев В. Светлые сороковины. К 190-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Московский университет. М., 1999. Апрель. № 7. С. 7.

Воропаев В. Светлые сороковины // Литературная Россия. М., 1999. 9 апреля. № 14. С. 6.

Гаврилов А. Страшный суд как страшный сон. Виктор Пелевин написал свои «Мертвые души» // Независимая газета. Приложение. М., 1999. Март. № 9(81).

Галахов А.Д. Записки человека / Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. В.М. Бокковой. М.: Новое литературное обозрение, 1999. 448 с.
[О Гоголе: С. 244–247.]

Гвоздей В.Н. Секреты чеховского художественного текста: Монография. Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 1999. 128 с.
[В частности, гоголевские традиции в поэтике А.П. Чехова.]

Гиппиус В. Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники... М.: Аграф, 1999. 464 с. – (Сер. Литературная мастерская).

Предисловие. С. 5–8.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), В.П. Казарин, З.В. Кирилюк, Г.А. Киричок и др.; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Вип. 4. Ніжин, 1999. 213 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Воропаев В. Поздний Гоголь (1842–1852): новые аспекты изучения. С. 4–14.

Денисов В. Метафора храма в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 14–25.

Абрамович С. «Такой нехороший народ, что ему надо на самую голову наплевать»? (Польский и еврейский мир в «Тарасе Бульбе»). С. 33–40.

Кривонос В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя и евангельская топика. С. 41–49.

Виноградов И. Гоголь и Белинский: к истории полемики. С. 50–73.

Шульц С. Гоголь: от драматургии к «Размышлениям о Божественной Литургии» (аспект исторической поэтики). С. 86–118.

Остапенко Л., Михед П. Две вехи пророческого слова в русской литературе: Гоголь и Достоевский. С. 118–133.

Анненкова Е. Две книги переходного десятилетия («Сумерки Е.А. Баратынского и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя). С. 133–146.

Томачинский В. К вопросу о своеобразии стиля «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 147–156.

Киричок Г. О почве и судьбе Гоголя... С. 157–165.

[Рец. на кн.: *Барабаш Ю.* Почва и судьба. Гоголь и украинская литература у истоков. М.: Наследие, 1995. 224 с.]

Библиография:

Гранатович Л. Бібліографія літератури про Гоголя, що вийшла в Україні 1997 року. С. 168–182. На рус. и укр. яз.

Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем, вышедшая в России в 1997 году. С. 182–196.

Воропаев В. Гоголь в литературе Русского зарубежья [Библиография]. С. 196–208.

Гоголь и русская литературная культура: сб. научных трудов / Редкол.: В.В. Прозоров, И.А. Тарасова, А.Б. Щербаков (отв. ред.). Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1999. 108 с.

Содерж.:

Предисловие. С. 3–4.

Миф: Рефлексия – Текст:

Щербаков А.Б. Вечный Вавилон. С. 5–9.

Щербаков А.Б. «Апокалипсис» сегодня. С. 9–13.

[О созвучии «Выбранных мест из переписки с друзьями» с «Апокалипсисом».]

Щербаков А.Б. «С потопа и разделения языков» (К проблеме «интертекстуальных речений»). С. 13–17.

Тарасова И.А. «Призраки на петербургском льду»: «Петербургский текст» в творчестве Г. Иванова. С. 18–28.

Поэтика: Мотив – слово – знак:

Болкунова Н.С. Мотивы Дома и Дороги в повести Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». С. 29–37.

Музалевский М.Е. Циклические элементы и мотивы в комедии Гоголя «Женитьба». С. 37–50.

Зорин А.Н. «Авантюрное время» в комедии «Ревизор» (К постановке проблемы метапаузы). С. 50–57.

Кондаурова И.А. «Словесные жесты» в сюжете поэмы «Мертвые души» (Об одной из форм проявления феномена молвы в художественном тексте). С. 57–63.

Кормилицын А.А. Судьба просторечий в переводах комедии Гоголя «Ревизор» на английский язык. С. 63–69.

Потапова Т.Ю. Экспрессивные пунктуационные приемы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 70–75.

Литературное образование: Опыт – Материалы:

Прозоров В.В. Материалы к спецсеминару «Мир Гоголя». С. 76–82.

Демченко А.А. «Выбранные места из переписки с друзьями» в критике 1840–50-х годов: Белинский и Чернышевский. С. 82–87.

Щербаков А.Б. Введение в поэтику литературы Нового времени: «рефлектирующий гений». С. 87–97.

Гусакова О.Я. Н.В. Гоголь и Н.А. Полевой в мемуарных очерках П.В. Анненкова. С. 97–106.

Гольденберг А.Х. Образы скупых у Пушкина и Гоголя и жанровые традиции древнерусской проповеди // Кирилло-Мефодиевские традиции на Нижней Волге: Материалы научной конференции. Вып. 4. Волгоград: Перемена, 1999. С. 30–31.

Гончарова М.С. Мотив возрождения как один из центральных сюжетобразующих мотивов «Выбранных мест...» Н.В. Гоголя // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Томск, 1999. С. 144–149.

Граник Г.Г., Концевая Л.А. Установка и комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (фрагмент из учебника «Русская филология», ч. III) // *Русская словесность* М., 1999. № 6. С. 59–65.

Григорьев А. Письма / Изд. подгот. Р. Виттакер, Б.Ф. Егоров. М.: Наука, 1999. 475 с. [Письма к Гоголю по поводу его последней книги. С. 29–35.]

Грунина Л.П. Лирические отступления как актуализатор диалогичности художественного текста // *Этногерменевтика: фрагменты языковой картины мира*. Кемерово, 1999. С. 29–32.

[Функции лирических отступлений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и произведениях А.С. Пушкина и И.С. Тургенева.]

Грунина Л.П., Салтымакова О.А. Особенности авторского повествования ранних повестей Н.В. Гоголя // *Этногерменевтика: некоторые подходы к проблеме*. Кемерово, 1999. С. 56–59.

Гудкова З. Пушкин, Аксаков и Гоголь: творческие и родственные связи // *Бельские просторы*. Уфа, 1999. № 5. С. 90–91.

Гуминский В.М. О смысле любви у Гоголя (Церковная и литературная традиция в «Старосветских помещиках») // *Рождественские чтения: сб. докладов / Московский Патриархат, Отдел религиозного образования и катехизации*. Вып. 7: Христианство и культура. М., 1999. С. 58–71.

Данилова В.В. Закономерности проявления художественного алогизма в стиле, сюжете, композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Текст: варианты интерпретации*. Бийск, 1999. Вып. 4. С. 18–27.

Две тайны // *Литературная газета*. М., 1999. 31 марта. С. 9.

[Круглый стол «Пушкин и Гоголь» в Аксаковском доме-музее в Москве.]

Делекторская И. Двойной портрет в российском интерьере // *Русская словесность*. М., 1999. № 2. С. 74–77.

[К истории творческих связей Гоголя и А.С. Пушкина.]

Денисов В.Д. О формировании Гоголя-писателя (замечания к постановке проблемы...) // *Проблемы изучения русского языка и литературы / Под ред. В.Д. Денисова*. СПб.: Изд-во РГГМУ [Российский гос. гидрометеорологический ун-т], 1999. С. 63–68.

Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. 349 с. – (*Studiorum Slavicorum Monumenta. Tomus 17*).

[Гоголевская тема в «Двойнике». С. 186–203: «Крокодил» и «Нос». С. 319–337.]

Довгий О.Л., Махов А.Е. Двенадцать зеркал Пушкина. М.: Intrada, 1999. 351 с. Гоголь Н.В. С. 267–269.

Долинин А.А. Доклады В. Набокова в Берлинском литературном кружке (Из рукописных материалов 20-х годов) // Звезда. СПб., 1999. № 4. С. 7–11.

Дружников Ю.И. «С Пушкиным на дружеской ноге» // Дружников Ю.И. Русские мифы. СПб.: Изд-во Пушкинский фонд, 1999. С. 9–31.

[Гоголь как создатель мифа о своей творческой и дружеской близости с А.С. Пушкиным.]

[Откл.: Щуплов А.Н. Нужно ли разоблачать миф во время чумы? // Пушкин и Крым. Материалы IX Международной научной конференции: В 2 кн. Кн. 1. Симферополь, 2000. С. 153–156.]

Дунаев М. Бог есть любовь // Воскресная школа: сб. педагогических материалов, опубликованных в 1998 году. <М., 1999>. С. 46.

Ермаков И.Д. Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский / Сост. М.И. Давыдовой; вступ. статьи А. Эткинда, М.И. Давыдовой; коммент. Е.Н. Строгановой, М.В. Строганова. М.: Новое литературное обозрение, 1999. 512 с.

Очерки по анализу творчества Н.В. Гоголя. Органичность произведений Гоголя. С. 157–319.

Приложение:

«Похождения Чичикова, или Мертвые души» Гоголя. С. 320–344.

Коммент. С. 469–489.

[Рец.: Ex Libris НГ. М., 1999. № 3. С. 9; Кацис Л., Руднев В. Две правды о профессоре Ермакове // Логос. М., 1999. Вып. 5. С. 212–222.]

Жаравина Л.В. Гоголь между христианством и позитивизмом // Христианство и русская литература: сб. 3 / РАН ИРЛИ. СПб.: Наука, 1999. С. 164–212.

[О книге «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Живаева Л.Н. Идиостилевые характеристики анафонии (На материале художественной прозы Н.В. Гоголя и А.М. Горького) // Предложение и слово. Саратов, 1999. С. 266–268.

Жилыкова Э.М. Вертеровский сюжет в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999. С. 214–223.

Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. 392 с.

[Указ. имен.]

<Жуковский В.А.> В.А. Жуковский в воспоминаниях современников / Сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. О.Б. Лебедевой и А.С. Янушкевича. М.: Наука, 1999. 726 с.

Н.В. Гоголь. С. 331–342.

Из статьи «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 331–333.

Об «Одиссее», переводимой Жуковским. С. 333–340.

Из писем. С. 340–342.

Завещание Гоголя наконец-то услышано. Хормейстер Виктор Попов отвечает на вопросы Юрия Кублановского // День литературы. М., 1999. Июль. № 7.

Заманова И.Ф. Композиционные основы сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Филология на рубеже XXI века: Материалы международной научной конференции. Белгород, 1999. С. 32–33.

Заманова И.Ф. Композиционные основы сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Писатель, творчество: современное восприятие: сб. аспирантских статей. Курск, 1999. С. 3–13.

Записки А.О. Смирновой, урожденной Россет (с 1825 по 1845 гг.) / Статьи Л. Крестовой и А. Пьянова; сост. К. Ковальджи. М.: Московский рабочий; НПК «Интелвак», 1999. 412 с. Воспоминания о Н.В. Гоголе. С. 296–332.

Зарецкий В.А. Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя. История и биографии: Монография. Екатеринбург; Стерлитамак: Уральский гос. пед. ун-т; Стерлитамакский гос. пед. ин-т, 1999. 460 с.

[Откл.: *Инютин В.В.* Мотивы и история // Филологические записки. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 61–65.]

Зеньковский В.В. История русской философии: В 2 т. Т. 1. Ростов на Дону: Феникс, 1999. 544 с.

Н.В. Гоголь. С. 204–212.

Злочевская А.В. В. Набоков и Н.В. Гоголь // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 1999. № 2. С. 30–46.

<*Золотусский И.*> Роман с Гоголем // Древо. Приложение к газете «Российские вести». М., 1999. 7 апреля № 4. С. 5.

[Беседа корреспондента «РВ» Л. Ивановой с И.П. Золотусским.]

Золотусский И.П. «Чичиков замешан совсем на других дрожжах...» К 190-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 1999. № 2. С. 26–33.

Зотов И. Между Гоголем и Чеховым // Независимая газета. М., 1999. 4 марта. Книжное обозрение (Приложение). С. 10.

Иванова Н.И. Разнообразные включения гоголевских рецепций в романские тексты В.В. Набокова // Набоковский вестник. Вып. 4. СПб., 1999. С. 42–46.

Ищук-Фадеева Н.И. «Ревизор» Гоголя и Булгакова // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 1999. № 5. С. 86–91.

Канунова Ф.З. Янушкевич М.А. Поэтика параллелизма как мировоззренческая доминанта творчества Н.В. Гоголя 1831–1835 гг. (к проблеме «Гоголь и Плутарх») // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999. С. 223–231.

Карандашова О.С. Художественное пространство в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Историко-литературный сборник. Тверь, 1999. С. 54–62.

Карасев Л. Гоголь: онтология слова // Вопросы литературы. М., 1999. № 1/2. С. 345–350. [Рец. на кн.: *Мильдон В.И.* Эстетика Гоголя. М.: ВГИК, 1998. 127 с.]

Карасев Л.В. Nervoso fasciculoso: (О «внутреннем» содержании гоголевской прозы) // Вопросы литературы. М., 1999. № 9. С. 42–64.

Карташова И.В., Янчевская А.Ю. Монастырская обитель и образ монаха-художника в творчестве В.-Г. Вакенродера и Н.В. Гоголя // Мир романтизма. Тверь, 1999. Вып. 2(26). С. 66–76.

Касаткина Е.Г. «Музыка всегда содержательна» (О роли музыкального компонента в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Современные исследования: поиск эффективных методов решения актуальных проблем: сб. научных трудов. Саратов, 1999. С. 55–63.

Кацис Л.Ф. «Московский чудак» Андрея Белого: к генезису образа // Москва и «Москва» Андрея Белого: [Материалы конференции, проходившей в Москве 18–20 декабря 1995 г.] М., 1999. С. 137–152.

[Гоголевские истоки первой части романа А. Белого «Москва».]

Киселев А.К., Романичева Е.С. В начале бесконечной дороги // Литература в школе. М., 1999. № 1. С. 87–91.

Клягина Л.Р. Опыт прочтения поэмы Гоголя «Мертвые души» с использованием иллюстраций М. Шагала // Проблемы литературного образования школьников: Материалы V зональной научно-практической конференции «Филологический класс: наука – вуз – школа»). Екатеринбург: УрГПУ [Уральский гос. пед. ун-т], 1999.

Козлов О.Г. К проблеме художественного единства сборника «Арабески» Н.В. Гоголя // Литературное произведение: сюжет и мотив. Новосибирск, 1999. С. 128–139.

Козлова А.В. «Гражданин Вселенной» или Тщѣ раз о Шпоньке // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки (филология). Томск, 1999. Вып. 6. С. 3–6.

[Место повести Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в цикле «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в контексте романтической традиции (дуалистическая концепция человека).]

Козлова А.В. Повесть «Коляска» в составе третьего тома Н.В. Гоголя. Инварианты гоголевского дуализма в связи с действием дуальных моделей: центр/периферия, творчество/ремесло, цель/средство, круг/угол, покой/движение // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 187–191.

Кольчик С. Два Гоголя // Аргументы и факты. М., 1999. Февраль № 6. С. 11.

[О памятниках Гоголю в Москве скульпторов Н. Томского и Н. Андреева.]

Кондакова Ю.В. Имена собственные в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Русский язык и русистика в современном культурном пространстве. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. С. 146–148.

Корней Иванович Чуковский: Библиографический указатель / Сост. Д.А. Берман. М.: Русское библиографическое общество, издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 468 с. – (Academia Rossica. 5).

[Указ. имен.]

Корнейчук М. «Я тебя породил, я тебя и убью!» Как национал-патриоты «прихватизировали» Н. Гоголя // Правда. М., 1999. 15–16 июня. С. 2.

[По поводу нового перевода повести «Тарас Бульба» на украинский язык (1998).]

Коструба Н.Н. История болезни и причина смерти Н.В. Гоголя. Исследование врача-психиатра. Киев: Фитосоциоцентр, 1999. 32 с.

Кретова А. А. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Гоголевские традиции в святочных рассказах Н.С. Лескова // Кретова А. А. «Будьте совершенны...»: Религиозно-нравственные искания в святочном творчестве Н.С. Лескова и его современников / Московский пед. гос. ун-т; Орловский гос. ун-т. М.; Орел: Орловский гос. ун-т, 1999. Гл. 1, п. 3. С. 46–76.

Кропоткин П. Анархия, ее философия, ее идеал: Сочинения. М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. 864 с. – (Сер. Антология мысли).

Идеалы и действительность в русской литературе.

Глава 3: Гоголь. С. 323–342.

Кубанов И. Грамматика и топология Я-дискурса (Н.В. Гоголь. «Записки сумасшедшего») // Кубанов И. Пейзажи чувствительности: Вариации и импровизации. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. С. 135–164.

Куксина Е.М. Проблема творческого диалога: комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и пьеса В.В. Набокова (Сирина) «Событие» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 201–205.

[Пьеса В. Набокова «Событие» как сюжетная вариация пьесы Гоголя «Ревизор».]

Куксина Е.М. «Ultima Thule» Набокова в свете гоголевских «Записок сумасшедшего» // Национальный гений и пути русской культуры: Пушкин, Платонов, Набоков в конце XX века. Омск, 1999. Вып. 1. С. 158–161.

Кривонос В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. СПб.: Изд-во РГПУ [Российский гос. пед. ун-т] им. А.И. Герцена, 1999. 251 с.

[Рец.: Остапенко Л. Исследование мотивики Гоголя, или о колдовской силе его «Заколдованных мест» // Гоголеведческие студии. Вып. 5. Нijин, 2000. С. 200–202; Лившиц Е. // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 47. С. 412–415; Откл.: Инютин В.В. Мотивы и история // Филологические записки. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 61–65.]

Кривонос В.Ш. «Петербургские повести» Гоголя и христианская традиция // Русская классика: проблемы интерпретации. Липецк, 1999. С. 27–30.

Кривонос В. Принцип проблематичности в поэтике Гоголя // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1999. Март. № 9. С. 9–10.

Кропоткин П. Гоголь // Кропоткин П. Анархия, ее философия, ее идеал. Сочинения. М., 1999. С. 323–344.

Крылов А. Две смерти Николая Гоголя // Новая юность. М., 1999. № 35(2). С. 164–171. [О последних днях жизни писателя.]

Кубанов И. Пейзажи чувствительности: Вариации и импровизации. М., 1999. 192 с. [В частности, о «Записках сумасшедшего» Гоголя.]

Кузнецов А.Н., Потаповский А.М. Жанровое обозначение «Повести о капитане Копейкине» // Филологические науки. М., 1999. № 2. С. 11–15.

Куксина Е.М. Проблема творческого диалога: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и пьеса В.В.Набокова (Сирина) «Событие» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та. Ч. 1. Томск, 1999. С. 201–205.

Куляпин А.И., Левашова О.Г. «В поисках живой души» (В.М. Шукшин и Н.В. Гоголь) // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999. С. 274–286.

Ландольфи Т. Жена Гоголя // Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории: Избранное: Пер. с итал. М.: Аграф, 1999. С. 341–353.

Левин С. Тотемизм, мертвые души и «экзотика» // Философия пира: опыт тематизации. СПб., 1999. С. 88–95.

[Платон, Гоголь и современное кино.]

Лепяхин В. Икона в изящной словесности. Икона, иконопись, иконописцы, иконопочитание и иконные лавки в русской художественной литературе XIX – начала XX века. Сегед, 1999. 294 с.

Из содерж.:

Икона в жизни и творчестве Гоголя. «Тарас Бульба», «Вий», «Страшная месть», «Ночь перед Рождеством». С. 46–60.

Живопись и иконопись в повести Гоголя «Портрет». По редакции «Арабесок». С. 61–89.

Лютов В.В. Гоголь // Лютов В.В. Русские писатели в жизни. Без м. изд.: Изд-во Урал LTD, 1999. С. 217–247.

Лямина Е.Э., Самовар Н.В. «Бедный Жозеф»: Жизнь и смерть Иосифа Виельгорского: Опыт биографии человека 1830-х годов. М.: Языки русской культуры, 1999. 560 с.

Из содерж.:

«Ночи на вилле» и «Явление Мессии». С. 469–504.

[Рец.: Булкина И. // Новое литературное обозрение. М., 2000. № 43. С. 424–427.]
[О Гоголе: С. 426.]

Магазаник Л.Э. После «Пиковой дамы» // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 1999. № 1. С. 124–134.

[«Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Вий» Гоголя.]

Малахин В. «Процесс пошел»: Н.В. Гоголь и право (Вопросы права в творчестве Гоголя) // Юридическая газета. М., 1999. № 13. С. 14.

Малянова И.В. Тема добра и зла в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе на современном этапе: Материалы XXIV Зональной конференции литературоведческих кафедр университетов и педвузов Поволжья (4–5 июня 1998 г.). Пенза; Самара, 1999. С. 80–90.

Манн Ю. Встреча в лабиринте (Франц Кафка и Николай Гоголь) // Вопросы литературы. М., 1999. Март – Апрель. Вып. 2. С. 162–186.

Минюхина Е. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и традиции народной зрелищной культуры // Сборник научных работ студентов и аспирантов ВГПУ [Вологодский гос. пед. ун-т]. Вологда, 1999. Вып. 7. С. 44–51.

Михед П. О загадке «Прощальной повести» Н.В. Гоголя // Вопросы литературы. М., 1999. Март – Апрель. Вып. 2. С. 330–340.

Молева Н. «Безумное гонение имени». Человеческого уважения Гоголю не доставало и после смерти // Независимая газета. М., 1999. 4 марта. С. 16.

Моторин А.В. Духовные противоречия Гоголя. Учебное пособие / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 1999. 116 с.

Мочульский К.В. О Гоголе // Мочульский К.В. Кризис воображения: Статьи. Эссе. Портреты [сост., предисл., примеч. С.Р. Федякина]. Томск: Томское изд-во Водолей, 1999. С. 35–37.

[Впервые: Звено. 1927. 6 марта. № 214.]

Музалевский М.Е. Проблема «выбора художника» в «Маленьких трагедиях» Пушкина и «Арабесках» Гоголя // Античный мир и мы / Материалы и тезисы конференции, Саратов, 16–17 апреля 1998 г. Саратов, 1999. Вып. 5. С. 16–20.

Мурашкина И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет»: проблема смысла творчества // Текст: Узоры ковра: Научно-методический семинар «TEXTUS». СПб.; Ставрополь, 1999. Вып. 4. Ч. 2. С. 81–85.

Мурашкина И.В. Сюжет и герой в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Филологические науки: Материалы XLIII научно-методической конференции «Университетская наука – региону». Ставрополь, 1999. С. 50–53.

Мусалева Г.В. Особенности повествования: от Пушкина к Лескову. Ижевск: Издательский Дом «Удмуртский ун-т», 1999; Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. 272 с.

Мякишева О.В. Моделирование пространства у Гоголя (Анализ языковых средств, формирующих пространственные отношения, во фрагменте поэмы «Мертвые души») // Вопросы стилистики. Саратов, 1999. Вып. 28. С. 267–275.

Набоков В. Гоголь / Публ. и примеч. А. Долинина // Звезда. СПб., 1999. № 4. С. 14–19.
[Доклад, написанный в 1926–1927 гг., по-видимому, к 75-летию со дня смерти Гоголя.]

Набоков В.В. Николай Гоголь (1809–1852) / Пер. Е. Голышевой Под ред. В. Голышева // Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. Пер. с англ. М.: Независимая газета, 1999. С. 31–134.

[Рец.: *Зверев А.* Набоков на кафедре // Иностранная литература. М., 1999. № 9. С. 241–246; *Парамонов Б.* Египтянин Набоков // Звезда. 1999. № 4. С. 214–218.]

Набоков В.В. Николай Гоголь / Пер. Е. Голышевой // Набоков В.В. Собр. соч. американского периода: В 5 т. 2-е изд., испр., СПб.: Симпозиум, 1999. Т. 1. С. 400–522.

Набоков В.В. Избранное / Сост., предисл., коммент. и справочно-методические материалы С.Р. Федякина. М.: Олимп – АСТ, 1999. 639 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).

Из книги «Николай Гоголь».

Немцев Л.В. К проблеме индивидуального рая в творчестве В.В. Набокова // Сборник материалов международной научной конференции к 100-летию со дня рождения В.В. Набокова. М., 1999.

Нечипоренко Ю.Д. «Сорочинская ярмарка» и «красная свитка»: базовые культурные концепты картины мира Гоголя // Фразеология в контексте культуры. М., 1999. С. 192–196. [Мифологический аспект повести.]

Никишаева В.П. К вопросу об образе времени в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: варианты интерпретации. Бийск, 1999. Вып. 4. С. 119–122.

Никишаева В.П. О некоторых факторах формирования образа времени в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Культура. Образование. Духовность. Бийск, 1999. Ч. 2. С. 161–167.

Николаева С.Ю. «Языка нашего небесна красота» (К построению таксономии русской культуры) // Историко-литературный сборник. Тверь, 1999. С. 3–12.

[Поэтическая характеристика русского языка в сочинениях Епифания Премудрого, протопопа Авакума, Ломоносова, Гоголя, Достоевского.]

Николай Михайлович Карамзин: Указатель трудов, литературы о жизни и творчестве. 1883–1993 / Отв. ред. А.А. Либерман. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 447 с. – (Academia ROSSICA. 6).

Гоголь Н.В. С. 218–219.

[Указ. имен.]

Николенко А. К истории издания «Невского проспекта» Н.В. Гоголя (СПб., 1905) // Книговедение: новые имена. М., 1999. Вып. 4. С. 13–21.

Новак О.С. Художественное пространство в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Историко-литературный сборник. Тверь, 1999. С. 54–62.

Новицкая О.В. Россия и русские в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». М.: Диалог-МГУ, 1999. 260 с.

Ноговицын О.Н. Поэтика русской прозы. СПб.: Высшая религиозно-философская школа, 1999. 161 с.

Норштейн Ю. Снег на траве // Искусство кино. М., 1999. № 10. С. 98–109.

[Поэтика повести «Шинель» с точки зрения мультипликации.]

Носов С.Н. Вяземский – критик // Очерки истории русской литературной критики: В 4 т. Т. 1: XVIII – первая четверть XIX в. СПб.: Наука, 1999. С. 343–360.

[О Гоголе: С. 353–359.]

Одинокое В.Г. Творчество Н.В. Гоголя и русская духовная культура // Традиция и литературный процесс / РАН. Сибирское отделение. Институт филологии. Новосибирск:

Изд-во СО РАН; Научно-издательский центр ОИГГМ [Объединенный ин-т геологии, геофизики и минералогии], Новосибирск, 1999. С. 333–342.

Осват А., Ронен О. Камень веры: (Тютчев, Гоголь и Мандельштам) // Тютчевский сборник. Tartu, 1999. № 2. С. 48–55.

[Камень как символ веры в поэзии О.Э. Мандельштама в свете ассоциативных связей с творчеством Ф.И. Тютчева и Гоголя (повесть «Тарас Бульба».)]

Острогорский В. Двадцать биографий образцовых русских писателей. М.: Вузовская книга, 1999. 112 с.

Н.В. Гоголь. С. 63–68.

Павлова О.А. «Ревизор» Н.В. Гоголя и «Зойкина квартира» М.А. Булгакова (К вопросу о трагикомедии) // Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Волжского гуманитарного института (г. Волжский, 21–24 апреля). Волгоград, 1999. С. 142–145.

Паклина Л.Я. Образы искусства в повести Гоголя «Рим» // Изучение литературы в вузе. Учебное пособие. Саратов: Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1999. Вып. 2. С. 31–42.

Парамонов Б. Возвращение Чичикова // Парамонов Б. Конец стиля. М.; СПб., 1999. С. 310–315.

Переверзин В.М. К проблеме жанровых истоков «нового большого эпоса» (От романов В. Скотта к «Капитанской дочке» А. Пушкина и «Тарасу Бульбе» Н. Гоголя) // Вопросы филологии в контексте современности. Якутск, 1999. С. 3–10.

Переяслов Н. Подарки повторного чтения. Перечитывая Гоголя // Роман-газета XXI век. М., 1999. № 3. С. 100–101.

Перцов П.П. «Загадка» Гоголя // Семья и школа. М., 1999. № 3. С. 54–55.

[Впервые: Новое Время. 1909. 29 марта.]

Петров А.В. Субстрат жанра идиллии и проблема синтеза бытового и бытийного в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Juvenilia: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 4. Томск, 1999. С. 81–83.

Петров А.В. Малые поэтические формы в жанровой структуре «Мертвых душ» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 106–108.

[Идиллические и элегические традиции в поэме Гоголя.]

Петров А.В. Концепция смеха в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Juvenilia: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 4. Томск, 1999. С. 55.

Пиксанов Н. Гоголь Николай Васильевич // Русский биографический словарь: В 20 т. Т. 5: Г – Грибович. М.: Терра – Книжный клуб, 1999. С. 240–259.

Прилуцкий В. Гоголь сказал иначе // Семейная православная газета. М., 1999. № 10(58). С. <3.>

[Сопоставление «Страшной мести» Гоголя и фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние».]

У Гоголівські Читання: зб. наукових статей / Відп. ред. Н.Г. Марченко. Полтава: НДПІ [Полтавський національний пед. ін-т ім. В.Г. Короленка], 1999. 216 с. На рус и укр. яз.

Из содерж.:

Жаркевич Н.М. Гоголевская мемуаристика на страницах журнала «Киевская старина». С. 132–136.

Мурашова А.А., Вандышева Н.В. Украина и украинцы в ранних произведениях Н.В. Гоголя. С. 136–140.

Путинцева В. Тайны поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 1999. № 9.

Романо А. Итальянские детали в повести Н.В. Гоголя «Рим» // *Russica Romana: Estratto*. Vol. VI: *Instituti editoriale e poligrafici internazionale*. Pisa; Roma, 1999. P. 99–124.

Русская классическая литература в оценке критиков и писателей XIX века: Учебное пособие / Сост. и науч. ред. Т.М. Балыхина, Е.Н. Барышникова. М.: «Уникум-Центр», «Поматур», 1999.

Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 1999. 576 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 137–140.

Рыжкин И. Берлиоз и Гоголь – крушение идеала? // Музыкальная жизнь. 1999. № 11. С. 36–37.

[«Невский проспект» Гоголя и «Фантастическая симфония» Берлиоза.]

Савельева В.В. Художественная антропология: монография. Алматы: Алматинский гос. ун-т им. Абая, 1999. 281 с.

[Круги смыслов повести Н. Гоголя «Шинель». С. 258–267.]

Савинков С.В. Отцы и дети в «Миргороде» Н.В. Гоголя // *Dramatis personae*: Статьи, заметки, эссе о русской литературе. Воронеж, 1999.

Садур Н. Обморок. Книга пьес. Вологда, 1999. 499 с.

Из содерж.:

Панночка. Пьеса в двух действиях по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 225–270.

Брат Чичиков. Пьеса по мотивам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 351–414.

Самохвалов И. Сорочинская ярмарка – 1992 // Родина. 1999. № 8. С. 150–154: фото.

[Предоставлены колоритные фотографии ярмарки в Больших Сорочинцах, где побывал журналист.]

Скворецкая Е.В. Выражение меры в языке произведений Н.В. Гоголя // Отражение русской языковой картины мира в лексике и грамматике. Новосибирск, 1999. С. 243–255.

Смирнов А.С. Контрапункт в петербургских повестях Н.В. Гоголя // *Веснік Гродзен. дзярж. ун-та*. Сер. 1. Гродна, 1999. № 1. С. 86–90.

Смирнов А.С. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и романтическая ирония // *Литературный текст: проблемы и методы исследования: сб. научных трудов*. Тверь, 1999. № 5. С. 80–86.

Смирнов А.С. О характере гоголевского комизма // *Satyra w literaturach wschodnioslowi-anskich III*. Bialuztok, 1999. S. 43–49.

Смирнов А.С. О характере романтизма раннего Гоголя: К вопросу о генезисе «Ивана Федоровича Шпоньки и его тетушки» // *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (Проблемы теоретической и исторической поэтики): Материалы международной научной конференции, Гродно, 14–16 апр. 1999 г.: В 2 ч. Ч. 1 / Гродненский гос. ун-т. Гродно, 1999. С. 218–224.*

Смирнов А.С. Романтическая ирония в «Мертвых душах» Николая Гоголя // *Славянскія літаратуры ў сусветным кантэксте: Матэрыялы III Міжнар. навук. канф., Мінск, 18–20 лістапада 1997 г.: У 2 ч. Ч. 1 / Беларус. дзярж. ун-т. Мінск, 1999. С. 162–165.*

Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и научн. ред. С.И. Кормилов. М.: Олимп: ООО «Фирма Издательство АСТ», 1999. 704 с.
О. Ш., С. К. Гоголь Николай Васильевич. С. 107–112.

Сокол Е.М. Тема «маленького человека» и христианская традиция в творчестве писателей реалистов XIX века // «Пушкин – наше все...»: сб. материалов второй Ханты-Мансийской городской конференции, посвященной 200-летию со дня рождения русского поэта А.С. Пушкина. Сургут: Северо-Сибирское региональное книжное издательство, 1999. С. 65–74.

Сокольский Ю.М. Малоизвестные страницы жизни Гоголя // Сокольский Ю.М. За кулисами истории. СПб.: Изд-во Полигон, 1999. С. 188–193.

Солнце России. Русские писатели о Пушкине. Век XIX / Сост., примеч., подготовка текста А.Д. Романенко. М.: Дружба народов, 1999. 480 с.
Н.В. Гоголь. С. 159–186.

Сугай Л.А. Пастораль К. Сомова «Прогулка после дождя» (к вопросу об изобразительной пушкиниане и гоголиане) // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: сб. научных трудов / Материалы Третьего научного межрегионального семинара «Литература в системе культуры». М., 1999. С. 90–99.
[Пушкин и Гоголь на акварели К. Сомова.]

Сугай Л.А. Гоголь и символисты. Монография. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 1999. 376 с.

[Рец.: *Степанян К.* Начало прочтения тайного смысла // Знамя. М., 2000. № 10. С. 17–19; *Гуревич П.С.* Парадоксальные сближения // Личность. Культура. Общество. М., 2001. Т. III. Вып. 2(8). С. 314–315; *Шульц С.* Диалог символистов с Гоголем // Гоголеведческие студии. Вып. 9. Ніжин, 2002. С. 171–173; Откл.: П<авел> М<ихед> // Літературній Чернігів. 2001. № 16. С. 127 (на укр. яз.)]

Судакова Е.К. Н.В. Гоголь: особенности жизни и творчества с точки зрения литературоведов Германии и Швейцарии (биографические работы последних десятилетий) // Экологическое образование на пути к культуре мира. М., 1999. С. 134–136.

Судакова Е.К. Новейшие толкования творчества Гоголя в Германии в рамках постструктурализма // Экологическое образование на пути к культуре мира. М., 1999. С. 132–133.

Судакова Е.К. Творчество Н.В. Гоголя и немецкие культурно-исторические традиции (по материалам исследований литературоведов Германии) // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1999. № 3. С. 87–95.

[О работах Р.-Д. Кайля, Х. Шрайер, Д.И. Чижевского, Г. Лангер.]

Судейкин С.Ю. «Женитьба» Гоголя. Балет. Взгляд на постановку / Вступ. статья, публ. и коммент. Л.А. Сугай // Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем: сб. научных трудов / Материалы Третьего научного межрегионального семинара «Литература в системе культуры». М., 1999. С. 124–140.

Сушков Б.Ф. Пророк в своем отечестве (О не востребованных идеях и идеалах русских гениев). Тула: Шар, 1999. 245 с.

Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте: сб. научных статей. СПб.: Изд-во РГГМУ [Российский гос. гидрометеорологический ун-т], 1999.

Из содерж.:

Анненкова Е.И. Традиции восточной и западной патристики в литературном контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 48–53.

Гольденберг А.Х. «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. К проблеме литературных архетипов. С. 53–57.

Денисов В.Д. Архитектоника гоголевских «Арабесок». С. 57–67.

Кривонос В.Ш. Мотив ребенка в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 68–73.

- Минюхина Е.А.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя и традиции народной зрелищной культуры (к характеристике образов Ноздрева и Собакевича). С. 73–78.
- Розен И.В.* К вопросу о финале гоголевских комедий. С. 78–81.
- Шведова С.О.* Карамзин – поэт, писатель, историк – в творческом сознании Гоголя. С. 81–85.
- Щеблыкина Л.И.* [Шевцова] А.В. Дружинин о прозе Н.В. Гоголя в ее соотношении с пушкинскими началами. С. 85–87.
- Тимашова О.В.* А.Ф. Писемский о Гоголе // Тимашова О.В. Роман А.Ф. Писемского «Люди сороковых годов»: Историко-литературные аспекты прочтения. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та (пед. ин-т), 1999. Вып. 1. С. 5–9.
- Тихонова Е.Ю.* В.Г. Белинский в споре со славянофилами. М.: УРСС, 1999. 132 с.
- Пафос творчества Гоголя в понимании Белинского и славянофилов. С. 114–124.
- Томачинский В.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя как путеводитель к Светлому Воскресению // Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. М., 1999. № 2(20). С. 365–373.
- Томачинский В.В.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: путь христианской души // Альфа и Омега. Ученые записки Общества для распространения Священного Писания в России. М., 1999. № 4. С. 347–366.
- Томачинский В.* «Этот строгий лиризм...» // Роман-газета XXI век. М., 1999. № 8. С. 92–93.
- Томачинский В.* Я соединил в себе две природы // Татьяна день. М., 1999. № 31. Апрель. С. 21.
- Трофимов А.* Гоголь и Андерсен // Слово. М., 1999. № 2. С. 95–98.
- Трофимов Ж.А.* «Откупщик» Бенардаки // Трофимов Ж.А. Симбирск литературный: поиски, находки, исследования. Ульяновск, 1999. С. 168–179.
- Трофимова И.В.* Диалог в системе гоголевского повествования // VI Пуришевские чтения. Классика в контексте мировой культуры. М., 1999. С. 92–93.
- Трофимова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть»: сюжет и поэтика // Малые жанры: Теория и история: Материалы межвузовской научной конференции. Иваново, 1999. С. 73–91.
- Филатов И.Е.* «Николай Гоголь» Владимира Набокова: Идеальная модель текста или игра дискурса // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры: сб. статей. Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 1999. Вып. 4. С. 47–56.
- Философы России XIX–XX столетий. Биографии, идеи, труды / Водущий автор, сост. и гл. ред. П.В. Алексеев. 3-е перер. и доп. изд. М.: Академический проект, 1999. 944 с.
- Гоголь Николай Васильевич. С. 206–207.
- Франк Сюз.* Страсти, пафос и бафос у Гоголя // Логос: Философско-литературный журнал. М., 1999. Вып. 2. С. 80–88.
- [На материале поэмы «Мертвые души».]
- Хапилин К.* Гоголь и «Мертвые души» // Историческая газета. М., 1999. № 3/4. Март – Апрель. С. 7.
- Хворова Л.Е.* «Сатане во власть отданы» (Традиции Гоголя и Достоевского в повести С.Н. Сергеева-Ценского «Орел и решка») // Культура русской провинции: Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края / Тамбовский гос. ун-т. Тамбов: Изд-во ТГУ, 1999. Вып. 3. С. 57–70.

Хлодовский Р. Пушкин, Гоголь и Рим // Пушкин и теоретико-литературная мысль. М.: ИМЛИ – Наследие, 1999. С. 288–327.

Хомук Н.В. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в аспекте барочной поэтики // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 183–186.

Черейский Л.А. Современники Пушкина: Документальные очерки. 2-е испр. и доп. изд. М.: «Олма-пресс»; СПб.: Издательский Дом «Нева», «Паритет», 1999. 352 с.
Гоголь Николай Васильевич. С. 260–262.

Чоботько А.В. Розанов и Гоголь о литературе // Наукови записки / Ніжинський держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя. Сер. філол. та іст. наук. Ніжин, 1999. С. 45–48.

Шафар О.С. Своеобразие «петербургского текста» в творчестве Н.В. Гоголя и А. Белого // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 3. Томск, 1999. С. 83–85.

Шкурская Е. К. истории некрополя обители святого князя Даниила. Николай Васильевич Гоголь. 1809–1852 // Даниловский благовестник. М., 1999. Вып. 10. С. 69–71.

Щеблыкина Л.И. [Шевцова] А.В. Дружинин о Н.В. Гоголе (В свете новых подходов к изучению русской литературы XIX века) // А.В. Дружинин. Проблемы творчества. К 175-летию со дня рождения. Межвузовский сб. научных трудов. Самара: Изд-во СамГПУ [Самарский гос. пед. ун-т], 1999. С. 135–145.

Щеглова Л.В. Христианская философия П.Я. Чаадаева и Н.В. Гоголя и духовное самоопределение России // Искусство, образование, наука в преддверии III тысячелетия. Волгоград, 1999. С. 82–84.

Энциклопедия «Все обо всех». Т. 4. Филологическое общество Слово. М.: Изд-во АСТ, 1999.

Гоголь Николай Васильевич.

Эпштейн М.Н. Русская культура на распутье: Секуляризация и переход от двоичной модели к троичной. 1. Крах первой секуляризации. Церковь Гоголя и церковь Белинского // Звезда. 1999. № 1. С. 202–205.

[Смена религиозной ориентации на светскую в истории русской литературы и культуры XIX–XX вв. В частности, на материале творчества Гоголя.]

Юдина М.Б. Гоголевское «кольцо» Гончарова // Историко-литературный сборник. Тверь, 1999. С. 96–107.

Янушкевич М.А. Традиции античного эпоса («Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия) в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 3 (1998). Томск, 1999. С. 61–65.

Янушкевич М.А. Структура сюжета поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в соотношении с античной эпической традицией // Проблемы литературных жанров: Материалы IX международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского гос. ун-та, 8–10 декабря 1998 г. Томск, 1999. Ч. 1. С. 192–196.

Янушкевич А.С. Традиция жанрового стиля Н.В. Гоголя в русской прозе 1920–1930-х годов // XX век: Литература. Стиль. Екатеринбург, 1999. Вып. 4. С. 34–48.

Sokolyansky M.G. «Какой-нибудь памятник или просто забор...»: (Знаковая функция «грязи» в художественном мире Гоголя) // *Studia litteraria Polono-Slavica*. W-va, 1999. № 4. С. 133–143.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность [Отрывок] // А.С. Пушкин: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова; коммент. Г.Е. Потаповой. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2000 – (Русский путь). С. 97–102.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести; Ревизор; Женитьба / Сост., предисл. и коммент. Ю.В. Манна; худож. В.В. Медведев. М.: Слово / Slovo, 2000. 672 с.
Загл. предисл.: Неисчерпаемый Гоголь. С. 5–14.
Коммент. С. 656–668.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2000. 300 с.: ил.
Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.
Коммент. С. 282–299.

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 352 с. – (Вавилонская Библиотека).

[**Приложение:**] Из архивов Вавилонской библиотеки: *Отрошенко В.* Гоголиана (отрывки).
Гоголь и элементарные частицы. С. 336–338.
Гоголь и призрак точки. С. 338–350.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести; Ревизор; Женитьба / Сост. Ю.В. Манн. М.: Слово, 2000.

Драматические отрывки и отдельные сцены; Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями. М.: Слово, 2000.

Избранное / Предисл. В. Воропаева; сост., коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; ил. М. Петрова, К. Кибрика, А. Бубнова, А. Лаптева, А. Константинова. М.: Детская литература, 2000. 523 с.: ил. +9 вкл. – (Библиотека мировой литературы для детей. Т. 38).
Загл. предисл.: Жизнь Николая Гоголя. С. 3–30.
Коммент. С. 469–519.

[Ночь перед Рождеством; Тарас Бульба; Шинель; Ревизор; Мертвые души; Правило жития в мире, Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». Даты жизни и творчества Н.В. Гоголя.]

Мертвые души: поэма. М.: АСТ Харьков: Фолио, 2000.

Мертвые души. М.: Изд-во Олимп, Изд-во АСТ, 2000. 240 с. – (Школьная хрестоматия).

Содерж.:

Мертвые души. Главы из поэмы. С. 3–199.

Воропаев В. Коммент. С. 200–231.

Краткая летопись создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 232–233.

Темы сочинений и рефератов по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 234.

Тезисные планы сочинений. С. 235–236.

Миргород; Повести. М.: ООО Изд-во АСТ; Харьков: Фолио, 2000. 384 с. – (Мировая классика).

Миргород. Повести. С приложениями / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; вступ. статья И.А. Виноградова. М.: Издательский Дом Синергия, 2000. 560 с.: ил. – (Новая Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Неизвестный Миргород. С. 5–76.

Приложение:

Страшная месть. С. 308–344.

- <Главы из романа «Гетьман»>. С. 345–387.
 Объявление об издании Истории Малороссии. С. 388.
 <Отрывок из «Истории Малороссии». Размышления Мазепы>. С. 389–390.
 Взгляд на составление Малороссии. С. 391–399.
 О малороссийских песнях. С. 400–406.
 О Средних веках. С. 407–417.
 Тарас Бульба.<Редакция 1835 г.>. С. 418–480.
 Позднейшие наброски к статье «Взгляд на составление Малороссии». С. 481–483.
 <Наброски и материалы драмы из украинской истории>. С. 484–491.
 Комментарий. С. 492–553.
 Список рекомендуемой литературы. С. 554–555.
 Даты жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 556–558.
- Несколько слов о Пушкине // А.С. Пушкин: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова; коммент. Г.Е. Потаповой. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2000 – (Русский путь). С. 70–75.
- Ночь перед Рождеством: Для младшего и среднего школьного возраста / Ред. Л. Жукова; худ. В. Чапля. М.: Белый город, 2000. 48 с.: ил. – (Классики – детям).
- Ночь перед Рождеством: Для средн. шк. возраста / Худ. А. Лебедев. М.: Стрекоза, 2000.
- Петербургские записки 1836 года // Москва-Петербург: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент., библиогр. К.Г. Юсупова. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2000. – (Русский путь). С. 101–112.
- Петербургские повести. М.: Астрель: АСТ, 2000.
- Письма Н.В. Гоголя-паломника // Православная жизнь (Orthodox Life) (Приложение к «Православной Руси»). Holy Trinity Monastery, Jordanville, NY, 2000. № 1. Январь. Русский народ и Святая Земля. К 2000-летию Христианства. С. 28–33.
- Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп; ООО. Изд-во АСТ, 2000. 688 с. – (Школа классики).
Айхенвальд Ю. Гоголь. С. 5–16.
Воропаев В. Комментарий. С. 533–588.
 Критика. С. 589–680.
- Размышления о Божественной Литургии / Ред. текста и примеч. иерея Н. Булгакова. М.: Паломник, 2000. 175 с.
 Примеч. С. 121–174.
- Ревизор. Комедия в пяти действиях. С приложениями / Сост. и коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; вступ. статья И.А. Виноградова. М.: МИД Синергия, 1995. 352 с.: ил. – (Сер. Новая Школьная библиотека).
 Загл. вступ. статьи: «Завязка «Ревизора». С. 5–52.
- [Приложения]:**
 Приложения к комедии «Ревизор»
 Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 137–141.
 Две сцены, выключенные как замедлявшие течение пьесы. С. 142–145.
 Позднейшие приложения к «Ревизору» (1846–1847)
 Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 146–153.
 Предупреждение <к предполагавшимся изданиям «Ревизора с Развязкой» в пользу бедных>. С. 154–156
 Развязка «Ревизора». С. 157–167.
 Вторая редакция окончания «Развязки «Ревизора». С. 167–172.

«Ревизор» <редакция первого издания, 1836 г.>. С. 173–247.
Сцены и отрывки из черновых редакций (1835–1836 гг.): 248–253.
Петербургская сцена в 1835–36 г. С. 254–263.
Театральный разезд после представления новой комедии. С. 264–294.
Монтировка первой постановки «Ревизора» на сцене Александринского театра в 1836 году.
С. 295–310.
Коммент. С. 311–345.
Библиография. С. 346–347.
Светлое Воскресение (Выбранные места из переписки с друзьями) [Фрагмент] // Десятина. М., 2000. № 7/8 (40/41). С. 1.
Сочинения / Сост. О.А. Гурболикова. М.: Книжная палата, 2000.

Старосветские помещики. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. М.: ИПТК «Логос» ВОС, 2000.

Тарас Бульба. М.: Логос, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамзон Т.Е. «Досадное пробуждение» В. Левшина и «Шинель» Н. Гоголя (Опыт сопоставительного анализа) // Проблемы истории, филологии, культуры. М.; Магнитогорск, 2000. Вып. 9. С. 324–328.

Абуашвили А. Важа Пшавела. Мировидение и поэтика. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. [С. 86–95: Реминисценции из «Шинели» Гоголя в рассказе Важа Пшавела «Смерть Баграта Захарыча».]

Аверьянова М.А. Эволюция гоголевского смеха // Литература и история. М.: МПУ, 2000. Вып. 1. С. 54–72.

Агранович С.З. Стилевая игра с двойничеством в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Вестник Самарского гос. ун-та. Литературоведение. Самара, 2000. № 1.

Аксюциц В. Русь, куда несешься ты? Много в судьбе Гоголя было результатом мщения тех сил, которые он разоблачал // Кулиса НГ. М., 2000. 8 декабря. № 16(58). С. 9, 13.

Алексеев А.А. Ю.И. Айхенвальд и В.В. Розанов о Гоголе, Щедрине, Чехове (К проблеме трактовки категории «комическое» в религиозно-философской критике начала XX века) // 2000 лет христианства. Проблемы истории и культуры: Материалы научной конференции (тезисы, доклады, статьи) / Коломенский гос. пед. ин-т. Коломна, 2000. С. 94–95.

Алехин Ю.В. Загадка смерти Гоголя // Парламентская газета. М., 2001. 29 июня – 5 июля. С. 16.

Алехин Ю.В. Осквернители праха / Беседовал А.В. Польшинский // Русский Дом. М., 2000. № 4. С. 11.

[О эксгумации праха Гоголя, произведенной в 1931 году на кладбище Свято-Данилова монастыря.]

Алюшева Ю.Р. Анализ «Сорочинской ярмарки» Н.В. Гоголя через призму модели народного сознания // Ефремовские чтения: концепция современного мировоззрения. СПб., 2008. С. 114–117.

Анина Ю. Интертекстуальность как доминирующий принцип организации текста романа Л. Добычина «Город Эн» // Парадигмы. Тверь, 2000. С. 121–126.
[Гоголевский пласт в структуре романа Л. Добычина.]

Базавлук Л.М. Некоторые особенности передачи чужой речи в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // К 79-летию Тульского гос. ун-та. Роль языка и литературы в мировом сообществе: Межвузовский сб. научных трудов. Ч. 1. Тула: ТулГУ [Тульский гос. ун-т], 2000. С. 79–84.

Базавлук Л.М. О некоторых переходных случаях от придаточного предложения к члену предложения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Некоторые вопросы структуры и семантики предложения в русском языке: Межвузовский сб. статей. Орел: ОГУ [Орловский гос. ун-т], 2000. С. 3–6.

Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX–начало XX в. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ гуманитарного профиля, гимназий, лицеев, колледжей, а также для студентов вузов. М.: Издательский центр ООО Фирма МХК, 2000. 192 с.

Н.В. Гоголь. С. 119–120.

Балдина Е.В. Новое в итальянской русистике // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2000. № 4. С. 147–148.

[Рец. на кн.: Franca Beltrame Teoria del grottesco. Con un' esemplificazione nel racconto di N. V. Gogol'. Il naso: <Venezia>, Edizioni della Laguna. 1996. 172 p.]

[*Бельтраме Ф.* Теория гротеска. На материале повести Н.В. Гоголя «Нос».]

Бальцанова С.А. Творчество Н. Гоголя в оценке В. Набокова // Материалы докладов V конференции молодых ученых Мордовского ун-та им. Н.П. Огарева, 11–12 апреля 2000 года. Саранск, 2000. С. 20–22.

Барабаш Ю.Я. «Страшная месть» в двух измерениях: Миф и (или?) история // Вопросы литературы. М., 2000. Вып. 3. С. 171–210.

Бардыкова Н.В., Заманова И.Ф. Образ северной столицы в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: («Пиковая дама» и «Ночь перед Рождеством») // К Пушкину сквозь время и пространство. Белгород, 2000. С. 50–53.

Бахтин М.М. [Гоголь] // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 2. М.: Изд-во «Русские словари», 2000. С. 421–426.

[Отрывок из записей лекций.]

Белоногова В.Ю. К вопросу «пушкинском» происхождении комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Болдинские чтения. Материалы конференции. Нижний Новгород, 2000. С. 120–128.

Белоногова В.Ю. Однажды в губернском городе NN. «Нижегородский» год Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст: сб. статей. Арзамас, 2000. Вып. 2. С. 11–19, 45–56.

Бессонов В.А. Н.В. Гоголь на «Камерной сцене» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2000. № 9. С. 55–56.

[О постановке «Женитьбы?» (так!) в московском театре «Камерная сцена».]

Бицилли П.М. Трагедия русской культуры. Исследования. Статьи. Рецензии. М.: Русский путь, 2000. 608 с.

Из содерж.:

Проблема человека у Гоголя. С. 145–176.

Зошенко и Гоголь. С. 464–468.

Бознак О.А. Проблема взаимоотношения личности художника и народа в эстетике С.П. Шевырева 1840–1850-х годов // Литература и философия: сб. научных статей / Российский гос. гидрометеорологический ун-т; под ред. В.Д. Денисова. СПб., 2000. С. 60–64. [Влияние Гоголя на эстетику С.П. Шевырева.]

Болкунова Н.С. Мотивы Дома и Дороги в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (на примере повести «Вечер накануне Ивана Купала») // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2000. Вып. 3. С. 108–111.

Бондаренко Л.Ф. Портреты: Я и Чубайс Анатолий Борисович. Без м. изд.: Серебряная стрела, 2000. 431 с.

[Отрывки из произведений Гоголя («Выбранных мест из переписки с друзьями», «Авторской исповеди» и др.). С. 25–27, 118–418, 419–427.]

Брагина Н.Н. Два портрета (к проблеме музыкальных интерпретаций гоголевских сюжетов) // Перекресток-3: научно-художественный альманах по онтологии словесности, культурологической герменевтике и истории культуры. Иваново; Шуя, 2000 С. 130–132.

Брагина Н.Н. Тайна двух портретов: Гоголь и Шнитке (К проблеме взаимодействия музыки и слова) // «Потаенная литература»: исследования и материалы. Приложение к вып. 2. Иваново, 2000. С. 190–194.

Буюнова К. Шкатулка Чичикова и спасение души. Заимствовал ли Гоголь замысел и композицию «Мертвых душ» у Данте? // Воскресная школа. М., 2000. Октябрь. № 39. С. 10–11.

Вайскопф М. «Зачем так звучно он поет?» Гоголь и Белинский в борьбе с Пушкиным // Новое литературное обозрение. М., 2000. № 44. С. 80–90.

Вандышева Н. Н.В. Гоголь в поисках истины жизни, или Снова о «Шинели» // Філософсько-антропологічні студії. Київ, 2000. С. 318–329.

Ванюков А.И. Гоголевская страница в журнале «Весы». К истории «памяти Гоголя» 1909 года // Литературоведение и Журналистика. Саратов, 2000. С. 58–66.

Вениамин (Федченков), митрополит. Н.В. Гоголь // Духовный собеседник. Православный альманах. Самара, 2000. № 1(21). С. 162–192.

[Глава из книги «Веруют ли умные люди». Из архива митрополита Мануила (Лемешевского). Публ. впервые.]

Верецагина А.Г. Гоголь о «Последнем дне Помпеи» // Русское искусство Нового времени. М., 2000. Вып. 6. С. 189–213.

Виноградов И.А. Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания / РАН ИМЛИ. М.: Наследие, 2000. 448 с.

[Рец.: *Лазарь (Афанасьев), монах.* Слово Церкви впереди всего // Воскресная школа. М., 2000. Октябрь. № 39. С. 11; *Афанасьев В.* «Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора» // Литературная учеба. М., 2001. № 1. С. 116–118; *Павел М.<ихед>* // Літературний Чернігів. 2001. № 16. С. 126 (на укр. яз.); *Данилова Н.* «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учительская газета. М., 2001. 2 октября. С. 21; *Киричок Г.* Гоголь: границы литературы – границы религии // Гоголеведческие студии. Вып. 9. Ніжин, 2002. С. 179–185. Откл.: *Споров Б.* Дело, взятое из души // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 8–9; [Без авт.] // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 20; *Кузнецов Ф.* В начале было Слово // Литературная газета. М., 2004. 14–20 января. № 1. С. 8.]

Виноградов И. Две империи русского художества // Воскресная школа. М., 2000. Июль. № 27. С. 8–10.

[К истории взаимоотношений Гоголя и А.А. Иванова.]

Виноградов И. Явление картины – Гоголь и Александр Иванов // Наше наследие. М., 2000. № 54. С. 110–125.

Виноградов И.А. Москва и Рим в творчестве Гоголя // Москва в русской и мировой литературе: сб. статей. М.: Наследие, 2000. С. 117–155.

[Откл.: Антонов К. Москва – образ огромного национального жития // Москва. Журнал русской культуры. М., 2000. № 12. С. 178–180; Данилова Н. Байрон, ты не прав // Учительская газета. М., 2000. 3 октября. № 41. С. 18; Споров Б. Дело, взятое из души // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 8–9.]

Виноградов И.А. Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Энциклопедический словарь русской цивилизации / Сост. О.А.Платонов. М.: Православное изд-во Энциклопедия русской цивилизации, 2000. С. 177–179.

Виноградов И.А. Гоголь и Н.Н. Шереметева в их отношениях к декабристам // Литература та культура Полісся. Ніжин, 2000. Вип. 14. С. 29–45.

Волков С. Перед «Мертвыми душами» (Об изучении гоголевских повестей) // Я иду на урок литературы: 9 класс: Книга для учителя. М., 2000. С. 178–195.

Вороненков И.И. Предшественники и последователи Н.В. Гоголя в англоязычной литературе // Материалы IX Страховских чтений: межвузовский сб. научных трудов. Саратов, 2000. С. 226–230.

Воронов А. «Актуальное» и «вечное»: старый спор на новом рубеже столетий // Нева. СПб., 2000. № 9. С. 175–179.

[Рец. на спектакли «Ревизор» в Комеди Франсез и «Каменный гость» А.С. Пушкина в Театре Мольера 1999 г.]

Воропаев В.А. В сердце полученный урок // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2000. № 5. С. 40–43.

Воропаев В. В сердце полученный урок // Литературная Россия. М., 2000. 2 июня. № 22. С. 15.

Воропаев В.А. Гоголь и Государь Николай Павлович // Литература та культура Полісся. Ніжин, 2000. Вип. 14: Полісся в історичному та культурологічному контексті: до 195-річчя заснування Ніжинської вищої школи / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. С. 16–28.

Воропаев В. Гоголь и отец Матфей: [Окончание] // Вышинский паломник. Рязань, 2000. № 1(9). С. 83–91.

Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей // Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей. Афанасьев В.В. Православный философ. Духовные искания Ивана Васильевича Киреевского (1806–1856). Вып. 6. Пермь: Редакция газеты «Православная Пермь», 2000. С. 9–54. – (Сер. Церковь и образование).

[Рец.: Ефимов А. Возвращение // Москва. Журнал русской культуры. М., 2001. № 7. С. 179–183; Реф.: Петрова Т.Г. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2001. № 3. С. 72–73.]

Воропаев В.А. Да будет воля Твоя // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2000. № 2. С. 31–34.

[Откл.: Сквыш В.А. Здесь не работает клинический метод // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2000. № 4. С. 23.]

Воропаев В. Лестница Николая Гоголя // Литературная учеба. М., 2000. № 2. С. 159–182.

Воропаев В.А. Малоизвестная часть творческого наследия Н.В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2000. № 3. С. 120–127.

Воропаев В. Нет другой двери. Гоголь и Евангелие // Литературная Россия. М., 2000. 7 апреля. № 14. С. 15.

Воропаев В. «Нет другой двери...» Гоголь и Евангелие // Москва. Журнал русской культуры. М., 2000. № 2. С. 214–220.

Воропаев В. «Нет другой двери...» Гоголь и Евангелие // Воскресная школа. М., 2000. Март. № 9. С. 8–9.

Воропаев В. «Нет другой двери...» Гоголь и Евангелие // Глагол. Журнал Печорского Православного педагогического общества. 2000. № 2. С. 11–13.

Воропаев В.А. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) // Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2000. С. 119–151.

Воропаев В. Нужно проездиться по России // Литературная Россия. М., 2000. 17 ноября. № 46. С. 14.

Воропаев В. Подданный русского Царя. К 145-летию со дня кончины Государя Императора Николая Павловича // Литературная Россия. М., 2000. 4 февраля. № 5. С. 3–4.

Воропаев В.А. Последняя книга Гоголя (К истории создания и публикации «Размышлений о Божественной Литургии») // Русская литература: СПб., 2000. № 2. С. 184–194.

Воропаев В. Поэт и Царь: Гоголь о монархизме Пушкина // Пушкин и Крым. Материалы IX Международной научной конференции: В 2 кн. Кн. 1. Симферополь, 2000. С. 15–20.

Воропаев В. Русский писатель в Святом Граде // Православная жизнь (Orthodox Life) (Приложение к «Православной Руси»). Holy Trinity Monastery, Jordanville, NY, 2000. № 1. Январь. Русский народ и Святая Земля. К 2000-летию Христианства. С. 18–27.

Воропаев В. Творить без любви нельзя. Священное Писание в жизни Гоголя // Десятина. М., 2000. № 15(48). С. 4.

Воропаев В. Творить без любви нельзя. Священное писание в жизни Гоголя // Православная беседа. М., 2000. № 6. С. 44–47.

Вся русская литература в пересказе для школьников / Авт.-сост. И.Н. Агемян, Н.М. Волчек, Е.В. Высоцкая. Минск: Современный литератор, 2000. 896 с.
Н.В. Гоголь. С. 211–261.

Гнедич П.П. Воспоминания. 1885–1918. М.: Аграф, 2000. С. 169.

[Автор приводит рассказ Григоровича о конфликте И.А. Гончарова с И.С. Тургеневым: «А потом он (Гончаров.– В.В.) услышал, как Тургенев говорил, что Обломов, Захар, Штольц – это Подколесин, Степан и Кочкарев Гоголя – и что, в сущности, Обломов так же выпрыгивает в окошко, как и Подколесин, и что у Захара совершенно такие же блохи, как и у Степана. Всего этого Иван Александрович и не может простить».]

Глухов В.И. «Сумароковский «след» в «Мертвых душах» Гоголя // Русская речь. М., 2000. № 5. С. 3–6.

[Реминисценции из комедии А.П. Сумарокова «Лихоимец».]

Гоголева О.И. Оппозиция «мир» (открытость) – «город» (замкнутость) как форма пространственной организации повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Мир романтизма. Вып. 4(28). Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (IX Гуляевских чтений). Тверь, 16–18 мая 2000 г. Тверь, 2000. С. 76–79.

Гоголева О.И. «Открытость – замкнутость» как тип художественного пространства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: (К постановке проблемы пространственно-вре-

менной организации цикла «Миргород» // Третьи Майминские чтения. Псков, 2000. С. 50–54.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), В.О. Воропаєв, В.П. Казарин, З.В. Кирилук, Г.А. Киричок и др.; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Вип. 5. Ніжин, 2000. 243 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Денисов В. Изображение козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя и его «Взгляд на составление Малороссии» (о замысле поэтической истории народа). С. 37–57.

Виноградов И. Повесть Н.В. Гоголя «Вий»: К истории замысла и его интерпретации. С. 84–108.

Арват Н. О троичности в повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 109–121.

Шульц С. Миф о художнике в контексте нарративной двуплановости повести «Вий». С. 122–142.

Кривонос В. Собачья тема в «Тарасе Бульбе» Гоголя. С. 143–149.

Фаустов А. Заколдованное место у Гоголя и Пушкина (несколько замечаний). С. 150–155.

Мацапура В. Синтез языческих и христианских мотивов в «Вечерах на хуторе блих Диканьки» Гоголя. С. 156–164.

Воропаев В.А. «Нет другой двери...» Евангелие в жизни Гоголя. С. 165–178.

Киричок Г. Гоголь сквозь религиозно-мистическую призму. С. 194–200.

[Рец. на кн.: *Гончаров С.А.* Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. 340 с.]

Остапенко Л. Исследование мотивики Гоголя, или О колдовской силе его «заколдованных мест». С. 200–202.

Бібліографія

Гранатович Л. Бібліографія творів Миколи Гоголя и літератури про нього, що вийшла в Україні 1998 року. С. 203–207. На рус. и укр. яз.

Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (1998). С. 207–222.

Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке: дополнения (1995–1997). С. 222–237.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии. Вип. 6 / Вступ. стаття П. Михеда; / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), В.О. Воропаєв, В.П. Казарин, З.В. Кирилук, Г.А. Киричок и др.; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголівський науково-методичний центр. Ніжин, 2000. 60 с. На рус. и укр. яз.

[Современная Нежинская Гоголиана / Сост. Л. Гранатович.] Сборник служит продолжением, Нежинской Гоголианы (1979–1995) (Ніжин, 1996. 28 с.).

Горских Н.А. Н.В. Гоголь в философско-эстетической концепции Ф. Сологуба (к постановке проблемы) // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы юбилейных конференций, посвященных 100-летию ТГПУ и 70-летию филологического факультета ТГПУ. Томск: Изд-во ТГПУ [Томский пед. гос. ун-т], 2000. С. 28–31.

Григорьев В.П. Будетлянин. М.: Языки русской культуры, 2000. 816 с.

[Работы автора, посвященные В. Хлебникову.]

[Указ. имен.]

Гудкова С.П. Творчество Н.В. Гоголя в оценке русской психологической школы (Д.Н. Овсяннико-Куликовский) // Материалы докладов V конференции молодых ученых Мордовского ун-та им. Н.П. Огарева, 11–12 апреля 2000 года. Саранск, 2000. С. 30–32.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула: Автограф, 2000. 224 с.

Старосветские помещики». С. 147–166.

«Тарас Бульба». С. 181–218.

Данилова В.В. К постановке проблемы: алогизм и гротеск в творчестве Н.В. Гоголя // Текст: варианты и интерпретации. Бийск, 2000. Вип. 5. С. 46–48.

Данилова В.В. Поэтика художественного алогизма Н.В. Гоголя (К вопросу о своеобразии стиля поэмы «Мертвые души») // Текст: варианты и интерпретации. Бийск, 2000. Вып. 5. С. 48–50.

Двинятин Ф.Н. О литературском подтексте в характерологии первого тома «Мертвых душ» Гоголя // Канадский колледж: сб. статей: К 5-летию основания. СПб., 2000. С. 153–161.

Дегтярева О.Н. «Чужое слово» в критической статье А.В. Дружинина // Проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе: XXI век: сб. научных трудов. Саратов, 2000. С. 269–273.

Дементьев В. Ключ к бессмертной поэме // Литературная Россия. М., 2000. № 49. С. 15. [О поэме Гоголя «Мертвые души».]

Дементьев В. Поэта быстрый карандаш // Литературная Россия. М., 2000. 24 ноября. № 47.

[Гоголь и Пушкин]

Дементьев В.В. Поэта быстрый карандаш. М.: Фонд им. И.Д. Сытина, 2000. [(Программа миниатюрная книга)] 191 с.

Загадочный портрет. С. 28–43.

Ключ к бессмертной поэме. С. 48–61.

Рисунки Гоголя. С. 62–63.

Дмитриевская В.А., Задорожная Т.М. Использование антропонимов в построении художественного образа (На примере произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») // Ab ovo. Майкоп, 2000. № 1. С. 180–189.

Долганов Д.А. Мифологические начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Христианство и культура: Материалы конференций, посвященных 2000-летию Христианства. Самара, 2000. С. 73–78.

Евгин А.В. Оптина Пустынь в жизни Гоголя // Литература в школе. М., 2000. № 6. С. 53–59.

Евтихьева А.С. Гоголь в критике русского зарубежья // Ломоносовские чтения – 2000. М., 2000. С. 74–78.

Емец Д.А. Дорогу осилит идущий... // Емец Д.А. «Приспособьте к детишкиным мозгам...». Произведения для детей и о детях А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, Н.С. Лескова. М., 2000. С. 23–27.

[Откл. на кн.: Воронаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. М.: Изд-во Московского ун-та, 1998. 128 с. – (Перечитывая классику; вып. 22).]

Жаркевич Н.М. Гоголевские типы. Система уроков по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: 9 класс // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2000. № 5. С. 26–32.

Жаркевич Н.М. О хронологической атрибуции одного из эпизодов биографии Гоголя Нежинского периода // Наукові записки / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2000. Філологічні науки. С. 122–125.

Заманова И.Ф. Образ «северной столицы» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Пиковая дама» и «Ночь перед Рождеством») // К Пушкину сквозь время и пространство: Материалы научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Белгород, 2000. С. 48–50.

Заманова И.Ф. Бардыкова Н.В. Сюжетно-композиционная роль образов подставных авторов в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // К Пушкину сквозь время и пространство. Белгород, 2000. С. 50–53.

Захаров Е.Е. О синтетическом методе интерпретации художественного текста: («Двойник» Достоевского и «Нос» Гоголя в «отражениях» И.Ф. Анненского) // Литературоведение и журналистика. Саратов, 2000. С. 184–188.

Захаров К.М. К сюжету комедии Н.В. Гоголя «Владимир третьей степени». О поэтике ненаписанного произведения // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2000. Вып. 3. С. 111–114.

Зверева Е.А. Проблема взаимодействия поэтики романа С.Н. Сергеева-Ценского «Обреченные на гибель» с художественной системой Н.В. Гоголя // IV Царскосельские чтения: Научно-теоретическая конференция с международ. участием, 25–26 апреля 2000. СПб., 2000. Т. 5. С. 185–189.

Зенькович Н.А. Собр. соч. Т. 2: Тайны ушедшего века-2: Сенсации. Антисенсации. Суперсенсации. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 624 с.: ил.
«Гоголь, скорчась, лежит на боку». С. 214–220.
[О Гоголе. С. 219–220]

Золотуский И. Двух гениев полет. Пушкин. Гоголь // Смена. М., 2000. № 3. С. 4–9.

Золотуский И. На лестнице у Раскольникова: Эссе последних лет. М.: Фортуна Лимитед, 2000. 320 с.

Из содерж.:

Двух гениев полет. С. 13–26.

Парадоксы игры. С. 27–32.

Страсть и страх. С. 33–40.

Милосердный смех. С. 41–48.

Невесть куда. С. 49–50.

«...И в мысли сердце первое». С. 51–54.

Трапеза любви. С. 55–60.

Неистовый Фиглярин. С. 61–77.

Красота истины. С. 78–106.

Золотуский И. «Пиковая дама» и «Ревизор»: попытка сопоставления // Московский пушкинист. М., 2000. С. 214–220.

Зорин А.Н. Кто держит паузу в сценах взятки в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2000. Вып. 3. С. 114–117.

Иваницкий А.И. Гоголь: Морфология земли и власти. К вопросу о культурно-исторических основах подсознательного. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2000. 188 с.
[Рец.: *Евсеев Ф.* Об архетипах земли и власти в творчестве Н.В. Гоголя // Гоголеведческие студии. Нежин, 2001. Вып. 7. С. 143–148; *Строганов М.* // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 49. С. 477–479. Откл.: *И<лья> К<укулин>* Раздвоение Гоголя – катаклизм в устройстве Европы // EX Libris НГ. М., 2001. 15 февраля. № 6. С. 5; *П<авел> М<ихед>* // Літературний Чернігів. 2001. № 16. С. 124–125 (на укр. яз.)]

Игнатий (Брянчанинов), святитель. [О книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»] // Святитель Игнатий (Брянчанинов) Собрание писем. М., 2000. С. 504–506.

Из воспоминаний о смерти Гоголя / Публ., вступ. заметка и примеч. В. Воропаева // Литературная учеба. М., 2000. Кн. 5/6. С. 180–187.

[Публ. воспоминания фельдшера А.В. Зайцева, очевидца последних дней жизни Гоголя.]

Ильницкий О. Гоголь и постколониальный контекст // Критика. – 2000. № 3(29).

История русской литературы XI–XIX веков: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений: В 2 ч. Ч. 1. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000.

Николаев П.А. Глава IV. Формирование критического реализма. «Натуральная школа».

1. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 233–236.
2. Петербургские повести. «Ревизор». С. 236–241.
3. «Мертвые души». С. 241–246.

Каменских Е.В. Раннее творчество Е.Н. Чирикова в контексте традиций русской литературы // Проблема национальной идентичности в культуре и образовании России и Запада. Воронеж, 2000. Т. 2. С. 55–64.

[Традиции Гоголя в творчестве Е.Н. Чирикова 1886–1897 гг.]

Канунова Ф.З. В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь (О соотношении религиозного и художественного сознания в русской литературе в 1840-е годы) // Литературоведение и журналистика: Межвузовский сб. научных трудов. Саратов, 2000. С. 15–31.

Каплин А. Правда о Гоголе // Литературная учеба. М., 2000. Кн. 5/6. С. 188–190.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 1999. 128 с. – (Перечитывая классику).]

Каплин А. Правда о Гоголе // Литературная Россия. М., 2000. 10 ноября. № 45. С. 10.

Карпов И.П. Пятая причина: (Пушкин и Гоголь) // Вестник лаборатории аналитической филологии. Йошкар-Ола, 2000. Вып. 1. С. 69–76.

[Восприятие Пушкиным поэмы «Мертвые души».]

Карташов В. Тайна смерти Гоголя // Природно-ресурсные ведомости. М., 2000. Сентябрь. № 24.

Каухчишвили Н. Звучность художественного текста // Музыка и незвучащее. М., 2000. С. 159–166.

[О языке прозы Гоголя.]

Киричок В.Г., Киричок Г.А. Художественный мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя сквозь призму иллюстраций А. Куркина // Мысль, слово и время в пространстве культуры. Вып. 2. Межвузовский сб. научных трудов, посвященный 90-летию проф. В.А. Капустина. Киев: Аграрна наука, 2000. С. 74–81.

Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. М.: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр»; Калининград: «Янтарный сказ», 2000. 384 с.: ил. «Наваринский». С. 32–39.

[О фраке Чичикова наваринского дыму с пламенем.]

Киселев В.С. Инонациональная тема в русских романтических циклах 20–30-х гг. XIX в. и в «Арабесках» Н.В. Гоголя // К 70-летию со дня образования Хакасской автономной области: Материалы научной конференции. Абакан, 2000. С. 233–240.

Киселев В.С. Образ автора в «Арабесках» Н.В. Гоголя // А.С. Пушкин: Проблемы творчества (Материалы научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина). Красноярск, 2000. С. 76–84.

Киченко А.С. О поэтике гоголевских пейзажей // Література та культура Полісся. Ніжин, 2000. Вип. 14. С. 64–67.

Клягина Л.Р. Художественный мир Гоголя как философская система // Материалы научной конференции «История, философия, обществознание, филология». Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2000.

Ковалева Ю.Н. Пейзаж и становление замысла «Мертвых душ» // Природа и человек в русской литературе: Материалы Всероссийской научной конференции. Волгоград, 2000. С. 50–56.

Кожин А.А. О синонимичных оттенках имени персонажа // Слово и словоформа в высказывании: номинация и предикация: Межвузовский сб. научных трудов. М., 2000. С. 161–163.

[На материале поэмы «Мертвые души».]

Кожин В.В. Победы и беды России. М.: Алгоритм, 2000. 448 с. – (Сер. История России. Современный взгляд).

Разгул широкой жизни. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 137–158.

Козлова А.В. Особенности циклической структуры «Арабесок» Н.В. Гоголя: к вопросу об эволюции прозаического цикла в творчестве писателя // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Сер. Гуианитарные науки (филология). Томск, 2000. Вып. 6. С. 12–14.

Кондакова Ю.В. Имя и карнавальное начало в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Памяти М.М. Бахтина. Материалы конференции. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2000. С. 77–80.

Королев А. Голова Гоголя // *Королев А.* Голова Гоголя: Роман; Дама пик. Носы: Коллажи. М.: XXI век – Согласие. С. 6–192.

Кошелев В. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, рассуждениях и разысканиях. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 512 с.

[О Гоголе: С. 237–249; 391–396.]

Кошмаль В. Малороссийская идиллия Гоголя // Ежеквартальник русской филологии и культуры = Russian studies études russes russische forschungen СПб., 2000. Т. 3. № 2. С. 35–62.

Кривонос В.Ш. Заметки о «Тарасе Бульбе» // Вестник молодых ученых. Сер. Филологические науки. № 4. СПб., 2000. С. 3–5.

Кривонос В.Ш. К проблеме пространства у Гоголя: петербургская окраина // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2000. Т. 59. № 2. С. 15–22.

Кривонос В.Ш. О «фантастическом окончании» «Шинели» Гоголя // Литературоведение и журналистика. Саратов, 2000. С. 31–40.

Кривонос В. Образ еврея у Гоголя. К проблеме «свое» и «чужое» в русской культуре // Материалы Седьмой ежегодной международной междисциплинарной конференции по иудаике. М., 2000. С. 263–265.

Кривонос В.Ш. Образы-символы Гоголя в контексте христианской традиции // Христианство и русская культура. Елец, 2000. С. 65–74.

Кривонос В.Ш. «...Тут не столица и не провинция...» (Петербургская окраина у Гоголя) // Русская провинция: миф – текст – реальность. М.; СПб., 2000. С. 215–227.

Кротков А. Фиаско рефюжье // Алфавит. М., 2000. № 7.

[Судьба Гоголя и В.С. Печерина.]

Кудрявцев Ю.С. О персонимах вообще и о словаре персонимов // *Studia Litteraria Polono-Slavica*. 2000. № 5. С. 403.

Кузовкина Т.Д. Наблюдения над художественным пространством в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя // *Studia Litteraria Polono-Slavica*. Warszawa, 2000. № 5. С. 163–174.

Куксина Е.М. «Приглашение на казнь» В.В. Набокова в свете «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя // *Филологические исследования: сб. статей молодых ученых*. Томск, 2000. С. 242–247.

Курочкина М.В. Повесть о любви: «Шинель» Н.В. Гоголя. IX класс // *Литература в школе*. М., 2000. № 1. С. 93–97.

Кутюлин С.А. Гений. Стяжание духа (К 190-летию со дня рождения Н.В. Гоголя) / Международная академия наук Центра ноосферной защиты. Химическая лаборатория. Новосибирск: Chem. Lab., 2000.

Лебедев Ю. Уроки Гоголя // Кострома. Кострома, 2000. С. 154–161.
[О поэме «Мертвые души».]

Лебедева О.Б., Янушкевич М.А. Семантика пушкинского мотива в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // *Пушкин и русская драматургия*. М., 2000. С. 93–107.
[Реминисценции из поэзии А.С. Пушкина в комедии «Ревизор».]

Левкиевская Е.Е. К вопросу об одной мистификации или гоголевский Вий при свете украинской мифологии // *Миф в культуре: человек – не-человек*. М.: Индрик, 2000. С. 87–96.

Линков В. Диалектика «Мертвых душ» // *Я иду на урок литературы: 9 класс: Книга для учителя*. М., 2000. С. 195–206.

Литвин Б.М. Мастерство режиссера Поиск образности (Психологические предпосылки и реализация). Пермь: РЕАЛ, 2000. 203 с.

Література та культура Полісся. Вип. 13: зб., присвячений пам'яті академіка Ф.С. Арвата / Відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин, 2000. 275 с. На рус. і укр. яз.

Из содерж.:

Мацапура В.И. «Тарас Бульба» и статьи Гоголя, опубликованные в «Арабесках» (интертекстуальные связи). С. 12–24.

Савинков С.В. Мужское и женское в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя: Андрий. С. 25–29.

Арват Н.Н. Ритмы повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 29–39.

Янушкевич М.А. Творчество Н.В. Гоголя и античный эпос (традиции античной гидротопики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 39–58.

Доманский В.А. Архитектурные образы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 58–64.

Тулина Т.А. Категория внешнего и внутреннего в художественной концепции «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 64–72.

Алексеева А.П. «Миргород» Н.В. Гоголя и «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Традиции и полемика. С. 72–83.

Шульц С.А. Гоголь и Новалис. С. 83–90.

Коваленко Л.П., Грачева В.М. К проблеме традиции Н.В. Гоголя в сербской литературе (Нушич и Гоголь). С. 90–97.

Радецкая М.М. Последние годы жизни Н.В. Гоголя: роман Б.Н. Левина «В доме врага своего». С. 97–103.

Лотман Ю.М. Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине» (К истории замысла и композиции «Мертвых душ») // *Лотман Ю.М. Пушкин*. СПб., 2000.

Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М.: Языки русской культуры, 2000. 256 с.
Гоголь. С. 165–196.

Ляшева Р. Никуда нам от Гоголя не уйти // Литературная Россия. М., 2000. № 33. С. 6.
[Гоголевские традиции в «Повести последних лет» О. Павлова (Литературная Россия. М., 2000. № 27–30).]

Малянова И.В. Подготовка учащихся к восприятию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на вступительном занятии // Актуальные проблемы изучения преподавания литературы в вузе и школе: Межвузовский сб. научных трудов. Самара, 2000. С. 234–240.

Манн Ю.В. Грани итальянской темы у Гоголя // Памяти Г.П. Макогоненко: сб. статей, воспоминаний и документов. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000.

Масси С. Земля Жар-птицы. Краса былой России / Пер. с англ. Г.Н. Корнеевой, Т.Н. Чебоксаровой. СПб.: «Лики России», «Сатись», 2000.
[О Гоголе: С. 226–233, 258–259.]

Миц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб.: Искусство СПб., 2000. 784 с.
Блок и Гоголь. С. 22–85.

Милованова О.О. Н.В. Гоголь в творческом сознании П.А. Вяземского // Литературоведение и Журналистика. Саратов, 2000. С. 45–53.

Милюгина Е.Г. «Эстетическая историософия» Н.В. Гоголя и универсалистские идеи иенских романтиков // Литература та культура Полісся. Ніжин, 2000. Вип. 14. С. 56–63.

Мир Велимира Хлебникова: Стихи. Исследования (1911–1998). М.: Языки русской культуры, 2000. 880 с.: ил. – (Язык. Семиотка. Культура).
[Указ. имен.]

Мирнев В. Мистификация Гоголя // Литературная Россия. М., 2000. 11 августа. № 32.

Михайлов А.В. Гоголь в своей литературной эпохе // Михайлов А.В. Обратный перевод. М.: Языки русской культуры, 2000.

Моллер-Салли Стивен. «Классическое наследие» в эпоху соцреализма, или похождения Гоголя в стране большевиков // Соцреалистический канон. Гуманитарное Агенство «Академический проект». СПб., 2000. С. 509–522.

Мочульский К.В. Гоголь // Мочульский К.В. Великие русские писатели XIX в. / Предисл. Л. Магаротто. СПб.: Алетейя, 2000. С. 81–104.
[Впервые: Париж, 1939.]

Моторин А.В. Дорога жизни в изображении П.А. Вяземского и Н.В. Гоголя // Литература и философия: сб. научных статей / Российский гос. гидрометеоролог. ун-т; под ред. В.Д. Денисова. СПб., 2000. С. 47–51.

Моторин А.В. Православие и магия в художественном сознании Гоголя // Литература и христианство. Белгород, 2000. С. 13–14.

Музалевский М.Е. К вопросу о цикличности пространства-времени в «Мертвых душах» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2000. Вып. 3. С. 105–108.

Музалевский М.Е. Циклические элементы во внутренней архитектонике Петербургских повестей: «Невский проспект» // Проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе: XXI век. Саратов, 2000. С. 54–59.

Музалевский М.Е. К вопросу о цикличности художественного пространства-времени в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Литературоведение и журналистика. Саратов, 2000. С. 40–45.

Муренина Е.К. Н.В. Гоголь и проблемы межкультурной коммуникации // Филология: Межвузовский сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2000. С. 140–145.

Мысливец Ю.А. Н.В. Гоголь в зеркале немецкой религиозно-философской критики 70–80-х годов (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ /РАН. ИНИОН. М., 2000. № 1. С. 93–104. [Работы Х. Шрейер, Р.-Д. Кейля, В. Кошмаля, Л. Амберга.]

Мысливец Ю.А. «Шинель» Н.В. Гоголя как произведение христианской литературы (Обзор немецкой критики 70–80-х годов) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение: РЖ /РАН. ИНИОН. М., 2000. № 1. С. 104–112. [Работы Д. Чижевского, К.-Д. Зеемана, П. Тиргена, У. Буша, М. Брауна, А.-М. Пинто и др.]

Мякшева О.В., Бессуднова В.И. Концептуализация пространственных отношений в разных текстах одного автора // Предложение и слово: парадигматический, текстовый и коммуникативный аспекты. Саратов, 2000. С. 183–189. [На материале произведений Н.В. Гоголя.]

Н.В. Гоголь. Мертвые души: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-Сост. Л.Д. Страхова. 2-е изд. М.: Дрофа, 2000. 96 с. – (Школьная программа).

Н.В. Гоголь в изложении для школьников: «Мертвые души» с приложением лучших сочинений / Подготовка текстов В.В. Петрова. Минск: Современный литератор, 2000. 192 с.

Набоков В.В. Избранное / Сост, предисл., коммент. и справочно-методические материалы С.Р. Федякина. М.: Олимп – АСТ, 2000. 639 с. – (Школа классики: Книга для ученика и учителя).
Из книги «Николай Гоголь».

Набоков В.В. Тень русской ветки: Стихотворения, проза, воспоминания / Сост. А. Корина; худож. Е. Ененко. М.: ЭКСМО-Пресс – ЭКСМО-Маркет, 2000. 576 с.
Николай Гоголь: Эссе.

Нагдасева О. Глупцы. Московский чудотворец, «студент хладных вод» юродивый Иван Яковлевич Корейша // Искусство кино. М., 2000. № 12. С. 158–167.

Нечипоренко Ю.Д. Ярмарка у Гоголя // Жертвоприношение: Ритуал в искусстве и культуре от древности до наших дней. М., 2000. С. 383–391.
[Ритуально-мифологические мотивы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Нечипоренко Ю. Правила обращения с нечистой силой // Детская литература: М., 2000. № 1.

Никишаева В.П. К вопросу о категории времени в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: варианты и интерпретации. Бийск, 2000. Вып. 5. С. 91–96.

Никишаева В.П. К вопросу об интерпретации зоонимов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: варианты интерпретации. Бийск, 2000. С. 185–190.

Николаенко И.А. Гоголь и Кукольник // Література та культура Полісся. Ніжин, 2000. Вип. 14. С. 46–56.

Николай Первый и его время: В 2 т. / Сост., вступ. статья и коммент. Б.Н. Тарасова. Т. 2. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. 447 с.: ил. – Архив.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Письмо Николаю I [Из Рима от 18/6 1837 г.]. С. 132–133.

Нилус С.А. Полн. собр. соч.: В 6 т. Т. 3. Святыня под спудом. Тайна православного монашеского дух А.М.: Паломник, 2000. 734 с.

Приезд Н.В. Гоголя. Мысли о Гоголе. С. 143–144.

Приезд матери Н.В. Гоголя. Мысли о писательстве и о душевной драме Гоголя. С. 273–276.

[Дневниковые записи и размышления оптинского иеромонаха Евфимия (Трунова).]

Одиночка против академиков // Литературная Россия. М., 2000. 25 августа. № 34.

[Беседа критика П. Ульяшова с проф. С. Артамоновым.]

[Рец. на кн.: *Кривонос В.Ш.* Мотивы художественной прозы Гоголя. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. 251 с.]

Отрошенко В. Кудесник слова и элементарные частицы. Эссе // Литературная Россия. М., 2000. 4 февраля. № 5. С. 14.

[О рецензии Гоголя в журнале «Современник» на повесть Я. А. «Убийственная встреча» (СПб., 1836).]

Отрошенко В. Гоголь и ад // Литературная газета. М., 2000. № 13. С. 11.

Отрошенко В. Гоголиана // Октябрь. М., 2000. № 4. С. 123–142.

Гоголь и паспорт. С. 123–128.

Гоголь и рай. С. 126–131.

Гоголь и элементарные частицы. С. 131–132.

Гоголь и ад. С. 132–135.

Гоголь и воздух. С. 135–136.

Гоголь и призрак точки. С. 136–142.

Падерина Е.Г. Пиковая дама и Аделаида Ивановна (пушкинский мотив в «Игроках» Гоголя) // Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Пушкина: Материалы международной научной конференции. Новосибирск, 2000. С. 110–136.

Паламарчук П. «Ключ» к Гоголю // Паламарчук П. Свиток. Сборник прозы. [М.]: Паломник, 2000. С. 153–244.

Парамонов Б. Гоголь, убийца животных: [Философский комментарий] // Звезда. 2000. № 2. С. 213–217.

Пенская Е. Проблемы альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.В. Сухово-Кобылина. М.: Cart Blanch, 2000. 308 с.

[Гоголь и Козьма Прутков. С. 50–58.]

[Гоголь и А.В. Сухово-Кобылин. С. 185–189.]

Петров А.В. Книга Экклезиаста и позиция автора «Мертвых душ» // Православие и Россия: канун третьего тысячелетия: Материалы Духовно-исторических чтений. Томск, 2000. С. 85–87.

Петрова Л.М. Исповедь как фактор нравственного самопреобразования общества (по «Выбранным местам из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя) // Литература и христианство. Белгород, 2000. С. 45–50.

Переяслов Н.А. Нерасшифрованные послания (Загадки русской литературы от «Слова о полку Игореве» до наших дней): сб. литературоведческих и критических статей. М.: «Крафт +», 2000. – 320 с.

Из содерж.:

Синдром Нострадамуса или Гоголь против тоталитарной системы. С. 99–112.

Гоголь (продолжение). С. 112–115.

Пермяков И.В., Щеглова Л.В. Гоголевская рецепция «Подражания Христу» в контексте мистического опыта // Социокультурные исследования. Волгоград, 2000. Вып. 5. С. 5–11.

Петров В.Б. Мистические традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.А. Булгакова // Вестник Магнитогорского гос. ун-та. Магнитогорск, 2000. № 1. С. 29–33.

Письма А.В. Гоголь к П.А. Кулишу / Публ. Н.Е. Крутиковой // Мысль, слово и время в пространстве культуры. Вып. 2: Межвузовский сб. научных трудов, посвященный 90-летию проф. В.А. Капустина. Киев: Аграрна наука, 2000. С. 14–28.

[Вступ. заметка:] С. 14–16; Примеч. С. 23–28.

Пумпянский Л.В. Гоголь // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 257–342.

Пумпянский Л.В. Опыт построения релятивистической действительности по «Ревизору» // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 576–589.

Ремизов А.М. Огонь вещей. Сны и предсонье // Ремизов А.М. Сны и предсонье. М., 2000.

Репин А. Чичиков – кто же он? (Отношение автора к герою) // Я иду на урок литературы: 9 класс: Книга для учителя. М., 2000. С. 206–209.

Романова Г.А. «Пушкинский критерий» в творчестве Гоголя // Пушкин: Историко-литературные, лингвистические, культурные аспекты. СПб., 2000. С. 136–151.

Романы школьной программы в кратком изложении с комментариями: Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Л.Н. Толстой. «Война и мир». Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» / Авт-сост. Р.И. Давыдов. Ростов на Дону: Феникс, 2000.

Русская литература XIX века. 1800–1830-е годы. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. Изд. 3-е, дополн. / Под ред. В.Н. Аношкиной (отв. ред.), Т.Н. Батуровой и др. М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2000. 744 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) / Сост. В.А. Воропаев. С. 664–737.

Примеч. М.В. Лобыцыной. С. 738–740.

Сазонова Л.И. Литературная родословная гоголевской птицы-тройки // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2000. Т. 59. № 2. С. 23–30.

[В частности, проповеди митрополита Стефана (Яворского) как один из источников гоголевского образа.]

Сахаров В. Пророки романтизма (Гоголь и Шатобриан) // Русская мысль. Ариж, 2000. 1–7 июня. № 4320. С. 12–13.

[Трактат Ф.Р. Шатобриана «Гений христианства» в художественном сознании Гоголя.]

Свиридов А. Гоголь // Сура. Пенза, 2000. № 2. С. 225–228.

Седельникова О.В. «Очерки Рима» А.Н. Майкова в контексте отрывка Н.В. Гоголя «Рим» // Juvenilia: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 5. Томск, 2000. С. 167–170.

Седов Н.К. «Русский Гамлет»: Образ Подколесина в культурно-исторической и историко-литературной перспективе // Филологические этюды. сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2000. Вып. 3. С. 25–28.

[Травестия шекспировских мотивов в комедии «Женитьба».]

Селиванов Ю.Б. Н.В. Гоголь и Н.Р. Эрдман: особенности художественного взаимодействия // Русская литература в большом и малом времени. Вологда, 2000. С. 3–46.

Сенковский О.И. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя / Публ. Л.И. Соболева // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2000. № 37.

Сивкова А.В. Функционально-семантический анализ лексической парадигмы «праздник» в тексте повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Научная конференция студентов факультета славянской филологии и журналистики: 21 апреля 2000 г.: Тезисы докладов. Калининград, 2000. С. 19–21.

Сидорова Е. Гоголь. По ту сторону любви // Вестник психоанализа. СПб., 2000. № 1. С. 156–168.

Синицкая С.В. Гоголевские и кэрролловские реминисценции в пьесе В. Набокова «Изобретение Вальса» // Аничков вестник. СПб., 2000. № 16. С. 41–52.

Славкина М.В. Общественная полемика в связи с книгой Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». М., 2000. 110 с.

Сокол Е.М. Религиозно-философские основы творчества Н.В. Гоголя // Православие и образование: Материалы III городской научно-теоретической конференции, посвященной 2000-летию христианства. Ханты-Мансийск, 2000. С. 141–154.

Соколовская А.И. Некоторые аспекты жанрового своеобразия «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Филологические науки: сб. научных трудов. М. 2000. № 3(18). С. 147–155.

Сохряков Ю.И. И.А. Ильин как литературный критик // Литература в школе. М., 2000. № 4. С. 48–54.

[В частности И.А. Ильин о Гоголе.]

Сохряков Ю.И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX–начала XX вв. / РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наследие, 2000. 256 с.

Гл. 3: Пророк православной культуры (Национальная идея в публицистике Гоголя). С. 39–52.

Степанов А.В. Дистрибуция стиля и языка в художественном произведении (К понятию «модальной рамы») // Научные доклады Филологического факультета. МГУ. М., 2000. Вып. 4. С. 93–99.

[На материале поэмы «Мертвые души».]

Степанян К. Начало прочтения тайного смысла // Знамя. М., 2000. № 10. С. 231–233.

[Рец. на кн.: *Сугай Л.А.* Гоголь и символисты. Монография. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 1999. 376 с.]

Сугай Л.А. Гоголевские реминисценции в поэзии символистов // Проблемы истории литературы: сб. статей. М.: МГОПУ, 2000. Вып. 12. С. 30–45.

Сугай Л.А. Термины «культура», «цивилизация» и «просвещение» в России XIX – начала XX века. (Велланский, Пушкин, Гоголь, символисты) // Труды Гос. академии славянской культуры. Вып. 2: Мир культуры. М.: ГАСК, 2000. С. 39–53.

Сугай Л.А. Георгий Чулков и его поэма «Русь» // Вестник славянских культур: Научный и литературно-художественный альманах. М., 2000. № 1. С. 74–81.

Сугай Л.А. Проблема художественного метода Гоголя в критике начала XX века // Вестник славянской культуры: Научный и литературно-художественный альманах. М., 2000. № 2. С. 8–14.

Судакова Е.К. Немецкая структуралистская и постструктуралистская критика о Гоголе (Обзор публикаций 90-х годов) // РЖ. Социальные и гуманитарные науки. Сер. 7. Литературоведение. М., 2000. С. 27–41.

Сытин А.К. Живая география России // Литература в школе. М., 2000. № 6. С. 93–96. [Описание русской природы у Гоголя.]

Сытин А.К. Живая география России. Н.В. Гоголь изучает естественноисторические труды П.С. Палласа // Природа. М., 2000. № 6. С. 93–96.

Тамаев П.М. «Гоголевские» пьесы А.А. Потехина // Щелыковские чтения: А.Н. Островский и мировая культура: сб. статей. Кострома, 2000. С. 52–58.

Тахо-Годи Е.А. Константин Случевский: Портрет на пушкинском фоне. СПб., 2000. 400 с. Между Гоголем и Салтыковым-Щедриным. С. 92–105.

Тимашова О.В. А.Ф. Писемский о Н.В. Гоголе // Литературоведение и журналистика. Саратов, 2000. С. 54–58.

Тихомирова О. Антропонимия второстепенных персонажей поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Сборник студенческих работ: Материалы научной студенческой конференции 1999 г. Воронеж, 2000. Вып. 2. С. 33–37.

Токранова О. Секрет с Хлестаковым // Петербургский театральный журнал. СПб., 2000. № 20. С. 119–122.

[Литературная карьера М.Н. Загоскина в свете комедии Гоголя «Ревизор».]

Томачинский В.В. Выбранные места из переписки со святыми. Подтекст самой скандальной гоголевской книги // Глагол. Журнал печорского православного педагогического общества. 2000. Январь. № 1. С. 9–10.

Треногина Е.В. Гоголевские мотивы в романе А. Белого «Серебряный голубь» (особенности реализации образа дороги) // Литература и философия: сб. научных статей / Российский гос. гидрометеорологический ун-т; под ред. В.Д. Денисова. СПб., 2000. С. 110–113.

Треногина Е.В. Элементы поэтики Н.В. Гоголя у А. Белого: «Серебряный голубь» // Поэтический текст и текст культуры: Международный сб. научных трудов / Владимирский гос. пед. ун-т. Владимир, 2000. С. 152–156.

Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Книга для преподавателей русской филологии. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000. – (Библиотека учителя-словесника). Путь к Гоголю. С. 227–247.

Трофимов Е. Об авторском пафосе в «Мертвых душах» Гоголя // Перекресток-3. Иваново; Шуя, 2000.

Трофимова И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»: автор, сюжет, герой // Перекресток-3. Иваново; Шуя, 2000. С. 127–129.

Ульянов Н. Арабеск или Апокалипсис? // Юность. М., 2000. № 7/8. С. 76–81.

Федоров В.В. Эстетическая функция контраста в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя // Федоров В.В. Статьи разных лет. Донецк, 2000. С. 83–101.

[Откл.: П<авел> М<ихед> // Літературний Чернігів. 2001. № 16. С. 124–125 (на укр. яз.)]

Филин М.Д. После смерти Н.В. Гоголя. Из дневника Ф.И. Буслаева // Филин М.Д. Люди Императорской России. Из архивных разысканий. М.: НПК «Интелвак», 2000. С. 291–309. [Публ. дневниковая запись Ф.И. Буслаева за 19 марта 1852 года о кончине Гоголя (РГАЛИ).]

Хомук Н.В. Архитектоника лабиринта в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала // Православие и Россия: канун третьего тысячелетия: Материалы Духовно-исторических чтений. Томск, 2000. С. 87–89.

Чернышева Е.Г. Проблемы поэтики русской фантастической прозы 20–40-х годов XIX века. М.: Прометей, 2000. 143 с.

Шатин Ю.В. Роман как риторический жанр: Преодоление контраверсы // Литературный текст: проблемы и методы исследования. М.; Тверь, 2000. Вып. 6. С. 103–113. [«Мертвые души» Гоголя и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.]

Шевченко А.И. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: VI класс // Литература в школе. М., 2000. № 6. С. 101–103.

Шестаков П. Между днем и ночью: Размышления о Гоголе // Дон. Ростов на Дону, 2000. № 9/12. С. 141–249.

Шикин Е.В. Художественное слово и... математика // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер. Филология. Нижний Новгород, 2000. Вып. 1. С. 137–142. [Использование математических абстракций в художественной литературе (Пушкин, Гоголь, Данте Алигьери).]

Шульц С.А. Культурно-мифологическая семантика образа пасичника Рудого Паньки в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в «Миргороде» // Studia Litteraria Polono-Slavica. Warszawa, 2000. № 5. С. 147–161.

Шустов М.П. Сказочные традиции в русской литературе XIX века: Учебное пособие. Нижний Новгород, 2000. 243 с.

Щеглова Л.В. Судьбы российского самопознания (П.Я. Чаадаев и Н.В. Гоголь) / МГУ им. М.В. Ломоносова; Волгоградский гос. пед. ун-т. Волгоград: Перемена, 2000. 323 с. [Реф.: *Галинская И.Л.* // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии. М., 2002. № 2. С. 40–45.]

Щербакова В.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя как фантастическое произведение // Литературоведческий сборник. Вып. 3. Донецк, 2000. С. 88–103.

Щуплов А.Н. Нужно ли разоблачать миф во время чумы? // Пушкин и Крым. Материалы IX Международной научной конференции: В 2 кн. Кн. 1. Симферополь, 2000. С. 153–156.

[Откл. на кн.: *Дружников Ю.* Русские мифы. СПб., 1999 (главу о взаимоотношениях Пушкина и Гоголя).]

Энциклопедия мировой литературы. СПб.: Невская книга, 2000. 656 с.

Из содерж.:

Прокофьева Н.Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 74–75.

Соколова Т.В. «Женитьба». С. 171–172.

Марченко Т.В. «Записки сумасшедшего». С. 192–193.

Мани Ю.В. «Мертвые души». С. 291–294.

Е. А. «Невский проспект». С. 311.

Марченко Т.В. «Нос». С. 315.

Марченко Т.В. «Портрет». С. 383.

Мани Ю.В. «Ревизор». С. 417–419.

Прокофьева Н.Н. «Старосветские помещики». С. 475.

Соколова Т.В. «Тарас Бульба». С. 485.

Марченко Т.В. «Шинель». С. 556–557.

Эпштейн М. Фигура повтора: философ Николай Федоров и его литературные прототипы // Вопросы литературы. М., 2000. Вып. 6. С. 114–124.

[Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели» как литературный предшественник Н.Ф. Федорова.]

Янушкевич М.А. Средства и приемы создания комизма в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и комедиографии Аристофана (к вопросу об античной традиции в творчестве Н.В. Гоголя) // Филологические исследования: сб. статей молодых ученых. Томск, 2000. С. 326–336.

Янушкевич М.А. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Нравственные письма к Луцилию» Л.А. Сенеки: к проблеме жанровой типологии // *Juvenilia*: сборник студенческих и аспирантских работ. Вып. 5. Томск, 2000. С. 176–178.

Янушкевич М.А. Заметки о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: 1. Гидротопика романа. 2. Отзвуки сна Татьяны в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Пушкина. Новосибирск, 2000. С. 65–85.

Янушкевич М.А. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» в контексте русской культуры 1920–1930-х годов // Литературоведение и журналистика: Межвузовский сб. научных трудов. Саратов, 2000. С. 66–79.

[Трансформация гоголевской фантастики в творчестве Е.И. Замятина, М.А. Булгакова, «серапионов», Ю.Н. Тынянова, Д.И. Хармса.]

2001

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вий: [повести.] / Худ. А. Лебедев. М.: Стрекоза-Пресс, 2001.

Духовная проза / Сост., вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Изд-во Отчий дом, 2001. 568 с.

Загл. вступ. статьи: Духовная проза Н.В. Гоголя. С. 5–42.

Коммент.: 463–564.

[Рец.: *Споров Б.* Новый Гоголь // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 17; *Якубина Ю.* Поздний Гоголь: Духовная проза // Гоголеведческие студии. Вып. 9. Н.И.И.Н., 2002. С. 173–178; *Споров Б.* Ближе к родине небесной // Москва М., 2002. № 7. С. 199–202. Откл.: *Споров Б.* Знаем ли мы Гоголя? В год 150-летия со дня смерти писателя этот вопрос, как никогда, актуален // Учительская газета. М., 2002. 9 апреля. № 15. С. 19.]

Мертвые души. Т. 1 / Ил. С. Борисовой, А. Сальникова, В. Прокофьева. М.: Изд-во «Интрейд Корпорейшн», 2001.

Мертвые души. Т. 2 / Ил. С. Борисовой, А. Сальникова, В. Прокофьева. М.: Изд-во «Интрейд Корпорейшн», 2001.

Мертвые души: Поэма. М.: Дрофа, 2001. 320 с. – (Школьная программа).

Мертвые души: Поэма / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; рис. А.М. Лаптева. М.: Детская литература, 2001. 352 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 341–351.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

Воропаев В.А. <Из книги «Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество»> С. 319–340.

Мертвые души: Поэма / Рис. А.А. Агина и Е.Е. Бернадского. Силуэты Ф. П. Толстого. Примеч. и послесл. В.М. Гуминского. М.: Рекламно-компьютерное агенство газеты «Труд», <2001.> 399 с.

Приложения:

Гоголь Н.В. К читателю от сочинителя. С. 385–387.

Лесков Н. Об иллюстрациях «Мертвых душ». С. 387–388.

Гуминский В.М. «Мертвые души» в иллюстрациях. С. 390–398.

[Примеч. в тексте.]

[Рец.: *Воропаев В.* Гоголь в переводе на живопись // Труд. М., 2002. 2 марта. № 37. С. 5; *Фаюм Е.* Праздник непослушания. Некоторые аспекты посмертной славы // Книжное обозрение «Ex libris НГ». М., 2002. 21 марта. С. 5. Откл.: *Неверов А.* Новая жизнь «Мертвых душ» // Труд-7. М., 2002. 7 марта. С. 11; *Воропаев В.А.* Сто рисунков к «Мертвым душам» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 10. С. 57–60.]

Мертвые души: поэма. М.: ООО Изд-во АСТ, 2001. 454 [10] с. – (Мировая классика).

Мертвые души: поэма. <Повести. > М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. 544 с. – (Русская классика).

[Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска.]

Миргород: повести. М.: ООО Изд-во АСТ; Харьков: Фолио, 2001. 384 с. – (Мировая классика).

Мистические повести / Ил. С. Борисовой, А. Сальникова, В. Прокофьева. М.: Изд-во «Интрейд Корпорейшн», 2001. 407 с.

Неизданный Гоголь / Издание подгот. И.А. Виноградов. М.: Наследие, 2001. 600 с.: ил. *Виноградов И.А.* Неизвестные автографы Н.В. Гоголя. С. 3–38.

Примеч. 431–590.

[Рец. *Воропаев В.* Словесный клад // Литературная газета. М., 2001. 4–10 июля. № 27. С. 7; *Воропаев В.* Новые тексты Гоголя // Литературная Россия. М., 2001. 3 августа. № 31. С. 2; *Воропаев В.* Песнь благодарения Богу. О новых текстах Н.В. Гоголя // Воскресная школа. М., 2001. 8–15 ноября. № 42. С. 14; *Воропаев В.* Песнь благодарения Богу. О новых текстах Н.В. Гоголя // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 18; *Воропаев В.* Песнь благодарения Богу. О новых текстах Н.В. Гоголя // Гоголеведческие студии. Вып. 9. Н.И.Н., 2002. С. 189–190. Откл.: *Данилова Н.* «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учительская газета. М., 2001. 2 октября. С. 21; *Карташов В.С.* «Аптекарский интерес» Гоголя // Фармацевтический вестник. М., 2001. 23 октября. № 31. С. 23; *Иван Smith* Современный антиквариат (послание пятое [о кетчупе, «Книжном обозрении», четырехтомнике Н.Н. Скатова и книге «Неизданный Гоголь (М., 2001) и т. д.]) // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 51. С. 368–370.]

Ночь перед Рождеством: Для среднего школьного возраста / Худ. А. Лебедев. М.: Стрекоза-Пресс, 2000.

О благодарности. Неизвестное сочинение Гоголя / Публ., вступ. заметка и коммент. И.А. Виноградова // Литературная учеба. М., 2001. Кн. 3. С. 141–148.

Переписка Н.В. Гоголя с Н.Н. Шереметевой / Вступ. и сопроводит. статьи И.А. Виноградова; подгот. текста, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Наследие, 2001. 288 с.

Загл. вступ. статьи: Гоголь и Надежда Николаевна Шереметева: отношения и переписка. С. 3–57.

[Коммент. в тексте.]

[Рец.: *Балдина Е.В.* // Вестник Российского гуманитарного фонда. М., 2001. № 4. С. 196–200; *Споров Б.* Ближе к родине небесной // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 19–20; *Споров Б.* «Ближе к родине небесной» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 3. С. 10–11; *Споров Б.* «...Ближе к родине небесной» // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 3. С. 218–220; *Чоботько А.* Диалог христианских душ // Гоголеведческие студии. Вып. 9. Н.И.Н., 2002. С. 186–188; *Споров Б.* Ближе к родине небесной // Москва М., 2002. № 7. С. 199–202.

Откл.: *Данилова Н.* «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учительская газета. М., 2001. 2 октября. С. 21.]

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. М.: Издательский Дом Синергия, 2001. 352 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: От «Невского проспекта» до «Рима». С. 5–58.

Коммент. С. 259–322.

Приложения:

Шенрок В.И. Петербургские повести Гоголя. С. 323–329.

Ульянов Н.И. На гоголевские темы. Кто подлинный создатель «демонического» Петербурга? С. 329–337.

Кожин В.В. <О замысле «Шинели»> С. 337–341.

Виноградов И.А. Биографические сведения о Н.В. Гоголе. С. 341–349.

Повести / Худ. В. Дугин. М.: Мир искателя, 2001.

Повести. М.: Дрофа, 2001. 256 с. – (Школьная программа).

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Олимп; ООО. Изд-во АСТ, 2001. 688 с. – (Школа классики).

Айхенвальд Ю. Гоголь. С. 5–16.

Воропаев В. Коммент. С. 533–588.

Критика. С. 589–680.

Повести. Мертвые души. М.: ООО «Изд-во Олимп»: ООО «Изд-во АСТ», 2001. 496 с. – (Школа классики).

Айхенвальд Ю. Гоголь. С. 5–14.

Воропаев В. Коммент. С. 434–472.

Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 1 / Подгот. текстов и коммент. И.Ю. Винницкого, Е.Е. Дмитриевой, Ю.В. Манна, К. Ю. Рогова. М.: Наследие, 2001. 920 с.

Коммент. С. 559–899.

[Рец.: *Попова И.Л.* // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2003. Т. 62. № 2. Март – Апрель. С. 52–56. Откл.: *Викторов Е.* К выходу первого тома нового академического полного собрания сочинений и писем Н.В. Гоголя // Вопросы литературы. М., 2001. Июль – Август. С. 375–377; *Воропаев В.* Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении // Москва. Журнал русской культуры. М., 2002. № 8. С. 223–224.]

Размышления о Божественной Литургии // Саранские епархиальные ведомости. Саранск, 2001. № 4. С. 57–64; № 5. С. 43–52; № 6. С. 35–59.

Размышление (так!) о Божественной Литургии. М.: Живой родник, 2001. 70 с.: ил.

От издательства. С. 2.

[Коммент. в тексте.]

Ревизор: Комедия с коммент.: Школьникам – для подготовки к урокам литературы. М.: Стрекоза, 2001. 188, [2] с. – (Классика для школы).

Ревизор. Петербургские повести. М.: Дрофа, 2001. 160 с. – (Школьная программа).

[Нос; Шинель.]

Собрание сочинений: В 8 т. / Сост. О. Дорофеев. М.: Terra, 1999–2001.

Т. 3. Повести. Статьи из сборника «Арабески». 1835 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Terra – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Примеч. С. 372–383.

Т. 4. Драматические произведения; Драматические отрывки и отдельные сцены. 1832–1837 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Terra – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Примеч. С. 370–382.

Т. 5. Мертвые души: Поэма: В 2 т. Т. 1 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Terra – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Приложение:

Короленко В.Г. Трагедия великого юмориста (Несколько мыслей о Гоголе). С. 315–366.

Примеч. С. 367–382.

Т. 6. Мертвые души: поэма: В 2 т. Т. 2 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

Приложение:

Розанов В.В. <Глава из книги «Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского»> С. 247–252.

О Гоголе (Приложение двух этюдов). С. 252–270.

Гоголь. С. 270–276.

Мережковский Д.С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия. С. 277–372.

Примеч. С. 373–383.

Т. 7. Статьи. 1836–1837; Выбранные места из переписки с друзьями; Не напечатанное при жизни и незавершенное. 1840-е годы / Сост. О. Дорофеева; Примеч. Ю. Манна. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. 384 с.

<Приложение:>

Анненский И.Ф. Проблема гоголевского юмора. С. 335–351.

Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 351–361.

Примеч. С. 362 – 382.

Т. 8. Письма / Сост. О. Дорофеева; Примеч. М. Громова. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. – 384 с.

Приложение:

Набоков В. Николай Гоголь. С. 274–353.

Примеч. С. 354–380.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2001. 188 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Грибоедов А.С. Горе от ума. Лермонтов. М.Ю. Маскарад. Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба: пьесы. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 608 с. – (Русская классика).

Ревизор. С. 433–537.

Женидьба. С. 538–606.

ЛИТЕРАТУРА

Авдеев Д.А. Депрессия как страсть, депрессия как болезнь. М.: Русский Хронограф, 2001. 64 с.

[Болезнь Гоголя как пример эндогенной депрессии. С. 43–49. Заимствовано из работы Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни». Приводится в сокращении.]

Аверьянова М.А. От слова человеческого к Слову Божию. Служение Н.В. Гоголя // Христианские истоки русской литературы: сб. научных трудов. М.: Изд-во Московского пед. ун-та «Народный учитель», 2001. С. 118–131.

Агранович С.З., Саморукова И.В. Двойничество /Самарский гос. ун-т. Кафедра русской и зарубежной литературы. Самара: Самарский ун-т, 2001. 128 с.

Александр Иванов в письмах, документах, воспоминаниях / Сост., статьи, примеч. И.А. Виноградова. М.: Издательский дом XXI век – Согласие, 2001. 776 с.: ил.

[Рец.: *Воропаев В.* Явление художника читателю // Литературная газета. М., 2001. 4–10 апреля. № 14. С. 10; *Воропаев В.А.* Явление художника читателю // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 3. С. 220–221.]

Александрова С.В. Из комментариев к Пушкину // Пушкин и его современники. Вып. 3(42). СПб., 2001.

Александрова С.В. Повести Н.В. Гоголя и народная зрелищная культура // Русская литература. СПб., 2001. № 1. С. 50–65.

1. Петербургские повести и петербургский народный театр. С. 50–61.
2. «Пропавшая грамота» и пьеса доктора Фауста. С. 61–65.

Алексеев В.Н. Божественная литургия в описаниях Н.В. Гоголя и С.И. Фуделя // Светец. Литературно-краеведческий вестник. Вып. 2. Петушки, 2001. С. 1–9.

Алексеев В.Н. Н.В. Гоголь и С.И. Фудель о Божественной литургии // Светоч. Вып. 104. Приложение к журналу «Встреча» Министерства культуры России. М., 2001. № 12. С. 23–26.

Алексеев В. Молитвенный подвиг Гоголя. М.: Изд-во Глобус, 2001. 40 с.: ил.

Алехин Ю.В. Загадка смерти Гоголя // Парламентская газета. М., 2001. 29 июня – 5 июля. С. 16.

Амехина Е.Е. Гоголь и Языков: к проблеме взаимоотношений (на материале переписки) // Филологические этюды. Саратов, 2001. Вып. 4. С. 38–40.

Андреев А.Н. Живые души Николая Васильевича Гоголя (о концепции «Мертвых душ») // Русский язык и литература. Минск, 2001. № 3. С. 38–53.

Андрей Белый о Достоевском, Гоголе, Мейерхольде и кризисе культуры. Из архивных материалов / Подгот. текстов, публ., вступ. статья и коммент. Л.А. Сугай // Литературная учеба. М., 2001. № 1. С. 119–132.

Вступ. статья. С. 119–123.

Стенограмма диспута в Гостим'е о спектакле «Ревизор». Выступление Андрея Белого. С. 126–128.

Коммент. С. 129–132.

[Публ. доклад А. Белого на открытии Вольной философской ассоциации «Достоевский и кризис культуры» и рецензия на постановку «Ревизора В.Э. Мейерхольда (1920-е гг.).]

Анненкова Е.И. Статьи Н.В. Гоголя о живописи в свете христианской традиции // Духовные основы русского искусства. Великий Новгород, 2001. С. 47–49.

Арват Н.Н. Об одной особенности в построении текста повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Наукові записки / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2001. Філологічні науки. С. 10–15.

Арват Н.Н. Троичность как авторское своеобразие построения Гоголевских текстов (Гоголь Н.В. «Старосветские помещики») // Мова і культура. Вип. 3. Т. 4. Киев: Издательский дом Д. Бураго, 2001. С. 9–12.

Аржаных Т.Ф. Русская мысль первой половины XIX века. Н.В. Гоголь // Гуманитарный журнал. Днепропетровск, 2001. № 3–4. С. 213–216.

Аркин И.И. Возвращение к литературе: Уроки в V–XI классах // Литература в школе. М., 2001. № 5. С. 37–40.

[Гоголь и М.Ю. Лермонтов.]

Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. СПб.: Академический проект, 2001. 400 с.

Гоголь и салон А.О. Смирновой. С. 202–207.

Архипова Ю.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя как барочная комедия // Дергачевские чтения – 2000: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2001. Ч. 1. С. 12–17.

Афанасьев В. «Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора» // Литературная учеба. М., 2001. № 1. С. 116–118.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания. М.: Наследие, 2000. 448 с.]

Базавлук Л.М. Сложносочиненное предложение в произведениях Н.В. Гоголя // Языковая деятельность: переходность и синкретизм: сб. статей научно-методического семинара «Textus». М.; Ставрополь, 2001. Вып. 7. С. 265–268.

Балдина Е.В. «Извольте, я дам вам ключ» (об «Авторской исповеди» Н.В. Гоголя) // Человек и христианское мировоззрение. Вып. 6: Семья, образование и образ жизни. Симферополь, 2001. С. 195–197.

Балдина Е.В. «Три письма к Н.В. Гоголю» архимандрита Феодора (Бухарева) в контексте отзывов современников на книгу Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Актуальные проблемы современного литературоведения: Материалы международной научной конференции. М., 2001. Вып. 5. С. 6–9.

Балыхина Т.М., Барышникова Е.Н. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей XIX века: Учебное пособие. [Изд. 2-е, доп.] М.: «Уникум-Центр», Изд-во «Поматур», 2001. 151 с.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине [Фрагмент.] С. 32–33.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя [Фрагмент.] С. 45–49.

Пушкин А.С. Вечера на хуторе близ Диканьки [Фрагмент.] С. 49.

Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора» [Фрагмент.] С. 50–56.

Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или Мертвые души [Выдержки.] С. 57–59.

Гоголь Н.В. [Краткая биография.] С. 108–110.

Барабаш Ю. Сладкий ужас мщенья, или Зло во имя добра? (Месть как религиозно-этическая проблема у Гоголя и Шевченко) // Вопросы литературы. М., 2001. Вып. 3. Май – Июнь. С. 31–65.

Баранова О. Чичиков в гостях у Коробочки: Урок-исследование. Опыт медленного чтения // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2001. № 12.

Безелянский Ю. Весь Гоголь – за полтинник: [Издателю и книготорговцу Ивану Сытину – 150 лет] // Вечерняя Москва. М., 2001. 6 февраля. С. 3.

Белая А.С. Из наблюдений над семантикой хремотонимов в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Наукові записки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2001. Філологічні науки. С. 16–18.

Белов С.В. Энциклопедический словарь «Ф.М. Достоевский и его окружение». Т. 1. СПб.: Алетейя, 2001; Российская Национальная Библиотека, 2001. 573 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 190–192.

Белоногова В.Ю. Гоголь о «тайне» пушкинского стихотворения «С Гомером долго ты беседовал один» // Грехневские чтения: сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2001. С. 93–100.

Белоногова В.Ю. «Дубровский» из Черновского // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст: сб. статей. Арзамас, 2001. Вып. 3. С. 30–34.

<Белый А.> Андрей Белый о Достоевском, Гоголе, Мейерхольде и кризисе культуры (Из архивных материалов) / Подгот. текстов, публ., вступ. статья и коммент. Л.А. Сугай // Литературная учеба. М., 2001. Кн. 1. С. 119–132.

<Белый А.> Из неопубликованных материалов к книге «Мастерство Гоголя» / Публ. Л.А. Сугай // Русский символизм и мировая культура: сб. научных трудов / Под ред. Л.А. Сугай. Вып. I. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 2001. С. 163–173.

Белый А. Мастерство Гоголя (Из неопубликованных материалов). Подготовка текстов и коммент. Л.А. Сугай // Русский символизм и мировая культура: сб. научных трудов / Под ред. Л.А. Сугай. М.: ГАСК, 2001. Вып. 1. С. 163–173.

Березина С. Надгробие на двоих // Алфавит. М., 2001. № 21.

Березкин В. По мотивам Гоголя // Театральная жизнь. М., 2001. № 2. С. 11–15.
[О рисунках к спектаклям: По материалам беседы с театральным художником С. Бенедиктовым.]

Беседы с чертом, или История русского Фауста // Алфавит. М., 2001. № 28.
[Беседа петербургского актера Игоря Волкова с корреспондентом Галиной Карнауховой о моноспектакле «Последний сон Гоголя».]

Бестужева-Лада С. Одинокий гений // Смена. М., 2001. № 2. С. 49–57.

Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. Т. 3: Л – П. М.: Терра-Книжный клуб, 2001.

Из содерж.:

Э.Л. Г. Манилов. С. 119.

Э.Л. Г. Ноздрев. С. 269–270.

Э.Л. Г. Плюшкин. С. 393.

Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. Т. 4: Р – Я. М.: Терра-Книжный клуб, 2001. 416 с.

Э.Л. Г. Собакевич. С. 140.

Э.Л. Г. Хлестаков Иван Александрович. С. 317.

Э.Л. Г. Чичиков Павел Иванович. С. 341.

Боярчук М.А. Набоков и Гоголь: своеобразие прочтения и интерпретации // Коммуникативные аспекты языка и культуры. Томск, 2001. С. 242–245.

Брагина Н.Н. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» сквозь призму психоанализа // Молодая наука – XXI веку. Иваново, 2001. С. 13–14.

Брагина Н.Н. «В начале был ритм...» // Лицей № 3 / Шуйский гос. пед. ун-т. Шуя, 2001. С. 56–64.

Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. 2-е изд., дополн. М.: Добросвет-2000, 2001. 336 с.

Стилистическое новаторство «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 122–147.

Бутеев Д.В. Н.В. Гоголь в работах Николая Энгельгардта // Штудии-2: сб. статей молодых ученых. Смоленск, 2001. С. 26–31.

[О статьях Н.А. Энгельгардта «Гоголь и романы 20-х годов» и «Гоголь и Булгарин», опубликованных в журнале «Исторический Вестник» в 1902 (№ 2) и 1904 (№ 7).]

Варжапетян В. Он вышел из бекеши Гоголя: Доброе слово о Семене Бабаевском // Литературная газета. М., 2001. № 7. С. 10.

Васильева Г.М. «Ревизор» Н.В. Гоголя: От «Филокалии» до «Фауста»: generatio aequivoca // Дергачевские чтения – 2000: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2001. Ч. 1. С. 45–52.

[Философская проблематика «Ревизора» в свете «Добротолубия» и «Фауста» Гете.]

Вейдле В. Римлянин Гоголь // Вейдле В. Умирание искусства. М.: Республика, 2001. С. 105–108.

Ветловская В.Е. Творчество Гоголя сквозь призму проблемы народности // Русская литература. СПб., 2001. № 2. С. 3–24.

Климова С.В. К вопросу о духовной эволюции позднего Гоголя («Прощальная повесть») // Интеллектуальный потенциал высшего педагогического образования: Материалы XXIII преподавательской и XLI студенческой научно-практической конференции (25–26 апреля 2001 года). Ч. 2. Гуманитарные секции. Оренбург, 2001. С. 51–52.

Виноградов И. «Быть верными отечеству и Государю». Николай Гоголь понимал это по-своему // Древо. Ежемесячное историко-культурное приложение к газете «Российские вести». М., 2001. 28 февраля. № 2(16). С. 16–17.

Виноградов И.А. «Великая тайна» картины Александра Иванова // Домашний лицей. М., 2001. № 4. С. 75–80.

Виноградов И. Высокий гражданин небесного гражданства. Тема долга – ключ к пониманию повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Воскресная школа. М., 2001. 16–22 февраля. № 7. С. 8–9; 1–7 марта. № 9. С. 8–9.

Виноградов И.А. Гоголь и Уваров: Православие, Самодержавие, Народность // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2001. № 1. С. 83–91.

Виноградов И.А. «Я брат твой». О повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С. 214–239.

Владимирова Т.Л. Итальянская тема в русском романтизме первой трети XIX в. // Межкультурная коммуникация: теория и практика: сб. научных трудов ИЯК (декабрь, 2001). Томск, 2001. Вып. 1. С. 310–314.

Вороненков И.И. Передача некоторых особенностей стиля Н.В. Гоголя при переводе повести «Нос» на английский язык // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2001. Вып. 4. С. 118–122.

Воронина Е.Б. Речевые средства комического и особенности стиля «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Художественный мир русского романа. Арзамас, 2001. Вып. 4. С. 103–108.

Воропаев В. Благодать там присутствует. Гоголь в Оптиной Пустыни // Православный паломник. М., 2001. № 2. С. 46–52.

Воропаев В.А. В сердце полученный урок. Из последних дней жизни Гоголя // Православная беседа. М., 2001. № 2. С. 41–44.

Воропаев В. «В сердце... полученный урок». Из последних дней жизни Гоголя // Духовный собеседник. Самара, 2001. Вып. 1–2(25–26). С. 202.–210.

Воропаев В. Вечные спутники. К 120-летию со дня рождения Б.К. Зайцева // Десятина. М., 2001. № 7. С. 7.

Воропаев В. «Вот вам образец, подражайте ему». Протоиерей Матфей Константиновский // Воскресная школа. М., 2001. 16–22 июля. № 27. С. 8–9.

Воропаев В. Гоголевский Дом // Российские вести. М., 2001. 11–17 июля. № 24. С. 15.

[Древо (ежемесячное историко-культурное приложение).]

Воропаев В. Гоголевский Дом // Литературная Россия. М., 2001. 5 октября. № 40. С. 13.

Воропаев В.А. Гоголь Николай Васильевич // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940). Т. 4: Русское зарубежье и всемирная литература Ч. 1. М.: ИНИОН РАН, 2001. С. 200–244.

Воропаев В. Гоголь в Иерусалиме // Вышенский паломник. Рязань, 2001. № 1(11). С. 99–104.

Воропаев В. Друг Гоголя // Десятина. М., 2001. № 2(53). С. 5.
[К 200-летию со дня рождения графа А.П. Толстого.]

Воропаев В. Друг Гоголя. К 200-летию со дня рождения графа Толстого // Глагол. Журнал Печорского Православного педагогического общества. Печоры, 2001. № 5. С. 30–33.

Воропаев В. Еще об одном мифе о Гоголе // Сретенский альманах. История и культура. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2001. С. 17–23.

Воропаев В. Из духовной биографии Гоголя. Заметки исследователя // Литературная учеба. М., 2001. Кн. 3. С. 103–129.

Воропаев В. Лестница, возводящая на небо (К 150-летию со дня смерти Гоголя) // Историческая газета. М., 2001. Октябрь. № 10. С. 10–11.

Воропаев В.А. Малоизвестная часть творческого наследия Н.В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С. 240–249.

Воропаев В.А. «Нет другой двери»: Евангелие в жизни Гоголя // Евангельский текст в русской литературе XVIII – XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. научных трудов. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С. 179–197.

Воропаев В. Николай Гоголь в Иерусалиме // Воскресная школа. М., 2001. 8–15 декабря. № 46. С. 8–10.

Воропаев В.А. «Нужно проездиться по России» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2001. № 10. С. 37–41.

Воропаев В. О причинах смерти Николая Гоголя // Сретенский альманах. История и культура. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2001. С. 7–17.

Воропаев В. Один из немногих избранных (К 200-летию со дня рождения графа Толстого) // Историческая газета. М., 2001. Март. № 3. С. 4; Апрель. № 4. С. 4.

Воропаев В. Песнь благодарения Богу. О новых текстах Н.В. Гоголя // Воскресная школа. М., 2001. 8–15 ноября. № 42. С. 14.

[Рец. на кн.: Неизданный Гоголь Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: Наследие, 2001. 660 с.: ил.]

Воропаев В. Подданный русского Царя. Гоголь и Государь Николай Павлович // Литературная учеба. М., 2001. Кн. 2. С. 140–151.

Воропаев В. Подобно сыну Тарасову // Российские вести. М., 2001. 28 ноября 4 декабря. № 41. С. 9.

Вострикова Е.Е. Гоголь и Языков: к проблеме взаимоотношений (на материале переписки) // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2001. Вып. 4. С. 38–40.

Гасперович В. Н.В. Гоголь в Риме: новые материалы // Образ Рима в русской литературе. Самара, 2001. С. 83–101.

Гетман Л.И. Афористические антропонимы Н.В. Гоголя как объект современной лексикографии // Наукові записки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2001. Філологічні науки. С. 5–9.

Глазырина Ю.А. Пространственный хронотоп как эстетический актуализатор мифопоэтической доминанты // Теория языкознания и русистика: наследие Б.Н. Головина. Нижний Новгород, 2001. С. 66–69.

[Мифопоэтика художественного пространства в «петербургских» повестях Гоголя.]

Глебов С. Никакой мистики? Вопреки слухам, его похоронили мертвым // Вечерняя Москва. М., 2001. 31 мая. С. 8.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), Воропаев В.О., Казарин В.П. Кирилюк З.В., Киричок Г.А. и др.; Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголівський науково-методичний центр. Вып. 7. Ніжин, 2001. 183 с. На рус., укр. и англ. яз.

Из содерж.:

Михед П. Творчество Гоголя в свете украинской русистики: о некоторых проблемах изучения. С. 5–14.

Якубина Ю. К истокам страха у Гоголя (нежинский период). С. 27–35.

Кривонос В. Экзистенциальные аспекты в «Риме» Гоголя. С. 50–55.

Шульц С. «Записки сумасшедшего» Гоголя и «Записки сумасшедшего» Л.Толстого: топика и нарратив. С. 55–70.

Виноградов И. Исторические воззрения Гоголя и замысел поэмы «Мертвые души». С. 77–93.

Хомук Н. Архитектоника лабиринта в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 93–101.

Денисов В. Изображение Козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя (идея «исторического романа»). С. 101–110.

Янушкевич М. Авторская позиция предсмертного слова в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя и «Нравственных письмах к Луцилию» Сенеки как основа своеобразия «предельного» жанра. С. 115–126.

Воропаев В. Жизнь с Гоголем (К 120-летию со дня рождения Бориса Зайцева). С. 126–130.

Тень великого Гоголя. Воспоминания фельдшера Зайцева / Публ., вступ. заметка и примеч. В. Воропаева. С. 131–137.

Евсеев Ф. Об архетипах земли и власти в творчестве Н.В. Гоголя. С. 143–148.

[Рец. на кн.: *Иваницкий А.И.* Гоголь. Морфология земли и власти. К вопросу о культурно-исторических основах подсознательного. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2000. 188 с.]

Бібліографія:

Воропаев В. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (1945–2000). С. 149–160.

Гранатович Л. Бібліографія творів Миколи Гоголя і літератури про нього, що вийшла в Україні 1999 року. С. 161–165. На рус. и укр. яз.

Воропаев В. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (1999). С. 166–176.

Гольденберг А.Х. Идея имитации в творческом поведении Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре: сб. научных статей по итогам всероссийской научной конференции. Волгоград, 2001. С. 58–63.

Горбанев Н.А. Вершины русского романа: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души». Махачкала, 2001. 55 с.

Горнфельд А.Г. Г-н Мережковский и черт // Д.С. Мережковский: Pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент., библиогр. А.Н. Николоюкина. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2001. – (Русский путь). С. 151–157.

Первоначально: *Горнфельд А.Г.* Книги и люди. Литературные беседы. СПб., 1908. Т. 1. С. 273–282.

Горских Н.А. Н.В. Гоголь в философско-эстетической концепции Ф. Сологуба (к постановке проблемы) // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы юбилейных конференций, посвященных 100-летию ТГПУ и 70-летию филологического ф-та ТГПУ [Томский гос. пед. ун-т]. Томск, 2001. С. 28–31.

Горских Н.А. Некоторые аспекты функционирования вещи в художественном мире Н.В. Гоголя и Ф. Сологуба // Картина мира. Язык. Философия. Наука: Доклады участников всероссийской междисциплинарной школы молодых ученых. Томск: Издание ТГУ [Томский гос. ун-т], 2001. С. 118–121.

Горских Н.А. Некоторые особенности функционирования категории вещи в мифе и в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Сборник научных работ, посвященных Ученому, Мастеру, Учителю. Новокузнецк: Издание НГПИ [Новокузнецкий гос. пед. ин-т], 2001. С. 61–70.

Гуревич П.Ю. Пластификация в раннем творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Страшный кабан», «Гетьман») // Филологические науки. М., 2001. № 4. С. 23–31.

[Образы живописи и скульптуры в раннем творчестве Гоголя.]

Гуревич П.Ю. Поэтическая функция пластификации в художественной прозе Гоголя // Проблемы поэтики русской литературы. Сб. аспирантских работ. М.: МПГУ, 2001. С. 46–57.

Гуревич П.Ю. Система образов пластических искусств в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Человек. Язык. Искусство: Материалы международной научно-практической конференции. М.: МПГУ [Московский пед. гос. ун-т], 2001. С. 57–59.

Гуревич П. Система пластических образов в «Мертвых душах» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2001. № 12(387). С. 10–11.

Давыдов А.П. «Духовной жаждою томим»: А.С. Пушкин и становление «срединной» культуры в России. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001.

Н.В. Гоголь: конфликт «двух богов». С. 161–177.

Давыдов А.П. Проблема медиации в европейской культуре: Запад и Россия. Статья 2. Гуманизация культуры. Иисус в России // Общественные науки и современность. М., 2001. № 2. С. 101–114.

[О мистическом представлении об Иисусе Христе в русской литературе и живописи.]

Данилова Н. «Старайтесь видеть во мне христианина и человека» // Учительская газета. М., 2001. 2 октября. С. 21.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания. М.: Наследие, 2000. 448 с.]

Дементьев В. Поэта быстрый карандаш // Литературная Россия. М., 2001. 10. августа. № 32.

[Гоголь и В.А. Жуковский.]

Дементьева Л.А. «Размышляя над историей гоголевского рода...»: Урок-исследование: [Опыт учителя литературы г. Ухты, Республика Коми] // Литература в школе. М., 2001. № 6. С. 35–36.

Джафарова К.К. О композиции сборника Н.В. Гоголя «Арабески» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Гуманитарные науки. Вып. 3. Махачкала, 2001. С. 35–39.

Джулиани Р. Героиня Гоголя Аннунциата: история и миф // Мир романтизма: К 40-летию научно-педагогической деятельности И.В. Карташовой / Под ред. Е.Г. Милюгиной. Тверь, 2001. Вып. 5. С. 96–104.

Джулиани Р. Новые материалы о Н.В. Гоголе: Галерея русских художников, первых римских знакомых писателя // Образ Рима в русской литературе. Самара, 2001. С. 102–130.

Динамика культуры и художественного сознания (философия, музыковедение, литературоведение): сб. статей / К 150-летию Самарской губернии; ред. В.П. Скобелев. Самара, 2001. 133 с.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. Хаос и космос в художественном сознании Гоголя. С. 48–63.

Кривонос В.Ш. Мифология провинциального города у Гоголя. С. 116–132.

Динерштейн Е.А. А.К. Воронский: В поисках живой воды. М.: РОССПЭН, 2001. 359 с.: [10] л. ил. – (Люди России).

[О книге Воронского «Гоголь». С. 286–288.]

Дмитриева Е.Е. Тайное и явное паломничество в Иерусалим Николая Гоголя, «Путь из Парижа в Иерусалим» Рене Франсуа Шатобриана и проблема идеального города // Страницы истории русской литературы: К 70-летию профессора В.И. Коровина: сб. статей. М.: Прометей, 2001.

Докукин Г., протоиерей. О русском духовном театре «Глас» // Журнал Московской Патриархии. М., 2001. № 9. С. 76–80.

Долганов Д.А. О мифологических началах в творчестве Н. Гоголя и М. Зощенко // Фольклор народов России: Межвузовский научный сб. Уфа, 2001. С. 204–210.

Дружников Ю. «С Пушкиным на дружеской ноге» // Дружников Ю. Дуэль с пушкинистами. Poleмические эссе. М.: Издательский дом «Хроникер», 2001. С. 161–186.

[Гоголь и А.С. Пушкин.]

Дрыжакова Е. Рискованная шутка Гоголя на чтениях «Ревизора» // Русская литература. СПб., 2001. № 1. С. 190–195.

[О первом чтении комедии Ревизор» 18 января 1836 г.]

Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 6 ч. Ч. 1–2. Изд. 2-е, исправл., дополн. М.: Христианская литература, 2001. 736 с.

Гл. 6. Н.В. Гоголь. С. 387–498.

Евгин А.В. К Вечному Миру: Козельская старина. Калуга: Гриф, 2001. 160 с.

У Бога мертвых нет (об В.И. Киреевском и Н.В. Гоголе). С. 113–159.

Евдокимова Е.А. Тема семьи в творчестве Н.В. Гоголя // Начало. СПб., 2001. № 10. С. 113–131.

Евтихиева А. Гоголь Русского Зарубежья. М.: Товарищество русских художников, 2001. 144 с.

Егоров Е.А. Развитие гоголевской поэтики в поэме Вен. Ерофеева // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 2001. № 7. С. 25–31.

Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII–XIX веков. 2-е изд. М.: Индрик, 2001. 400 с.

Из содерж.:

Дискуссия 40-х годов: «Гоголь – Гомер». К. Аксаков. Белинский. С. 306–313.

Статья Гоголя об Одиссеи в переводе Жуковского. Статья Розена и отзыв о ней Белинского. С. 313–316.

Ерофеева Н.П. Вопросы детского воспитания и образования в творчестве Н.В. Гоголя // *Духовные основы русского искусства*. Великий Новгород, 2001. С. 50–53.

Ефимов А. Возвращение // Москва. Журнал русской культуры. М., 2001. № 7. С. 179–183. [Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Гоголь и отец Матфей // Воропаев В.А. Гоголь и отец Матфей. Афанасьев В.В. Православный философ. Духовные искания Ивана Васильевича Киреевского (1806–1856). Вып. 6. Пермь: Редакция газеты «Православная Пермь», 2000. С. 9–54. – (Сер. Церковь и образование).]

Житкова Л.Н. Рецепции Пушкина и Гоголя в русской критике и философии XIX–начала XX вв. // *Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры*. Тюмень, 2001. Вып. 5. С. 49–52.

Заманова И.Ф., Бардыкова Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: пространство и время: [Учебное пособие для студентов филологических специальностей ун-тов и педвузов.] Белгород: Белгородский гос. ун-т, 2001. 160 с.

Зарецкий В.А. Триада «дорога-вершина-провал» как сюжетобразующий мотив в творчестве Н.В. Гоголя // *Фольклор народов России: межвузовский научный сб.* Уфа, 2001. С. 142–161.

Зарытова И.В. Аутсайдер на стыке двух миров: Н.В. Гоголь. Шинель. – Э. Канетти. Ослепление // *Художественный мир русской литературы*. Елабуга, 2001. С. 85–88.

Звозников А.А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. 2-е изд., дополн. Минск: Европейский гуманитарный университет, 2001. 212 с. [О Гоголе: С. 20–21, 69–70 и др.]

Зеньковский В.В., протопресвитер. История русской философии. Харьков: Фолио; М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. 896 с. – (Сер. Антология мысли). Н.В. Гоголь. С. 169–176.

Зеньковский В.В., протопресвитер. История русской философии. М.: Академический Проект, Раритет, 2001 880 с. – (Сер. Антология мысли). Н.В. Гоголь. С. 174–181.

Злыднева Н.В. «Вещь» А. Платонова в гоголевской перспективе // *Текст. Интертекст. Культура: сб. докладов международной научной конференции (Москва 4–7 апреля 2001 года)*. РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: Азбуковник, 2001. С. 213–227.

Золотусский И. «Поэзия – это незримая ступень к христианству // *Литрос: Альманах*. М., 2001. Вып. 1. С. 230–233. *Беседу вел В. Клименко.*

Зорин А.Н. Пауза в ритмическом строе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // *Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г.В. Краснова: сб. научных статей*. Коломна: Изд-во Коломенского гос. пед. ун-та, 2001. С. 94–100.

Иваницкий А.И. Архетипы Гоголя // *Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского*. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. С. 248–292.

Ивлев В.П. Сюжет «Повести о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // *Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы юбилейной конференции, посвященной 100-летию Томского гос. пед. ун-та и 70-летию филологического факультета Томского гос. пед. ун-та*. 2000 г.). Томск, 2001. С. 17–24.

Избранные мысли А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. 320 с.

Избранные мысли и отрывки из сочинений Гоголя, его писем и воспоминаний о нем. С. 111–194. [Текст печатается по изд.: Избранные мысли и отрывки из сочинений Гоголя, его писем и воспоминаний о нем. СПб., 1887.]

Иличевский А. Кукла как упаковка пустоты: Куклы Гоголя и куколки Набокова // Комментари. М.; СПб., 2001. № 20. С. 36–48.

История русской литературы 1800–1830-е годы: В 2. ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 2. М.: Владос, 2001.

Карташова И.В. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 181–239.

Кальченко Н.А. Тест на знание текста исторической повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2001. № 2. С. 26.

Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820–1840-е годы). Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 304 с.

Гл. 2: О соотношении религиозного и художественного сознания в русской литературе 30–40-х годов (Жуковский и Гоголь). С. 21–42.

Капецкая Г.А. Химический «Вечер на хуторе близ Диканьки» (по мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») // Химия в школе. М., 2001. № 3. С. 81–83.

Кара-Мурза А.А. Знаменитые русские о Риме. М.: Изд-во Независимая Газета, 2001. 472 с.: ил. – (Сер. Omnibus).

Николай Васильевич Гоголь. С. 107–150.

Приложение I:

Гоголь Н.В. «Рим» (фрагменты). С. 150–155.

Приложение II:

Муратов П.П. «Гоголь и Рим». С. 155–156.

[Печ. по изд.: *Муратов П.П.* Образы Италии. Предисловие к первому изданию (1910). М., 1993. Т. 1. С. 11–12.]

Приложение III:

Вейдле В.В. «Римлянин Гоголь». С. 156–158.

[Печ. по изд.: *Вейдле В.В.* Римлянин Гоголь // Рим. Из бесед о городах Италии. Париж, 1967. С. 65–67.]

Первая встреча с Римом

Гоголь. С. 363 (Письмо А.С. Данилевскому, 15 апреля 1837 г.)

«Чувство Рима»

Гоголь. С. 371–372 (Письмо П.А. Плетневу, 2 ноября 1837 г.)

Возвращение в Рим

Гоголь. С. 401–402 (Письмо М.П. Балабиной, апрель 1838 г.)

Римские карнавалы

Гоголь. С. 427–429 (Письма А.С. Данилевскому, 2 февраля 1838 г. и А.В. и Е.В. Гоголь, 28 апреля 1838 г.)

Карасев Л.В. Вещество литературы. М.: Языки славянской культуры, 2001. 400 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая сер.).

Гоголь и онтологический вопрос. С. 47–76.

Nervoso fasciculoso (о «внутреннем» содержании гоголевской прозы). С. 263–312.

Карпенко Г.Ю. Возвращение Белинского: Литературно-художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001. 367 с.

Карташов В.С. «Аптекарский интерес» Гоголя // Фармацевтический вестник. М., 2001. 23 октября. № 31. С. 23.

Карташова И.В. Этюды о романтизме: К 30-летию юбилею Тверского гос. ун-та
Тверь: Тверской гос. ун-т, 2001. 182 с.

[О Гоголе: С. 57–60.]

Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» и романтическая традиция. С. 97–104.

Романтическая традиция в психологическом мастерстве Гоголя (творчество первой половины 30-х гг.). С. 105–119.

Об одной гоголевской традиции в творчестве Ф.М. Достоевского (Тема мечтателя). С. 120–131.

Касаткина Е.Г. Семантический компонент в структуре художественного текста // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2001. Вып. 4. С. 198–200.

Киселев В.С. Хронотоп «Арабесок» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы языка и литературы на рубеже веков: Материалы Всероссийской научной конференции. Абакан, 2001. Вып. 2. С. 65–71.

Китаев В.А. «Выбранные места из переписки с друзьями» в оценке Аксаковых // Грехнёвские чтения: сб. научных трудов. Нижний Новгород, 2001. С. 146–151.

Китаев В.А. Пушкин, Гоголь и консервативная традиция в России первой половины XIX века // Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г.В. Краснова: сб. научных статей. Коломна, 2001. С. 76–86.

Клименко В. Сейчас мы увидим Христа! // Литературная Россия. М. 2001. 9 ноября. № 45. С. 14.

[Письмо В.Г. Белинского к Гоголю в творческой биографии Ф.М. Достоевского.]

Климов Е.А. О психологическом знании в «Предисловии» к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Вопросы психологии. М., 2001. № 1. С. 66–72.

Клягина Л.Р. Гоголь и Шагал (Иллюстрации М. Шагала как опыт прочтения, понимания и интерпретации текста Н.В. Гоголя) // Текст – 2000. Теория и практика. Междисциплинарные подходы. Ижевск: УдГУ [Удмуртский гос. ун-т], 2001. Ч. 2.

Клягина Л.Р. Образ бытия в искусстве авангарда и в художественном мире Гоголя // Дергачевские чтения – 2000: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2001. Ч. 1. С. 96–99.

Кожин В. Чаадаев и Гоголь: о литературе 1830-х годов // Кожин В.В. Размышления об искусстве, литературе и истории. М.: Согласие, 2001. С. 187–215.

[Статья 1968 г.]

Колодина Н.А. Проблема русской художественной школы. С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, А.С. Хомяков // Труды IV Всероссийских чтений, посвященных братьям Киреевским «Оптина пустынь и русская культура». Калуга: ИД «Эйдос», 2001. С. 235–239.

Комков О.А. Категория *личины* и инфернальная эстетика в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М., 2001. № 3. С. 30–46.

Кондакова Ю.В. Гоголевский текст в произведениях Михаила Булгакова // Текст-2000. Теория и практика. Междисциплинарные подходы: Материалы Всероссийской научной конференции 24–27 апреля 2001 года. Ч. 2. Ижевск: Изд-во Удмуртского гос. ун-та, 2001. С. 128–131.

Кондакова Ю.В. Гоголь и Мастер: психология творчества // Дергачевские чтения – 2000: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Екатеринбург, 2001. Ч. 1. С. 148–150.

[Гоголь как прообраз Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».]

Кондакова Ю.В. Принципы инфернальной ономастики в художественных мирах Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Эволюция форм художественного сознания в русской литературе (опыты феноменологического анализа): сб. научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. С. 319–342.

Кондакова Ю.В. Троичность как основополагающий принцип архитектоники поэмы Гоголя «Мертвые души» // Литература как форма существования русской философии. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. С. 54–56.

Конюшков Е. В какой театр вы ходите?.. // Православная беседа. М., 2001. № 5. С. 52–55. [Спектакль «Женитьба?» по Н. Гоголю в московском театре русской драмы «Камерная сцена». С. 53.]

Кормилицын А.А. Внесценические и второстепенные персонажи в английских переводах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филологические этюды. Вып. 4. Саратов, 2001. С. 15–18.

Костенко-Попова О. Вдогонку за летающим вареником // Аргументы и факты. М., 2001. № 14. С. 13.

Крашенинников А. О реальности основы сюжета повести Н.В. Гоголя «Нос» // Вопросы литературы. М., 2001. Вып. 5. Сентябрь – Октябрь. С. 336–342.

Кривонос В.Ш. Время и вечность в «Риме» Гоголя // Пространство и время в литературном произведении. Ч. 2. Самара, 2001. С. 90–96.

Кривонос В.Ш. Время и вечность в «Риме» Гоголя // Вестник гуманитарной науки. М., 2001. № 2. С. 106–111

Кривонос В.Ш. Гоголь: миф провинциального города // Провинция как реальность и объект осмысления. Тверь, 2001. С.110–117.

Кривонос В.Ш. О смысле повести Гоголя «Рим» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2001. Т. 60. № 6. С. 14–26.

Кривонос В.Ш. Образы-символы Гоголя в контексте христианской традиции // Художественный язык литературы 20-х годов XX века. Самара, 2001. С. 208–217.

[Реф.: *И.Г.* Н.В. Гоголь и христианская традиция // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии. М., 2004. № 3. С. 72–73.]

Кривонос В.Ш. Русская литература XIX века: Учебно-методическое пособие. Самара: Изд-во Самарского гос. ун-та, 2001. 156 с.

[О Гоголе: С. 6, 54–55, 72–73, 94–96, 100, 114, 119, 143–145.]

Кривонос В.Ш. Символическое пространство в «Риме» Н.В. Гоголя // Образ Рима в русской литературе. Самара, 2001. С. 131–149.

Крупчанов Л.М. Н. Гоголь. «Ревизор». Творческие доминанты // Сборник аспирантских работ. М., 2001.

Кузин М. Оптиная Пустынь в жизни Гоголя // Подъем. Воронеж, 2001. № 9. С. 234–239.

Кузнецов А.Н. К проблеме «Гоголь и Сковорода» // Историко-литературный сборник: Статьи молодых исследователей. М., 2001. С. 82–99.

Кураев М. Ключи от «Миргорода»: Записки читателя // Литературная Россия. М., 2001. 17–23 января. № 3. С. 12.

Кучерявец В.Г. Художественный пересказ в формировании навыков художественной коммуникации (на материале повести Н. Гоголя «Старосветские помещики») // Наукові записки / Ніжинський держ. пед. ун-т. Ніжин, 2001. Філологічні науки. С. 22–24.

Кын Ын Кён «Гоголевское» в пьесе А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты» // Русская литература. СПб., 2001. № 3. С. 187–198.

Лаврецькая А. Прочитали Гоголя // Коммерсант. М., 2001. 6 апреля. № 61. С. 13.

Лахмани Р. Демонтаж красноречия: Риторическая традиция и понятие поэтического / Пер. с нем. СПб.: Академический проект, 2001. 367 с. – (Современная западная русистика).

Леонтьев-Щеглов И.Л. Литературные очерки и эссе // Среди великих: Литературные встречи / Сост., предисл., коммент. М.М. Одесской. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. С. 93–158.

[Печ. по изд.: Щеглов И.Л. Подвижник слова. СПб., 1909.]

Полночный ревизор (Единственный случай). С. 134–140.

Гоголь в Оптиной пустыни (из дорожных заметок). С. 140–147.

Гоголь и о. Матвей Константиновский. С. 147–158.

Коммент. С. 406–407.

Лепяхин В. Икона в жизни и творчестве Гоголя. «Тарас Бульба», «Страшная месть», «Вий», «Ночь перед Рождеством» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 3. Петро-заводск, 2001. С. 198–213.

Лившиц Е. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 47. С. 412–415.

[Рец. на кн.: Кривонос В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. 251 с.]

Лившиц Е. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 49. С. 475–477.

[Рец. на кн.: Frazier M. Frames of imagination: Gogol's Arabesques and the Romantic question of genre. N.Y.: Peter Lang Publishing. Inc., 2000. 224 p. (Middlebury Studies in Russian Language and Literature. V. 22).]

[Мелисса Фрейзиер.]

Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. Изд. 3-е, стереотип. М.: Дрофа, 2001. 512 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 200–240.

Лотман Ю.М. Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов // Лотман Ю.М. Собр. соч. Т. 1. Русская литература и культура Просвещения. М. 2001. С. 253–324.

[О Гоголе. С. 296–309].

Лохов С.А. Концептуализм Гоголя или три метаморфозы пошлости // Философские проблемы социально-гуманитарного знания. М., 2001. С. 308–315.

[К творческой истории второго тома «Мертвых душ».]

Лю Хунбо. Гоголь и Лао-Цзы: диалог идей (некоторые наблюдения) // Наукові записки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Філологічні науки. Ніжин, 2001. С. 30–37.

Малянова И.В. Постигание авторского отношения к изображаемому миру на уроке (по повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница») // Изучение и преподавание литературы в школе и ВУЗе: сб. статей. Самара, 2001. С. 193–200.

Манн Ю.В. Пушкин и Гоголь в 1836 году: была ли ссора? // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. М., 2001. С. 543–356.

Манн Ю.В. Смелость изобретения // Домашний лицей. М., 2001. № 2. С. 77–87.

Манн Ю.В. Что означает гоголевский образ дороги // Домашний лицей. М., 2001. № 3. С. 50–57.

Мансурова А.В. Личностный и творческий путь Гоголя Н.В. в восприятии религиозного мыслителя В.В. Розанова // IV Сибирская школа молодого ученого. Томск, 2001. Т. 5. С. 136–139.

Маркин П.Ф. Древнеславянский языческий текст в творчестве Н.В. Гоголя // Ученые записки / Алтайский гос. ин-т искусства и культуры. Барнаул, 2001. Вып. 1. С. 77–91. [Фольклорно-мифологические образы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Мацапура В.И. О роли античных мотивов в гоголевском «Тарасе Бульбе» // Крымский Пушкинский научный сборник. Вып. 1. Русская культура и античность. Симферополь, 2001. С. 135–140.

Мацапура В.И. Украина в русской литературе первой половины XIX века. Харьков; Полтава: ПОИППО [Полтавский областной ин-т последипломного пед. образования им. М.В. Остроградского], 2001. 396 с.
Николай Гоголь. С. 179–275.

Мережковский Д.С. Царство Антихриста: Статьи периода эмиграции. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2001. 656 с. – (Из архива русской эмиграции).
Гоголь и Россия.

Милюков А.П. Встреча с Н.В. Гоголем // Среди великих: Литературные встречи / Сост., предисл., коммент. М.М. Одесской. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. С. 71–73.
[Печ. по изд.: Милюков А.П. Литературные встречи и знакомства. СПб., 1890.]

Минюхина Е.А. «Мертвые души» Гоголя и традиции сказочной прозы // «PER ASPERA...»: Материалы межвузовской конференции молодых ученых. Череповец, 2001. С. 16–18.

Михайлова М.Г. Гоголь и литературное зазеркалье // Вестник Якутского ун-та. Сер. Филология. Журналистика. 2001. № 1. С. 75–76.

Молева Н. Его последний дом // Москва. Журнал русской культуры. М., 2001. № 2. С. 224–225.
[О последних годах жизни Гоголя.]

Мороз А.М. Поэтика демонологического сюжета в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Актуальные проблемы литературоведения и журналистики: Материалы Региональной конференции молодых ученых. Томск, 2001. С. 18–21.

Мостовская Н.Н. Две «прощальных повести»: «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя и «Последние песни» Некрасова // Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г.В. Краснова: сб. научных статей. Коломна, 2001. С. 101–106.

Мочульский К.В. Гоголь // Мочульский К.В. Великие русские писатели XIX в. / Предисл. Л. Магаротто. СПб.: Алетейя, 2001. С. 81–104.
[Впервые: Париж, 1939.]

Мошин А.Н. О Н.В. Гоголе (Воспоминания О.В. Головни) // Среди великих: Литературные встречи / Сост., предисл., коммент. М.М. Одесской. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. С. 167–171.

[Печ. по изд.: Мошин А.Н. Новое о великих писателях: Мелкие штрихи для больших портретов. СПб., 1908.]

Музалевский М.Е. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: Специфика рецептивного цикла // Филологические этюды: сб. статей молодых ученых. Саратов. Изд-во Саратовского ун-та, 2001. Вып. 4.

Мусиенко Н. Родственник Гоголя скупал мертвые души за горилку // Парламентская газета. М., 2001. 13 сентября. С. 7.

Н.В. Гоголь. Мертвые души: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Л.Д. Страхова. Изд. 3-е, стереотип. М.: Дрофа, 2001. 96 с. – (Школьная программа).

Набоков В. Николай Гоголь // Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. Письма / Сост. О. Дорофеева; примеч. М. Громова. М.: Терра – Книжный клуб, 2001. С. 274–353.

Набоков В.В. Николай Гоголь (1809–1852) // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М.: Изд-во Независимая газета, 2001. С. 31–134.

Нарушевич А.Г. Мотив превращения и языковые средства его воплощения в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Русский язык в школе. М., 2001. № 3. С. 56–58.

Невольниченко С.В. Архетипическая мотивика в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Ученые записки НТГПИ [Нижнетагильский гос. социально-педагогический ин-т]. Общественные науки. Нижний Тагил, 2001. Вып. 2. С. 71–74.

Нечипоренко Ю. Праздничность Гоголя: (Отдельные главы) // Орфей. М., 2001. № 1. С. 34–41.

Нещерет Е.И. Стилистические функции повторов в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Наукові записки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2001. Філологічні науки. С. 19–21.

Норштейн Ю. От сценария к фильму // Искусство кино. М., 2001. № 12.

Овечкин С. «Шурин» Башмачкина: К проблеме функционирования интертекстуальной парадигматики при редукции повествовательности // Русский текст. СПб., 2001. № 6. С. 117–130.

Осовцев Н. Досталось ли Николаю Первому от Николая Гоголя? // Санкт-Петербургские Ведомости. СПб., 2001. 28 апреля.

Пазухин Е. Сколько ни повторяй: Баден, Баден... // Нева. СПб., 2001. № 11. С. 182–194. Гоголь в Баден-Бадене. С. 185–186.

Паклина Л.Я. Образы искусства в повести Н.В. Гоголя «Рим» // Образ Рима в русской литературе. Самара, 2001. С. 150–162.

Переяслов Н. Три этюда о Гоголе // Бельские просторы. Уфа, 2001. № 12. С. 100–101. [Статьи о поэме «Мертвые души».]

Петров А.В. Предметная сфера и проблема символа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы юбилейной конференции, посвященной 100-летию Томского гос. пед. ун-та и 70-летию филологического факультета Томского гос. пед. ун-та. 2000 г.). Томск, 2001. С. 24–27.

Петров А.В. Философия элегического образа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Молодая филология: сб. научных трудов. Новосибирск, 2001. Вып. 3. С. 20–31.

Пионтковская И.Н. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как лингвистическая структура: Тезаурус цвета (постановка проблемы) // Класична спадщина і сучасне художнє мислення: зб. наукових праць до 60-річчя М.І. Борецького. Дрогобич; Черкаси, 2001. С. 169–177.

Пискунова С.И. «Мертвые души» и «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»: (К новой постановке проблемы) // Язык и культура: Факты и ценности: К 70-летию Ю.С. Степанова. М., 2001. С. 555–564.

Поляков Н. Несчастные отцы и блудные дети // Нева. СПб., 2001. № 10. С. 233–235. [Образы стариков в творчестве Гоголя и Пушкина. Плюшкин и Самсона Вырин.]

Поэтика русской литературы: К 70-летию профессора Ю.В. Манна: сб. статей. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001.

Из содерж.:

Тамарченко Н.Д. Автор, герой и повествование (к соотношению «эпопейного» и «романного» у Гоголя). С. 22–28.

Курганов Е.Я. История о том, как Гоголь рассказывал анекдоты. С. 59–64.

Кривонос В.Ш. Мотив «связи женщины с чертом» в прозе Гоголя. С. 65–79.

Малкина В.Я. Традиции исторического и «готического» романов в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 80–89.

Лившиц Е.И. Гоголь, Байрон и Томас Мур. С. 90–98.

Майер П. Фантастическое в повседневном: «Невский проспект» Гоголя и «Приключение в ночь под Новый год» Гофмана. С. 99–112.

Лебедева О.Б. Брюллов, Гоголь, Иванов. Поэтика «немой сцены» – «живой картины» комедии «Ревизор». С. 113–127.

Джулиани Р. Гоголь, назарейцы и вторая редакция «Портрета». С. 127–147.

Дмитриева Е.Е. Сад Плюшкина, Сад Гоголя. С. 148–160.

Сазонова Л.И. Литературная генеалогия гоголевской птицы-тройки. С. 161–183.

Шульц С.А. Трансформация житийного мотива в драматургии Гоголя и Толстого («Женитьба» и «Живой труп»). С. 184–192.

Янушкевич А.С. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя в контексте русской литературы 1920–1930-х годов. С. 193–212.

Егоров Б.Ф. Ап. Григорьев о Гоголе. С. 325–332.

Пудовкина И. Мир человека в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература: Ежедневное приложение к газете «Первое сентября». М., 2001. № 12.

Радзишевский В. Итогголь // Литературная газета. М., 2001. 18–24 апреля. № 16. С. 9. [Беседа с главным редактором Полн. собр. соч. и писем Гоголя Ю.В. Манном.]

Рассадин С.Б. Русская литература от Фонвизина до Бродского. М.: Слово / Slovo, 2001. 288 с.: ил.

Ненормальный Гоголь. С. 88–101.

Рахаева Ю. Я с ужасом жду грядущего юбилея Гоголя // Известия. М., 2001. 25 мая. [Беседа с главным редактором Полн. собр. соч. и писем Гоголя Ю.В. Манном.]

Рахматуллин Р. Точки силы // Новый мир. М., 2001. № 2. С. 149–160.

Ребеккини Дамиано. Как крестьяне читали Гоголя. Попытка реконструкции рецепции // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 49. С. 508–525.

Рейтблат А.И. Служил ли Гоголь в III отделении? // Рейтблат А.И. Как Пушкин вышел в гении: Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С. 261–267.

Рицци Д. «Станционный смотритель» Пушкина и «Старосветские помещики» Гоголя // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. М., 2001. С. 318–334.

Ромм М. Кто автор известных иллюстраций к «Ревизору»? // Нева. СПб., 2001. № 9. С. 201–205.

[Иллюстрации атрибутируются В.А. Жуковскому.]

Ронен И. К пушкинским истокам драматургии Гоголя // Пушкинская конференция в Стэнфорде, 1999: Материалы и исследования. М., 2001. С. 335–342.

Русская классическая литература в оценке критиков и писателей XIX века: Учебное пособие / Сост. и научная ред. Т.М. Балыхина, Е.Н. Барышникова. 2-е доп. изд. М.: «Уникум-Центр», «Поматур», 2001. 151 с.

Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине: С. 32–33.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»). С. 45–49.

Пушкин А.С. Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 49–50.

Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 50–57.

Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или Мертвые души. С. 57–60.

Гоголь Н.В. С. 108–110.

Русская литература XIX век. От Крылова до Чехова: Учебное пособие / Сост. Н.Г. Михновец. СПб.: Паритет, 2001. 416 с.

Из содерж.:

Шведова С.О. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Между миражом и реальностью. С. 150–164.

Шведова С.О. Сатирическое и символическое в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 165–190.

Русская литература XIX–XX веков: В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 3-е изд., доработ. М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. 464 с.

Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 174–218.

Рыбкин П.Н. Фантомная боль русской литературы: «Мертвые души» и «Русские ночи» // Библиотечка учителя словесности, № 1. М.: Изд-во Московского культурологического лица № 1310, 2001. С. 7–12.

Сапченко Л.А. Личность и творчество Н.М. Карамзина в восприятии Н.В. Гоголя // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Материалы международной научной конференции 3–5 октября 2000 г. Гродно, Беларусь, 2001. С. 122–128.

Сахарова Е.В. Деталь и символ в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя: На материале анализа пространственно-временной организации // Актуальные проблемы литературоведения и журналистики: Материалы Региональной конференции молодых ученых Томск., 2001. С. 21–25.

Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. 784 с.: ил.

Гоголь Николай Васильевич. С. 173–182.

Сергеев А.И. Классификация контекстов употребления лексем поля «удивление» в произведениях Н.В. Гоголя и Э.Т.А. Гофмана // Славянская и западноевропейская филология на рубеже веков: Материалы восьмой научно-практической конференции. М.: Прометей, 2001. С. 205–214.

Сергеева-Клятис А. Помещик Манилов – человек эпохи ампира // Литература: Ежегодное приложение к газете «Первое сентября». М., 2001. № 12.

Сергеева-Клятис А.С. Помещик Манилов – человек эпохи ампира // Ученые записки Московского культурологического лица № 1310 = Sci works / Moscow culturalological lyseum № 1310. Сер. лит. М., 2001. Ч. 1. С. 93–113.

Сивкова А.В. Демонические образы повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: структура и семантическое функционирование // Языкознание: современные подходы к традиционной проблематике. Калининград, 2001. С. 135–147.

Симакова Л.А. «Существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное...» Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». 9 кл. // Заруб. літ. в навчальних закладах України. Киев, 2001. № 10. С. 55–58.

Симанчук И. Как Пушкин Гоголя журналистом сделал // Журналист. М., 2001. № 11. С. 44–47.

Симонова И. «С душой вашей родится душа непрестанно...» К 190-летию Ф.В. Чижова // Москва. Журнал русской культуры. М., 2001. № 4. С. 215–223.
[Гоголь и Ф.В. Чижов.]

Синяк Е.В. Метафора и семантическое представление эмоций в художественном тексте (на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Материалы конференции «Аксиологические механизмы языка и эмоциональность текста». Ташкент: НУУ [Национальный ун-т Узбекистана] им. Мирзо Улугбека, 2001.

Синяк Е.В. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в современном литературоведении // Дни науки в МГПУ. М.: МГПУ, 2001.

Синяк Е.В. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: к истории исследования // Материалы конференции «Актуальные проблемы научных исследований аспирантов и соискателей МГПУ». М.: МГПУ, 2001.

Скатов Н.Н. Иван Александрович Хлестаков и другие // Скатов Н.Н. Соч.: В 4 т. Т. 4. Статьи и очерки. Из публицистики. СПб.: Наука, 2001. С. 54–66.
[Статья 1984 г.]

Скобельская О.И. «Я брат твой...» (духовный пласт повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Класична спадщина і сучасне художнє мислення: зб. наукових праць до 60-річчя М.І. Борецького. Дрогобич; Черкаси, 2001. С. 60–66.

Смирнов А.С. Романтическая ирония как проблем современного литературоведения // Веснік Гродзен. дзярж. ун-та. Сер. 1. Гродна, 2001. № 1. С. 242–247.

Соколова Г.П. На урок – с Н.В. Гоголем: Итоговое повторение в конце IX класса // Русский язык в школе. М., 2001. № 2. С. 10–20.

Соколянский М.Г. Гоголь в Любеке // Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г.В. Краснова: сб. научных статей. Коломна, 2001. С. 87–93.

Соловьев В. Кусочек Гоголя на память // Аргументы и факты. М., 2001. № 23. С. 22.

Софрыгина Т.С. Образ Чичикова в контексте анималистических мотивов // Эволюция форм художественного сознания в русской литературе (опыты феноменологического анализа): сб. научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2001. С. 343–357.

Спаху И. Языковые и стилистические особенности перевода произведений Н.В. Гоголя на албанский язык // Вестник Литературного ин-та им. А.М. Горького. М., 2001. № 1. С. 81–85.

Строганов М.В. «Немая сцена» в «Ревизоре» // Драма и театр: сб. научных трудов. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2001. Вып. 2. С. 138–143.

Строганов М. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. М., 2001. № 49. С. 477–479. [Рец. на кн.: *Иваницкий А.И.* Гоголь Морфология земли и власти. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2000. 188 с.]

Строганов М.В. Человек в русской литературе первой половины XIX века: Учебное пособие. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2001. 192 с.

Н.В. Гоголь: От циклической к линейной концепции истории. С. 126–131.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 131–132.

«Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 132–136.

Сугай Л.А. Андрей Белый в работе над гоголевской темой // Русский символизм и мировая культура: сб. научных трудов / Под ред. Л.А. Сугай. Вып. I. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 2001. С. 131–162.

Сугай Л.А. Брюсов, Бартенев и письма Гоголя // Брюсовские чтения 1986 года. Ереван: Лингва, 2001. С. 222–234.

Суслов А. «Душа моя прыгает и веселится...»: Усадьба Спасское Воскресенского района // Коломенский альманах. Коломна (Московская область), 2001. Вып. 5. С. 360–369. [О посещении Гоголем в 1851 г. усадьбы Спасское, принадлежащей А.О. Смирновой.]

Сызько Г.Л. «Тарас Бульба» в вопросах и ответах-цитатах. Дидактический материал для организации нетекстового, пообразного и других анализов произведения // Всесвітня література в серед. навчальних закладах України. Киев, 2001. № 2. С. 16–24.

Тарасов Б.Н. П.Я. Чаадаев и русская литература первой половины XIX века // Тарасов Б.Н. Куда движется история? (Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции). СПб.: Алетейя, 2001. С. 182–218.

[Гоголь и Чаадаев. С. 212–214.]

Тарасов Ф.Б. Речь о Пушкине Ф.М. Достоевского: между «тройкой» и «колесницей» // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С. 399–419.

[Библейские истоки гоголевского образа «тройки» и пушкинской «колесницы» в диалоге прокурора и адвоката в финале романа «Братья Карамазова» с свете идеи об исторической миссии России, прозвучавшей в Пушкинской речи Достоевского.]

Терц Абрам. В тени Гоголя. М.: Аграф, 2001. 416 с.

Томачинский В.В. Синтез вместо хаоса. «Выбранные места из переписки с друзьями» как стилистическая программа Гоголя // Евангельский текст в русской литературе XVIII – XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. научных трудов. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С. 250–275.

Треногина Е.В. Пространство дороги в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского: («Мертвые души» и «Бесы») // Внутренний строй литературного произведения: сб. научных статей. Владимир, 2001. С. 72–83.

Трофимова И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: Мифопоэтический аспект сюжета // Вестник молодых ученых. Филологические науки. СПб., 2001. № 6. С. 37–46.

Туйск Ю. Тайна смерти Гоголя // НЛЮ. М., 2001. 26 марта. № 13. С. 13.

Тулякова Е.И. Идеальный пейзаж в картине мира раннего Гоголя (на материале повести «Сорочинская ярмарка») // Картина мира. Язык. Философия. Наука: Доклады участ-

ников Всероссийской школы молодых ученых (1–3 ноября 2001 года). Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2001. С. 150–152.

Тулякова Е.И. Поэтика природоописаний в поздних повестях Н.В. Гоголя (на материале повестей «Невский проспект» и «Рим») // Актуальные проблемы литературоведения и журналистики: Материалы Региональной конференции молодых ученых (24 марта 2000 года). Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2001. С. 30–33.

Тупеев М.А. С.Т. Аксаков и Н.В. Гоголь // Третий Аксаковский сборник. Уфа, 2001. Вып. 3. С. 108–113.

Тупеев М. Фома Кемпийский в переписке С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя // Бельские просторы. Уфа, 2001. № 9. С. 160–165.

Тупеев М.А. Фома Кемпийский в переписке С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя // Аксаковский сборник. Уфа, 2001. Вып. 3. С. 108–113.

Ульянов Н. На гоголевские темы: Кто подлинный создатель «демонического» Петербурга? // Гоголь Н.В. Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. М.: Издательский Дом Синергия, 2001. С. 329–337.
[Впервые: Новый журнал. Нью-Йорк, 1969. № 94. С. 103–111.]

Халин С.М. Гоголь – наш современник: Об одном ярком отечественном примере формирования индивидуальной философской культуры // Человек и культура: сб. статей и тезисов. Тюмень, 2001. С. 113–132.
[Гоголь как религиозный философ (по материалам книги «Выбранные места из переписки с друзьями»)]

Целехович Т.П. Мифологема дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Студенческая наука на пороге III тысячелетия: материалы VIII студенч. научной конференции. Мозырь, 18–19 апр. 2001 г.: В 2 ч. / МозГПИ им. Н.К. Крупской. Мозырь, 2001. Ч. 2. С. 245–246.

Целехович Т.П. Порог как элемент пространственной модели дома в мифопоэтической системе «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Славянский мир на пороге третьего тысячелетия: материалы Международной научной конференции. Гомель, 15–16 мая 2001 г. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2001. С. 170.

Целехович Т.П. Топос сада в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин: материалы Международной научной конференции. Мозырь, 11–12 апреля 2001 г.: В 2 ч. / МозГПИ им. Н.К. Крупской. Мозырь, 2001. Ч. 1. С. 185–190.

Цуркан А.В. Гоголевские традиции в повести Булата Окуджавы «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» // Булат Окуджава: его круг, его век. М., 2001.

Черепанова Р.С. Н.В. Гоголь как социальный философ // Вестник Челябинского ун-та. Сер. 1. История. Челябинск, 2001. № 1. С. 107–121.

Черная Т.К. Человек в художественном мире гоголевской «Шинели» // Антропоцентрическая парадигма в филологии: Материалы международной научной конференции. Ставрополь, 2003. Ч. 1: Литературоведение. С. 365–374.

Чиж В.Ф. Болезнь Н.В. Гоголя // Чиж В.Ф. Болезнь Н.В. Гоголя: Записки психиатра. М.: Республика, 2001. С. 3–203.
[Впервые: Вопросы философии и психологии. 1903. № 66–70; 1904. № 71.]

Шалашова А. На пустой сцене // Независимая газета. М., 2001. 16 февраля. № 3. С. 15.
[«Ревизор» в антрепризной постановке, Вильнюс.]

Шаулов С.С. С.Т. Аксаков и Н.В. Гоголь. Эссе о судьбе артефакта // Аксаковский сборник. Уфа, 2001. Вып. 3. С. 113–124.

Шафранская Э.Д. «Маленький человек» в контексте русской литературы XIX – начала XX в. (Гоголь, Достоевский, Сологуб) // Русская словесность. М., 2001. № 7. С. 23–27.

Щеглова Л.В. Проблема веры в дуалистическом сознании: Н.В. Гоголь и С. Кьеркегор // Русская философия: Многообразие в единстве: Материалы VII Российского симпозиума историков русской философии. М., 2001. С. 240–242.

Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 года. М.: Изд-во Диадема-Пресс, 2001.
Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 208–211.

Эйхенбаум М.Б. Гоголь и «дело литературы» // Эйхенбаум М.Б. «Мой современник»... Художественная проза и избранные статьи 20–30-х годов. СПб.: ИНАПРЕСС, 2001. С. 97–100.

Юн Хо Чжин. Заметки о поэтике комедии Н.В. Гоголя // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2001. № 1. С. 100–106.

Якубова Р.Х. Традиции балаганного искусства в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Фольклор народов России: Фольклор. Миф. Литература: Межвузовский научный сб. (К 90-летию Л.Г. Барага). Уфа, 2001. С. 260–270.

Янушкевич М.А. Основные параметры рецепции «Нравственных писем к Луцилию» Сенеки в России: К проблеме «Н.В. Гоголь и Сененка» // Актуальные проблемы литературоведения и журналистики: Материалы Региональной конференции молодых ученых Томск., 2001. С. 33–40.

Янушкевич М.А. Рецепция как способ литературного моделирования: Античные традиции в творчестве Н.В. Гоголя // Картина мира. Язык. Философия. Наука: Доклады участников Всероссийской междисциплинарной школы молодых ученых. Томск., 2001. С. 155–156.

Sawczak Peter [Савчак П.]. «Ночь перед Рождеством» Мыколы /Николая Гоголя: к вопросу о «малой литературе» // Russian Literature. XLIX. 2001. North-Holland.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Author-composer:

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University