

**Библиография произведений  
Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2002–2004)**

**2002**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность <отрывок> // М.Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова, вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Г.Е. Потаповой и Н.Ю. Заварзиной. СПб.: РХГИ [Русский христианский гуманитарный институт], 2002. – (Русский путь). С. 159–161.

Вечера на хуторе близ Диканьки. СПб.: ООО «Кристалл», 2002. 224 с. – (Сер. Русский стиль).

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Гуманитар. центр «Монолит», 2002.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. М.: «Изд-во АСТ», 2002. 301 [3] с. – (Классическая и современная проза).

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. 560 с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа: Вече, 2002. 544 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–60.  
Коммент. С. 503–534.

**Приложение:**

*Воропаев В.А.* Гражданин земли Русской. С. 535–542.

Записки сумасшедшего: [повести] М.: Стрекоза-Пресс, 2002.

[Избранные произведения.] Ростов на Дону: Феникс, 2002.

Избранные сочинения: В 2 т. / Коммент. О. Дорофеева. М.: Мир книги: Литература, 2002.  
Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Т. 2. Повести (1836–1842); Ревизор; Женитьба; Мертвые души.

Мертвые души: поэма / Сост., коммент. М.А. Литовской. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. 304 с. – (Школьная литература).

Коммент. С. 251–267.

*Зырянов О.В.* «Мертвые души» требуют изучения...». С. 268–298.

Мертвые души: поэма (избранные главы). [М.:] Стрекоза-Пресс, 2002. 255 с. – (Классика для школы).

Школьникам – для подготовки к урокам литературы:

Краткая биография автора. С. 218–221.

Размышления о произведении. С. 222–241.

Тезисные планы сочинений. С. 242–247.

Сочинения. С. 248–255.

Мертвые души: поэма / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; рис. А.М. Лаптева. М.: Детская литература, 2002. 352 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 341–351.

**Приложения:**

*Аксаков К.С.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 304–312.

*Белинский В.Г.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 313–318.

*Воропаев В.А.* Главы из книги «Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество». С. 319–340.

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа: Вече, 2002. 432 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

**Приложения:**

*Мережковский Д.С.* Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

*Воропаев В.А.* «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Мертвые души. Жуковский; М.: Кучково поле, 2002.

Мертвые души: В 2 т.: поэма / Ил. С. Григорьева, В. Неонова; миниатюры А. Саморезова; переплет Г. Юдина. М.: Интрейд Корпорейшн, 2002. 383 с.: ил.

[Издание класса «Гранд Люкс» на элитной итальянской бумаге. Переплет и футляр ручной работы из высококачественной натуральной кожи. Тираж 50 экз.]

Молитвы // Московский писатель. Энциклопедический журнал-меморандум. № 2(7). Июль – Декабрь. М., 2002. С. 8.

Ночь перед Рождеством. М.: Белый город, 2002. 48 с.

О благодарности. Неизвестное сочинение Гоголя / Публ., вступ. заметка и коммент. И.А. Виноградова // Воскресная школа. М., 2002. 16–31 марта. № 12. С. 8–9.

О малороссийских песнях // Народное образование. М., 2002. № 2.

О Средних веках // Народное образование. М., 2002. № 3. С. 243–248.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; рис. Ф. Москвитина. М.: Детская литература, 2002. 234 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа: Вече, 2002. 368 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

**Приложения:**

*Гоголь Н.В.* Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 349–354.

*Гоголь Н.В.* Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 354–362.

*Немирович-Данченко В.И.* Из речи, произнесенной на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г., посвященном столетию со дня рождения Н.В. Гоголя. С. 363–366.

План преподавания всеобщей истории // Народное образование. М., 2002. № 1.

Повести. М.: Изд-во «Олимп», Изд-во АСТ, 2002. 272 с. – (Школьная хрестоматия).

*Воропаев В.А.* Коммент. С. 251–265.

<Повести:> Сборник / Сост. Л.С. Калужная. М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2002. 352 с. – (Библиотека мировой новеллы).

Гоголь Николай Васильевич. С. 3–4.

[Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Вий; Невский проспект; Портрет; Шинель; Тарас Бульба.]

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова; вступ. статья Ю. Айхенвальда; коммент. В.А. Воропаева. М.: ООО «Изд-во Олимп»: ООО «Изд-во АСТ», 2002. – (Школа классики) С. 434–472.]

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 5–14.

Коммент. С. 434–472.

Повести. Мертвые души / Коммент. В.А. Воропаева.] М.: ООО. Изд-во АСТ, 2002. – (Школьная библиотека).

Коммент. С. 533–588.

Повести; Мертвые души: поэма. М.: Эксмо-Пресс, 2002. 544 с. – (Русская классика).

[Повести: Невский проспект; Портрет; Шинель; Коляска.]

Повести. Ревизор: пьеса / Сост., коммент. М.А. Литовской. Екатеринбург: У-Фактория, 2002. 480 с. – (Школьная литература).

[Ночь перед Рождеством; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Невский проспект; Портрет; Шинель.]

Коммент. С. 439–452.

*Ложкова Т.А.* Н.В. Гоголь-художник. С. 454–478.

Повести; Ревизор; Мертвые души. М.: АСТ: Астрель, 2002.

Ревизор: пьеса, сцены, дополнения и письма / Сост. Р. Грищенко. СПб.: СЗКЭО, ООО Издательский Дом «Кристалл», 2002. 160 с. – (Сер. Русский стиль).

Ревизор; Повести / Сост. А.В. Рогачев. Жуковский; М.: Кучково поле, 2002.

Сочинения / Сост., вступ. статья и примеч. В. Чалмаева. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 1054 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Пред бездной Гоголя. С. 5–26.

#### **Приложение:**

«Серебряный век» о Гоголе. С. 1007–1034.

[Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, А. Ремизов.]

Вехи жизни Николая Васильевича Гоголя. С. 1035–1036.

Примеч. С. 1037–1051.

Сочинения: В 2 т. / Под общ. ред. А.Ф. Стручкова. М.: Московский писатель, 2002.

Страхи и ужасы России (Письмо к графине ...ой) // Молодая гвардия. М., 2002. № 3. С. 256–259.

[Глава из книги «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя.]

Тарас Бульба: Повесть. М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002. 173 [3] с. – (Классическая и современная проза).

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Грибоедов А.С. Горе от ума. Лермонтов. М.Ю. Маскарад. Гоголь Н.В. Ревизор. Женьи́тба: Пьесы. М.: Изд-во Эксмо, 2002. 608 с. – (Русская классика).

Ревизор. С. 433–537.

Женьи́тба. С. 538–606.

## **ЛИТЕРАТУРА**

*А.К.* Самоощупь // Алфавит. М., 2002. Май. № 22. С. 38–39.

*Авдеев Д.А.* Православная энциклопедия «Домашний доктор» в вопросах и ответах. Психиатрия, психотерапия, наркология. М.: «Русский Хронограф», 1991», 2002. 319 с.

[Фрагмент (о Гоголе) из работы проф. Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни». С. 167–174. Приводится в сокращении.]

*Аверин Б.* Гоголь и Набоков: Комедия «Ревизор» в романе «Смотри на Арлекинов!» // Театр. М., 2002. № 4. С. 15–17.

*Айзерман Л.* Павел Иванович Чичиков на рубеже веков и тысячелетий // Русская словесность. М., 2002. № 3. С. 21–28.

*Акимова Н.Н.* Ф.В. Булгарин: Литературная репутация и культурный миф. Монография. Хабаровск: Изд-во ХГПУ [Хабаровский гос. пед. ун-т] 2002. 182 с.

[В частности, Гоголь и Ф.В. Булгарин.]

*Алексеев П.В.* Философы России XIX–XX столетий. Биографии, идеи, труды. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академический проект, 2002. 1152 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 232–233.

*Альми И.А.* О поэзии и прозе. Изд. 2-е, доп. СПб.: Изд-во «Семантика-С»; Изд-во «Скифия», 2002. 528 с.

Пушкинская традиция в комедии Гоголя «Ревизор». С. 36–49.

[Впервые: Проблемы современного пушкиноведения. Л., 1981. С. 13–24.]

*Амехина Е.Е.* Образ женщины в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // Проблемы литературного диалога: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Латанова В.П., 2002. С. 62–66.

*Анастасий (Грибановский)*, митрополит. Мысли о Гоголе // Новый Век. М., 2002. № 2(22). С. 2.

*Андренов Н.Б.* Механизмы познания в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2002. № 6. С. 70–75.

*Антонова О.Ю.* Символика полета в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Русская литература накануне третьего тысячелетия: Итоги развития и проблемы изучения. Вып. 3. Киев: Логос, 2002. С. 258–261.

*Аринин В.И.* Только в любви... Тайны русских гениев. М.: Современник, 2002. 240 с.: ил.

**Из содерж.:**

Хлестаков в Устюжне. С. 124–125.

Хлестаков пишет «Евгения Онегина». С. 125–128.

Гоголь и Хлестаков. С. 128–131.

А.С. и Н.В. С. 131–132.

Гоголь и черт. С. 132–133.

Портрет городничего. С. 133–141.

Дело... на Хлестакова. С. 141–143.

«Некто в партикулярном платье». С. 143–145.

Гоголь знал Волкова. С. 145–147.

Прототипы смотрят комедию. С. 147–150.

Вологда в... «Мертвых душах»? С. 150–151.

«Александр Сергеевич Пушкин, много, говорят, хохотавший». С. 151–152.

Потомки. С. 152–153.

*Архипова Ю.В.* Художественная специфика немой сцены «Ревизора» // Известия Уральского гос. ун-та. Гуманитарные науки. Екатеринбург, 2002. Вып. 5. № 24. С. 143–152.

*Ауссем И.А.* Смерть пророка (К 150-й годовщине смерти Н.В. Гоголя) // Русская словесность. М., 2002. № 3. С. 6–14.

*Афанасьев Э.С.* О художественности повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 20–23.

*Базавлук Л.М.* Синтаксическая структура поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Сложное предложение и текст: межвузовский сб. статей. Орел: ОГУ [Орловский гос. ун-т], 2002. С. 6–9.

*Балдина Е.* Посвящено Гоголю. Новое литературоведческое периодическое издание // Вопросы литературы. М., 2002. Май – Июнь. С. 376–379.

[Обзор 7 выпусков «Гоголеведческих студий» (1996–2001. Нежин).]

*Балдина Е.В.* Посвящено Гоголю (Новое украинское периодическое издание) // Русская литература. СПб., 2002. № 2. С. 249–253.

[Об издании «Гоголеведческие студии» (1996–2001. Вып. 1–7. Нежин).]

*Барабаш Ю.Я.* Гоголь: подтексты «Петербургского текста» (-их», -ов»): («Невский проспект» и «Портрет») // Литература, культура и фольклор славянских народов: XIII международный съезд славистов (Люблина, август 2003). М., 2002. С. 173–184.

*Барабаш Ю.* «Мой бедный протéгé»: (Проза Шевченко: после Гоголя) // Вопросы литературы. М., 2002. Вып. 6. Ноябрь – Декабрь. С. 127–155.

[Русскоязычные повести Шевченко в контексте гоголевской эстетики.]

*Барабаш Ю.* «Художник петербургский!»: (Гоголь, «Портрет». – Шевченко, «Художник». Четыре фрагмента) // Вопросы литературы. М., 2002. Январь – Февраль. С. 157–205.

*Баранов А.Г.* Наше родное. М.: Паломник, 2002. 320 с.

[Печ. по изд.: *Баранов А.* Наше родное. Книга для классного и домашнего чтения в сельских народных школах с трехлетним курсом. Третий год обучения. Изд. 28-е. СПб., 1906.]

**Из содерж.:**

*Гоголь Н.В.:* Днепр. С. 261; Степь. С. 261; Тарас Бульба. С. 271–272; Смерть Тараса Бульбы. С. 272–274.

*Баранова О.С.* Чичиков в гостях у Коробочки. Урок-исследование. IX класс // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 31–32.

*Башкеева В.В.* «Симфоническая личность» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Русский язык и литература в исследованиях филологов Азии: сб. статей: Сер. Русский национальный текст. Вып. 1. Улан-Удэ, 2002. С. 76–89.

*Белли Джузеппе Джоакино.* Римские сонеты: К 150-летию со дня смерти Гоголя / Пер. с ит. и вступ. статья Е. Солоновича // Иностранная литература. М., 2002. № 8. С. 180–188. [Джузеппе Джоакино Белли (1791–1863). Итальянский поэт. Автор знаменитых «Римских сонетов» на римском диалекте – поэтического свидетельства жизни Рима тридцатых – сороковых годов XIX в. Публикуемые переводы выполнены по трехтомному изданию Giuseppe Gioachino Belli. Sonetti. Milano: Mondadori, 1952.]

*Белоногова В.Ю.* «Ты, Моцарт, недостойн сам себя...» (Гоголь о Пушкине) // Болдинские чтения: Материалы конференции. Саранск, 2002. С. 43–48.

*Белоусов А.Ф.* «Как в вашем званье не пить!» // Литературный текст: проблемы и методы исследования. Тверь, 2002. Ч. 8. С. 39–48.

[Рассказ И.С. Тургенева «Два помещика» в свете полемики писателя с гоголевскими представлениями о значении духовенства в русской жизни («Выбранные места из переписки с друзьями».)]

*Белый А.* [Письмо] С.И. Алянскому, 30 мая 1932 г., Москва // Лица: Биографический альманах. [Вып.] 9. СПб.: Феникс, 2002. С. 111–113.

[О книге А. Белого «Мастерство Гоголя».]

*Белявская Л.Н.* Испытание чертом: Символическое прочтение гоголевских текстов // Синергия культуры: Труды всероссийской конференции. Саратов, 2002. С. 326–329. [Образ нечистой силы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Березко А.Ф.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: особенности жанра и композиции // Вісник студентського наукового товариства / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя; редкол.: Г.В. Самойленко [и др.]. Ніжин, 2002. С. 18–19.

*Битов А.Г.* Пятое измерение: На границе времени и пространства. М.: Независимая газета, 2002. 543 с. – (Сер. Эссеистика).

*Блинова И.Ю.* Пространственное изображение человеческой психики в творчестве Н.В. Гоголя // Художественные искания русских и зарубежных писателей: вопросы поэтики: межвузовский сб. научных статей. М., 2002. С. 69–77.

*Бочаров С.* «Красавица мира»: Женская красота у Гоголя // Театр. М., 2002. № 4. С. 24–30.

*Бугрова Л.В.* Мотив Дома в романтической повести 30-х годов XIX века // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (X Гуляевских чтений). Вып. 6(30). Тверь, 2002. С. 36–43.

*Бузина О.* Николай Гоголь: жизнь за царя // Киевские ведомости. Киев, 2002. 2 июля. 14 с. – (Литературный ринг).

*Булгаков Н.*, священник. Гоголь про нас // Русский Дом. М., 2002. № 3. С. 40–41.

*Быков Д.* Гоголевский проезд: Магистральный русский путь // Огонек. М., 2002. Апрель. № 8. С. 34–37.

В Петербурге мы сойдемся снова. К 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя // Музыкальная жизнь. М., 2002. № 2. С. 36–40.

[Фрагмент из книги «Изнемогающая душа», посвященной теме «Гоголь и музыка»; готовится к выходу в Издательском Доме «Композитор».]

*Вайскопф М.Я.* Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. 2-е изд., испр. и расшир. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 686 с.

[Рец.: *Самородницкая Е.* // Вопросы литературы. М., 2004. Вып. 2. С. 360–361; *Борисова И.* Сюжет Вайскопфа // Параллели. М., 2005. № 6/7. С. 435–438; Реф.: *Миллионщикова Т.М.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2004. № 1. С. 104–109.]

*Васильев С.А.* Внутренняя форма поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Всемирная литература в контексте культуры: сб. статей и материалов. М., 2002. С. 32–33.

*Вдовыкин Г.П.* Путешествия Н.В. Гоголя // Вопросы гуманитарных наук. М., 2002. № 1. С. 13–16.

С. 15: Рис. Путешествия Н.В. Гоголя.

[«По результатам исследований Л.Н. Шаталовой (личное сообщение, 18. 05. 1995 г.) в Петербурге в 1839 г. на представлении «Ревизора» встретились Н.В. Гоголь, Т.Г. Шевченко, М.Ю. Лермонтов. Т.Г. Шевченко в 1840 г. написал портрет Гоголя».]

*Вершинский А.* Шабаш хаоса. Фрейд и Юнг вышли из подкладки гоголевской шинели // Алфавит. М., 2002. № 31. С. 29.

[О повести Гоголя «Вий».]

Вестник иностранной литературы, 1895–1900 // Иностранная литература. М., 2002. № 12. С. 276–310.

[О чем писали в журнале Вестник иностранной литературы: Постановка пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» в Париже.]

*Видия Т.Е.* «Портрет» Н.В. Гоголя в контексте традиций европейского романа // Объединенный научный журнал = Intergrated sci. j. М., 2002. № 21. С. 45–48.

*Видия Т.Е.* «Портрет» Н.В. Гоголя в контексте традиций европейского готического романа // Актуальные проблемы современной науки. М., 2002. № 4. С. 135–138.

*Виноградов В.П.* Почему горят рукописи // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 1. С. 16–17.

*Виноградов И.* В Москве должен быть музей Гоголя // Библиотечная газета. М., 2002. № 6. С. 6.

*Виноградов И.* В Москве должен быть Музей Н.В. Гоголя // Отечество. М., 2002. Вып. 4. С. 51–52.

*Виноградов И.А.* Неизвестные автографы двух статей Н.В. Гоголя // Мир библиографии. М., 2002. № 5. С. 20–27.

[Автографы статей «Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве» и «О том же» в архиве синодальной канцелярии. К истории прохождения через цензуру книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Виноградов И.А.* Узы небесного братства // Домашний лицей. М., 2002. № 1. С. 13–28. [О повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Виноградова З.В.* Мотивы комедии Н. Гоголя «Ревизор» в пьесе М. Булгакова «Багровый остров» // «Юрьевские чтения»: Материалы междисциплинарной конференции молодых филологов. Вып. 2. СПб.: СПбГУ, 2002. С. 23–29.

*Виротайнен М.* Ранний Гоголь: катастрофизм сознания // Театр. М., 2002. № 4. С. 31–33.

*Вишневская И.* «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» // Век. М., 2002. № 9(476). С. 9.

*Владимирова Т.Л.* «Арабески» Н.В. Гоголя: проблема эстетической позиции // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сб. научных статей и тезисов II межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2002. С. 95–99.

*Вокин М.А.* К вопросу об эпических и романических началах в «Тарасе Бульбе» // Всемирная литература в контексте культуры: XIV Пуришевские чтения: сб. статей и материалов: В 2 ч. М., 2002. Ч. 1. С. 37–38.

*Вокин М.А.* Мотив богатырства в «Славенских вечерах» В.Т. Нарезного и в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя // Забытые и второстепенные писатели XVII–XIX веков как явление европейской культурной жизни: Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию Е.А. Маймина: В 2 ч. Псков, 2002. Ч. 1. С. 247–253.

*Волосков И.В.* Истоки религиозной философии Н.В. Гоголя // Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия. М., 2002. № 2. С. 47–57.

*Воропаев В.А.* Вечный спутник // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 4. С. 35–37.

[Б.К. Зайцев о Гоголе.]

*Воропаев В.* Воронский и его «Гоголь» // Вопросы литературы. М., 2002. Май – Июнь. С. 313–321.

- Воропаев В.А.* Гоголевские штудии // Вопросы русской литературы: межвузовский научный сб. Вып. 8(65). Симферополь, 2002. С. 86–104.  
 Гражданин земли Русской. С. 86–93.  
 У Богозданных пещер. С. 93–99.  
 Нужно любить Россию. С. 99–104.
- Воропаев В.* Гоголь в критике русской эмиграции // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 13–19.
- Воропаев В.А.* Гоголь в критике русской эмиграции // Русская литература. СПб., 2002. № 3. С. 192–211.
- Воропаев В.А.* Гоголь и «русско-украинский вопрос» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 1. С. 12–15.
- Воропаев В.А.* Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М.: Макариевский фонд, 2002. 208 с. – (Православные просветители России).  
 [Рец.: *Афанасьев В.* Опыт живой веры // Москва. Журнал русской культуры. М., 2003. № 3. С. 169–173; *Ефремов А.* Чище горного снега // Десятина. М. 2003. № 7(82). С. 8; *Ефремов А.* Чище горного снега // Роман-журнал XXI век. М., 2003. № 7(55). С. 67; <*Балдина Е.*> // Литературная учеба. М., 2003. Кн. 5. С. 131; *Балдина Е.* Новая книга о Гоголе // Новые гоголеведческие штудии. Симферополь, 2005. Вып. 2. С. 214–216; Реф.: *И. Г. Н.В.* Гоголь и христианская традиция // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии. М., 2004. № 3. С. 72–73.]
- Воропаев В.* «Ей, гряди, Господи Иисусе» // Слово. М., 2002. № 2. С. 4–10.
- Воропаев В.* Жива вера – жив народ. Н.В. Гоголь и русско-украинский вопрос // Православная беседа. М., 2002. № 1. С. 53–55.
- Воропаев В.* Жизнь с Гоголем // Литературная Россия. М., 2002. 30 августа. № 35. С. 13.
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Десятина. М., 2002. № 11(74). С. 8.
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Десятина. М., 2002. № 12(75). С. 8.
- Воропаев В.* «Катехизис необыкновенно замечательный» // Москва. Журнал русской культуры. М., 2002. № 6. С. 231–234.  
 [Гоголь и А.С. Хомяков.]
- Воропаев В.* Кончина Гоголя // Литературная Россия. М., 2002. 16 августа. № 33. С. 14–15.
- Воропаев В.* Лестница, возводящая на небо // Славянское единство. М., 2002. Февраль. № 2(67). С. 4.
- Воропаев В.* Лестница, возводящая на небо // Десятина. М., 2002. № 2. С. 7.
- Воропаев В.* Лестница, возводящая на небо // Духовный Собеседник. Самара, 2002. № 3(31). С. 112–126.
- Воропаев В.А.* Малоизвестная часть творческого наследия Н.В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг // Время и текст: Историко-литературный сб. СПб., 2002. С. 162–171.
- Воропаев В.А.* Мертвые души: кто они? (О названии поэмы Н.В. Гоголя) // Русская речь. М., 2002. № 3. С. 10–13.
- Воропаев В.* Мы все работаем у одного Хозяина. Гоголь в Троице-Сергиевой лавре // Воскресная школа. М., 2002. 16–31 июля. № 25–26. С. 10–11.



*Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 3-е изд. М.: Изд-во МГУ, 2002. 128 с. – (Перечитывая классику).

*Воропаев В.А.* «На зеркало неча пенять...» (Смысл эпитафии и «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») // Русская речь. М., 2002. № 6. С. 9–15.

Воропаев В. На родине Гоголя // Литературная Россия. М., 2002. 15 ноября. № 46. С. 6.

*Воропаев В.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 1. С. 118–179; Кн. 2. С. 87–145.

*Воропаев В.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии // Віра і Розум. Богословсько-філософський журнал. Харків, 2002. № 3. С. 246–271.

*Воропаев В.А.* «Нужно любить Россию» // Русский Дом. М., 2002. № 11. С. 46–47.

*Воропаев В.А.* «...Нужно проездиться по России» // Свет невечерний. Владимир, 2002. № 3. С. 39–44.

*Воропаев В.* По зову Божьему. К 150-летию со дня кончины Н.В. Гоголя // Православная беседа. М., 2002. № 5. С. 52–55.

Воропаев В. Об одном замечательном трактате // Воскресная школа. М., 2002. 16–31 июля. № 27–28. С. 16–17.

[Гоголь о трактате А.С. Хомякова «Церковь одна».]

*Воропаев В.* Панихида по Гоголю // Православная юношеская газета. М., 2002. № 12/13 (36/37). Июль. С. 13–14.

*Воропаев В.* Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении // Москва. Журнал русской культуры. М., 2002. № 8. С. 219–225.

*Воропаев В.* Понимал ли Гоголь себя? Набоков о русском писателе-классике // Воскресная школа. М., 2002. 8–15 апреля. № 14. С. 12–14.

*Воропаев В.* Пословицы и притчи в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2002. № 2. С. 96–102.

*Воропаев В.* Пошлости Набокова // Литературная Россия. М., 2002. 25 января. № 4. С. 14.

*Воропаев В.* Праведная кончина. К 150-летию со дня смерти Гоголя // Молодая гвардия. М., 2002. № 3. С. 243–255.

*Воропаев В.* Праведная кончина. К 150-летию со дня смерти Гоголя // Воскресная школа. М., 2002. 16–22 апреля. № 15. С. 12–13.

*Воропаев В.А.* Правильность пути: [интервью] // Глаголь. Журнал Печорского православного педагогического общества. 2002. № 7. С. 18–21.

*Воропаев В.А.* Светлые сороковины. К 150-летию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 8. С. 28–30.

*Воропаев В.А.* Сто рисунков к «Мертвым душам» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 10. С. 57–60.

[По поводу кн.: *Гоголь Н.В.* Мертвые души: поэма / Рис. А.А. Агина и Е.Е. Бернадского; силуэты Ф.П. Толстого; примеч. и послесл. В.М. Гуминского. М.: Рекламно-компьютерное агенство газеты «Труд», <2001.> 399 с.: ил.]

*Воропаев В.А.* Творчество Н.В. Гоголя: авторефераты диссертаций (1945–2002) // Мир библиографии. М., 2002. № 5. С. 45–53.

*Воропаев В.* У Богозданных пещер. На родине Гоголя // Православный паломник. М., 2002. № 3. С. 32–36.

*Воропаев В.А.* Явление художника читателю // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 3. С. 220–221.

[Рец. на кн.: Александр Иванов в письмах, документах, воспоминаниях / Сост., статьи, примеч. И.А. Виноградова. М.: Издательский дом XXI век – Согласие, 2001. 776 с.: ил.]

*Вострикова Е.Е.* Образ женщины в эпистолярном наследии Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // Проблемы литературного диалога: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. С. 62–66.

*Вранчан Е.В.* Нравственная амбивалентность гоголевского смеха в поэме «Мертвые души» // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы Вторых филологических чтений. Новосибирск, 2002. С. 121–122.

*Галинская И.Л.* [Реферат] // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2002. № 2 (21). С. 34–40.

[Реф. кн.: *Щеглова Л.В.* Судьбы российского самопознания (П.Я. Чаадаев и Н.В. Гоголь) / МГУ им. М.В. Ломоносова; Волгоградский гос. пед. ун-т. Волгоград: Перемена, 2000. 323 с.]

*Ганичев В.* Николай Гоголь объединяет народы // Роман-журнал XXI век. М., 2002. № 4. С. 2–3.

[По поводу выхода в свет иллюстрированного собрания сочинений Гоголя в одном томе с предисловием президента Украины Л.Д. Кучмы и посла России в Украине В.С. Черномырдина. Издание осуществлено изд-вом «Московский писатель» при участии Союза писателей России и Фонда культуры Украины.]

*Гарин И.И.* Загадочный Гоголь. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. 640 с.

*Геймбух Е.Ю.* Способ организации словесного ряда в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Русский язык в школе. М., 2002. № 1. С. 52–56.

*Герасименко А.А.* Сын страданья. М.: «Три Л», 2002. 208 с.

**Из содерж.:**

«Лестница, возводящая на небо» («О гневе и безгневию»). Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и другие). С. 71–77.

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), В.О. Воропаев, В.П. Казарін, З.В. Кирилюк, Г.А. Киричок и др.; Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголівський науково-методичний центр. Вип. 9. Ніжин, 2002. 231 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

*Денисов В.* Изображение Козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя (бунтовщик Тарас и другие). С. 4–12.

*Кривонос В.* Сон Тараса в «Тарасе Бульбе». С. 20–34.

*Виноградов И.А.* Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: к истории замысла и его интерпретации. С. 35–53.

*Абрамович С.* Эротика в «Мертвых душах». С. 53–60.

*Балдина Е.* Гоголь и Белинский: о литературно-эстетическом аспекте полемики. С. 60–75.

*Шульц С.* «Женитьба» Гоголя и «Живой труп» Толстого в житейном контексте. С. 86–93.

- Сахаров В.* Пророки романтизма: Гоголь и Шатобриан. С. 97–102.
- Воропаев В.* Некролог М.П. Погодина «Кончина Гоголя». Рукопись с пометами графа А.П. Толстого, С.П. Шевырева и А.С. Хомякова. С. 106–114.
- Воропаев В.* Воронский и его «Гоголь». С. 157–165.
- Шульц С.* Диалог символистов с Гоголем. С. 171–173.  
[Рец. на кн.: *Сугай Л.А.* Гоголь и символисты. Монография. М.: ГАСК [Государственная академия славянской культуры], 1999. 376 с.]
- Якубина Ю.* Поздний Гоголь: духовная проза. С. 173–178.  
[Рец. на кн.: Духовная проза / Сост., вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Изд-во Отчий дом, 2001. 568 с.]
- Киричок Г.* Гоголь: границы литературы – границы религии. С. 179–185.  
[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания. М.: Наследие, 2000. 448 с.]
- Чоботько А.* Диалог христианских душ. С. 186–188.  
[Рец. на кн.: Переписка Н.В. Гоголя с Н.Н. Шереметевой / Вступ. и сопроводит. статьи И.А. Виноградова; подгот. текста, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Наследие, 2001. 288 с.]
- Воропаев В.* Песнь благодарения Богу. О новых текстах Н.В. Гоголя. С. 189–190.  
[Рец. на кн.: Неизданный Гоголь. Издание подгот. И.А. Виноградов. М.: Наследие, 2001. 600 с.: ил.]
- Анкета «Гоголезнавчих студій»:  
*Манн Ю.* С. 192–193.
- Бібліографія:  
*Воропаев В.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2000). С. 194–211.  
*Гранатович Л.* Бібліографія творів М. Гоголя і літератури про його життя і творчість, що вийшла в Україні 2000 року. С. 212–219. На рус. и укр. яз.
- Гоголь. Театр. Петербург // Театральный мир Петербурга. СПб., 2002. Вып. 1. С. 57–92.  
[Статьи Г.А. Лапкиной, Б.А. Смирнова, Е.К. Соколинского и др., посвященные теме Петербурга в творчестве писателя, а также постановкам пьес Гоголя на петербургской сцене.]
- Голубкова А.А.* Розанов о Гоголе: этапы формирования интерпретации // Традиции русской классики XX века и современность: Материалы международной научной конференции. М., 2002. С. 41–45.
- Гольденберг А.Х.* Архетип блудного сына в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной филологии: сб. научных трудов. Волгоград: Колледж, 2002. С. 148–159.
- Гольденберг А.Х.* Идея всеобщего пробуждения в творчестве Н.В. Гоголя и фольклорная традиция // Русское литературоведение в новом тысячелетии: Материалы первой международной конференции. Т. 1. М., 2002. С. 48–53.
- Гольденберг А.Х.* Традиции народной песни в поэтике «Мертвых душ» // Русская словесность. М., 2002. № 7. С. 5–19.
- Гольденберг А.Х.* Эволюция творчества Н.В. Гоголя в контексте традиций народной культуры // Филологический сборник: сб. научных статей, посвященный 70-летию филологического ф-та ВГПУ [Волгоградский гос. пед. ун-т]. Волгоград, 2002. С. 178–190.  
[Картины жизни идеального помещика во 2-м томе «Мертвых душ» в свете жанровой поэтики русской величальной и волшебной сказки.]
- Гончарук В.В.* Пушкин и Гоголь: (Забытые родственные связи) // Труды Дальневосточной народной академии наук. Хабаровск, 2002. Вып. 1. С. 160–164.  
[На стр. 165 публикуется таблица «Родословные связи А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».]
- Горских Н.А.* Значение концепта *вещь* в художественном мире поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» // Картина мира: модели, методы, концепты: Материалы междисциплинарной школы молодых ученых «Картина мира: язык, философия, наука». 1–3 ноября 2001 г. Томск, 2002. С. 106–109.

*Горских Н.А.* Некоторые аспекты функционирования вещи в художественном мире Н.В. Гоголя и Ф. Сологуба // Картина мира. Язык. Философия. Наука: доклады участников Всероссийской междисциплинарной школы молодых ученых. Томск, 2002. С. 118–121.

*Горских Н.А.* Функция вещи в художественном пространстве «Мертвых душ» Гоголя и «Мелкого беса» Сологуба // Проблемы литературных жанров: Материалы X международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска 15–17 октября 2001 г. Томск: Издание Томского гос. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 177–181.

*Гуминский В.* Гоголь, Александр I и Наполеон // Наш современник. М., 2002. № 3. С. 216–231.

Н.В. Гоголь: Загадка третьего тысячелетия: Первые Гоголевские чтения: сб. докладов / Правительство Москвы. Комитет по культуре Москвы. Городская библиотека № 2 им. Н.В. Гоголя. М.: Книжный дом «Университет», 2002. 296 с.: ил.

**Содерж.**

*Викулова В.П.* Н.В. Гоголь: Загадка третьего тысячелетия. С. 13–14.

*Швыдкой М.Е.* Приветствие участникам первых Гоголевских чтений. С. 17–18.

*Барабаш Ю.Я.* Подтексты «петербургского текста» (-их», -ов»). «Невский проспект» и «Портрет». С. 19–33.

*Викторович В.А.* «И стал я разглядывать...». Эволюция художественной оптики от Гоголя к Достоевскому. С. 34–48.

*Дмитриева Е.Е.* К вопросу об «исторических неточностях» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». С. 49–63.

*Иваницкий А.И.* Об эволюции роли риторики в гоголевской фабуле. С. 64–75.

*Карасев Л.В.* Ведьма и кошка. Детский опыт Гоголя. С. 76–81.

*Кузнецов А.Н.* Культурологическая аллюзия в «Записках сумасшедшего» Гоголя. С. 82–96.

*Крашенинников А.Ф.* О реальности основы сюжета повести Н.В. Гоголя «Нос». С. 97–104.

*Мильдон В.И.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как литературная форма. С. 105–124.

*Орлицкий Ю.Б.* Стиховое начало в прозе Гоголя. С. 125–133.

*Анненкова Е.И.* Наставническое слово в письмах Н.В. Гоголя и Игн. Брянчанинова. С. 134–137.

*Воропаев В.А.* Последнее пристанище. Гоголь в доме графа А.П. Толстого. С. 138–148.

*Генералова Н.П.* О первых переводах произведений Н.В. Гоголя во Франции (И.С. Тургенев, Луи Виардо и «Nouvelles russes de Nicjlas Gogol»). С. 149–165.

*Чернова-Бургер И.М.* Первые чешские переводы Н.В. Гоголя на перекрестке чешской и русской национальной мысли. К.В. Зап, Карел Гавличек, М.П. Погодин, С.П. Шевырев. С. 166–178.

*Асланова Г.Д.* Гоголь и Фет. С. 179–188.

*Виноградов И.А.* Гоголь и Уваров. С. 189–202.

*Владимиров И.Ф.* Гоголь и Булгаков. С. 203–211.

*Гуминский В.М.* Гоголь и Наполеон. С. 212–233.

*Джимбинов С.Б.* Гоголь и Розанов. С. 234–240.

*Золотусский И.П.* Гоголь и Достоевский. Вступление в тему. С. 241–250.

*Богданов Н.Н.* Патография Гоголя. С. 251–253.

*Верещагина А.Г.* Новое о статье Гоголя «Последний день Помпеи». С. 254–279.

*Нечаева Н.С.* Портфель Гоголя. С. 280–282.

*Кузнецова А.Г.* Письма М.И. Гоголь и ее дочерей к Аксаковым. Из рукописного фонда музея «Абрамцево». С. 283–289.

*Гольденберг А.Х.* Традиции народной песни в поэтике «Мертвых душ» // Русская словесность. М., 2002. № 7. С. 5–19.

*Гольденберг А.Х.* Идея всеобщего пробуждения в творчестве Гоголя и фольклорная традиция // Русское литературоведение в новом тысячелетии: Материалы 1-й международной конференции: В 2 т. М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2002. Т. 1. С. 48–53.

Гуминский В.М. Чичиков и Наполеон // Литература, культура и фольклор славянских народов: XIII международный съезд славистов (Любляна, август 2003). М., 2002. С. 159–172.

Гупало С. Неземная любовь Николая Гоголя // Зеркало недели. Киев, 2002. 26 окт. № 41(416). С. 21.

[Гоголь и А.О. Смирнова.]

Гургулова М. К проблеме поэтики Гоголя и Гаршина // Четене на литературната класика. София, 2002. С. 64–68.

Гуревич И.А. Проблематичность в художественном мышлении (конец XVIII–XX вв.). Томск: Изд-во Водолей, 2002. 256 с.

**Из содерж.:**

Недиалогическое раздвоение (Гоголь). С. 95–100.

Гурьянова Л.Б. Лексикографическая практика Н.В. Гоголя // Текст: проблемы изучения в вузе и школе. Пенза, 2002. Вып. 1. С. 26–31.

Де Лотто Ч. (*De Lotto C.*) Поучение Агапита в итальянском переводе Гоголя // Archivio italo-russo. II. Salerno, 2002. P. 79–88.

Демченко О. Отчего Гоголь перевернулся в гробу: 150 лет назад не стало автора «Мертвых душ» // Парламентская газета. М., 2002. 2 марта. № 43. С. 6.

Денисов В.Д. Образ храма в творчестве Гоголя // Христианство и русская литература СПб., 2002. Сборник 4. С. 279–291.

Денисов В.Д. Тарас-бунтовщик. К вопросу об истоках гоголевской эпопеи // Вопросы русской литературы: межвузовский научный сб. Вып. 8(65). Симферополь, 2002. С. 74–85.

День памяти Н.В. Гоголя в Москве 4 марта 2002 года // Роман-журнал XXI век. М., 2002. № 4. С. 5.

Джафарова К.К. Сборник Н.В. Гоголя и идеи философии истории // Русский язык и межкультурная коммуникация в полиэтничном регионе: Доклады Всероссийской научной конференции 3–4 октября 2002 г. Махачкала, 2002. С. 48–51.  
[«Арабески» Гоголя.]

Дмитриева Е. Вий – кто он? // Наука и жизнь. М., 2002. № 8. С. 56–59.

Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. 1056 с.  
Гл. 6: Николай Васильевич Гоголь. С. 135–167.

Драматургия русских классиков: [сборник] / Сост. Л.С. Калюжная. М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2002.

Е. Е. Неведомая сила // Алфавит. М., 2002. № 9. С. 39.

Есин Б.И. Многозначительное сходство: Гоголь и Белинский о значении направления в журнале // Из века в век: Из истории русской журналистики, 1702–2002. М., 2002. С. 62–67.

Жаравина Л.В. Единосушие литературных героев: «Преступление и наказание» сквозь призму «Мертвых душ» // Литература и культура в контексте христианства. Ульяновск, 2002. С. 53–55.

*Желтов Д.В.* Диканька и Петербург: Цвет и свет ночи в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Вып. 5. Саратов, 2002. С. 35–37.

[Оппозиция Украина – Петербург в повести Гоголя.]

*Живаева Л.Н.* Индивидуальные концепты языковой личности и анафония (на материале прозы Н.В. Гоголя и А. Белого) // Текст: проблемы изучения в вузе и школе. Вып. 1. Пенза, 2002. С. 32–39.

*Жулякова Н.В.* Творчество Н.В. Гоголя в рецепции «Сибирской газеты» // Проблемы литературных жанров: Материалы X международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска 15–17 октября 2001 г. Томск: Издание Томского гос. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 233–237.

[Обзор публикаций о Гоголе в «Сибирской газете» (Томск) за 1881–1888 гг.]

*Жуковский В.А.* О молитве (Из письма к Н.В. Гоголю) <Отрывок> // Московский писатель. Энциклопедический журнал-меморандум. № 2(7). Июль – Декабрь. М., 2002. С. 5–7.

*Журавлева А.И.* Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 288 с.

[О Гоголе: С. 244–245.]

*Загорская Т.* Игровое пространство комедии (О декорационном оформлении первой постановки «Ревизора» Н.В. Гоголя) // Театральная жизнь. М., 2002. № 4. С. 32–36.

*Зарецкий В.А.* Три литературных путешествия по России: Аввакум – Радищев – Гоголь: Учебное пособие / Стерлитамакский гос. пед. ун-т. Стерлитамак, 2002. 78 с.

[Рец.: *Макеев А.* Путешествие по России // Филологические записки. Воронеж, 2004. Вып. 22. С. 270–272.]

*Зарытова И.В.* Гоголь в зеркале западноевропейской литературы // Проблемы взаимодействия языков и культур. Елабуга, 2002. С. 31–35.

*Зингерман Б.* Связующая нить. Писатели и режиссеры. М.: ОГИ, 2002. 432 с.

[Образ русской провинции в творчестве Гоголя (Цитаты и комментарии). С. 47–80.]

*Злочевская А.В.* Художественный мир Владимира Набокова и русская литература XIX века. М.: Изд-во МГУ, 2002. 188 с.

Гл. 4: В. Набоков и феномен русской сатиры. С. 131–161.

[О Гоголе: С. 132–146 и др.]

*Зорин А.Н.* Мистериальность «Женитьбы»: (О жанровом синтетизме гоголевской комедии) // Автор. Текст. Аудитория: межвузовский сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. С. 14–18.

*Зыкова Г.В.* Методические указания и задания к работе над творчеством Н.В. Гоголя // Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ. М.: Изд-во Московского ун-та, 2002.

*Зырянов О.В.* Кто вышел из гоголевской «Шинели»? // Известия Уральского гос. ун-та. Екатеринбург, 2002. № 24. С. 123–143.

*Зябликов А.В.* Гоголь – Блок: К вопросу о преемственности историософских идей // Вестник Костромского гос. технологического ун-та. Кострома, 2002. № 6. С. 9–11.

*Игнатий (Брянчанинов)*, святитель. Письмо по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя / Публ. и коммент. И.А. Виноградова // Святитель Игнатий

(Брянчанинов) Полн. собр. творений. Т. 4. Аскетическая проповедь. М.: Паломник, 2002. С. 509–512.

[Публ. авторизованная копия письма святителя Игнатия.]

Из русской мысли о России / Авт.-сост. И.Т. Янин. Калининград: ФГУИПП [Федеральное гос. унитарное издательско-полиграфическое предприятие] «Янтарный сказ», 2002. 472 с.

Н.В. Гоголь. С. 57–63.

[Фрагменты из книги «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя.]

*Ильюнина Л.* Пути Божии и человеческие / Духовный ред. протоиерей Иоанн Миронов; худож. Т. Михайлова. СПб.; М.: «Диоптра», «Лествица», 2002. 192 с.: ил.

**Из содерж.:**

Последние дни Гоголя. С. 107–114.

Иллюстраторы Н.В. Гоголя / Сост. Б.С. Мерзликин. М.: Библиотечка журнала «Полиграфист и издатель», 2002.

*Инютин В.В.* Мотивы и история // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 61–65.

[В связи свыходом в свет изданий: *Кривонос В.Ш.* Мотивы художественной прозы Гоголя. СПб., 1999; *Зарецкий В.А.* Народные исторические предания в творчестве Н.В. Гоголя. Екатеринбург; Стерлитамак, 1999. 460 с.]

*Исаева И.Н.* «Вий» Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 38.

История русской литературной критики: Учебник для вузов / Прозоров В.В., Милованова О.О., Елина Е.Г. и др. М.: Высшая школа, 2002. 463 с.

[О Гоголе: С. 73–81. Указ. имен.]

*Казарин В.П.* Великий сын Украины и России: [К 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя] // У Лукоморья: Научно-педагогический филологический журнал для детей, юношества и педагогов. Симферополь, 2002. № 2. С. 6–20.

*Карандашова О.С.* Гоголевская реминисценция в романе В.О. Пелевина «Жизнь насекомых» // Историко-литературный сборник. Вып. 3. Тверь, 2002. С. 116–120.

[Реминисценции из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и повести «Рим» в романе В. Пелевина.]

*Карандашова О.С.* Универсальное и бытовое пространство в гоголевской «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Историко-литературный сборник. Вып. 2. Тверь, 2002. С. 47–51.

*Карташов В.* Смерть Гоголя остается загадкой // Медицинская газета. М., 2002. 14 августа. № 62. С. 15.

*Карташов В.* Увлечение Николая Гоголя // Природно-ресурсные Ведомости. М., 2002. Март. № 9(16). С. 6.

[Занятия Гоголя ботаникой.]

*Карташов В.* Фитотерапия по Гоголю // Фармацевтический Вестник. М., 2002. 26 февр. № 7(246). С. 23.

*Касаткина Е.Г.* Музыкальный компонент как проявление идиостиля писателя // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2002. Вып. 5. С. 199–201.

[На материале творчества Гоголя и М. Булгакова.]

*Катермина В.В.* Номинация-обращение как проявление национально-культурных особенностей языковой личности (На материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Сфера языка и прагматика речевого общения. Краснодар, 2002. Кн. 1. С. 251–256.

*Киченко А.С.* Гоголевские мифы о Пушкине: попытка изучения и интерпретации // *Вісник Черкаського ун-ту. Черкаси, 2002. Сер. Філологічних наук. Вип. 29. С. 105–109.*

Классический психоанализ и художественная литература / Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. СПб. и др.: Питер, 2002. 445 с. – (Хрестоматия по психологии).

[Работы классиков зарубежного и отечественного психоанализа, в частности, о Гоголе.]

*Клейман Т.* Макароны по-гоголевски. Как всякий истинный малоросс, Николай Васильевич был в душе хлебосол // *Вечерняя Москва. М., 2002. 4 апреля. № 61.*

*Клейменова Р.Н.* Общество любителей российской словесности. 1811–1930. М.: Academia, 2002. 624 с.

Гоголь и Общество любителей российской словесности. С. 367–393.

[Указ. имен.]

*Клягина Л.Р.* Гоголь и Шагал: к проблеме соотношения авторского сознания в иллюстрациях к поэме «Мертвые души» // *Кормановские чтения. Ижевск, УдГУ [Удмуртский гос. ун-т], 2002.*

*Клягина Л.Р.* Город Гоголя и город Шагала // *Известия Уральского гос. ун-та. Екатеринбург, 2002. № 24. С. 170–177.*

*Кожин В.В.* Разгул широкой жизни. «Мертвые души» Н.В. Гоголя // *Кожин В.В. Победы и беды России. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. С. 159–184. – (Сер. История России. Современный взгляд). 512 с.*

*Кожин В.В.* О русском национальном сознании: Избранные статьи о наиболее актуальных вопросах российского государства. М.: Алгоритм, 2002. 380 с. – («История России. Современный взгляд»).

**Из содерж.:**

Чаадаев и Гоголь: о литературе 1830-х годов.

*Козлова А.В.* Временная структура «Миргорода» Н.В. Гоголя в свете дуальных моделей // *Проблемы литературных жанров: Материалы X международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска 15–17 октября 2001 г. Томск: Издание Томского гос. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 162–166.*

[Мифическое и профанное время в цикле повестей Гоголя.]

*Кондакова Ю.В.* Гоголь и Булгаков: мистика творчества // *Известия Уральского гос. ун-та. Екатеринбург, 2002. № 24. С. 152–170.*

[Гоголевская традиция в «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова.]

Конспекты уроков для учителя литературы: 6–10 классы: Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой: Пособие для учителя / В.Ю. Антышева и др. М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2002. 320 с.

**Из содерж.:**

Планы, конспекты уроков:

*Антышева В.Ю.* 6 класс. Повесть «Майская ночь, или Утопленница». С. 8–17.

*Айрапетова Н.А., Ильчук В.П.* 7 класс. Повесть «Тарас Бульба». С. 18–31.

*Волгожанина В.В.* 8 класс. Комедия «Ревизор». С. 32–37.

*Антышева В.Ю.* 9 класс. Повесть «Портрет». С. 38–51.

*Кобелева Е.А.* 10 класс. Поэма «Мертвые души». С. 52–62.

Материалы к урокам:

*Воропаев В.А.* Лествица Николая Гоголя. С. 64–84.

*Виноградов И.А.* Узы небесного братства: повесть «Тарас Бульба». С. 85–113.

*Константинова Н.В.* Два варианта одного сюжета: «Двойник» Ф.М. Достоевского и «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя // *Творчество Достоевского: Проблемы, жанры,*



интерпретации: сб. материалов V научно-практической конференции, посвященной 180-летию Ф.М. Достоевского. Новокузнецк, 2002. Вып. 5. С. 29–31.

*Константинова Н.В.* «Двойник» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Н.В. Гоголя: мотив лица-шинели // Молодая филология: сб. научных трудов / Под ред. Н.Е. Меднис, М.А. Лаппо. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2002. Вып. 4. Ч. 1. С. 112–118.

*Копылова Г.Г., Пушкина В.М., Пушкина Д.Н., Голуюкова К.Ф.* Страсть к накопительству: Литературный этюд. М.: Русский след, 2002. 39 с.

*Кормилицын А.А.* Говорящие фамилии в английских переводах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Проблемы литературного диалога: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Латанова В.П., 2002. С. 84–90.

*Котельников В.* Православные подвижники и русская литература. На пути к Оптиной. М.: Прогресс-Плеяда, 2002. 384 с.: 64 с. ил.

Близ оптинских стен. С. 261–274.

[Рец.: *Воропаев В.* На пути к Оптиной // Москва. Журнал русской культуры. М., 2003. № 11. С. 197–199.]

*Кофтан М.* Идеино-художественные функции хронотопа в формировании жанра «записки сумасшедшего» (по произведениям Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и В.С. Высоцкого «Жизнь без сна» // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения: Доклады студентов и аспирантов филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2002. Вып. 1. С. 183–188.

*Крафт Т.* Помещики в кривом зеркале гротеска – Плюшкин // Литературоведение XXI века: Письмо – текст – культура. Trieste, 2002. С. 93–106.

*Кравченко Н.П.* Проповеднические мотивы русской публицистики (На примере «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя) // Духовные начала русского искусства и образования. Великий Новгород, 2002. С. 114–116.

*Кривонос В.* Загадка эпилога «Шинели» Гоголя // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2002. № 9. С. 9–11.

*Кривонос В.Ш.* Сон Тараса в структуре повести «Тарас Бульба» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2002. Т. 61. № 4. С. 10–18.

*Крисанова Н.В.* О поэтике цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Духовное возрождение. Вып. 10 (юбилейный). Белгород, 2002. С. 304–308.

Критика 40-х годов XIX века / Сост., вступ. статья, преамбулы и примеч. Л.А. Соболева. М.: ООО «Изд-во «Олимп»: ООО Изд-во АСТ», 2002. 413 [3] с. – (Библиотека русской критики).

**Из содерж.:**

Спор о «Мертвых душах»:

*Плетнев П.А.* Чичиков, или «Мертвые души» Гоголя. С. 41–57.

*Аксаков К.С.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 57–70.

*Белинский В.Г.* Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 70–79.

*Сенковский О.И.* Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя. С. 79–108.

*Полевой Н.А.* Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя. С. 108–133.

*Шевырев С.П.* Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя:

Статья первая. С. 133–155.

Статья вторая. С. 155–184.

*Кройчик Л.Е.* Еще раз о финале «Мертвых душ» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 234–241.

*Крупчанов Л.М.* «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблемы творческой истории // Из истории русской литературы. К 70-летию проф. В.И. Коровина. М., 2002.

*Крюков В.М.* По делу «Карамазовых» // Восток – Запад: Историко-литературный альманах, 2002. М., 2002. С. 205–229.

[Проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы» в контексте полемики писателя с историософской концепцией Гоголя.]

*Кузнецова-Чапчахова Г.* «Дело мое – душа и прочное дело жизни» // Российский писатель. М., 2002. Март. № 6(33). С. 4–5.

*Курганов Е.* Похвальное слово анекдоту. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2001. 288 с.

Гоголь как Ходжа Насреддин. С. 76–81.

И еще об одной устной новелле Гоголя. С. 81–90.

Повесть «Нос» в свете поэтики анекдота. С. 90–92.

Гоголь и анекдоты-небылицы (лживые истории). С. 92–97.

К истории двойной устной новеллы. С. 98–103.

История о бычачьих глазах. С. 103–105.

Гоголь и поэтика лжи. С. 106–111.

Об испанских рассказах Гоголя. С. 112–114.

О специфике устных рассказов Гоголя. С. 115.

Параллель к одному эпизоду из «Носа». С. 116–117.

Повесть «Коляска» как анекдот. С. 118–123.

Стреляющая шинель. С. 123–125.

Композиционные принципы Гоголя и их истоки. С. 125–127.

Путь Гоголя художника и природа анекдота. С. 127–132.

**Приложение:** Н.В. Гоголь. С. 254–257.

*Лебедев Ю.В.* Историко-философский урок «Шинели» Н.В. Гоголя // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 27–30.

*Лебедева О.Б.* Эстетические и композиционно-структурные функции «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская повесть как форма времени: сб. статей. Томск, 2002. С. 143–154.

*Левина Г.Л.* Античная традиция в цикле Гоголя «Миргород» (К постановке вопроса: Платон и Гоголь) // Труды Дальневосточного гос. технического ун-та. Владивосток, 2002. № 132. С. 16–18.

*Левкиевская Е.Е.* «Белая свитка» и «красная свитка» в «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя // Признаковое пространство культуры. М., 2002. С. 400–412.

[Фольклорная семантика цветовой оппозиции «белый-красный» в произведении Гоголя.]

[Краткое изложение см.: *Гудимова С.А.* // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2004. № 4. С. 111–113.]

*Лепяхин В.В.* Икона в русской литературе XIX века // Христианство и русская литература. СПб., 2002. Сборник 4. С. 110–148.

[О Гоголе: С. 122–127.]

*Лепяхин В.* Икона в русской художественной литературе. Икона и иконопочитание, иконопись и иконописцы. М.: Изд-во Отчий дом, 2002. 736 с.

**Из содерж.:**

Икона в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба», «Страшная месть», «Вий», «Ночь перед Рождеством». С. 145–163.

Живопись и иконопись в повести «Н.В. Гоголя «Портрет». По редакции «Арабесок». С. 164–199.

Летопись жизни и творчества Николая Гоголя. Нежинский период (1820–1828). Гоголеведческие студии. Вып. 8. / Сост. Н.М. Жаркевич – от составителей, 1821, 1823, 1825, 1827 гг., примечания; З.В. Кирилук – 1820 г.; Ю.В. Якубина – 1822, 1824, 1826, 1828 гг., примечания, аннотированный указатель имен; вступ. статья П.В. Михеда. Нежин: ННГУ [Нежинский пед. гос. ун-т], 2002. 232 с.

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь в Гимназии высших наук кн. Безбородко (проблемы изучения). С. I–VI.

*Линков В.Я.* История русской литературы XIX века в идеях: Учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2002. 192 с.

Диалектика «Мертвых душ». С. 13–26.

*Лион П.Э., Лохова Н.М.* Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2002. 512 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 200–240.

Література та культура Полісся: сб. научных трудов. Вип. 16: Спадщина М. Гоголя в сучасних дослідженнях (До 150-річчя від дня смерті письменника) / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДПУ, 2002. 200 с. На рус. и укр. яз.

#### **Из содерж.:**

*Радецкая М.М.* Диалог культур в идиллии Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен». С. 3–8.

*Якубина Ю.В.* Православный календарь в жизни Гоголя-гимназиста. С. 8–15.

*Солдатенко Т.* Н.В. Гоголь и А.О. Смирнова-Россет. С. 18–25.

*Казнина Д.А.* Фольклорные традиции гоголевских пейзажей в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». С. 25–29.

*Пионтковская И.П.* Функция метафоры в поэтической структуре «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 30–35.

*Дикарева Л.Ю.* Лингвосомиотические способы объективации идеи превращения в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 51–58.

*Арват Н.М.* К вопросу о гоголевском идиостиле (на материале повести «Страшная месть»). С. 58–67.

*Белая А.С.* О национально-языковом колорите повести Н. Гоголя «Страшная месть». С. 67–72.

*Бондарь Н.А.* Пространственный компонент в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 72–76.

*Гетман Л.И.* К проблеме полиэмоциональности гоголевских текстов. С. 76–80.

*Целехович Т.П.* Обживание «овеществленного» пространства как испытание духа в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 81–83.

*Чикарькова М.Ю.* Пейзаж в повести Гоголя «Вий». С. 83–89.

*Сидоренко В.А.* Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 89–92.

*Битварди Д.* Носом к носу – носа не увидеть. С. 96–98.

*Улюра А.* «Старички прошедшего века» в повестях Н.В. Гоголя. С. 98–101.

*Бондарева Е.Е.* Стихия барокко в необарокковой интерпретации («Мертвые души» Н. Гоголя в булгаковском прочтении). С. 116–124.

*Войнова Н.М.* Место повести «Рим» в творчестве Н.В. Гоголя. С. 124–129.

*Кривонос В.* Сюжет пространства и сюжет героя в «Риме» Гоголя. С. 129–138.

*Пятакова Г.* Традиции М.Д. Чулкова в творчестве Н.В. Гоголя. С. 143–148.

*Буюнова К.* Гоголь и Данте: к вопросу о трехчастной форме «Божественной комедии» и «Мертвых душ». С. 148–152.

*Ливищ Е.И.* Гоголь, Де Квинси и Жюль Жанен. С. 153–161.

*Мусий В.Б.* Мотив двойничества в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Онупфриусе» Теофиля Готье. С. 165–171.

*Лю Хунбо.* Наследие Гоголя в Китае: проблемы перевода и восприятия. С. 171–176.

*Васильев К.К.* Творчество Гоголя в литературной критике Юрия-Георгия Липы. С. 179–181.

*Самойленко Г.В.* Нежинская Гоголиана на современном этапе. С. 182–186.

*Лойфман И.Я.* Урок милосердия: (К 160-летию «Шинели» Н.В. Гоголя) // Новые идеи в философии науки и научном познании. Екатеринбург, 2002. С. 245–250.

*Лотман Ю.* Маска в художественном мире Гоголя и маски Анатолия Каплана // Труды по знаковым системам. Тарту, 2002. Т. 30. Вып. 2. С. 695–705.

[О масках гоголевских персонажей, выполненных фотографом А. Капланом (перевод послесловия к немецкому изданию «Мертвых душ». Берлин, 1981).]

*Ляпина А.В.* О «Женитьбе» Н.В. Гоголя: VIII класс // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 33–37.

*Малкина В.Я.* Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра / Российский гос. гуманитарный ун-т, Тверской гос. ун-т. Тверь, 2002. 144 с. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение).

[На материале Пушкина, Гоголя, Брюсова.]

*Манн Ю.* «Гоголь становится модным писателем» // Известия. М., 2002. 31 октября. № 199.

[Беседу вела Ю. Рахаева.]

*Манн Ю.* Заметки о «неевклидовой геометрии» Гоголя, или «Сильные кризисы, чувствуемые целою массою» // Вопросы литературы. М., 2002. Июль – Август. С. 170–200.

*Манн Ю.* Мотив и жанр (К своеобразию повести Гоголя «Тарас Бульба») // Русская повесть как форма времени: сб. статей. Томск, 2002. С. 135–142.

*Манн Ю.* Пишу и сжигаю. Все должно возникнуть заново из пепла – как птица феникс // Независимая газета. М., 2002. 16 марта. С. 12.

*Манн Ю.* Произведение, не похожее на другие // Театр. М., 2002. № 4. С. 21–24.

[«Ночи на вилле» Гоголя.]

*Манн Ю.* Рукописи горят: 150 лет назад Гоголь сжег второй том «Мертвых душ» / Беседа вел А. Щуплов // Российская газета. М., 2002. 21 февраля. С. 8.

*Манько Л.В.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя в IX классе национальной школы // Русская словесность. М., 2002. № 2. С. 56–64.

*Марцина И.Ю.* Своеобразие комического у Теуво Паккала («Бык советника коммерции» (1901) и «Ревизор» Н.В. Гоголя) // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2002. № 1. С. 106–118.

*Матвеев Б.И.* Античные образы в произведениях Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2002. № 2. С. 3–9.

[Функции античных имен в прозе Гоголя.]

*Медведев Ю.* Гоголь: наваждение греха // Автограф. М., 2002. Февраль. № 22. С. 8.

*Меленберг А.* Гоголь Николай Васильевич // Католическая энциклопедия. Т. 1. М.: Изд-во Францисканцев, 2002. Стлб. 1340–1341.

*Мельник В.И.* И.А. Гончаров: духовные и литературные истоки: Монография. М.: МГУП, 2002. 284 с.

[Гоголь и Гончаров: С. 254, 267–272.]

*Мильдон В.И.* Вершины русской драмы. М.: Изд-во МГУ, 2002. 256 с. – (Классика жанра).

**Из содерж.:**

«Русский анекдот» («Ревизор» Н.В. Гоголя). С. 111–136.

*Михед П.В.* Возвращаясь к Гоголю и «русско-украинскому вопросу» // Вопросы русской литературы: межвузовский научный сб. Вып. 8(65). Симферополь, 2002. С. 105–126.  
[По поводу статьи: *Воропаев В.А.* Гоголь и «русско-украинский вопрос» // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 1. С. 12–15.]

*Михед П.В.* Кризь призму бароко. Киев: Ніка-Центр, 2002. 328 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Об истоках художественного мира Н.В. Гоголя (Н.В. Гоголь и В.Т. Нарезный). С. 51–59.

Развитие критического реализма в творчестве Гоголя. С. 60–73.

Гоголь на путях к новой эстетике слова. С. 121–133.

«Из лоны скорби к утешению...» (Сильвио Пеллико в творческой судьбе Н.В. Гоголя). С. 134–142.

Способы сакрализации художественного слова в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя (Заметки к новой эстетике писателя). С. 161–175.

О загадке «Прощальной повести» Н.В. Гоголя. С. 227–238.

Две вехи пророческого слова в русской литературе: Гоголь и Достоевский. С. 239–254.

Творчество Гоголя в свете украинской русистики: о некоторых проблемах изучения. С. 293–306.

Н.В. Гоголь в Гимназии высших наук кн. Безбородко (Проблемы изучения). С. 323–331.

*Моисеенко Л.Н.* Цвет и свет в творчестве Н.В. Гоголя // *Studia Slavica Savariensia – VII. Nemzetközi szlavisztikai napok. Szombathely, 2002.* С. 343–362.

*Мостовская Н.Н., Кан Ын Кён.* Творчество Гоголя и эстетика абсурда (некоторые наблюдения) // *Время и текст: Историко-литературный сб.* СПб., 2002. С. 155–161.

*Музалевский М.Е.* К вопросу о цикличности пространства-времени в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Литературоведение и Журналистика.* Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002.

*Нгуен Бао Кхань.* Семантические историзмы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // *Филологические традиции и современное литературное образование.* М., 2002. С. 74–81.

Н.В. Гоголь. Лирические отступления. Птица тройка. Графический аккомпанемент Александра Лаврухина. М., 2002. 12 с.

[Графика А. Лаврухина.]

Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой: Учебное пособие. М.: АСТ: Астрель, 2002. 63 с. – (Сер. Школьные сочинения).

«Не с вами он...»: (К 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя) / Вступ. статья, коммент., подгот. текста Г.Ю. Борисовой // *Отечественный архив.* М., 2002. № 5. С. 64–78.

*Немзер А.* Памятные даты. М.: Время, 2002. 512 с.: ил.

Н.В. Гоголь. Не дает ответа! С. 154–161.

*Никишаева В.П.* Птица-тройка и Павел Иванович Чичиков: (Люди и животные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // *Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении.* Новосибирск, 2002. Т. 1. С. 227–232.

Николай Гоголь – в России и Украине // *Роман-журнал XXI век.* М., 2002. № 4. С. 4.

[По поводу презентации в Киеве в Фонде культуры Украины 17 апреля 2002 года тома сочинений Гоголя с предисловием президента Украины Л.Д. Кучмы и посла России в Украине В.С. Черномырдина. Издание осуществлено изд-вом «Московский писатель» при участии Союза писателей России и Фонда культуры Украины.]

*Николаенко А.* Заключительная драма Гоголя // *Таганрогская правда.* Таганрог, 2002. 1 марта. С. 6.

*Нечипоренко Ю.* Космогония Гоголя // *Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».* М., 2002. № 1. С. 2–3.

Новый Век: Православная общественно-просветительская газета с книжно-рекламным обозрением. М., 2002. № 2(22). 20 с.

[Посвящается 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя.]

**Содерж.:**

*Анастасий (Грибановский)*, митрополит. Мысли о Гоголе. С. 2. [Фрагмент.]

[Печ. по изд.: *Анастасий (Грибановский)*, митрополит. Мысли о Гоголе // Сборник статей, посвященных памяти Н.В. Гоголя (1852–1952). Буэнос-Айрес, 1952].

*Восторгов Иоанн*, священномученик, протоиерей. Честный служитель слова. Речь на панихиде по Н.В. Гоголю при открытии ему памятника в Тифлисе (1903). С. 3. [Фрагмент.]

[Печ. по изд.: Протоиерей Иоанн Восторгов. Полн. собр. соч.: В 5 т. Т. 2. СПб.: Изд-во Царское дело, 1995 / Репринтное издание.

*Воропаев В.* Последнее пристанище. С. 3–5.

*Виноградов И.* Узы небесного братства. С. 6–7.

*Споров Б.* Дело, взятое из души. С. 8–9.

*Виноградов И.* Спасен я был Государем. Неизвестное письмо Н.В. Гоголя к Императору Николаю Павловичу. С. 10–11.

*Воропаев В.* Лестница, возводящая на небо. С. 12–14.

Перенесение праха Н.В. Гоголя. С. 15–16.

[Печ. по изд.: Перенесение праха Н.В. Гоголя / Публ. Л. Ястржембского // Российский Архив (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.). Вып. 1. М.: Студия «Тритэ» – «Российский Архив», 1991.]

[Записка В.Г. Лидина «Перенесение праха Гоголя» из архива московского краеведа Б.С. Земенкова.]

*Споров Б.* Новый Гоголь. С. 17.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Духовная проза / Сост., вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Отчий дом, 2001. 568 с.]

*Воропаев В.* Песнь благодарения Богу. С. 18.

[Рец. на кн.: Неизданный Гоголь. Издание подгот. И.А. Виноградов. М.: Наследие, 2001. 600 с.: ил.]

*Споров Б.* Ближе к родине небесной. С. 19–20.

[Рец. на кн.: Переписка Н.В. Гоголя с Н.Н. Шереметевой / Вступ. и сопроводит. статьи И.А. Виноградова; подгот. текста, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Наследие, 2001. 288 с.]

Одной «страшной тайной» станет меньше. Найдено письмо, проливающее свет на смерть Гоголя // Известия. М., 2002. 29 апр. № 75. С. 8.

[Беседа обозревателя газеты Ю. Рахаевой с Ю. В. Манном. Отрывок из письма Н.А. Рамазанова Н.В. Кукольнику.]

*Озерова И.Г.* Обиходная речь персонажа как отражение его социального статуса (на материале пьесы Н. Гоголя «Женитьба») // Література та культура Полісся. Вып. 19. Ніжин, 2002. С.28–32.

*Осадчая Л.А.* Повесть «Невский проспект» как введение к «Петербуржским повестям» Н.В. Гоголя // Молодая филология: сб. научных трудов. Вып. 4. Ч. 1. Новосибирск, 2002. С. 33–41.

*Павлова О.В.* Мотив кладоискательства в произведениях Гоголя и Ирвинга // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (X Гуляевских чтений). Тверь, 2002. С. 80–86.

*Падерина Е.* Мотив книги и чтения в творческом сознании Н.В. Гоголя // Театр. М., 2002. № 4. С. 17–21.

*Патеев Р.* Хлестаков заговорил на суахили и... покорил Занзибар // Азия и Африка сегодня. 2002. № 7. С. 75–76: ил.

[Российский культурный центр в Танзании провел презентацию суахилийского издания «Ревизор». Постановка пьесы на сцене Российского культурного центра в Дар-эс-Саламе.]

*Песков В.* Тайны жизни и загадки смерти // Загородные вести. [Тула,] 2002. 15 мая.

[Гоголь и Хомяковы.]

*Петренко А.Ф.* Сюжеты и герои булгаковской прозы 1920-х годов: уроки Гоголя // Вестник Пятигорского лингвистического ун-та. Пятигорск, 2002. № 4. С. 35–39.

*Петров А.В.* К вопросу о смыслообразующей тенденции жанра «Повести о капитане Копейкине» // Русская повесть как форма времени: сб. статей. Томск, 2002. С. 155–164.

Православная традиция в художественном творчестве и общественной мысли (XIX–XX вв.). Вып. 1. Русская литература и религиозная живопись (XIX век). Хрестоматия / Сост. Г.Н. Мелехова. М., 2002. 272 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 121–172.

*Прозоров В.В.* Хлестаков и Пушкин в сюжете комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филология: межвузовский сб. научных трудов. Вып. 5: Пушкинский. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. С.149–153.

*Прокопенко В.* Тарас Бульба местного разлива // Московский комсомолец. М., 2002. 18–25 июля. С. 28.

[О переводе повести Гоголя «Тарас Бульба» на украинский язык.]

*Простаков В.* Гоголь в Риме // Italica! М., 2002. Февраль. № 2 (26). С. 10.

*Рапацкая Л.А.* Русская художественная культура: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002. 608 с.

[Н.В. Гоголь. С. 342–345.]

*Раскольников Ф.А.* Статьи о русской литературе. М.: Вагриус, 2002. 351 с.

**Из содерж.:**

Стиль как содержание: опыт анализа отрывка из повести Гоголя «Старосветские помещики» «Нечто совершенно оригинальное»: к вопросу о жанре поэмы Гоголя «Мертвые души».

[Указ. имен.]

«Ревизор» в театре имени Вс. Мейерхольда: сб. статей / Сост. А.А. Гвоздева; РАН. Институт истории искусств. СПб.: Академия, 2002. 151 с.: ил. – (Современный театр; Вып. 4).

*Ремизов А.М.* Собр. соч. Т. 7: Ахру / Подгот. текста, статья, коммент. Е.Р. Обатниной. М., 2002. 604 с.

[О Гоголе: С. 564–567.]

*Ронен И.* Идеи Тынянова и замысел книги Эйзенштейна о Пушкине и Гоголе // Звезда. СПб., 2002. № 12. С. 194–197.

[«Ревизор» Гоголя как пародия на «Бориса Годунова» А.С. Пушкина.]

Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. Т. 1: А – Ж. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»: Филологический факультет Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2002. 688 с.: ил.

Гоголь Н.В. С. 466–467.

*Ростовцева И.* Выбранные места из общения с классиками // Литературная Россия. М., 2002. 19 апр. № 16.

*Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2002. 599 с.

[О Гоголе: С. 377–379.]

*Румянцев А.* «Душевная правда» Николая Гоголя // Сибирь. Иркутск, 2002. № 2. С. 173–193.

[«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя.]

*Рюпина С.В.* Кем приходится гусак свинье, или Образы животных в «Миргороде» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 30–33.

*Рылов Ю.А.* Гоголь – переводчик? // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 52–60.

[Атрибуция Гоголю перевода комедии Дж. Жиро «Дядька в затруднительном положении» (для бенефиса М.С. Щепкина в 1839 г.)]

*Савенкова Л.Б.* Паремии в драматургии Н.В. Гоголя // Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Ростов на Дону, 2002. С. 75–76.

*Самойленко Г.В.* Нежин – город юности Гоголя. Нежин: НГПУ [Нежинский гос. пед. ун-т], 2002. 262 с.

*Сапожникова Н.В.* «Русский танатос» Н.В. Гоголь в письмах о цене жизни, смерти и бессмертии // Мировоззрение и культура: сб. статей / Под общ. ред. В.В. Кима; Российское философское общество и др. Екатеринбург: Изд-во «Банк культурной информации», 2002. С. 342–354.

*Сапченко Л.* Сумасшедший дом в произведениях русской литературы (От Карамзина – к Чехову) // Вопросы литературы. М., 2002. Вып. 6. С. 342–353.

*Сахаров В.* Потемкин и запорожцы у Гоголя: Материалы к историческому комментарию // Литературная Россия. М., 2002. 29 ноября. № 48. С. 10.

*Сахаров В.И.* Русская проза XVIII–XIX веков. Проблемы истории и поэтики: Очерки. М.: ИМЛИ РАН, 2002. 216 с.

**Из содерж.:**

Проза Гоголя и романтическая традиция. С. 62–82.

«...Предвижу большой талант» (В.Ф. Одоевский и Гоголь). С. 83–97.

Суровый наследник (Гоголь и Лев Толстой). С. 98–107.

[Реф.: *Михайлова О.В.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2004. № 1. С. 98–104.]

[О Гоголе: С. 101–102.]

*Свиридов Г.В.* Музыка как судьба / Сост., предисл. и коммент. А.С. Белоненко. М.: Молодая гвардия, 2002. 798 [2] с.: ил. – (Библиотека мемуаров. Близкое прошлое; Вып. 2). [Указ. имен.]

*Сегень А.* Гоголь // Российский писатель. М., 2002. Март. № 6(33). С. 4.

[Выступление на могиле писателя 4 марта 2002 года.]

*Сегень А.* На могиле Гоголя // Роман-журнал XXI век. М., 2002. № 4. С. 24.

*Седов Н.К.* «Женитьба Н.В. Гоголя и раннее творчество Ф.М. Достоевского // Автор. Текст. Аудитория: межвузовский сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. С. 18–22.

*Сергеев В.* Сенсации не получилось // Таганрогская правда. Таганрог, 2002. 12 июля. С. 5.

[Интервью с А.И. Николаенко о публикации письма Н.А. Рамазанова к Н.В. Кукольникову.]

*Сдобнов В.В.* Русская литературная демонология: Этапы развития и творческого осмысления: Монография. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2002. 316 с.

[О Гоголе: С. 290–297.]



*Сивкова А.В.* Основные лексические парадигмы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и новелле Э.Т.А. Гофмана «Приключение в ночь под Новый год» // Балтийские исследования: сб. научных трудов. Вып. 1. Калининград, 2002. С. 53–60.

*Симонова И.А.* Федор Чижов. М.: Молодая гвардия, 2002. 279 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биограф. Вып. 805).

*Синяк Е.В.* Язык как средство трансляции культуры (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Материалы научно-практической конференции «Язык и межкультурная коммуникация». М.: МГПУ [Московский городской пед. ун-т], 2002.

*Синяк Е.В.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: историко-функциональный анализ // Сборник работ молодых ученых МГПУ [Московский городской пед. ун-т.] Вып. 10. М.: МГПУ, 2002.

*Синяк Е.В.* Программа спецкурса «Мы изучаем творчество Н.В. Гоголя» // Научно-методический сборник «Школа с русским этнокультурным компонентом». М.: МГОПУ [Московский гос. открытый пед. ун-т] им. М.А. Шолохова, 2002.

*Скобельская О.И.* «Пушкинское» и «гоголевское» как различные возможности творческого самовыражения // Вісник Черкаського ун-ту. Черкаси, 2002. Сер. Філологічних наук. Вип. 29. С. 100–105.

*Скобельская О.* Русский усадебный мир: Нестандартный урок по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 9 класс // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. Киев, 2002. № 4. С. 37–39.

*Скураатовский В.* Гоголь – тайный советник Европы // Зарубіжна література. Киев, 2002. № 45. С. 8.

*Смирнов А.С.* Принципы анализа иронического дискурса романтической эпохи // Современные методы анализа художественного произведения. Смоленск, 2002. С. 71–80. [Романтическая ирония в повести Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».]

*Сокол Е.М.* В.Г. Белинский в творческих судьбах Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского 1840-х годов (к проблеме методики трактовки зальцбруннского письма Белинского Гоголю) // Исследовательская деятельность педагога как фактор повышения профессионального мастерства: Материалы I методологической городской конференции педагогов г. Ханты-Мансийска. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002. С. 47–54.

*Споров Б.* Знаем ли мы Гоголя? В год 150-летия со дня смерти писателя этот вопрос, как никогда, актуален // Учительская газета. М., 2002. 9 апреля. № 15. С. 19.

*Споров Б.* «...Ближе к родине небесной» // Литературная учеба. М., 2002. Кн. 3. С. 218–220.

[Рец. на кн.: Переписка Н.В. Гоголя с Н.Н. Шереметевой / Вступ. и сопроводит. статьи И.А. Виноградова; подгот. текста, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Наследие, 2001. 288 с.]

*Споров Б.* Ближе к родине небесной // Москва М., 2002. № 7. С. 199–202.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Духовная проза / Сост., вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Отчий дом, 2001. 568 с.; Переписка Н.В. Гоголя с Н.Н. Шереметевой / Вступ. и сопроводит. статьи И.А. Виноградова; подгот. текста, коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.: Наследие, 2001. 288 с.]

*Степанов Н.С.* Михаил Булгаков – продолжатель традиций русской классической сатиры // Русская литература накануне третьего тысячелетия: Итоги развития и проблемы изучения. Вып. 3. Киев: Логос, 2002. С. 192–199. [О Гоголе: С. 193–194.]

*Степанян В.Н.* Предсмертные слова знаменитых людей. СПб.: Филологический ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2002. 220 с.  
Николай Васильевич Гоголь. С. 138.

*Струтинская Е.И.* От Гофмана к Гоголю. Сценографические работы В.В. Дмитриева 20-х годов // Люди и судьбы. XX век. Книга очерков. М.: ОГИ, 2002. С. 103–115.

*Супронюк О.К.* Из разысканий о П.И. Мартосе, авторе письма к Пушкину 1836 г. // Пушкин и его современники: сб. научных трудов. СПб., 2002. Вып. 2. С. 371–379.

*Суркова К.В.* «Мельмот Скиталец» Ч.Р. Метьюрина и «Портрет» Н.В. Гоголя: проблема традиций // Филология в системе современного университетского образования. Вып. 5. М., 2002. С. 55–58.

Таганрожец проливает свет на отношения Гоголя и Кукольника // Таганрогская правда. Таганрог, 2002. 5 февр. С. 3.

[О публикации работы А.И. Николаенко в сборнике трудов Нежинского педагогического университета.]

*Тазбир Я.* «Тарас Бульба» – наконец по-польски // Новая Польша. Варшава, 2002. № 5. С. 33–40.

[Краткое изложение см.: *Душенко К.В.* // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2004. № 4. С. 42–45.]

*Талашов Г.П.* Пушкин, Гоголь, Лермонтов на страницах «Литературной газеты» (1840–1845). СПб., 2002. 47 с.

*Тарасова Е.К.* Н.В. Гоголь в немецкоязычном литературоведении (70–90 годы XX века). М.: Эдиториал УРСС, 2002. 160 с.

[Рец. *Воропаев В.А.* // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 2002. № 3. С. 227–230.]

*Тимофеева И.Ф.* Проблема творческого переосмысления текста художественного произведения при переводе («Шинель» Н.В. Гоголя в Италии) // Материалы XLI МНСК «Студент и научно-технический прогресс». Новосибирск, 2002. С. 6–8.

*Томачинский В.* Стилистический синтез Гоголя // Континент. Париж; М., 2002. № 4(114). С. 372–384.

*Троцюк С.Н.* Лингвистический анализ художественного текста как средство развития связной речи на уроках русского языка при обучении студентов нефилологических факультетов (Из опыта работы в ГПА: теоретические посылки к проблеме) // Современные вопросы филологии: сб. научных трудов кафедры русского языка и литературы ГПА [Гос. полярная академия]. Вып. 2: Методика преподавания русского языка. Проблемы лингвистики и литературоведения. СПб., 2002. С. 23–28.

*Трочини К.* О влиянии идеалистической эстетики на творчество Н.В. Гоголя: «Арабески» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 39–52.

[«Арабески» Гоголя и эстетика русского романтизма.]

*Труайя Анри.* Гоголь в Париже / Пер. с фр. Н.Т. Унанянц // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 1. С. 18–25.

[Статья 1971 г.]

*Труайя Анри.* Русские биографии / Публ. и пер. с фр. Н.Унанянц // Наука и жизнь. М., 2002. № 1. С. 72–78.

Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. 448 с.: ил. – (Из наследия русской эмиграции).

**Содерж.:**

От составителя. С. 5–10.

*Погодин А.* Поразительная книга. С. 13–17.

[Впервые: Новое Время. Белград, 1925. 15 февраля. № 1139.]

*Лукаш Иван.* Поликсена (Из рассказов деда о Гоголе). С. 18–27.

[Впервые: Перезвоны. Рига, 1925. № 4. С. 81–85.]

*Айхенвальд Ю.* «Человек, который смеется» (К 75-летию кончины Гоголя). С. 28–31.

[Впервые: Сегодня. Рига, 1927. 4 марта. № 51.]

*Кульман Н.* Душевная драма Гоголя (К 75-летию со дня кончины). С. 32–39.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1927. 6 марта.]

*Новгородцев П.И.* Гоголь в его «Переписке с друзьями». С. 40–53.

[Впервые: Россия и славянство. Париж, 1929. 27 апреля. [Статья-лекция, опубликована посмертно.]

*Ремизов А.* Тайна Гоголя. С. 54–59.

[Впервые: Воля России. Прага, 1929. № 8–9. С. 63–67.]

*Амфитеатров А.* Женщины Гоголя (К 80-й годовщине кончины Гоголя). С. 60–67.

[Впервые: Сегодня. Рига, 1932. 6 марта.]

*Северянин И.* Гоголь. С. 68.

[Из книги: Северянин И. Медальоны. Сонеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах. Белград, изд. автора, 1934.]

*Ходасевич В.* Памяти Гоголя. С. 69–76.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1934. 29 марта.]

*Адамович Г.* Андрей Белый и Гоголь. С. 77–83.

[Впервые: Последние Новости. Париж, 1934. 14 июня. № 4830.]

*Бицилли П.* Гоголь и Чехов (Проблема классического искусства). С. 84–97.

[Впервые: Современные Записки. Париж, 1934. № 56. С. 298–308.]

*Зайцев Б.* Жизнь с Гоголем. С. 98–118.

[Впервые: Современные Записки. Париж, 1935. № 59. С. 272–287.]

*Флоровский Г.,* протоиерей. Проблема христианской культуры у Гоголя (Из книги «Пути русского богословия»). С. 119–133.

[Впервые: *Флоровский Г.,* протоиерей. Пути русского богословия. Париж, 1937. С. 260–270.]

*Лозинский Г.Л.* Пушкин и Гоголь («Евгений Онегин» и «Мертвые души»). С. 134–138.

[Впервые: «Пушкин. Однодневная газета». Париж, 1937. Февраль.]

*Туроверов Н.* Гоголь. С. 139–140.

[Из книги: *Туроверов Н.* Стихи. Книга четвертая. Париж, 1942. См. также: Русская Мысль. Париж, 1952. 5 марта. № 429.]

*Ильин И.* Гоголь – великий русский сатирик, романтик, философ жизни. С. 141–184.

[Впервые: *Ильин И.А.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 6. Кн. 3. М.: Русская книга, 1997. С. 240–276. В основу трактата положена лекция на немецком языке, прочитанная И. Ильиным в Цюрихе в марте 1944 года (пер. З.Г. Антипенко).]

*Федотов Г.* О книге В. Набокова «Nicolai Gogol» (Norfolk, Conn., New Directions, 1944). С. 185–187.

[Впервые: Новый Журнал. Нью-Йорк, 1944. № 9.]

*Чижевский Д.* Неизвестный Гоголь. С. 188–230.

[Впервые: Новый Журнал. Нью-Йорк, 1951. № 27. С. 126–158.]

*Тэффи Н.* После юбилея (Отрывки впечатлений и разговоров). С. 231–245.

[Впервые: Новое Русское Слово. Нью-Йорк, 1952. 16 марта.]

*Иоанн (Шаховской),* епископ. Душа Гоголя (К 100-летию со дня его кончины). С. 246–249.

[Печ. по изд.: Россия. Нью-Йорк, 1952. 7 июня. № 4890. См. также: Новое Русское Слово. Нью-Йорк, 1952. 30 марта. В основу статьи положено выступление владыки Иоанна в программе радиостанции «Голос Америки», вещавшей на СССР.]

*Мейер Г.* Трудный путь (Место Гоголя в метафизике российской литературы). С. 250–277.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1952. № 19. С. 159–175.]

*Ремизов А.* Сердечная пустыня (Из книги «Огонь вещей»). С. 278–287.

[Впервые: Опыты. Нью-Йорк, 1953. № 2. С. 34–40.]

*Зеньковский В.*, протопресвитер. Н.В. Гоголь (Из книги «Русские мыслители и Европа»). С. 288–305.

[Из книги: *Зеньковский В.* протопресвитер. Русские мыслители и Европа. Критика европейской культуры у русских мыслителей. Париж, 1955. С. 43–63.]

*Зеньковский В.*, протопресвитер. Памяти Н.В. Гоголя (К 150-летию со дня рождения). С. 306–309. [Впервые: Вестник РСХД. Париж, Нью-Йорк, 1959. № 53. С. 1–3.]

*Иванов Г.* «По улице уносит стружки...». С. 310.

[Из книги: *Иванов Г.* Стихи. 1943–1958. Нью-Йорк, 1958.]

*Шик А.* Юность Никоши (Из книги «Безрадостная жизнь Гоголя»). С. 311–329.

[Впервые: Мосты. Мюнхен, 1958. № 1. С. 253–265.]

*Тхоржевский И.* Николай Васильевич Гоголь. С. 330–338.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1959. № 87. С. 5–10.]

*Газданов Г.* О Гоголе. С. 339–356.

[Впервые: Мосты. Мюнхен, 1960. № 5. С. 171–183.]

*Ильин В.Н.* Адский холод Гоголя. С. 357–380.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1962. № 131. С. 71–86.]

*Анненков Ю.* Театр Гоголя. С. 381–402.

[Впервые: Возрождение. Париж, 1964. № 154. С. 61–75.]

Коммент. С. 405–432.

Об авторах. С. 433–440.

*Тулякова Е.И.* Истоки гоголевской философии природы (на материале статей и писем 1825–1833 гг.) // Проблемы литературных жанров: Материалы X международной конференции, посвященной 400-летию г. Томска 15–17 октября 2001 г. Томск: Издание Томского гос. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 167–171.

*Тынянов Ю.Н.* Литературная эволюция. Избранные труды. М.: Аграф, 2002. 496 с.

**Из содерж.:**

Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 300–339.

У могилы Гоголя // Вестник Союза писателей России. М., 2002. Январь – Июнь. С. 54–55.

*Удодов Б.Т.* Художественная антропология «Мертвых душ» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 5–26.

*Улыбина О.Б.* Гоголь и романтическая модель сна в русской литературе 20–30-х гг. XIX века // Филологический вестник. Вып. 3. Саранск, 2002. С. 131–138.

*Умерканов Ф.* Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России: К 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя // Бельские просторы. Уфа, 2002. № 2. С. 170–175.

*Устименко Н.М.* Гоголевский интертекст в рассказе В.М. Шукшина «Забуксовал» // Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Ростов на Дону, 2002. С. 77–79.

*Фанкин Ю.* Очищение огнем. Повесть о Н.В. Гоголе / Ил. к произведениям Гоголя Ф. Москвитина // Роман-журнал XXI век. М., 2002. № 4. С. 8–23.

*Фаустов А.А.* Мечта и истина в «Невском проспекте» // // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2002. Вып. 18. С. 26–39.

*Федоров А.В.* Основы общей теории перевода (Лингвистические проблемы). СПб., 2002. [О Гоголе: С. 66–67.]

Феномен «Шинели» Н.В. Гоголя в свете философского мирозерцания писателя (К 160-летию издания): Коллективная монография. Екатеринбург: УрО РАН, 2002. 212 с.

**Содерж.:**

Предисловие: 3–7.

- Мирошников Ю.И.* Н.В. Гоголь – романтик. С. 8–24.
- Савенков А.И.* Духовность и ее выражение в творчестве Н.В. Гоголя. С. 24–44.
- Чернов Л.С.* Н.В. Гоголь и юродство. С. 45–70.
- Клягина Л.Р.* Эстетика «двух реальностей» в художественном мировоззрении Н.В. Гоголя. С. 70–85.
- Зырянов О.В.* «Вечная идея» гоголевской «Шинели»: герменевтические этюды. С. 86–165.
- Мирошниченков Ю.И.* Антропология гоголевской «Шинели». С. 165–191.
- Жуков Е.А.* История трех потрясений. С. 191–211.  
[Рец.: *Зернов А.* «Шинель» как единство литературы и философии // Урал. Екатеринбург, 2003. № 9. С. 251–252.]
- Франк С.* Заражение страстями или текстовая «наглядность»: Pathos и ekphrasis у Гоголя // Экфрасис в русской литературе. М., 2002. С. 31–41.  
[«Последний день Помпеи» Гоголя из сборника «Арабески» в контексте художественной критики России первой половины XIX в.]
- Фрик Т.Б.* Н.В. Гоголь и В.Ф. Одоевский в структуре пушкинского «Современника» (к вопросу о художественном единстве журнала) // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сб. научных статей и тезисов II межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2002. С. 73–76.
- Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. 437 с.  
[Указ. имен.]
- Хатилин К.И.* Духовное завещание Гоголя // Русский вестник. М., 2002. 12 марта.
- Хомук Н.В.* Архитектоника сада в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Картина мира: модели, методы, концепты: Материалы междисциплинарной школы молодых ученых «Картина мира: язык, философия, наука», 1–3 ноября 2001 г. Томск, 2002. С. 136–140.
- Хомук Н.В.* Отношения «я» – «другой» как циклообразующий фактор «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя // Проблемы литературных жанров: Материалы X международной научной конференции, посвященной 400-летию г. Томска 15–17 октября 2001 г. Томск, 2002. Ч. 1. С. 172–176.  
[Формы диалога автора и героя в контексте жанровой поэтики «петербургских повестей» Гоголя.]
- Хомук Н.В.* «Староветские помещики» Н.В. Гоголя: к проблеме антропоцентричности художественного мира // Русская повесть как форма времени: сб. статей. Томск, 2002. С. 124–135.
- Христианство и новая русская литература XVIII–XX веков: Библиографический указатель. 1800–2000 / Сост. А.П. Дмитриев, Л.В. Дмитриева; под ред. В.А. Котельникова. СПб.: Наука, 2002. 891 с.  
[Указ. имен.]
- Целехович Т.П.* Мотив пути в художественном пространстве «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Творчество молодых 2002: сб. научных работ студентов и аспирантов УО «ГГУ им. Ф. Скорины» / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2002. С. 242–243.
- Целехович Т.П.* Образ лестницы как концептоситель в пространстве поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Творчество молодых 2001: сб. научных работ студентов и аспирантов УО «ГГУ им. Ф. Скорины» / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2002. С. 100–102.

*Целехович Т.П.* Семантические составляющие образа сада в творчестве Н.В. Гоголя // Наукові записки Ніжинського держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя. Сер. Філологічні науки. Ніжин, 2002. С. 26–30.

*Целехович Т.П.* Специфика реализации мотива смерти в творчестве Н.В. Гоголя // Слово и время. Первые научные чтения, посвященные памяти В.Н. Соболенко: сб. научных статей / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2002. С. 171–176.

*Чавдарова Д.* Натюрморт в «Мертвых душах» Гоголя (тезисы) // Studia litteraria Polono-Slavica. W-wa, 2002. № 7: Portret – akt – martwa natura: Портрет – акт – натюрморт The portrait – the nude – the still life. С. 387–401.

*Черная Т.К.* «Повесть о капитане Копейкине» – идейно-эстетический центр «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Сборник материалов международной научной конференции «Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Ростов на Дону, 2002. С. 30–31.

*Чернова Т.А.* Новая шинель Акакия Акакиевича // Литература в школе. М., 2002. № 6. С. 24–26.

*Чиж В.Ф.* Болезнь Н.В. Гоголя: Записки психиатра. М.: ТЕРРА – Книжный клуб: Республика, 2002. 511 с.

*Шаулов С.С.* С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский: мифологическое в структуре текста // Конкурс научных работ студентов вузов Республики Башкортостан 2002 г.: сб. материалов. Уфа, 2002. С. 160–163.

*Шорохов А.* Великорусский Гоголь: История одной победы // Москва. Журнал русской культуры. М., 2002. № 1. С. 185–196.

*Штильман С.Л.* «Книга отражений». «Обломов» (Гоголевские мотивы в романе И.А. Гончарова) // Русская словесность. М., 2002. № 3. С. 28–33.  
[Реминисценции из «Мертвых душ» Гоголя в романе И.А. Гончарова.]

*Штильман С.Л.* Литературные реминисценции из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в романе И.А. Гончарова «Обломов» // Проблемы современного филологического образования. Вып. 2. М.; Ярославль, 2002. С. 92–98.

*Штильман С.Л.* Учимся читать классику от заглавия до последней строки: Пособие для учителей и учащихся. М.: Школьная Пресса, 2002. 160 с. – (Приложение к журналу «Русская словесность». Вып. 10).

**Из содерж.:**

<Говорящие имена у Гоголя>. С. 33–34.

Гоголь под маской гротеска. С. 81–92.

*Шульц С.А.* «Записки сумасшедшего»: топика и нарратив // Slavica Tergestina, 2002. № 10. С. 107–121.

*Шульц С.А.* «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: топика и нарратив // Литературоведение XXI века: Письмо – текст – культура. Trieste, 2002. С. 107–121.

*Шульц С.А.* Из новых зарубежных исследований о Гоголе // Филологический вестник Ростовского гос. ун-та. Ростов, 2002. № 2. С. 73.

[Рец. на кн.: *Drubek-Meyer. N. Gogol's eloquentia corporis Eeinverlubung Identität und die Grenzen der Figuration München, 1998 364 S; Frank S. Der diskurs des Erhabenen bei Gogol und die longische Tradition München, 1999. 469 s. Gøgøl Exploring Absense.*]

*Шульц С.А.* Историческая поэтика драматургии Л.Н. Толстого (герменевтический аспект). Ростов на Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 2002. 240 с.  
[О Гоголе: С. 55–57, 80–82, 176–177, 230, 233–234 и др.]

*Эммануэль Вагеманс.* Русская литература от Петра Великого до наших дней / Пер. с нидерланд. Д. Сильвестрова. М., 2002. 560 с.  
Николай Гоголь. С. 104–112.

*Юдина М.Б.* «Анализ» и «синтез» в писательской рефлексии Гончарова 1870-х годов // Историко-литературный сборник. Тверь, 2002. Вып. 2. С. 59–69.

*Янушкевич М.А.* Рудименты архаического сознания в сюжетосложении комедий Аристофана и комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Классическая филология и Сибирь: Материалы регионального научно-методического совета по классической филологии. Томск, 2002. С. 68–76.

*Яркова А.В.* Очерки Б.К. Зайцева о Н.В. Гоголе в контексте литературной критики XX века // Пушкинские чтения... СПб., 2002. С. 213–218.

## 2003

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Ил. Н.В. Доценко. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 316 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: Эксмо, 2003. 560 с. – (Сер. Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Центрполиграф, 2003.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Вступ. статья и коммент. И. Виноградова; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2003. 300 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 282–299.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Сост., вступ. статья, коммент. В.А. Воропаева. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2003. 544 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–60.

Коммент. С. 503–534.

#### **Приложение:**

*Воропаев В.А.* Гражданин земли Русской. С. 535–542.

Духовная проза: Сборник. М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. 476 [4] с. – (Мировая классика).

#### **Содерж.:**

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 7–234.

Авторская исповедь. С. 245–286.

Размышления о Божественной Литургии. С. 287–342.

Правило жития в мире. С. 343–350.

Из писем, набросков и записных книжек. С. 351–424.

Современники о Гоголе. С. 425–477.

Избранные сочинения: В 2 т. / Коммент. О. Дорофеева. М.: Мир книги: Литература, 2003.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Т. 2. Повести (1836–1842); Ревизор; Женитьба; Мертвые души.

Мертвые души. М.: Эксмо, 2003.

Мертвые души: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. Л.Д. Страхова. М.: Дрофа, 2003.

Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями / Сост., коммент. В.А. Воропаева. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2003. 432 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 371–417.

**Приложения:**

*Мережковский Д.С.* Из статьи «Гоголь и черт». С. 418–424.

*Воропаев В.А.* «Будьте не мертвые, а живые души». О названии поэмы Н.В. Гоголя. С. 424–429.

Молитва // Душе христианина: сб. духовной поэзии. Клязьма, 2003. С. 8–9.

Невский проспект / Худож. М.А. Бычков. Калининград: Янтарный сказ, 2003. 107 с. ил. *Кургатников А.* Невский – на все времена. С. 102–104.

Нос; Шинель; Мертвые души // Хрестоматия по литературе 8–11 классы: В 2 кн. Кн. 1 / Подгот. текстов У.Ю. Веринной. Минск: Харсвет, 2003. 736 с.

Гоголь Н.В. С. 500–601. [Тексты печ. в сокращении.]

Песнь молитвенная ко Пресвятой Деве Марии Богородице // Русский паломник. М., 2003. № 27. С. 20.

Петербургские повести / Худож. Н. Домашенко; послесл. О. Сокуровой. СПб.: Изд-во «Геликон Плюс», 2003. 304 с.

**Содерж.:**

Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок).

Загл. послесл.: Гоголевский Петербург: опыт духовного путешественника. С. 276–303.

О художнике этой книги. С. 303.

Петербургские повести: Шинель. Невский проспект. Нос. М.: ООО «Изд-во Астрель»: «Изд-во АСТ», 2003. 125 [3] с. – (Библиотека школьника).

Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа: Вече, 2003. 368 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

**Приложения:**

*Гоголь Н.В.* Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 349–354.

*Гоголь Н.В.* Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 354–362.

*Немирович-Данченко В.И.* Из речи, произнесенной на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г., посвященном столетию со дня рождения Н.В. Гоголя. С. 363–366.

Повести. Ревизор. Мертвые души. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003. 810 [6] с. – (Библиотека школьника).

Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 4: Ревизор / Подгот. текста и коммент. И.А. Зайцевой, Ю.В. Манна; отв. ред. тома Ю.В. Манн. М.: Наука, 2003. 1001 с.: ил.

Коммент. С. 537–888.

Ревизор. Комедия в пяти действиях / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; рис. В. Бритвина. М.: Детская литература, 2003. 127 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20.

Коммент. С. 120–126.

Ревизор. М.: АСТ: Астрель, 2003.



Старосветские помещики: повести / Вступ. статья В. Гуминского; коммент. В. Воропаева; рис. А. Симанчука. М.: Детская литература, 2003. 172 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 5–14.

Коммент. С. 151–171.

Тарас Бульба: Повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2003. 188 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: Повесть / Пер. з рос. В. Шкляра. Київ: Дніпро, 2003. 164 с. На рус. и укр. яз.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Грибоедов А.С. Горе от ума. Лермонтов М.Ю. Маскарад. Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба: пьесы. М.: Изд-во Эксмо, 2003. 608 с. – (Русская классика).

Ревизор. С. 433–537.

Женидьба. С. 538–606.

## ЛИТЕРАТУРА

*Азарова Н.М.* Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Ч. 1. М.: Век книги, 2003. 512 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 363–501.

*Азарова Н.М.* Текст. Пособие по русской литературе XIX века. Ч. 2. М.: Век книги, 2003. 304 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 226–250.

*Александрова Т.А.* Н.В. Гоголь в оценках Д.С. Мережковского // Наукові записки Харківського держ. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Харьков: ХГПУ, 2003. Вып. 1(33). С. 77–81.

*Александрова Т.А.* Н.В. Гоголь в оценке Л.Я. Гуревич // Литература в контексте культуры: сб. научных статей. Днепропетровск: ДНУ [Днепропетровский национальный ун-т им. О. Гончара], 2003. Вып. 12. С. 59–64.

*Александрова Т.А.* Н.В. Гоголь и русская культура «Серебряного века» // Восьмые международные чтения молодых ученых памяти Л.Я. Лившица: Тезисы. Харьков, 2003. С. 9–10.

*Алексеев В.В.* Свет Андроникова монастыря. М.: Глобус, 2003. 176 с.: ил.

### **Из содерж.:**

Молитвенный подвиг Гоголя:

Размышление. С. 85.

Великий Россиянин. С. 86–90.

Пушкин и Гоголь. С. 91–95.

Живые и «мертвые души». С. 96–102.

Пророк святой Руси. С. 103–112.

Дом графа Толстого. С. 113–121.

«Я бываю часто у Хомяковых». С. 122–129.

Молитва Гоголя. С. 130–131.

Паломничество. С. 132–134.

Россия и монархия. С. 135–143.

*Алексеева У.С.* «Статья «Светлое Воскресение» и процесс создания образа идеального бытия в позднем творчестве Н.В. Гоголя // Книга и литература в культурном контексте. Новосибирск, 2003. С. 299–304.

*Алпатова И.* Брачные игры на подмостках жизни. «Женитьба» Гоголя в Театре им. М.Н. Ермоловой // Культура. М., 2003. 19–25 июня.

*Алпатова И.* Руки вверх! «Вий» в Театре имени Пушкина // Культура. М., 2003. 12–18 июня.

*Анненкова Е.И.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя на рубеже культурных эпох // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. Языковедение. Лингводидактика. Чебоксары, 2003. № 4. С. 111–120.

*Анненкова Е.И.* Фольклорный, библейский и литературный аспекты мотива нищенства в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Фольклор: традиции и современность. Таганрог, 2003. Вып. 2. С. 92–98.

*Арабов Ю.* Человек по имени Гоголь // Киносценарии. М., 2003. № 5. С. 54–75. [Продолжение. Начало см. 1996. № 4].

*Астапов С.Н.* «Устремить все общество к прекрасному». Н.В. Гоголь // Русские мыслители. Ростов на Дону: «Феникс», 2003. С. 176–185.

*Аржаных Т.Ф.* Власть и интеллигенция в публицистике Н.В. Гоголя // Культура и интеллигенция России XX века как исследовательская проблема: итоги и перспективы изучения: Материалы научной конференции 30–31 мая 2003 г. Екатеринбург, 2003. С. 57–59.

*Аржаных Т.Ф.* Н.В. Гоголь о предназначении и исторической ответственности интеллигенции // Интеллигенция XXI века: тенденции и трансформации: Материалы XIV международной научно-теоретической конференции 25–27 сентября 2003 г. Иваново, 2003. С. 186–187.

*Аржаных Т.Ф.* Творческое наследие Н.В. Гоголя в идейной жизни России второй трети XIX века (К истокам становления самосознания русской дореволюционной интеллигенции) // Молодая наука в классическом университете: Материалы научной конференции-фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых 21–25 апреля 2003 г. Иваново, 2003. С. 41–42.

*Архипова Ю.В.* «Ревизор» Н.В. Гоголя: проблемы интерпретации // Проблемы литературного образования: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2003. Ч. 2. С. 99–102.

*Афанасьев В.* Опыт живой веры // Москва. Журнал русской культуры. М., 2003. № 3. С. 169–173.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М.: Макариевский фонд, 2002. 208 с.]

*Базылев В.Н.* Мещанин как семиотический типаж в русской культуре (Из семиотических комментариев к гоголевскому «Ревизору») // Семиотика и имиджелогия деловых культур. Тамбов, 2003. С. 42–44.

*Базылев В.Н.* Письмо Городничему и письмо Тряпичкину (Из семиотических комментариев к «Ревизору») // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. М.; Пенза, 2003. С. 118–121.

*Баканова М.А.* Эссе В.В. Набокова «Николай Гоголь» (К вопросу о литературных влияниях) // Филологические штудии. Иваново, 2003. Вып. 7. С. 61–65.

<Балдина Е.> [Рецензия] // Литературная учеба. М., 2003. Кн. 5. С. 131.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М.: Макариевский фонд, 2002. 208 с. – (Православные просветители России).]

*Барабаш Ю.* «Если я забуду тебя, Иерусалим...» Гоголь и Шевченко. Сравнительно-типологические опыты. [Харків:] Акта, 2003. 447 с. – (Сер. «Харківська школа»).

*Барабаш Ю.Я.* «Художник Петербургский!»: Гоголь и Шевченко: в едином культурном пространстве // *Нация. Личность. Литература.* Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 60–77.

*Барановская Е.П.* В защиту Блока // Святоотеческие традиции в русской литературе: сб. статей. Омск, 2003. С. 90–102.

*Барановская Е.П.* «Флора на петроградских улицах»: об эллинистической сущности Петербургского текста // *Пушкинские чтения. Петербургский текст повседневной культуры: Материалы всероссийской научной конференции.* СПб., 2003. С. 69–76.

*Барановская Е.П., Мисюров Н.Н.* «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическая модификация платоновских мифов // *Вестник Омского ун-та.* Вып. 2(28). Омск, 2003. С. 66–68.

*Бегунов В.* Загадочная улыбка ведьмы. «Панночка» Нины Садур в Областном театре им. А. Островского // *Культура.* М., 2003. № 29.

*Безруков А.А.* В. Кожин – теоретик 60-х годов и православная сущность русской классической литературы XIX века: к вопросу об определении художественного метода Н.В. Гоголя, создателя поэмы «Мертвые души» // *Наследие В.В. Кожина и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии: Материалы II международной научно-практической конференции.* Ч. 2. Армавир, 2003. С. 3–8.

*Белая А.С.* О лингвокультурологической информативности бытовой лексики в произведениях С.Т. Аксакова и Н.В. Гоголя // *Аксаковские чтения Уфа,* 2003. Ч. 2. С. 3–6.

*Белова Н.А.* Малые литературные жанры в контексте прозаических циклов Н.В. Гоголя // *Научные труды Нижневартковского гос. пед. ин-та.* Нижневартовск, 2003. Вып. 1. С. 121–132.

[Особенности циклизации «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

*Белова Н.М.* Общественный быт России в книге маркиза де Кюстина «Россия в 1838 году» и гротескные образы Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина // *Известия Саратовского ун-та. Новая сер. Саратов,* 2003. Т. 3. Вып. 2. С. 125–128.

*Белоногова В.Ю.* Выбранные места из мифов о Пушкине. Нижний Новгород: Деком, 2003. 120 с.

*Белоногова В.* Штраф за жадность // *Алфавит.* М., 2003. № 39.

*Белоусова В.* «Он в Риме был бы Брут...» // *Studia rossica posnaniensia.* Poznan, 2003. Z. 31. С. 19–23.

[Аллюзия на П.Я. Чаадаева в повести «Вий».]

*Белявская Л.Н.* «Как непонятен человек...» (Символическое прочтение поэмы Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен») // *Нелинейный мир науки, образования, культуры.* М.; Астрахань, 2003. С. 193–198.

*Бен Г.* Был ли Тарас Бульба антисемитом и что думал об этом Гоголь? // *Звезда.* 2003. № 7. С. 203–207.

*Березко А.Ф.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: к проблеме жанрового своеобразия // Наука. Образование. Культура: Материалы VI международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, Брянск, 23 апреля 2003 г. / Брянский гос. ун-т им. И.Г. Петровского; редкол.: В.Д. Соколов [и др.]. Брянск, 2003. С. 24–27.

*Березко А.Ф.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: к проблеме жанровой специфики // Инновации 2003: Материалы X Республиканской студенческой научно-практической конференции. Мозырь, 24–25 апреля 2003 г. / МозГПИ им. Н.К. Крупской; под ред. В.В. Валетова. Мозырь, 2003. Ч. 1. С. 127–128.

*Березко А.Ф.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: к проблеме формирования синтетического жанра // Слово и время: Материалы научной конференции, посвященной 60-летию Н.Н. Воинова, Гомель, 25–26 сентября 2003 г.: В 2 ч. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины; редкол.: Л.Л. Ермакова [и др.]. Гомель, 2003. Ч. 1. С. 96–100.

*Беспалова Е.* В Симбирске удивительно весело... // Мономах. [Ульяновск,] 2003. № 2(33). С. 26–27.

[О намерении Гоголя посетить Симбирск в 1850 г.]

*Блюм А.В.* Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991: Индекс советской цензуры с комментариями / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. СПб., 2003. 404 с.

[О Гоголе: С. 72, 288–289, 336–337.]

Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. М.: Филологическое об-во «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. 845 с.: ил.

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 143–179.

*Боровиков Д.С.* Титулярные «сочинители» (О пишущих героях «петербургских» повестей Н.В. Гоголя) // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 33–36.

*Булгаков Николай*, священник. «Душа слышит свет». Н.В. Гоголь – про нас. М.: Издание Храма Державной иконы Божией Матери, 2003. 81 с.

**[Приложение:]**

Священномученик митрополит Серафим (Чичагов). Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя. С. 74–79.

*Буслаев Ф.И.* Мои досуги. Воспоминания. Статьи. Размышления / Сост, примеч. Т.Ф. Прокопова. М.: Русская книга, 2003. 608 с. – (Русские мемуары. Москва и москвичи).

Комик Щепкин о Гоголе. С. 493–495.

*Буслакова Т.П.* Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. М.: Высшая школа, 2003. 574 с.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 321–348.

*Вайман С.* Драматический диалог. М.: Едиториал УРСС, 2003. 208 с.

Гоголевская диалогика. С. 123–132.

*Вайскопф М.* Птица тройка и колесница души: Работы 1978–2003 годов. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 568 с. – (Научная библиотека).

**Из содерж.:**

Поэтика петербургских повестей Гоголя (Приемы объективации и гипостазирования). С. 47–105. [Впервые: Slavica Hierosolymitana. 1978. № 3.]

Путь паломника: Гоголь как масонский писатель. С. 106–119.

[Первая публ.: Путь паломника (о масонских и теософских источниках Гоголя) // Russian Literature and History / In Honour of Professor Ilya Serman. Jerusalem. 1989. Здесь печатается по

тексту: *Вайскопф М.* Гоголь как масонский писатель // Гоголевский сборник / Под ред. С.А. Гончарова. СПб., 1993.]

Путешествие в Египет: опыт истолкования гоголевского «Вия». С. 120–145.

[Впервые: Wiener Slawistischer Almanach. 1991. № 21.]

Гоголь и Скворода: проблема «внешнего человека». С. 146–163.

[Впервые: Советское славяноведение. 1990. № 4.]

Нос в Казанском соборе: о генезисе религиозной темы у Гоголя. С. 164–185.

[Впервые: Wiener Slawistischer Almanach. 1987. – Bd. 19.]

Материал и покррой гоголевской «Шинели». С. 186–196.

[Доклад на международной научной конференции «Гоголь как явление мировой литературы» (ИМЛИ, ноябрь, 2002 г.).]

Птица тройка и колесница души: Платон и Гоголь. С. 197–218.

[Доклад, прочитанный в апреле 1988 г. на симпозиуме «Логос Гоголя» в университете Уэсли (США). На рус. яз. впервые: Гоголь: Материалы и исследования / Под ред. Ю.В. Манна. М., 1995.]

Отрицательный ландшафт: имперская мифология в «Мертвых душах». С. 219–233.

[Впервые: Русский текст. 1995. № 3.]

Вечность и время в поэтике Гоголя. С. 234–254.

[Впервые: Гоголевский сборник / Под ред. С.А. Гончарова. Вып. 2. СПб., 1994.]

«Зачем так звучно он поет?» Гоголь и Белинский в борьбе с Пушкиным. С. 255–271.

[Доклад, прочитанный на Пушкинском семинаре Иерусалиме в январе 1999 г. и на юбилейной международной конференции «Пушкин и пушкинистика на пороге XXI века» 1 июня 1999 г. в Москве // Новое литературное обозрение. М., 2000. № 44.]

Семья без урода. Образ еврея в литературе русского романтизма. С. 300–334 [О Гоголе. С. 326–329 и др.].

[Впервые: Новое литературное обозрение. М., 1998. № 28.]

[Рец.: *Борисова И.* Сюжет Вайскопфа // Параллели. М., 2005. № 6/7. С. 435–438.]

*Васильков Я.В., Разаускас Д.* Балтийский ключ к проблеме Вия-Вайю // Scripta Gregoriana. М., 2003. С. 24–46.

[Балто-индоиранские корни корни образа Вия в одноименной повести Гоголя.]

*Василькова А.* Совсем не Гоголь и не совсем Шекспир // Культура. М., 2003. № 16.

[О постановке кукольного спектакля «Невский проспект» в петербургском театре «Потудань».]

*Венедиктова Т.* Из пира в мир, или Заложник грезы (Писательский «анекдот» от В. Ирвинга и Н.В. Гоголя) // Вопросы литературы. М., 2003. № 3. С. 168–187.

[Мифологема сна в новелле У. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и в «Коляске» Гоголя.]

*Венедиктова Т.* Писатель как герой литературного мифа: Ирвинг и Гоголь // Популярная литература: Опыт культурного мифотворчества в Америке и в России. М., 2003. С. 123–133.

[Сравнительный анализ новеллы У. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и повести Гоголя «Коляска».]

*Ветчинкина Ю.В.* Оппозиция «свое – чужое» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки Н.В. Гоголя (Предисловия) // Пространственно-временные модели художественного текста. Самара, 2003. С. 95–102.

*Видугирите И.* Репрезентация женщины в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Литература. Научные труды. 2002. Т. 44(2). Вильнюс: Изд-во Вильнюсского ун-та, 2003. С. 7–18.

*Виноградов В.В.* Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой / Отв. ред. А.П. Чудаков; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: Наука, 2003. 390 с.

#### **Из содерж.:**

О языке ранней прозы Гоголя. С. 5–53.

[Впервые: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. М.; Л., 1951. Т. 2. С. 94–138.]

Язык Гоголя и его значение в истории русского языка. С. 54–96.

[Впервые: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. М.; Л., 1953. Т. 3. С. 4–44.]

*Виноградов И.А.* Гоголь и юный Достоевский // Домашний лицей. М., 2003. № 3. С. 20–31.

*Виноградов И.А.* Н.В. Гоголь и С.С. Уваров: из истории взаимоотношений // Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 127–149.

*Виноградов И.А.* «Ночь перед Рождеством». Чарующий мир гоголевской прозы // Домашний лицей. М., 2003. № 1. С. 2–12.

*Виноградов И.А.* Художник-христианин: Об изучении творчества Н.В. Гоголя // Филология и школа. М., 2003. Вып. 1. С. 260–295.

*Виноградова З.В.* «Искусство как прием» Н. Гоголя // Актуальные вопросы изучения литературы, русского языка и проблемы столичного образования: Материалы второй межвузовской научно-практической конференции молодых ученых-филологов. М.: МГПУ [Московский городской пед. ун-т], 2003. С. 24–29.

*Виноградова З.В.* Размышления о стиле М.Я. Козырева и Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы изучения литературы, русского языка и проблемы столичного образования: Материалы второй межвузовской научно-практической конференции молодых ученых-филологов. М.: МГПУ [Московский городской пед. ун-т], 2003. С. 111–117.

*Виноградская Н.Л.* Международная научная конференция «Гоголь как явление мировой культуры» // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2003. Т. 62. № 2. Март – Апрель. С. 75–80.

[Конференция проводилась 31 октября – 2 ноября 2002 г. в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва).]

*Виротайнен М.* Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. СПб.: Амфора, 2003. 503 с.

**Из содерж.:**

Замкнутый мир

1. Мир и стиль («Старосветские помещики» Гоголя). С. 312–330.
2. Проблема замкнутой формы в эстетике Гоголя. С. 331–359.
3. Мифы города в мире Гоголя. С. 360–372.

*Воропаев В.* Афонский знакомец Гоголя // Десятина. М., 2003. № 2(77). С. 7.

*Воропаев В.А.* Афонский знакомец Гоголя // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2003. № 7. С. 40–41.

*Воропаев В.* Афонский знакомец Гоголя // Православная беседа. М., 2003. № 4. С. 52–54.

*Воропаев В.А.* Гоголь в современном литературоведении // Крымский Пушкинский научный сборник. Вып. 3(12): Русская культура и славянский мир. Симферополь: Крымский Архив, 2003. С. 158–168.

*Воропаев В.* Гоголь, которого мы не знаем. Штрихи к портрету великого писателя // Православная юношеская газета. М., 2003. Март – Апрель. № 3–4(49–50). С. 28–30.

*Воропаев В.* Жива вера – жив народ. Н.В. Гоголь и русско-украинский вопрос // Русский Вестник. М., 2003. № 20(622). С. 19.

*Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Десятина. М., 2003. № 1(76). С. 8.

- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Десятина. М., 2003. № 4(79). С. 8.
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Литературная Россия. М., 2003. 24 января. № 3. С. 16.
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Православная беседа. М., 2003. № 1. С. 29–31.
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Благовест. Самара, 2003. Апрель. № 7(259). С. 8–9. [Вступ. заметка А. Жоголева. С. 8.]
- Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. М., 2003. № 2(21). С. 14–16.
- Воропаев В.* Инок в міру // Русскій паломникъ. М., 2003. № 27. С. 21–23.
- Воропаев В.* Инок в миру. Духовная жизнь Н.В. Гоголя // К единству! Журнал Международного Фонда единства православных народов. М., 2003. № 4. Июль-август. С. 42–44.
- Воропаев В.А.* «Нет ничего торжественнее смерти...» О праведной кончине Гоголя // Свет невечерний. Владимир, 2003. № 5. С. 54–60.
- Воропаев В.* Николай Гоголь: опыт духовной биографии: [Продолжение] // Віра і Розум. Харків, 2003. № 4. С. 290–308.
- Воропаев В.* Панихида по Гоголю. К 150-летию со дня смерти // Глагол. Журнал Печорского Православного педагогического общества. 2003. № 8. С. 13–15.
- Воропаев В.* Под защитой угодника Божия. Диканьский образ святителя Николая Чудотворца в жизни Гоголя // Десятина. М., 2003. № 9(84). С. 7.
- Воропаев В.* Под защитой угодника Божия. Диканьский образ Святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // Литературная Россия. М., 2003. 24 октября. № 43(2123). С. 14.
- Воропаев В.А.* «Размышления о Божественной Литургии» Николая Гоголя: из истории создания и публикации // Вестник Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. М., 2003. № 1. С. 10–30.
- Воропаев В.А.* Рассказы о Николае Васильевиче Гоголе // Московский журнал. История Государства Российского. М., 2003. № 4. С. 48–51.
- Воропаев В.* Русская эмиграция о Гоголе // Литературная учеба. М., 2003. Кн. 3. Май – Июнь. С. 82–109.
- Воропаев В.А.* Русская эмиграция о Н.В. Гоголе // Русская речь. М., 2003. № 2. С. 16–21; № 3. С. 11–17; № 4. С. 10–18.
- Воропаев В.* Толстой Александр Петрович // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русский патриотизм / Гл. ред., сост. О.А. Платонов; сост. А.Д. Степанов. М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. С. 795–796.
- Воропаев В.* Толстой Александр Петрович // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское мировоззрение / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. С. 831–832.
- Высоцкая В.В.* Неосвоенное пространство Акакия Акакиевича Башмачкина и Франсуа Россиньоля // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2003. С. 57–60.

[Образ Франсуа Россиньоля в рассказе Г. Газданова «Бистро» и «Шинель» Гоголя.]

*Высоцкая В.В.* «Шинель» Гоголя: опыт интерпретации // Вопросы филологических наук. М., 2003. № 1. С. 7–11.

*Гаунина Е.А., Цыганова К.Л.* Коннотативный аспект лексики повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Материалы докладов VIII научной конференции молодых ученых Мордовского гос. ун-та им. Н.П. Огарева: 12–17 мая 2003 г. Саранск, 2003. С. 153–156.

*Генералова Н.П. И.С. Тургенев: Россия и Европа. Из истории русско-европейских литературных и общественных отношений / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного ин-та, 2003. 584 с.*

[Перевод повестей Гоголя, вышедший в Париже в 1845 г.] С. 84–92.

[Указ. имен.]

*Герб И.* Гоголя читали? // Персона. М., 2003. № 2. С. 55–59.

[Беседа с А.Г. Филиппенко, актером и режиссером («Театр Александра Филиппенко»)].

*Глазунова О.И.* Петербург в жизни и творчестве русских писателей. СПб.: Златоуст, 2003. 455 с.

Гоголевский сборник / Редкол.: Е.И. Анненкова, О.М. Буранок, С.А. Гончаров, В.Ш. Кривонос. СПб.; Самара: Изд-во СГПУ [Самарский гос. пед. ун-т], 2003. 284 с.

**Содерж.:**

<Кривонос В.Ш.> От редактора. С. 3–4.

**Статьи:**

*Строганов М.В.* Гоголь: от циклической к линейной концепции истории. С. 5–17.

*Назирова Р.Г.* Гоголь и английский готический роман. С. 17–24.

*Сдобнов В.В.* Фантастическое и реальное в демонологии Гоголя первой половины 1830-х гг. С. 24–36.

*Хомук Н.В.* Повесть Гоголя «Тарас Бульба»: от эпического мира – к трагическому. С. 37–48.

*Малкина В.Я.* «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. С. 48–56.

*Кривонос В.Ш.* «Еврейский сюжет» в повести Гоголя «Тарас Бульба» (К проблеме этноконфессиональных мифов в творчестве писателя). С. 57–82.

*Фаустов А.А.* Герменевтика повести Гоголя «Портрет». С. 82–120.

*Шульц С.А.* Чичиков: Одиссей или Эней? (Об «эпическом» в «Мертвых душах»). С. 120–136.

*Петров А.В.* Феномен элегической центрации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 136–147.

*Гольденберг А.Х.* «Вечный» сюжет у Гоголя и кризисные модели русской литературы. С. 147–162.

*Воропаев В.А.* Гоголь как духовный писатель. С. 162–173.

*Анненкова Е.И.* Споры о «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 173–188.

*Строганова Е.Н.* «Бородавка на носу» у Гоголя (Гоголевское слово в «Современной идиллии» М.Е. Салтыкова-Щедрина). С. 188–207.

*Орлицкий Ю.Б.* Кручных и Гоголь (К постановке проблемы). С. 207–218.

**Сообщения и материалы:**

*Михед П.В.* Н.В. Гоголь в Гимназии высших наук кн. Безбородко (Проблемы изучения). С. 219–227.

*Таумов И.Д.* Из наблюдений над мотивами драматургии Н.В. Гоголя. С. 228–234.

*Чернов Д.А.* Заметки о духовно-назидательных сочинениях Н.В. Гоголя. С. 234–244.

*Сапченко Л.А.* О «Завещании» Н.В. Гоголя. С. 244–248.

**Из наследия:**

*Алдошина Н.Б.* Незавершенные статьи А.В. Дружинина о Гоголе. С. 249–281.

[Рец.: *Балдина Е.В.* Новый Гоголевский сборник: Традиции и перспективы // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2004. № 4. С. 165–167; То же: // Новые гоголеведческие студии. Симферополь, 2005. Вып. 2. С. 216–218.]

Н.В. Гоголь и мировая культура: Вторые Гоголевские чтения: сб. докладов / Правительство Москвы; Комитет по культуре г. Москвы; Городская библиотека № 2 им. Н.В. Гоголя; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Книжный дом «Университет», 2003. 248 с. [3] л. цв. ил.



**Содерж.:**

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 5–11.

**<Приветственные слова и поздравления участникам конференции:>**

Худяков С.И. С. 12–13.

Викулова В.П. С. 14–15.

Фокин В.В. С. 16.

Манн Ю.В. С. 17–18.

**Отечественное гоголеведение: постановка проблемы, методы изучения:**

Есаулов И.А. Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 21–28.

Воропаев В.А. Полтора века спустя (Гоголь в современном литературоведении). С. 29–41.

Виноградов И.А. Первый биограф Гоголя. С. 42–51.

[П.А. Кулиш как создатель первой биографии Гоголя.]

Золотусский И.П. «Записки сумасшедшего» и «Записки из подполья». С. 52–63.

Белоногова В.Ю. К пушкинским аллюзиям в «Записках сумасшедшего». С. 64–73.

Кривонос В.Ш. Тарас и Андрий в повести «Тарас Бульба» Гоголя. С. 74–88.

Арват Н.Н. Ритм и троичность в идиостиле Н.В. Гоголя. С. 89–96.

Манн Ю.В. Двухлицый Сквозник-Дмухановский (К истории сценической интерпретации). С. 97–107.

Гуминский В.М. Гоголь и Александр I (Из комментариев к «Мертвым душам»). С. 108–121.

Делекторская И.Б. Гоголевские мотивы в творчестве Сигизмунда Кржижановского. С. 122–128.

**Гоголь и мировая литература:**

Мильдон В.И. Контуры художественной философии Гоголя. С. 131–137.

Дмитриева Е.Е. «Пожив в такой тесной связи с ведьмами и колдунами...» (Об особенностях гоголевского фольклоризма: «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 138–152.

Овечкин С.В. Видение и слово у Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»). С. 153–161.

Гетман Л.И. Рыцари веры или филистерские мещане? (О полиэмоциональности образов старосветских помещиков). С. 162–166.

Иваницкий А.И. Гоголь и Гофман: гротеск и его преодоление. С. 167–180.

Солонович Е.М. Поэт, открытый Гоголем. С. 181–187.

[Итальянский поэт Джузеппе Джоакино Белли.]

Барабаш Ю.Я. «Портрет» в европейском интерьере (Гоголь и художники-назарейцы). С. 188–200.

**Гоголь: факты прошлого и настоящего:**

Долгополова С.А. Гоголевская комната в Мурановском доме (О роли предания в усадебной жизни). С. 203–215.

Кунишенко А.И. Иллюстрации художника Виталия Горяева к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 216–226.

Карташов В.С. Два ботанических автографа Гоголя. С. 227–231.

Викулова В.П. Дом Гоголя на Никитском бульваре (историко-архитектурная хронология). С. 232–241.

Об авторах. С. 242–246.

[Реф. Миллионщикова Т.М. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2004. № 4. С. 91–96.]

Гоголь как явление мировой литературы: сб. статей по материалам международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя / Редкол.: Е.Е. Дмитриева, Ю.В. Манн (отв. ред.), Е.Г. Падерина. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 400 с.

**Содерж.:**

Манн Ю. Предварительные замечания. С. 5–8.

**I**

Виролайнен М. Ранний Гоголь: катастрофизм сознания. С. 9–14.

Бочаров С. «Красавица мира». Женская красота у Гоголя. С. 15–35.

Гольденберг А. Проблема архетипов в антропологии позднего Гоголя. С. 36–41.

Михед П. Об апостольском проекте Гоголя. С. 42–55.

Есаулов И. Пасхальность в поэтике Гоголя как научная проблема. С. 56–60.

*Шукин В.* Романтический урбанизм и смысловые координаты гоголевского городского пространства. С. 61–66.

*Кривонос В.* Наполеоновский миф у Гоголя. С. 67–72.

*Тюпа В.* Место Гоголя в истории русской сатиры: 73–78.

*Де Лотто Ч.* Гоголь: одежда и мода. С. 79–86.

*Гуревич П.* Роль образов пластических искусств в художественном мире Гоголя (на материале художественной прозы). С. 87–95.

*Орлицкий Ю.* Силлабо-тонический метр в прозе Н.В. Гоголя: Предварительные замечания. С. 96–102.

## **II**

*Супронюк О.* Из новых материалов к характеристике литературной среды раннего Гоголя (по неопубликованным письмам Н. Кукольника 1827 г.). С. 103–106.

*Друбек-Майер Н.* Приемы ревизии в идиллии «Ганц Кюхельгартен» Гоголя. С. 107–117.

*Звездин А.* Образ ведьмы у Гоголя: фольклорные истоки и средневековая мистика (попытка реконструкции интертекста). С. 118–127.

*Соливетти Карла.* Возрождение Хомы и кривизна мира. С. 128–138.

*Заславский О.* Замысел «Гетьмана»: Реконструкция сюжета и композиции С. 139–144.

*Улюра А.* «Старички прошедшего века» в повестях Гоголя. С. 145–148.

*Маркович В.* О соотношении комического и трагического в пьесе Гоголя «Ревизор». С. 149–160.

*Зайцева И.* Вокруг «Ревизора» (к биографии Гоголя). С. 161–167.

*Бельтраме Франка.* К вопросу о парадоксальности богоискания в повести Гоголя «Нос». С. 168–177.

*Гюнтер Ханс.* Между мамоной и мистикой. Проблематика художника в «Портрете» Гоголя. С. 178–183.

*Денисов В.* Черты «Портрета» (особенности черновой и первопечатной редакции повести). С. 184–192.

*Вайскопф М.* Материал и покррой гоголевской «Шинели». С. 193–201.

*Печерская Т.* Еще раз о фантастическом в «Шинели» Гоголя. С. 202–207.

*Манн Ю.* Произведение, не похожее на другие. С. 208–215.

[«Ночи на вилле» Гоголя.]

*Падерина Е.* Рим как роман (по письмам Гоголя второй половины 30-х – начала 40-х гг.). С. 216–230.

*Дмитриева Е.* Путешествия в усадьбу и усадебное гостеприимство: К проблеме жанрового генезиса «Мертвых душ». С. 231–238.

*Большакова А.* Усадебные локусы в «Мертвых душах»: К вопросу о структурной организации произведения. С. 239–250.

*Головина Т.* Живые души (быт и бытие помещиков 1830-х годов по материалам одного усадебного архива). С. 251–257.

*Виноградская Н.* Повторы как элемент структуры диалога в «Женитьбе» Гоголя. С. 258–267.

*Сапченко Л.* Значение главы «Карамзин» в «Выбранных местах из переписки с друзьями». С. 268–272.

*Ковалева Ю.* Творчество Гоголя и традиции учительной литературы: символика гонимой и спасающейся души. С. 273–277.

*Анненкова Е.* Письма Н.В. Гоголя к о. Матвею и В.Г. Белинскому: духовно-творческое самоопределение писателя в свете автобиографических сочинений св. Григория Богослова. С. 278–285.

## **III**

*Перлина Н.* Средневековые видения и «Божественная комедия» как эстетическая парадигма «Мертвых душ». С. 286–296.

*Страно Джакома.* Европейские и русские литературные источники в творческом процессе Гоголя (Гоголь и Чулков). С. 297–304.

*Самородницкая Е.* «Британской музы небылицы»: об отношении Гоголя к готическим романам. С. 305–310.

*Овечкин С.* Романтическая риторика и гоголевский стиль. С. 311–315.

*Бакиш Н.* Герой-«чужак» у Грильпарцера и Гоголя. С. 316–320.

[Сравнительный анализ повестей Ф. Грильпарцера «Бедный музыкант» и Гоголя «Шинель».]

*Греков В.* «Последний день Помпеи» глазами Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского: От разрушения «идиллии» к разрушению космоса. С. 321–326.

*Иваницкий А.* Гоголь и Гофман: исток и преодоление гротеска. С. 327–335.

*Майер Присцилла.* Из гофмановского «Золотого горшка» – «Шинель» Гоголя / Пер. М. Гапотченко. С. 336–344.

[Ансельм и Кардильяк как литературные прототипы Акакия Акакиевича Башмачкина.]

*Белянцева А., Тмарченко Н.* Проблема двойничества у Гоголя, Гофмана и Достоевского. С. 345–350.

[«Нос» Гоголя, «Двойники» Э.Т.А. Гофмана, и «Двойник» Ф.М. Достоевского. Сравнительный анализ.]

*Карташова И.* Гоголь и Гюго. С. 351–356.

*Барабаш Ю.* Шотландско-ирландские параллели в гоголеведении украинского зарубежья. С. 357–365.

*Золотусский И.* Толстой читает «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 366–376.

*Аверин Б.* Гоголь и Набоков (комедия «Ревизор» в романе «Смотри на арлекинов!»). С. 377–382.

*Скандура Клаудия.* Итальянские переводы произведений Н.В. Гоголя. С. 383–393.

*Головачев В.* Загадка гениальности // Труд-7. М., 2003. 19 июня.

[О «Клиническом архиве гениальности и одаренности» (1925) Г.В. Сегалина.]

*Гольденберг А.Х.* Архетипы народной культуры в творчестве Н.В. Гоголя 40-х годов // Проблемы литературного образования: Материалы IX всероссийской научно-практической конференции: В 5 ч. Екатеринбург, 2003. Ч. 2. С. 79–86.

*Гольденберг А.Х.* Традиции духовной культуры и современность в художественном мышлении Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной духовной культуры: сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Волгоград: ВГИПК РО [Волгоградский гос. ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования], 2003. С. 125–132.

*Гольденберг А.Х.* Традиции учительного «слова» в поэтике «Мертвых душ» // Русская словесность. М., 2003. №7. С. 5–13.

*Гольденберг А.Х.* Эпический архетип в типологии гоголевских характеров // Междисциплинарные связи при изучении литературы: сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2003. С. 102–108.

*Горных А.А.* Формализм: от структуры к тексту и за его пределы. Минск: И.П. Логвинов, 2003. 312 с.

[Жан Поль] Вебер о Гоголе. С. 210–211.

*Гресь Марк.* Смерть Гоголя // Академия. Киев. 2002. № 12 /2003. № 1. С. 50–55.

*Гришин Г.А.* Антитеза обыкновенного/невероятного в сюжете первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 36–41.

*Гупало С.* Высокая болезнь Николая Гоголя // Зеркало недели. Киев, 2003. 5 апреля. № 13(438). С. 23.

*Давыденко Л.А.* Костюм в художественном мире Н.В. Гоголя: к постановке вопроса // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых, посвященный 100-летию со дня рождения Г.А. Гуковского. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 42–45.

*Давыдова М.* Пахнет дело его коза нострой // Известия. М., 2003. 28 июля.

[О постановке «Ревизора» режиссером Маттиасом Лангхоффом в «Театро ди Дженова» (Италия). Спектакль показан на Чеховском фестивале в Москве.]

*Давыдова М.* Бэк ин Ю-Эс-Эс-А // Известия. М., 2003. 19 ноября.

[«Ревизор» Алвиса Херманиса (Новый рижский театр) на сцене МТЮЗа.]

*Давыдова С.И.* Влияние идейных исканий гениев русской литературы на философствование в России // Проблемы славянской культуры и цивилизации. Уссурийск, 2003. С. 5–9. [На примере творчества Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

*Де Лотто Ч.* Ведьмы, шинели и ревизоры в итальянском кино // Новое литературное обозрение. М., 2003. № 61. С. 179–203.

*Джафарова К.К.* Тема художника и искусства в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет» // Сборник научных статей кафедры русской литературы и кафедры зарубежной литературы ДГУ [Дагестанский гос. ун-т]. Махачкала, 2003. С. 13–29.

*Джафарова К.К.* Этические тенденции в произведениях Н.В. Гоголя об искусстве // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Гуманитарные науки. Вып. 6. Махачкала, 2003. С. 12–16.

*Дмитриева Е.* Издание Гоголя: проблема этическая, эстетическая, текстологическая? // Проблемы текстологии и эдиционной практики: Опыт французских и российских исследователей. М.: ОГИ, 2003. С. 33–50.

[О текстологических принципах издания нового Полного собрания сочинений и писем Гоголя в 23 т. (ИМЛИ РАН).]

*Дмитриева Е.Е.* Речевая характеристика образа автора и образов персонажей в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Печать и слово Санкт-Петербурга: сб. научных трудов. – (Петербургские чтения – 2003). СПб., 2003. С. 120–125.

*Дмитриева Е.Е., Купцова О.Н.* Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный. М.: ОГИ, 2003. 528 с.: 16 л. ил.

Духовный лабиринт Гоголя и сад Плюшкина. С. 289–297.

*Докукин Г.,* протоиерей. История одного спектакля // Православная беседа. М., 2004. № 2. С. 52–55.

[О спектакле «Ревизор с Развязкой» русского духовного театра «Глас». Откл. на статью Е.Д. Коношкова «Разными дорогами» (Православная беседа. М., 2004. № 2).]

*Евгин А.* «В начале было слово...»: (Оптина пустынь в жизни Н.В. Гоголя) // От наших корней: Культура и искусство Калужского края. Калуга, 2003. С. 209–220.

*Евенко Е.* Проблема власти в творчестве позднего Гоголя // День научного творчества студентов. М., 2003. С. 78–80.

*Егоров Б.Ф.* От Хомякова до Лотмана. М.: Языки славянской культуры, 2003. 368 с. – (Studia philologica).

Булгаков и Гоголь (Тема борьбы со злом). С. 203–209.

*Егоров И.В.* Теория диалога в эстетике раннего М. Бахтина и принципы анализа литературного произведения // Современные методы анализа художественного произведения. Смоленск, 2002. С. 45–57.

[Анализ поэмы «Мертвые души» в свете теории диалога, впервые разработанной М.М. Бахтиным в статье «Слово в жизни и слово в поэзии» (Звезда, 1926).]

*Еремин М.А.* О границах внутреннего мира в драматургии Н.В. Гоголя // Парадигмы: сб. статей молодых филологов. Тверь: ТГУ [Тверской гос. ун-т], 2003. С. 160–166.

*Ермилова Г.Г.* «Старосветские помещики» Гоголя: презентация смерти // Малые жанры: теория и история. Иваново, 2003. С. 40–53.

*Есин Б.И.* История русской журналистики XIX века. М., 2003.

За столом с литературными героями: Кулинарный путеводитель по шедеврам мировой литературы / Сост. М. Милославская. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 627 с.  
Николай Гоголь. С. 383–389.

*Зайонц М.* Страшна украинская ночь // Итоги. 2003. № 23. С. 60–61.

[Режиссер Нина Чусова поставила на сцене филиала Театра им. Пушкина «Вия» Гоголя.]

*Заманова И.Ф.* Двоемирие как композиционный прием в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Русское литературоведение в новом тысячелетии. М., 2003. Т. 1. С. 132–136.

*Зарудня И.Я.* «Черт вас возьми, степи, как вы хороши!»... (Картина украинской природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // Русская словесность в школах Украины. 2003. № 6. С. 31–32.

*Захаров В.А.* Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М.: Русская панорама, 2003. 704 с.: ил. – (Страницы российской истории).

[Указ. имен.]

*Зверева Ю.В.* Философская критика А. Волынского (90-е гг. 19 в.) // Подходы к изучению текста: Материалы международной конференции студентов, аспирантов и молодых преподавателей. Ижевск, 2003. С. 191–195.

*Зернов А.* «Шинель» как единство литературы и философии // Урал. Екатеринбург, 2003. № 9. С. 251–252.

[Рец. на кн.: Феномен «Шинели» Н.В. Гоголя в свете философского мирозерцания писателя (К 160-летию издания): Коллективная монография. Екатеринбург, 2002. 212 с.]

*Злочевская А.В.* Два самозванца в русской литературе, или Еще один пушкинский сюжет в «Ревизоре»? // Русская словесность. М., 2003. № 4. С. 7–14.

*Зырянов В.Н.* Устаревшая лексика в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Наука и образование: VII Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (14–18 апреля 2003 г.). Томск, 2003. Т. 2: Лингвистика, русский язык и литература. С. 223–275.

*Зырянов О.В.* Лирическое воззвание к человеку: о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологический класс: региональный методический журнал учителей словесников Урала. 2003. № 9. С. 70–76.

*Иванова-Алленова Т.Ю.* О роли философски-эстетической категории ужасного в произведениях Н.В. Гоголя (филологический аспект) // Русский язык в системе славянских языков: история и современность. М., 2003. С. 19–22.

*Иваньшина Е.А.* Семантика заколдованного места в пьесе М.А. Булгакова «Адам и Ева» (к вопросу о гоголевской традиции в творчестве Михаила Булгакова) // Эйхенбаумовские чтения: Материалы международной конференции. Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2003. Вып. 4. С. 173–180.

*Игнатий (Брянчанинов),* святитель. О книге Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» // Соколов Л. Святитель Игнатий. Его жизнь, личность и морально-аскетические воззрения / Репринтное воспроизведение издания 1915 года. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2003. Ч. 3. С. 120–122.

*Исаченко А.В.* Николай Васильевич Гоголь и проблемы русского реализма / Univerzita Komenského v Bratislave. Bratislava, 2003. 209 с.

Казаков А.А. Творчество Н.В. Гоголя на пересечении традиций // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2003. № 2. С. 144–146.

Калмыкова В. Гоголевские типы в иллюстрациях Агина // Юный художник. 2003. № 3. С. 18–20.

Каминская Н. Страшный суд был вчера. «Ревизор» Театро ди Дженова // Культура. М., 2003. 3–9 июля.

[«Ревизор» Маттиаса Лангхоффа на Чеховском фестивале в Москве.]

Катермина В.В. Номинации национальной принадлежности человека: На материале произведений Н.В. Гоголя // Текст в системе высшего профессионального образования. Таганрог, 2003. С. 55–57.

Катермина В.В. Социальная номинация персонажей в произведениях Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса // Научная мысль Кавказа: Приложение. Ростов на Дону, 2003. № 11. С. 157–163.

Киреев Р. Гоголь: «Случилось что-то вроде любви» // Наука и религия. М., 2003. № 8. С. 26–29.

[Гоголь и графиня А.М. Виельгорская.]

Киреев Р. Гоголь. Талызинский особняк // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2003. № 10. 8–15 марта.

Кобозева И.М. Тема речевого этикета в бессмертной поэме Н.В. Гоголя // Московский лингвистический журнал. М., 2003. Т. 7. № 2. С. 125–150.

Коваленко О. Калужские встречи (Н.В. Гоголь в Калуге) // От наших корней: Культура и искусство Калужского края. Калуга, 2003. С. 187–208.

Кожурина Л.И. Методический опыт от гоголевской Агафьи Тихоновны // Информационный и научно-методический сборник. М.: Б. изд., 2003. Вып.1. С. 120–122.

[Сформированность читательской культуры учащихся в письменных работах по литературе и опыт их анализа учителем общеобразовательного учебного заведения и Культурно-образовательного центра «Аспекты образования», Москва.]

Колосова Н.Н. Россети черноокая. М.: Прогресс-Плеяда, 2003. 304 с.: 48 ил.

«Друг...ближайший моему сердцу». Н.В. Гоголь и А.О. Смирнова. С. 107–184.

Кондратенко В.В. «Миргород» Н.В. Гоголя: единство художественного пространства // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 25–30.

Копнина Г.А., Сквородников А.Л. Чичиков как манипулятивная личность: к вопросу о коммуникативном подходе к анализу художественного текста // Художественный текст и языковая личность. Томск, 2003. С. 76–83.

Корнеева Ю.Б. Сопоставительный анализ семантических особенностей так называемых экзистенциальных символов в художественных произведениях русских и зарубежных авторов // Сопоставительная лингвистика. Екатеринбург, 2003. № 2. С. 64–68.

[На материале повести А. фон Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемеля», сказки Х.К. Андерсена «Тень» и повести Гоголя «Портрет».]

Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Пособие для поступающих в вузы. М.: Филологическое об-во Слово: Изд-во Эксмо, 2003. 734 с.

[Красовский В.Е.] Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 175–229.

Кропоткин П.А. Русская литература. Идеал и действительность. Курс лекций. М.: «Век книги», 2003. 320 с. – (Русская гимназия).

**Из содерж.:**

Гоголь. С. 68–71.

«Тарас Бульба» – «Шинель». С. 71–74.

«Ревизор». С. 74–78.

«Мертвые души». С. 78–86.

*Крутикова Н.Е.* Дослідження и статті різних років. Київ: Стилос, 2003. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

«Украинские повести» Н.В. Гоголя. С. 194–291.

«Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как утопия и ее западноевропейские параллели. С. 292–320.

Гоголь и Капнисты. С. 321–392.

*Куделин А.Б.* К характеристике исторических взглядов Гоголя: От «Арабесок» к «Выбранным местам из переписки с друзьями» // Куделин А.Б. Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / РАН ИМЛИ им. А.М. Горького. М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 414–432.

*Кудрявкина Н.В.* Традиции Н.В. Гоголя в романе С.А. Клычкова «Сахарный немец» // Вестник Тамбовского ун-та. Сер. Гуманитарные науки. Вып. 4. Тамбов, 2003. С. 91–97.

*Кузнецов В.Я., Ерохин В.Н., Айшутт К.М.* и др. Словоуказатель к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: Азбуковник, 2003. С. 117–119.

*Кузнецова Е.Г., Бушканец Л.Е.* Гоголь и Неруда: (К проблеме преемственности литератур) // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. Казань, 2003. С. 154–159. [Сравнительный анализ «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и повести Я. Неруды «Пана Рышанека и пана Шлегла».]

*Кулиш П.А.* Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 704 с.

Загл. вступ. статьи: Первый биограф Гоголя. С. 3–81.

Коммент. С. 640–679.

[Рец.: *Споров Б.* Биограф или интерпретатор? // Москва. Журнал русской культуры. М., 2004. № 2. С. 213–216.]

*Кулиш П.А.* Опыт биографии Н.В. Гоголя. *Тарасенков А.Т.* Последние дни жизни Н.В. Гоголя. *Котляревский Н.* Н.В. Гоголь. М.: Альтернатива – Евролинц, 2003. 244 с.: ил.

*Кривонос В.* Еврейская тема в повести Гоголя «Тарас Бульба» // Корни = Roots. Саратов; Нижний Новгород, 2003. № 19. С. 28–50.

*Лагина Н.* Мать его слепила из того, что было // Московская среда. М., 2003. 10–16 декабря.

[Московский детский музыкальный театр «Экспромт» (руководитель – народная артистка России Людмила Иванова) поставил спектакль «Маменька» (Фантазия в одном действии по воспоминаниям М.И. Гоголь и письмам Н.В. Гоголя).]

*Лапина И.* Психоаналитик... для Гоголя // Природа и человек. М., 2003. № 10. С. 16.

[Доктор В.Ф. Чиж и его книга «Болезнь Гоголя»; переиздана издательством «Республика», выпустившем двухтомник Чижа.]

*Лебедев А.А.* Гоголевская традиция изображения персонажа в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» // Вестник Волжского ун-та им. В.Н. Татищева. Сер. Филология. Вып. 3. Тольятти, 2003. С. 55–69.

*Лебедев А.А.* «Превращение бабочки в гусеницу» (один общий сюжет прозы А.П. Чехова и Н.В. Гоголя) // Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре: Материалы международной научной конференции. Волгоград, 2003. С. 143–148.

*Лебедев А.А.* Эволюция героя в повести Чехова «Палата № 6» и гоголевская традиция // Текст: теория и методика. Научные труды 1-й всероссийской конференции. Тольятти, 2003. С. 182–190.

*Лебедев Ю.В.* Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. Изд. 4-е. М.: Просвещение, 2003. 320 с.: ил.  
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 197–268.

*Лебедина Л.* У каждого народа свой Хлестаков // Труд-7. М., 2003. 12 июля.  
[О постановке «Ревизора» режиссером Маттиаса Лангхоффа в рамках Пятого международного театрального фестиваля им. Чехова.]

*Левченко Ян.* Между куклой и чертом: Владислав Старевич и экранизация гоголевской фантастики // Новое литературное обозрение. М., 2003. № 61. С. 164–178.

*Лепяхин В.* Значение и предназначение иконы. М.: Паломник, 2003. 511 с.  
Н.В. Гоголь. С. 335–342.

*Лимборский И.В.* Мир, наполненный гармонией и цельностью бытия: Гоголь и украинское рококо // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2003. № 6. С. 47–50.

*Лимонов Э.* Священные монстры. М.: Изд-во «Ад маргинем», 2003. 318 с.

**Из содерж.:**

Гоголь: бессмертные типы. С. 126–131.

*Литвинова В.И., Драннишникова Е.А.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя в аспекте современного изучения классики // Вестник Хакасского гос. ун-та. Сер. 6. Филология: Литературоведение. Абакан, 2003. Вып. 2. С. 215–217.

*Ломов А.Г., Абреимова Г.Н.* Внутрисистемные изменения фразеологизмов в языке пьес Н.В. Гоголя // Предложение. Текст. Речевое функционирование языковых единиц. Елец, 2003. Вып. 2. С. 160–174.

*Манн Ю.* Н.В. Гоголь: академический комментарий в поисках жанра // Проблемы текстологии и эдиционной практики: Опыт французских и российских исследователей. М.: ОГИ, 2003. С. 103–111.

[Принципы комментирования в новом Полном собрании сочинений и писем Гоголя в 23 т. (ИМЛИ РАН).]

*Манушина О.В.* Заметки по антропонимической системе комедии Гоголя «Ревизор» // Современное русское языкознание и лингводидактика: сб. материалов международной юбилейной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Н.М. Шанского. М., 2003. С. 186–192.

*Маркова В.В.* «Ревизор» Н.В. Гоголя: сборный город в свете феномена безмолвия // Город как культурное пространство. Тюмень, 2003. С. 282–287.

*Мелехов Д.Е.* Психиатрия и проблемы духовной жизни // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. 3-е изд., исправл. М.: Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа, 2003. С. 3–61.  
О Гоголе. С. 40–44.

*Мельник В.И.* Стихотворение А.С. Пушкина «К Гнедичу» (Проблемы смысла и комментария) // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания / Воронежский гос. ун-т. Вып. 19. Воронеж, 2003. С. 110–115.

*Мериме П.* Статьи о русской литературе /Издание подгот. А.Д. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 112 с.

Николай Гоголь («Русские повести». – «Мертвые души». – «Ревизор») / Пер. А.К. Виноградова. С. 11–39.



Коммент. С. 94–97.

**Приложение:**

*Гоголь Н.В.* <Заметка о Мериме>. С. 89–90.

Коммент. С. 106.

*Минченко Д.* Байки из склепа // Московский комсомолец. М., 2003. 23 февраля – 1 марта. С. 10–11.

О Гоголе: С. 10.

*Михайлина Е.* Подглядываете? Так я буду запирать! // Московский комсомолец. М., 2003. 9 июня.

[Гоголь в гостях у А.О. Смирновой. Работа над 2-м томом «Мертвых душ».]

*Михайловский А.* «Грустно теперешнее зрелище праздника...» // Соловьевские исследования. М., 2003. Вып. 2(7). С. 110–122.

Гоголь: праздник в русской земле.

[Гл. «Светлое Воскресенье из книги «Выбранные места из переписки с друзьями».]

*Михайловский А.* «Грустно теперешнее зрелище праздника...» // Отечественные записки. 2003. № 1(10).

*Михед П.* «Приватизация» Гоголя? (Возвращаясь к «русско-украинскому вопросу») // Вопросы литературы. М., 2003. Май – Июнь. С. 94–112.

[Откл. на статью В. Воропаева «Гоголь и «русско-украинский» вопрос» (Московский журнал. История Государства Российского. М., 2002. № 1).]

*Морозова Н.П.* Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» в контексте литературной полемики о Н.М. Карамзине // Театр и литература: сб. статей к 95-летию А.А. Гозенпуда. СПб.: Наука, 2003. С. 128–132.

*Муратова Я.* Многоликий Гоголь // Знамя. М., 2003. № 2. С. 233–236.

[Н.В. Гоголь. Ревизор. Театр им. Вахтангова. Режиссер Р. Туминас; Старосветские помещики. МХАТ им. Чехова. Режиссер М. Карбаускас. Женитьба. Театр им. Маяковского. Режиссер С. Арцыбашев.]

*Мякинина Е.С.* Особенности повествовательных категорий в петербургских повестях Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы русского языка и литературы: Материалы международной конференции молодых филологов. Красноярск: КГПУ [Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева], 2003. С. 252–261.

*Наседкин Н.Н.* Достоевский. Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. 800 с. – (Сер. Русские писатели).

Гоголь Николай Васильевич. С. 552–553.

*Недавний А., Корец М.* Гоголь рожден по молитве // Труд-7. М., 2003. 8 мая. С. 19.

[Необыкновенные истории, случившиеся близ Диканьки и Миргорода благодаря чудотворным иконам.]

*Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. М.: Захаров, 2003. 608 с.

**Из содерж.:**

Окрест Гоголя. С. 79–108.

*Немировский Е.Л.* Библиография «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Мир библиографии. М., 2003. № 6. С. 51–63.

[Список изданий поэмы Гоголя на русском и иностранных языках (1842–2002).]

*Непомнящи К.Т.* Абрам Терц и поэтика преступления / Пер. с англ. Е. Ишуниной, И. Кирилловой, Е. Панасовой, Т. Фонтусовой. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2003. 358 с. – (Сер. USlavistica).

Деканонизация классики: «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя». С. 189–239.

*Нецветаев Л.* В мастерской Александра Иванова [Стихотворение] // Мономах. [Ульяновск,] 2003. № 2(33). С. 27.

[Гоголь и Н.М. Языков в мастерской А.А. Иванова в Риме.]

*Нечипоренко Ю.* Рынок по Гоголю (Отрывки) // Орфей. М., 2003. № 2. С. 161–184.

*Николаева С.Ю.* Гоголевские реминисценции в пасхальных текстах В. Хлебникова // Творчество Велимира Хлебникова в контексте мировой культуры XX века. Астрахань, 2003. Ч. 1. С. 188–191.

*Никольская О.* Ура памяти // Вечерняя Москва. М., 2003. 26 февраля.

[Беседа с главным художником Москвы Игорем Воскресенским. Памятник Гоголю скульптора Н. Андреева.]

*Николюкин А.Н.* О русской литературе: Теория и история. М.: ИНИОН РАН, 2003. 560 с.

**Из содерж.:**

Розанов и Гоголь. С. 358–372.

*Никуличев Ю.* Вокруг «замечательного десятилетия»: от чистых идей к проклятым вопросам // Вопросы литературы. М., 2003. № 1. С. 209–241.

От Пушкина к Гоголю: некоторые черты развития русской литературы в зеркале литературной критики 1830–1840-х годов.

*Новиков Л.А.* Художественный текст и его анализ. Изд. 2-е, исправл. М.: Эдиториал УРСС, 2003. 304 с.

Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем (отрывки). С. 85–107.

*О.А.Г.* Разговор о Гоголе в Мексике // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Вып. 20. Воронеж, 2003. С. 290.

[О международной конференции «Гоголь и его заветы» в г. Цакатехас (Мексика) 17–21 февраля 2003 г.]

*Обатнина Е.* Метафизический смысл русской классики («Огонь вещей» А.М. Ремизова как опыт построения герменевтики) // Новое литературное обозрение. М., 2003. № 61. С. 220–246.

*Одинокое В.Г.* Русские писатели XIX века и русская духовная культура / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2003. 261 с. – (Труды гуманитарных факультетов НГУ. Сер. 5. Учебные пособия).

*Осадчая Л.А.* «Шинель» Гоголя в парадигме религиозной культуры // Сибирский учитель. Новосибирск, 2003. № 1. С. 54–56.

*Павленко Н.И.* Михаил Погодин. М.: Памятники исторической мысли, 2003. 360 с.

[О Гоголе: С. 291–304.]

*Павлова О.В.* Некоторые особенности юмора В. Ирвинга // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (XI Гуляевских чтений). Тверь, 2003. С. 193–197.

*Падерина Е.Г.* «Странная вещь»: Некоторые домислы об отношениях Гоголя и Пушкина // Пушкин в XXI веке: Вопросы поэтики, онтологии, историзма. Новосибирск, 2003. С. 155–171.

*Панарин А.С.* Глобальные деконструкции как новейшая стадия развития нигилизма // Полигнозис. М., 2003. № 4. С. 3–13.

[Анализ буржуазного сознания в произведениях Гоголя.]

*Панарин А. Н.В.* Гоголь как зеркало русского странствия по дорогам истории // Москва. Журнал русской культуры. М., 2003. № 6. С. 145–166.

[Архетип странника в творчестве Гоголя. «Страшная месть», «Мертвые души» (второй том).]

*Петров А.В.* Гоголь и Гоббс (К вопросу об актуальности сопоставления «Левиафана» и «Мертвых душ» // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы II Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию Томского гос. пед. ун-та (1–3 ноября 2002 г.). Ч. 1. Томск, 2003. С. 56–61.

[Дискурсивные основы поэтики «Мертвых душ» Гоголя в свете философского метода Т. Гоббса.]

*Плетнева А.* Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и лубочная традиция // Новое литературное обозрение. М., 2003. № 61. С. 152–163.

*Полежаева Е.* Проверочная работа по тексту поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2003. № 10.

*Померанц Г.С.* Открытость бездне: Встречи с Достоевским. М.: РОСПЭН, 2003. 351 с. – (Российские Пропилеи).

*Попов А.В.* Литературно-критические суждения Н.В. Гоголя о роли А.С. Пушкина в истории русской литературы: Опыт анализа исследовательских позиций // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 139–141.

*Попова З.А.* Рецепция классических текстов в «Городе Эн» Л.Добычина // Проблемы литературы XX века: в поисках истины. Архангельск, 2003. С. 127–141.

[Традиции Гоголя («Мертвые души») в творчестве Л.И. Добычина.]

*Попова И.Л.* [Рецензия] // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2003. Т. 62. № 2. Март – Апрель. С. 52–56.

[Рец. на кн.: Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 1. М.: Наследие, 2001. 920 с.]

*Прозоров В.В., Захаров К.М.* Иван Хлестаков и саратовский край // Города региона: культурно-символическое наследие как гуманитарный ресурс будущего. Саратов, 2003. С. 99–101.

*Прокопенко В.* Замашка украинской природы: «Тарас Бульба» в самостийном переводе // Родина. М., 2003. № 4. С. 58–59.

[О переводе на украинский язык «Тараса Бульбы» для студентов и школьников.]

*Промышляева С.В.* Художественное пространство «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в аспекте барочной поэтики // Малые жанры: теория и история. Иваново, 2003. С. 32–40.

*Радь Э.А.* Трансформация сюжета о «блудном сыне» в произведениях русской литературы: Учебное пособие по спецкурсу для студентов филологических факультетов вузов. Стерлитамак; Самара: Изд-во СГПИ [Самарский гос. пед. ин-т], 2003. 167 с.

*Рассовская Л.П.* Тема «лишнего человека» в художественной интерпретации Пушкина и Гоголя. Самара: Самарский ун-т, 2003.

*Ратников К.В.* От гротеска к катарсису: интерпретация С.П. Шевыревым эпизодов с губернским городом N. в поэме Гоголя «Мертвые души» // Проблемы изучения литературы. Анализ художественного текста: исследования и методика: сб. научных трудов / Челябинский гос. ун-т. Вып. 4. Челябинск: Изд-во «ЮжУралИнформ», 2003. С. 67–72.

*Ратников К.В.* Степан Петрович Шевырев и русские литераторы XIX века. Челябинск: Изд-во «Околица», 2003. 176 с.

**Из содерж.:**

«Русская «Одиссея» в восприятии Н.В. Гоголя и С.П. Шевырева. С. 81–95.

*Романова Г.А.* Гоголевские мотивы в русской драматургии 1920-х годов // Литературные чтения. СПб., 2003. С. 94–101.

*Романова Г.А.* Ф.В. Булгарин и Н.В. Гоголь о феномене театра в петербургской общественной и культурной жизни 1820–1830-х гг. // Печать и слово Санкт-Петербурга: сб. научных трудов. – (Петербургские чтения – 2003). СПб., 2003. С. 269–276.

*Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. [2-е изд.] М.: Аграф, 2003. 599 с.  
[О Гоголе: С. 377–379.]

*Руднев П.А.* Гоголевская тема и Апокалипсис у Розанова: театральные контексты // Незавершенная энтелехийность: отец Павел Флоренский, Василий Розанов в современной рефлексии. Кострома, 2003. С. 181–194.

Русская литература XIX века. 9 класс: Учебник для школ и классов гуманитарного профиля: В 2 ч. Ч. 2. М.: Московский Лицей, 2003. 392 с.  
[Шапошникова В.В.] Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 301–369.

*Рыжкин И.* «Нос» – опера Шостаковича и повесть Гоголя (К новым аспектам рассмотрения) // Сборник трудов / Российская академия музыки им. Гнесиных. М., 2003. Вып. 149. С. 53–75.

*Рюпина С.В.* Кем приходится гусак свинье, или Образы животных в «Миргороде» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 30–33.

*Савельев О.А.* Авантюрный герой в произведениях Н.В. Гоголя и в мировой культуре // Юность +. М., 2003. № 1. С. 25–28.

*Савосин С.В.* Некоторые эстетические проблемы в переписке А.А. Иванова и Н.В. Гоголя // Свет науки молодой. Кострома, 2003. Ч. 2. С. 41–44.

*Сапченко Л.А.* Идея «памятника» в наследии Н.М. Карамзина, Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // «По царству и поэт»: Материалы всероссийской научной конференции «Н.М. Языков и литература пушкинской эпохи». Ульяновск, 2003. С. 118–123.

*Сафронова Л.В.* «В тени Гоголя» А. Терца – текст-манипулятор // Проблемы поэтики и стиховедения: Материалы международной научной конференции, посвященной 75-летию АУ им. Абая и памяти профессора А.Л. Жовтиса. Алматы, 2003. С. 262–267.  
Гл. 3. Гоголь в художественном творчестве В.В. Набокова. С. 15–20.

*Сергеева Е.С.* Ритм прозы Гоголя в итальянских переводах // Вопросы филологических наук. М., 2003. № 4. С. 33–39.

*Сергий (Рыбко)*, иеромонах. Духовная жизнь начинается с покаяния. М., 2003. 414 с.  
[О книге Гоголя «Размышления о Божественной Литургии»: С. 363–364.]

*Сечин В.* Но был ли Гоголь «голубым»? // Гороскоп. М., 2003. № 8(104). С. 44–49.

*Сечин В.В.* Сколько было Гоголей. М.: Воскресенье, 2003. 96 с.

*Сивкова А.В.* Семантический параллелизм в структуре «демонических» образов у Гоголя: чубарый конь в «Мертвых душах» и черт в «Ночи перед Рождеством» – «одно и то же лицо»... // Структура текста и семантика языковых единиц: сб. научных трудов. Калининград, 2003. С. 107–119.

*Сивопляс И.Э.* Сенаторская ревизия Л.А. Перовского и «Ревизор» Н.В. Гоголя: к определению места действия комедии // «По царству и поэт»: Материалы всероссийской научной конференции «Н.М. Языков и литература пушкинской эпохи». Ульяновск, 2003. С. 243–250.

[Рапорт Л.А. Перовского Правительствующему Сенату от 21 ноября 1835 г. о проведенной им ревизии в Симбирской губернии как один из возможных источников комедии Гоголя.]

*Сидоров И.С.* Радугин и Хлестаков (Об одном из возможных источников «Ревизора» // *Philologica*. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. 2001/2002. Т. 7. № 17/18. С. 167–171.

[Анонимная заметка «Хвастун в дальней губернии» из «Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду» (октябрь 1834 г.) как возможный источник комедии Гоголя.]

*Синяк Е.В.* Проблема историко-функционального изучения литературного произведения // Сборник работ молодых ученых МГПУ [Московский городской пед. ун-т]. Вып. 14. М.: МГПУ, 2003.

*Скокова Л.И.* На границе двух эпох (Из истории творческой биографии И.С. Тургенева. 1852–1861). Тула: Гриф и К, 2003. 128 с.

Гоголь и Тургенев. С. 5–9.

*Скуратовский В.* ...На пороге как бы двойного бытия (из наблюдений над мирами Гоголя) // Зарубежная литература. Киев, 2003. № 11(315). С. 5–6.

*Смирнова-Россет А.О.* Записки / Сост. О. Смирновой. М.: Захаров, 2003. 528 с. – (Биографии и мемуары).

*Соколов Б.В.* Гоголь: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. 544 с.: ил. – (Сер. Русские писатели).

Вступ. статья: Николай Гоголь – писатель XXI века. С. 5–15.

*Сохряков Ю.* Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русский патриотизм / Гл. ред., сост. О.А. Платонов; сост. А.Д. Степанов. М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. С. 190–193.

*Сохряков Ю.* Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское мировоззрение / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. М.: Православное изд-во «Энциклопедия русской цивилизации», 2003. С. 172–176.

*Спиридонов В.Н.* В «защиту» Русской Тройки // Дружба-3. Слово и образ в художественной литературе. М., 2003. С. 28–37.

[Интерпретация образа русской тройки («Мертвые души») в рассказе В.М. Шукшина «Забуксовал».]

Сто русских писателей / Оформление Е. Шилова. СПб.: ООО Изд-во «Золотой век», 2003. 256 с.: ил.

Гоголь Н.В. С. 49–53.

*Сусыкин А.А.* Символика изображения в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. М., 2003. № 5. С. 207–212.

*Сушков Б.Ф.* Пророк в своем отечестве. Пушкин. Гоголь. Толстой (О невестребованных идеях и идеалах русских гениев). Тула: ИПП «Гриф и К», 2003. 582 с.

**Из содерж.:**

Зеркало Гоголя: «Нос» и носология. С. 245–322.

*Таумов И.Д.* О некоторых особенностях художественного пространства в драматургии Н.В. Гоголя // Пространственно-временные модели художественного текста: сб. статей и материалов. Самара, 2003.

Таумов И.Д. Элементы карнавализации в комедиях Гоголя // Парадигмы: сб. статей молодых филологов. Тверь, 2003. С. 154–159.

«Тарас Бульба» – книжная новинка // Иностранная литература. 2003. № 6. С. 315–316. [О новом переводе «Тараса Бульбы» на польский язык.]

Терц Абрам. В тени Гоголя. М.: Аграф, 2003. 416 с.

Тимофеева И.Ф. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в итальянских переводах // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Сер. История, филология. Т. 2. Вып. 1. Новосибирск, 2003. С. 11–18.

Тимофеева И.Ф. Художественный перевод как объект теоретических дискуссий // Материалы 4-х Филологических чтений «Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении». Новосибирск, 2003. С. 195–201.

Узелевский Б.И. Достоевский, Гоголь и Булгаков // Достоевский и мировая культура. СПб., 2003. № 18. С. 120–124.

Ушакова С.В. Степь в хронотопе русской литературы (Пушкин, Гоголь, Аксаков, Тургенев, Чехов) // И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев в контексте мировой культуры (К 200-летию Ф.И. Тютчева и 185-летию И.С. Тургенева): Материалы международной конференции. Орел, 2003. С. 36–40.

Фатюшина Е.И. Проблема специфики художественного творчества в прозе В.Ф. Одоевского, Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева // Русское литературоведение в новом тысячелетии. Т. 1. М., 2003. С. 298–301.

Фрик Т.Б. Жанровое своеобразие пушкинского «Современника» // Язык в поликультурном пространстве: теоретические и прикладные аспекты: Материалы III международной научной конференции. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2003. С. 125–126.

Халупова П. Современные постановки «Ревизора» в чешских театрах // Дружба-3. Слово и образ в художественной литературе. М., 2003. С. 129–134.

Хольмстрем И.Н. Н.В. Гоголь и проблема текстовой целостности // Русский язык как иностранный. Исследования. Практика. Вып. 6. СПб., 2003. С. 118–121.

Хоменко Ю.Н. Гоголь и проблемы художественного перевода // Література та культура Полісся. Вип. 23: Українсько-російські та білоруські мовно-літературні та культурні зв'язки / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДПУ, 2003. С. 21–29.

Целехович Т.П. Мотив света в творчестве Н.В. Гоголя // Слово и время: Материалы научной конференции, посвященной 60-летию Н.Н. Воинова. Гомель, 25–26 сентября 2003 г.: В 2 ч. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2003. Ч. 2. С. 220–224.

Черная Т.К. Человек в художественном мире гоголевской «Шинели» // Материалы международной научной конференции «Антропологическая парадигма в филологии». Ч. 1. Литературоведение. Ставрополь, 2003.

Чичибабин Б. Путешествие к Гоголю // Зарубіжна література. Киев, 2003. № 11(315). С. 1.

<Шевченко Т.Г.> Шевченкова Криниця: зб. афоризмів із творів Тараса Шевченка / Вступ. слово Л.І. Андрієвського, упоряд. Н.В. Дорошенко, Т.В. Майдонович. 2-е вид.,

допрац. Київ: Вид-во «Криниця», 2003. 258 с. – (Сер. Скарби Тарасової Гори) На рус. и укр. яз.

<Отзыв о Гоголе из письма к княжне В.Н. Репниной от 7 марта 1850 г. Оренбург>. С. 224–225.

*Шилов Н.П.* Н.В. Гоголь о признаках литературной одаренности // Культура – искусство – образование. Челябинск, 2003. С. 131–133.

*Щаренская Н.М.* Фигуры контраста в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Язык в прагматическом аспекте: экспрессивная стилистика, риторика. Ростов на Дону, 2003. С. 115–125.

*Яковлев Г.* А повертись-ка, сын! Изучать ли в школе «Тараса Бульбу» // Зарубіжна література. Киев, 2003. № 37(341). С. 6–8.

*Языков Н.М.* Златоглавая, святая... Стихотворения. Сказки, поэма. Проза. Письма. Современники и потомки о Н.М. Языкове. Стихи, посвященные Н.М. Языкову. Творчество Н.М. Языкова в письмах современников. Москва Николая Языкова / Сост., вступ. статья и примеч. Е.Ю. Филькиной. М.: Русский мир, 2003. 512 с.: ил. – (Большая Московская Библиотека).

Н.В. Гоголю. С. 137–139.

Письма Гоголю [24]

Из статьи «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность». С. 376–379.

*Янчевская А.Ю.* Проблемы искусства в духовных исканиях Н.В. Гоголя: Пособие по спецкурсу / Науч. ред. И.В. Карташова. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2003. 204 с.

## 2004

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Подгот. текста, примеч. и статья Е.О. Ларионовой; ил. С.М. Дудина и др. СПб.: Вита Нова, 2004. 432 с. ил. – (Фамильная библиотека: Парадный зал).

Примеч. С. 372–410.

Загл. статьи: «Вечера на хуторе близ Диканьки»: История создания и литературно-фольклорные источники. С. 411–424.

Об иллюстрациях. С. 425–429.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. М.: Принт-Пресс, 2004.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: Эксмо, 2004.

Внутреннее путешествие. Н.В. Гоголь. Из писем В.А. Жуковскому // История. М., 2004. 1–15 июля. № 25–26. С. 27–29.

Записки сумасшедшего: повесть / Худож. С.В. Любаев. М.: Молодая гвардия; Псков, 2004. 112 с.: ил.

Записки сумасшедшего: повести / Вступ. статья В.М. Марковича, коммент. Е.С. Чертовой. СПб.: Азбука-классика, 2004. 288 с.

Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.

Коммент. С. 257–285.

Избранные произведения: Мертвые души: поэма; Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Записки сумасшедшего; Коляска; Нос; Шинель: Повести / Вступ. статья А. Пыпина; коммент. О. Дорофеева. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. 800 с. – (Бессмертная библиотека; Библиотека мировой классики).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–18.

Коммент. С. 765–797.

Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Страшная месьть; Заколдованное место; Вий // Страшная месьть: Сборник: Таинственная проза русских писателей первой половины XIX века / Коммент. Б. Акимова. М.: Литература, Издательский дом Родионова, 2004. С. 169–312.

Коммент. С. 437–441.

Мертвые души: поэма / Ил. Марка Шагала; вступ. статья И. Золотусского. М.: Фортуна ЭЛ, 2004. 256 с. – (Сер. Книжная иллюстрация).

Загл. вступ. статьи: Гоголиана Марка Шагала. С. 5–24.

[Откл.: Вознесенский А. Дар Третьяковке – в книжном варианте. Мертвые души» в иллюстрациях Шагала // Независимая газета. М., 2004. 19 февраля; *Войцеховский Б.* Шаггал нарисовал «Мертвые души» // Комсомольская правда. М., 2004. 12 февраля; *Лецик А.* «Мертвые души» Шагала // Культура. М., 2004. 19–25 февраля; Шаггал соединился с Гоголем. Вышли в свет «Мертвые души» с иллюстрациями Шагала [Игорь Золотусский комментирует выход книги в свет] // Известия. М., 2004. 12 февраля.]

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во АСТ, 2004. 456 с. – (Мировая классика).

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во Эксмо, 2004. 512 с. – (Русская классика).

**Содерж.:**

Мертвые души; Повести: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Коляска, Записки сумасшедшего.

Мертвые души; Выбранные места из переписки с друзьями (в сокращении) / Сост., вступ. статья, коммент. С.Р. Федякина. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. 829 с. – (Библиотека школьника).

Загл. вступ. статьи: Уголки и пространства поэмы Гоголя. С. 5–16.

Критика и воспоминания о Н.В. Гоголе:

*Белинский В.Г.* Из статьи «Похождения Чичикова, или «Мертвые души»». С. 718–722.

*Белинский В.Г.* Из статьи «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»». С. 722–724.

*Белинский В.Г.* Из письма Н.В. Гоголю. С. 724–729.

*Плетнев П.А.* Из письма Н.В. Гоголю. С. 730.

*Киреевский И.В.* Из заметки «Введение к библиографии». С. 730–731.

*Чаадаев П.Я.* Из письма П.А. Вяземскому. С. 731–733.

*Аксаков С.Т.* Из письма Н.В. Гоголю. С. 733–734.

*Аксаков К.С.* Из статьи «Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 734–737.

*Хомяков А.С.* Из письма С.П. Шевыреву. С. 737–738.

*Герцен А.И.* Из дневника. С. 738–739.

*Герцен А.И.* Из статьи «О романе из народной жизни в России». С. 739–740.

*Герцен А.И.* Из книги «О развитии революционных идей в России». С. 740.

*Данилевский Н.Я.* Из статьи: «Россия и Европа». С. 741.

*Федоров Н.Ф.* Из статьи «Проективное определение литературы. О «Мертвых душах»». С. 742–744.

*Анненский И.Ф.* Из статьи «Художественный идеализм Гоголя». С. 744–745.

*Анненский И.Ф.* Из статьи «Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье». С. 745–746.

*Розанов В.В.* Из статьи «Пушкин и Гоголь». С. 746–747.

*Ремизов А.М.* Из книги «Огонь вещей». С. 747–750.

*Мочульский К.В.* Из книги «Духовный путь Гоголя». С. 750–760.

*Набоков В.В.* Из эссе «Николай Гоголь». С. 761–766.

*Мейер Г.А.* Из статьи «Трудный путь. Место Гоголя в метафизике российской литературы». С. 766–770.

*Газданов Г.И.* Из статьи «О Гоголе». С. 770–777.

*Бахтин М.М.* Из лекций. «Мертвые души». С. 777–780.

Коммент. С. 781–811.

Вехи жизни и творчества. С. 812–821.



Вопросы и задания для самостоятельной работы. С. 822–825.  
Рекомендуемая литература С. 826.

Мертвые души; Миргород; Вечера на хуторе близ Диканьки / Худож. С.И. Лемехов. М.: Дрофа-Плюс, 2004. 600 с.: ил.

Нос: повесть / Худож. Ю.В. Иванов. М.: Белый город, 2004. 48 с.

Нос: [повесть] / Худож. И. Мосин. М.: Янико, 2004. 112 с.: ил.  
[Миниатюрный формат.]

Петербургские повести / Сост. и вступ. статья М.А. Васильевой. М.: Русский путь, 2004. 352 с. – (Сер. Закладка).

Загл. вступ. статьи: Вокруг «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. С. 5–22.

**Приложение:**

Портрет (1-я редакция). С. 187–228.

Взгляд критики:

*Белинский В.Г.* Из статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя». С. 229–237.

*Розанов В.В.* Как произошел тип Акакия Акакиевича. С. 238–249.

*Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 250–268.

*Чижевский Д.И.* О «Шинели» Гоголя. С. 269–292.

*Набоков В.В.* Из статьи «Николай Гоголь». С. 293–305.

*Гиппиус В.В.* Из книги «Гоголь». С. 306–312.

*Мочульский К.В.* «Духовный путь Гоголя». С. 313–320.

*Бицилли П.М.* «Проблема человека у Гоголя». С. 321–328.

*Манн Ю.В.* Художник и «ужасная действительность» (О двух редакциях повести «Портрет»). С. 329–339.

Даты жизни и творчества. С. 340–347.

Петербургские повести / Сост. и вступ. статья М.А. Васильевой. М.: Русский путь, 2004. 352 с.

Петербургские повести. Пьесы / Сост., коммент. В.А. Воропаева. М.: Дрофа, 2004. 368 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Коммент. С. 320–348.

Повести. М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во «Астрель», 2004. 267, [5] с. – (Школьная хрестоматия).

**Содерж.:**

Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего.

[*Воропаев В.А.*] Коммент. С. 251–261.

Темы сочинений и рефератов по творчеству Н.В. Гоголя. С. 266.

Тезисный план сочинения. С. 267–268.

Повести; Мертвые души / Сост., справочно-методический аппарат Л.Д. Страховой, вступ. статья Ю. Айхенвальда, коммент. В.А. Воропаева. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2004. 489, [7] с. – (Школа классики).

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 5–14.

Коммент. С. 434–472.

Материалы к уроку и сочинению. С. 475–490.

Повести; Ревизор / Вступ. статья, коммент. С.Р. Федакина. М.: Олма-Пресс Образование, 2004.

Тарас Бульба: повесть / Ил. Е.А. Кибрика. М.: Детская литература, 2004.

## ЛИТЕРАТУРА

- А. С. Премии Гоголя // Литературная газета. М., 2004. 23–29 июня.  
[О вручении премии им. Гоголя в Санкт-Петербурге.]
- Аксакова В.С. Дневник: 1854–1855 гг. М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель»: ОАО «Люкс», 2004. 400 с.: 32 ил. – (Мемуары).
- Из содерж.:**  
Из записной книжки В.С. Аксаковой. Последние дни жизни Гоголя. С. 200–205.
- Приложение:**  
Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. С. 206–361.
- Аверьянова М.А. Постыжение Н.В. Гоголем тайны обожения // Преподобный Серафим Саровский и русская литература. М., 2004. С. 171–175.
- Автухович Т. Сплетня как феномен жизни и литературы // Филолог. Пермь, 2004. Вып. 5. С. 15–18.
- Александров Г. Александр Филиппенко из государства Чичиковых. «Я согласен ходить с протянутой рукой» // Аргументы и факты. М., 2004. № 35.  
[Беседа с артистом А. Филиппенко.]
- Александрова Т.А. Гоголь в оценках А. Вольнского // Наукові записки Харківського держ. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Харьков: ХГПУ, 2004. Вып. 1(37). С. 77–81.
- Александрова Т.А. Книга Д.С. Мережковского о Гоголе в откликах современников // Наукові записки Харківського держ. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Харьков: ХГПУ, 2004. Вып. 3(39). Ч. 2. С. 62–75.
- Александрова Т.А. Хлестаков и Чичиков в оценках Д. Мережковского // Девятые международные чтения молодых ученых памяти Л.Я. Лившица: Тезисы. Харьков, 2004. С. 11–12.
- Алехин Ю.В. Тайна смерти Гоголя // Вечерний Новосибирск. Новосибирск, 2004. 21 февраля.
- Анисов Л. Александр Иванов. М.: Молодая гвардия, 2004. 345 с. – (Жизнь замечательных людей).
- Арват Н.М. Троичность в поэме Гоголя «Мертвые души» // VII Гоголівські читання: зб. наукових праць Полтавського держ. ун-ту. Філологічні науки. Полтава, 2004. С. 169–172.
- Аржаных Т.Ф. «Интеллектуальное иночество» и «литературное подвижничество» русской интеллигенции второй трети XIX века // Интеллигенция и Церковь: прошлое, настоящее, будущее: Материалы XV международной научно-теоретической конференции 23–25 сентября 2004 г. Иваново, 2004. С. 194–195.
- Аржаных Т.Ф. Литературная доминанта русской интеллигенции первой половины XIX века // Молодая наука в классическом университете: Материалы научной конференции-фестиваля студентов, аспирантов и молодых ученых. 19–23 апреля 2004 г. Иваново, 2004. С. 45–46.
- Аржаных Т.Ф. Н.В. Гоголь в контексте идейной жизни России первой половины XIX века // Интеллигенция и мир. Иваново, 2004. № 1–2. С. 124–132.
- Аржаных Т.Ф. «Русская тема» в общественно-литературной жизни России первой половины XIX века // Молодые женщины в науке: Материалы всероссийской научной конференции 2–3 апреля 2004 г. Иваново, 2004. С. 14–16.

*Архипова Ю.В.* «Шинель» Гоголя как апокалиптическая повесть // Новые идеи в философии природы и научном познании. Философские проблемы науки и культуры. Вып. 2(13). Екатеринбург, 2004. С. 324–333.

*Аршинова А.А.* О происхождении фамилии «Гоголь». Черноклобуцкие гипотетические предки Н.В. Гоголя – защитники и граждане Киевской Руси // Аспирант и соискатель. М., 2004. № 5. С. 30–33.

*Афанасьев Э.С.* О художественности повести Н.В. Гоголя «Нос» // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 13–14.

*Баженова А.* Москва как второй Петербург. Гоголь и Запад // Российский писатель. М, 2004. Ноябрь. № 19–20(94–95). С. 6.

*Базавлук Л.М.* Особенности структуры и семантики простого и сложного предложения в художественной прозе и публицистике Н.В. Гоголя // Предложение и текст: актуальные проблемы: межвузовский сб. статей. Орел: Орловский гос. ун-т, 2004. С. 114–117.

*Базавлук Л.М.* Прием стилистического повтора как одна из характеристик языкового ощущения Н.В. Гоголя // Ученые записки / Орловский гос. ун-т. Т. 1. Филология. Синтаксис русского языка. Орел: Орловский гос. ун-т, 2004. С. 9–12.

*Балашова Е.А.* «Выбранное место» в «Ревизоре» // V Всероссийские чтения «Оптина Пустынь и русская культура», посвященные братьям Киреевским. Калуга, 2004. С. 8–10.

*Бакулина Т.М.* Викторина по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Русский язык и литература в учебных заведениях. Киев, 2004. № 4. С. 55–59.

*Барабаш Ю.* «Наш» или «не наш»? Гоголь в литературном сознании украинского зарубежья // Вопросы литературы. М., 2004. Вып. 1. С. 144–180.

*Белецкая Е.М.* Казачество в народном творчестве и в русской литературе XIX века: Монография. Тверь: Золотая буква, 2004. 252 с.

Казачество в романтическом мире Гоголя:

«Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 144–163.

Эпический мир запорожского казачества. С. 163–181.

*Белобородова Н.Г.* Функция экфрасиса в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы третьих Филологических чтений. Т. 2. Литературоведение. Новосибирск: Изд-во НГПУ [Новосибирский гос. пед. ун-т], 2004. С. 51–57.

*Белоусов А.Ф.* Опыт анализа литературной темы (На материале романа Л. Добычина «Город Эн») // Строчение повествовательного текста. Смоленск, 2004. С. 89–92.

[Гоголевская тема в романе Л. Добычина.]

*Беминг Михаэла.* Предки Полиграфа Полиграфовича Шарикова: к вопросу о литературных связях М.А. Булгакова (Гоголь, Гофман, Сервантес) / Пер. с ит. О.Б. Лебедевой // Феномен русской классики. Томск, 2004. С. 311–330.

[Пер. из «Universita degli studi di Napoli – L, Orientale».]

*Березко А.Ф.* Ответ Н.В. Гоголя В.Г. Белинскому в контексте христианских взглядов писателя // Роль православия в духовно-нравственном воспитании школьников: сб. первых городских Свято-Покровских образовательных чтений, Гомель, 2 ноября 2004 г. / СШ № 67; редкол.: В.А. Баранов [и др.]. Гомель, 2004. С. 71–75.

*Березко А.Ф.* Проблема переосмысления фигуры поэта-пророка в художественной реальности Н.В. Гоголя в контексте явления старчества // Слово в культуре: сб. научных статей: В 2 ч. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины; под общ. ред. Л.С. Банниковой. Гомель, 2004. Ч. 1. С. 304–311.

*Березняк Н.* Концепция двоемирия в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. Ставрополь, 2004. Ч. 1. С. 134–136.

*Беспалова С.В.* Социально-нравственная проблематика в «Выбранных местах из переписки с друзьями» // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. М., 2004. Вып. 13. С. 335–342.

*Біла А.С.* Социокультурная информация средствами языка в поэме Гоголя «Мертвые души» // VII Гоголевские чтения: Материалы международной конференции (Полтава, март 2004). Полтава, 2004. С. 182–184.

*Бобылев В.Г.* Метафорическое использование грамматических категорий и форм в художественном тексте // Русский язык в школе. М., 2004. № 1. С. 64–71.

*Богданова П.* Вокруг Гоголя. Валерий Фокин отметил 35-летие творческой деятельности // Новые театральные известия. М., 2004. № 4. С. 11.

*Борисов Ю.* От Гоголя до Блока // Библио Глобус. Книжный дайджест. М., 2004. № 7. Июль. С. 29.

[Об издании: Гоголь и Италия: Материалы международной конференции «Николай Гоголь: между Италией и Россией». М.: РГГУ, 2004. 285 с.]

*Боровиков Д.С.* Херсонский сочинитель, или о пишущих персонажах «Мертвых душ» // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2004. Вып. 7. С. 40–43.

*Брагина Н.Н.* О музыкальных интерпретациях повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Проблемы истории и теории литературы и фольклора. М., 2004. С. 92–99.

*Бродецкий А.Я.* Немая сцена в «Ревизоре» – эмбрион авторитарного театра // Интеграция науки и искусства. М., 2004. С. 263–273.

*Бузина Т.* Искупление Гоголя – «Страшная месть» и «Мастер и Маргарита» // Слово. Грамматика. Речь. М., 2004. Вып. 6. С. 212–216.

*Буровин А.В., Захарченко С.С.* Декабрист Николай I (Феномен «единого поля» русской культуры на примере образа Манилова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Филологические науки в МГИМО. М., 2004. № 18. С. 154–176.

*Вайман С.Т.* Русский ренессанс // Русская художественная культура. Контуры духовного опыта. СПб.: Олетейя, 2004. С. 180–202.

О Гоголе: С. 191–201.

Немая сцена. С. 199–217.

*Вайскопф М.* Кривонос в Казанском соборе // Солнечное сплетение. М.; Иерусалим, 2004. № 7. С. 210–216.

[По поводу статей В.Ш. Кривоноса о повести «Шинель» (Вопросы литературы. М., 2004. № 6; Известия РАН. Сер. лит. и яз. Т. 63. № 6).]

*Варламов А.* Заметки о прозе Пушкина и Гоголя // Октябрь. 2004. № 4. С. 165–171.

[«Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Тарас Бульба».]

*Васильев С.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: внутренняя форма и жанровый синтез // Ученые записки Московского гуманитарного пед. ин-та. М., 2004. С. 166–173.

*Васильева Г.М.* «Фауст» И.В. Гете в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.В. Набоков) // Проблемы мировой политики и международных отношений. Новосибирск, 2004. С. 94–125.

*Великанская М.Г.* Особенности мифологического образа русалки в творчестве Н.В. Гоголя // Проблемы истории и теории литературы и фольклора. М., 2004. С. 99–105.

*Ветчинкина Ю.В.* Особенности временной структуры «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы изучения литературы в вузе и школе: Материалы всероссийской конференции литературоведов Поволжья: В 2 т. Т. 1. Тольятти: ТГУ [Тольяттинский гос. ун-т], 2004. С. 225–230.

*Ветчинкина Ю.В.* Трансформация пространства героя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Первые ознобишинские чтения: сб. материалов юбилейной международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию Д.П. Ознобишина. Инза; Самара, 2004. С. 90–94.

*Видугирите И.* «Размышления о Божественной Литургии». Границы театральности в творчестве Н.В. Гоголя // *Literatura=Literatura*. Vilnius, 2004. № 46(2). С. 38–49.

*Викулова В.* Дом Гоголя // Роман-газета. М., 2004. № 4. С. 2–3, ил. (обложка).

*Викулова В.П.* Храм Николая Угодника в Диканьке // Крымский Пушкинский научный сборник. Вып. 4(13): Литература и религия. Симферополь: Крымский Архив, 2004. С. 179–188.

*Вильнова С.В.* Пушкинская тема в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Качество профессионального образования. Оренбург, 2004. Ч. 2. С. 103–109.

*Виноградов И.* Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2004. С. 247–248.

*Виноградов И.А.* Н.М. Языков и А.А. Иванов: Из истории взаимоотношений // Николай Языков и русская литература. М., 2004. С. 46–52.

*Виноградов И.А.* «Тарас Бульба» и юный Достоевский // Русский литературоведческий альманах: сб. научных трудов, посвященный 75-летию со дня рождения В.Н. Аношкиной (Касаткиной). М.: Пашков дом, 2004. С. 229–246.

*Владимирова Т.Л.* Римский текст в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Теоретические и прикладные аспекты филологии: сб. научных трудов, посвященных 10-летию кафедры РЯЛ ИЯК ТПУ [Томский политехнический ун-т]. Томск: STT, 2004. С. 288–291.

*Владимирцев В.А., Гройсман А.Л.* Психологические проблемы и тайны в произведениях Н.В. Гоголя, или современная психология в поисках души // Интеграция науки и искусства. М., 2004. С. 274–291.

[Антропология Гоголя в свете современной психологии.]

*Влащенко В.И.* «Две необыкновенные крысы» в «Ревизоре» // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 19–24.

*Вокин М.А.* Герой «Тараса Бульбы» в призме взаимодействия эпического и романного: к проблеме гоголевского человека // Русская литература и философия: постижение человека. Липецк, 2004. Ч. 1. С. 64–70.

*Волгин И.Л.* Возвращение билета: Парадоксы национального самосознания. М.: Грантъ, 2004. 767 с.

[На материале творчества Гоголя, П.Я. Чаадаева, Ф.М. Достоевского и др.]  
[Указ. имен.]

*Воробьева И.* «Лице слезами омывая...» // Северная пчела. Историческая литературно-политическая газета. 2004. 21 апреля.

[Печатается «Песнь молитвенная ко пресвятой Деве Марии Богородице» Гоголя.]

*Воробьева Т.Л.* «Женитьба Н.В. Гоголя и развитие русской комедии 1920-х гг. // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2004. № 282. С. 163–169.

*Вороненков И.И.* Алогизмы в повести Н.В. Гоголя «Нос» и способы их передачи при переводе на английский язык // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2004. Вып. 7. Ч. 1–2. С. 129–131.

*Воропаев В.* Возвратиться в Россию через Иерусалим. Паломничество Н.В. Гоголя по Святым местам // История. М., 2004. 1–15 июля. № 25–26. С. 20–26.

*Воропаев В.* Встреча с Гоголем. Из воспоминаний Марфы Сабининой // Русский Инвалид. М., 2004. № 2–3. Февраль – Март. С. 15.

*Воропаев В.* Гоголь Николай Васильевич // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2004. С. 248–258.

*Воропаев В.* Жизнь с Гоголем. К 120-летию со дня рождения Бориса Зайцева // Collegium. Международный научный журнал. Киев, 2004. № 14. С. 24–28.

*Воропаев В.* Из рассказов о Гоголе // Купель. Детский православный журнал для семейного чтения. М., 2004. № 1(23). С. 24–29.

*Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. 4-е изд. М.: Изд-во МГУ; Самара: Изд-во «Учебная литература», 2004. 128 с. – (Перечитывая классику).

*Воропаев В.* Николай Гоголь: опыт духовной биографии: [Продолжение] // Віра і Розум. Харків, 2004. №5. С. 241–256.

*Воропаев В.А.* Под защитой угодника Божия. Диканьский образ святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Гоголя // «Правило веры и образ кротости». М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский ин-т, 2004. С. 263–270.

*Воропаев В.* Предисловие // Полн. собр. творений святителя Игнатия Брянчанинова. Т. 6. М.: Паломник, 2004. С. 748–761.

[Предисловие к письмам святителя Игнатия к Обер-прокурору Святейшего Синода графу А.П. Толстому.]

*Вострикова Е.Е.* Доминантные образы переписки Н.В. Гоголя и Н.М. Языкова // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2004. Вып. 7. Ч. 1–2. С. 124–129.

*Вранчан Е.В.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева (К проблеме жанра) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении:

Материалы Третьих филологических чтений. Новосибирск, 2004. Т. 2: Литературоведение. С. 58–64.

*Вранчан Е.В.* Повесть «Коляска», ее место в творчестве Н.В. Гоголя // Аспирантский сборник Новосибирского гос. пед. ун-та. Новосибирск, 2004. Ч. 3. С. 27–32.

*Гаджиева Л.И.* Мотив предательства в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и в рассказе М.А.Шолохова «Шибалково семья» // Сборник научных трудов / Под ред. Ю.Г. Круглова; Студенческие шолоховские чтения. М., 2004. С. 43–48.

*Гаунина Е.А., Цыганова К.Л.* Словообразовательные средства коннотации в русском языке в сопоставлении с украинским на материале повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // IX научная конференция молодых ученых, аспирантов и студентов (г. Саранск, 19–24 апреля 2004 г.). Саранск, 2004. С. 18–21.

*Глушнев С.* Возвращение «Мертвых душ» // Арагаст = Парус. М., 2004. № 1. С. 143–146. [По поводу выхода в свет 2-го тома «Мертвых душ» Гоголя с текстом воссозданным Ю.А. Авакяном (Информационно-издательский центр «САМПО», 2003.)]

*Глуценко Н.В.* «Имя победило мир...»: («Ревизор» Н. Гоголя и «Елизавета Бам» Д. Хармса) // Имя текста, имя в тексте. Тверь, 2004. С. 85–89.

[Семантика имени в заглавии пьесы Д. Хармса в контексте гоголевской традиции.]

*Глянц В.М.* Гоголь и Апокалипсис. М.: Изд-во ЭЛЕКС-КМ, 2004. 328 с.

[Рец.: *Балла О.* Писатель по несчастью. Что лучше: спасти мир или писать «Ревизора»? // Независимая газета. М., 2004. 9 сентября.]

Гоголь и Италия: Материалы международной конференции «Николай Гоголь: между Италией и Россией». Рим, 30 сентября – 1 октября 2002 г. / Московский гос. гуманитарный ун-т; сост. М. Вайскопф, Р. Джулиани. М.: РГГУ, 2004. 285 с.

**Содерж.:**

*Вайскопф М.* Предисловие. С. 7–10.

*Джулиани Рита.* Сюжетные и жанровые особенности «Рима» / Пер. с ит. А. Ямпольской. С. 11–37.

*Беркоф Джованна Броджи.* Барочными маршрутами повести Н.В. Гоголя «Рим». С. 38–66.

*Толстая Е.* «Рим» как физиологический очерк. С. 67–78.

*Соливетти Карла.* «Рим» Гоголя: totum pro parte. С. 79–101.

*Паперный В.* Повесть «Рим», город Рим и мессианизм позднего Гоголя. С. 113–128.

*Романо Алессандро.* Гоголь, парижский корреспондент (Замечания о повести «Рим») / Пер. с ит. А. Ямпольской. С. 129–140.

*Шварцбанд Самуил.* Об одном письме Н.В. Гоголя из Рима. С. 141–169.

*Серман И.* Римские письма Гоголя. С. 170–181.

*Вайскопф М.* Смерть в Италии. О литературном генезисе «Рима» и отрывка «Ночи на вилле». С. 182–194.

*Манн Ю.* Произведение, не похожее на другие. С. 195–207.

[«Ночи на вилле» Гоголя.]

*Маццителли Габрэле.* История неосуществившейся встречи: Гоголь и царь Николай I / Пер. с ит. К. Троччини. С. 208–220.

*Рылов Ю.* Гоголь – переводчик? С. 221–234.

*Карташова И.* Путешествие Гоголя в Италию в контексте романтических странствий. С. 235–244.

*Страно Джакома.* Николай Гоголь и Винченцо Линарес: сходство без контакта. С. 245–257.

[Сравнительный анализ «Народных рассказов» В. Линареса и «Вечеров на хуторе близ Диканьки».]

*Буонкрисиано Паола.* Рассказ «Жена Гоголя» Томмазо Ландольфи / Пер. с ит. М. Мискарян. С. 258–268.

*Галатерия Маринелла Маша.* Гоголевские отголоски в романе Паолы Мазино «Монте Иньозо» / Пер. с ит. А. Ямпольской. С. 269–284.

[Реминисценции из «Портрета» в романе П. Мазино.]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в изложении для школьников: «Мертвые души» с приложением лучших сочинений / Подгот. текстов В.В. Петрова. Минск: Современный литератор, 2004. 192 с.

<Изложение поэмы «Мертвые души»>. С. 3–153.

Сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 154–188.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в изложении для школьников «Мертвые души» / Подготовка текстов В.В. Петрова. Минск: Харвест, 2004. 96 с. – (За 90 минут).

Краткое содержание поэмы «Мертвые души». С. 3–84.

Сочинения. С. 85–94.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Православие: сб. статей о творчестве Н.В. Гоголя / Международный Фонд единства православных народов; сост. В.А. Алексеев. М.: ЗАО «Издательский дом «К единству!»», 2004. 479 с. – (Русские писатели и Православие).

**Содерж.:**

*Алексеев В.А.* Ко Христу взыскующее сердце (Вместо предисловия). С. 3–6.

*Воропаев В.А.* Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. С. 7–111.

*Виноградов И.А.* Узы небесного братства. Повесть Гоголя «Тарас Бульба» и ее судьба. С. 112–197.

*Вениамин (Федченко)*, митрополит. Взгляд Н.В. Гоголя на литературное творчество / Подгот. текста [и примеч.] И.А. Виноградова. С. 198–200.

*Зеньковский Василий*, протопресвитер. Памяти Н.В. Гоголя. К 150-летию со дня рождения / Подгот. текста [и примеч.] И.А. Виноградова. С. 201–204.

*Феодор (Бухарев)*, архимандрит. О героях поэмы «Мертвые души» / Подгот. текста [и примеч.] И.А. Виноградова. С. 205–230.

*Серединский Тарасий*, протоиерей. Мысли при чтении сочинения «Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя. 1847 года / Подгот. текста [и примеч.] И.А. Виноградова. С. 231–238.

*Томачинский В.В.* Путеводитель к Светлому Воскресению. Н.В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 239–275.

*Споров Б.Ф.* Гоголь – новое прочтение. Заметки на полях книг. С. 276–329.

*Булгаков Николай*, иерей. Н.В. Гоголь – про нас. С. 330–336.

*Есаулов И.А.* Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 337–349.

*Гуминский В.М.* Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 350–358.

*Лепяхин В.В.* Икона, религиозная и светская живопись в творчестве Н.В. Гоголя. С. 359–397.

*Дунаев М.М.* Николай Васильевич Гоголь. Из книги «Православие и русская литература». С. 398–411.

*Георгиевский Г.П.* Оптинские письма Гоголя / Подгот. текста В.А. Воропаева, [О.Ю. Щербаковой], [примеч.] В.А. Воропаева. С. 412–429.

*Малиновский Д.К.* О том, как надо разумеать смешное в произведениях Гоголя / Подгот. текста [и примеч.] И.А. Виноградова. С. 430–478.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и Православие / Сост. И.А. Виноградов, В.А. Воропаев; вступ. статья и примеч. И.А. Виноградова. М.: Изд-во Отчий дом, 2004. 527 с. – (Православная Церковь и русская литература).

**Содерж.:**

Предисл. С. 5–18.

*Анастасий (Грибановский)*, митрополит. Мысли о Гоголе. С. 19–20.

*Восторгов Иоанн*, священномученик, протоиерей. Честный служитель слова. С. 21–25.

*Серафим (Чичагов)*, святитель. Слово в 100-летнюю годовщину рождения Н.В. Гоголя. С. 25–28.

*Зеньковский Василий*, протопресвитер. Н.В. Гоголь в его религиозных исканиях. С. 29–40.

*Мочульский К.* Духовный путь Гоголя. С. 40–154.

*Виноградов И.* Религиозное образование Гоголя в Нежинской гимназии высших наук. С. 154–306.

*Воропаев В.* Гоголь и отец Матфей. С. 306–339.

*Константин (Зайцев)*, архимандрит. Гоголь как учитель жизни. С. 340–357.

*Аристов Н.* Иноземное влияние в России, изображенное Гоголем в его сочинениях. С. 357–420.

*Тальберг Н.* Гоголь – глашатай Святой Руси. С. 421–425.

*Вербицкий Ф.* Великий россиянин. С. 425–435.



**Приложение:**

*Игнатий (Брянчанинов)*, святитель. Письмо по поволу «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 436–437.

*Шевырев С.* Выбранные места из переписки с друзьями Н. Гоголя. С. 438–464.

Примечания. С. 465–519.

Библиография. С. 520–524.

[Рец.: *Семанов С.* Православная вера и русские классики. Новый книжный ряд // Русский вестник. М., 2008. № 12(744).]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь и театр: Третьи Гоголевские чтения: сб. докладов / Комитет по культуре города Москвы; Городская библиотека № 2 им. Н.В. Гоголя; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.: Книжный дом «Университет», 2004. 368 с.: [2] л. цв. ил: ил.

**Содерж.:**

Summary. **Аннотированное содержание на английском языке.** С. 6–14.

*Дементьева Н.Л.* [Приветственное слово] С. 15.

*Манн Ю.В.* [Приветственное слово] С. 16–18.

*Викулова В.П.* Вместо предисловия. С. 19–22.

**Драматургия Гоголя:**

*Барабаш Ю.Я.* Гоголь и традиции староукраинского театра (Два этюда). С. 25–39.

*Гетман Л.И.* Театральность гоголевских образов. С. 40–45.

*Еремин М.А.* Мотив лица в художественном мире гоголевской драматургии. С. 46–53.

*Могилевская Н.М.* Концепт внесценического персонажа в драматургии Н.В. Гоголя. С. 54–58.

*Васильчикова Т.Н.* Принципы организации сценического пространства в драматургии Н.В. Гоголя и в драме немецкого экспрессионизма. С. 59–70.

**Мир гоголевских комедий:**

*Гуминский В.М.* Гоголь о любви и браке. С. 73–89.

*Бельтраме Ф.* Неоконченная пьеса «Владимир 3-ей степени» как своеобразная творческая лаборатория Н.В. Гоголя. С. 90–100.

*Иваницкий А.И.* «Господин де Пурсоньяк» Мольера и «Женитьба» Гоголя. С. 101–107.

*Зорин А.Н.* «Выбор невесты» накануне «Женитьбы» (гофмановская поэтика и комедия Н.В. Гоголя). С. 108–117.

*Падерина Е.Г.* «Игроки» и «Ревизор». С. 118–132.

**Вокруг «Ревизора»:**

*Ищук-Фадеева Н.И.* «Ревизор» Гоголя: между прошлым и будущим. С. 135–147.

*Мильдон В.И.* Город в «Ревизоре». С. 148–156.

*Потапенко С.Н.* Иван Хлестаков как «человек играющий». С. 157–166.

*Орлицкий Ю.Б.* Ритмическая структура «Ревизора» (предварительные замечания). С. 167–175.

*Есаулов И.А.* К интерпретации финала «Ревизора» (методологические замечания). С. 176–181.

*Купцова О.Н.* «Ревизор»: «явление последнее» (о театральной истории «немой сцены»). С. 182–192.

*Сапченко Л.А.* «Памятник» и «живая картина» в творчестве Гоголя и Карамзина. С. 193–203.

*Денисов В.Д.* М.Н. Загоскин и «загоскинское» в комедии Гоголя «Ревизор». С. 204–209.

*Фролова С.Е.* Михаил Чехов – Хлестаков (заметки на полях «Ревизора»). С. 210–218.

*Манн Ю.В.* Мейерхольдовский «Ревизор» в аспекте театральной традиции. С. 219–229.

*Деполь Ж.* Заумный «Ревизор» Терентьева. С. 230–239.

*Солнцева Л.П.* «Ревизор» в Праге. С. 240–246.

**Интерпретация гоголевских произведений:**

*Юнисов М.В.* Гимназисты играют Гоголя. С. 249–259.

*Виноградов И.А.* Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (из истории сценических интерпретаций). С. 260–271.

*Уварова И.П.* Заколдованное место (о последних постановках «Мертвых душ»). С. 272–286.

*Румянцева О.О.* «И вдруг заблестел перед ним Петербург...» (Образ столицы в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» и в пьесе Е.И. Замятина «Блоха»). С. 287–295.

*Литаврина М.Г.* Гоголевские традиции в театре русского Зарубежья (эмигрант Бунчук и другие). С. 296–305.

*Де Лотто Ч.* Гоголь в итальянской кинематографии. С. 306–318.

*Кривуля Н.Г.* Экранизация произведений Н.В. Гоголя в отечественной анимации. С. 319–331.

*Кривошеева И.В.* Опера «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко. С. 332–344.  
*Грибкова А.Б.* Гоголь в музыкальной афише Москвы на рубеже тысячелетий. С. 345–357.  
Об авторах. С. 358–363.

*Голенищев-Кутузов И.Н.* Лики времени. Парижские эссе. М.: МЦНМО [Московский центр непрерывного математического образования], 2004. 256 с.: ил.

**Из содерж.:**

Гоголь в Италии. С. 192–195.  
[Впервые: Возрождение. Париж, 1932. 2 апреля.]

*Гольденберг А.Х.* О формах выражения этической позиции автора в гоголевском тексте // Этика и социология текста: сб. статей научно-методического семинара «TEXTUS». Вып. 10. СПб.; Ставрополь: Изд-во СГУ [Ставропольский гос. ун-т], 2004. С. 166–171.

*Гольденберг А.Х.* Проблема художественной совместимости гоголевских образов // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре: Материалы международной научной конференции. Часть I. Волгоград: «Перемена», 2004. С. 134–145.  
[Система образов во 2-м томе «Мертвых душ».]

*Горбунова Ю.И.* Особенности строения и функционирования лексико-семантической группы имен прилагательных совокупного размера (На примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. М., 2004. С. 229–231.

*Горбунова Ю.И.* Семантические и функциональные особенности имен прилагательных «толстый» и «тонкий» (на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Язык. Культура. Личность. М., 2004. Ч. 2. С. 29–32.

*Горячева М.* «Женитьба» Н.В. Гоголя и «Предложение» А.П. Чехова: Сюжет и характер // Диалоги с Чехов. София, 2004. С. 277–281.

*Греков В.Н.* «Странное чудовище» «Женитьбы» (Опыт комментария к театральной эстетике Н.В. Гоголя в постановках 1840–1920 гг. // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы образования и коммуникации. М., 2004. С. 224–242.

*Грекова Е.В.* Лица и роли // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы образования и коммуникации. М., 2004. С. 216–223.  
[Мотив маски в «Записках сумасшедшего» Гоголя, «Медном всаднике» А.С. Пушкина и «Маскараде» М.Ю. Лермонтова.]

*Григорьев Д.С.* Фрагмент анализа языковой личности (на материале повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») // Этническая история и духовная культура украинцев Оренбуржья: состояние и перспективы развития. Оренбург, 2004. С. 101–106.

*Громов Е.С.* Интерпретация русской классики в конце XIX–начале XX вв. // Русская художественная культура. Контуры духовного опыта. СПб.: Олетейя, 2004. С. 219–247.  
[О Гоголе: С. 239–245.]

Гротеск в литературе: Материалы конференции к 75-летию профессора Ю.В. Манна / Ред. Н.Д. Тамарченко, В.Я. Малкина, Ю.В. Доманский. М.; Тверь, 2004. 154 с.

**Из содерж.:**

*Гольденберг А.Х.* \ Фольклорный гротеск в поэтике Гоголя. С. 24–29.

*Гюнтер Х.* Гротескное тело у Гоголя. С. 29–31.

*Малкина В.Я.* Гротескное тело у Г. Уолпола и Н. Гоголя («Замок Отранто» и «Страшная месть»). С. 32.

*Овечкин С.* Гротеск в нарративной структуре цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 3–36.

*Ищук-Фадеева Н.И.* «Все» и «всё» у Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 37–41.

*Джафарова К.К.* Гротеск и арабеска (на примере сборника Н.В. Гоголя «Арабески»). С. 41–42.

- Кривонос В.Ш.* Еще раз о «фантастическом окончании» «Шинели» Гоголя. С. 42–48.
- Гуминский В.М.* «Мертвые души» в иллюстрациях // Литература в школе. М. 2004. № 4. С. 9–12.
- Гураль С.К.* Некоторые мотивы творчества Н.В. Гоголя в интерпретации американских исследователей // Россия и Запад: диалог культур. М., 2004. Вып. 12. Ч. 1. С. 210–215.
- Давыдкина Н.А.* О функционировании наречий в художественном тексте // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства и способы выражения. М., 2004. С. 145–148. [На примере произведений Гоголя.]
- Данильцева З.М.* Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: Материал для урока. IX класс // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 36–38.
- Дерюгина Л.В.* Пушкинское и Пушкинско-Петербургское в «Невском проспекте» // «Литературоведение как литература»: сб. в честь С.Г. Бочарова. М.: Языки славянской культуры; Прогресс-традиция, 2004. – (Studia philologica). С. 84–110.
- Джафарова К.К.* Традиции европейской и русской истории и литературы в цикле Н.В. Гоголя «Арабески» // Русская словесность в мировом культурном контексте: Материалы международного конгресса. М., 2004. С. 19–21.
- Джон Тхэ Вон.* Некоторые приемы комического у Н.В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Русский язык и славистика в наши дни. М., 2004. С. 561–567.
- Джулиани Р.* Гоголь и празднование дня основания Рима в 1837 г. // Jews and Slaves. Vol. 14. Judaeo-Slavica et Russica. Festschrift Professor Иуа Serman. Edited by W. Moskovich, S. Schwarzband, M. Weiskopf, V. Khazan. Иерусалим; М., 2004. С. 167–174.
- Долгушин Дмитрий*, священник. В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь: к истории отношений // Τέχνη γραμματικῆ (Искусство грамматики): межвузовский сб. филологических трудов. Вып. 1. Новосибирск, 2004. С. 93–105.  
[История отношений В.А. Жуковского и Гоголя, сходство их духовного пути, пережитый ими кризис «эстетического гуманизма».]
- Долженков П.Н.* «Степь» и «Мертвые души»: скрытый сюжет в повести Чехова // Век после Чехова: Международная научная конференция: Тезисы докладов. М., 2004. С. 64–67.
- Долженков П.Н.* «Степь» и «Мертвые души»: скрытый сюжет в повести А.П. Чехова // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. М., 2004. № 3. С. 12–28.
- Донченко А.С.* Антропонимическая система пьес Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба» // Проблемы качества образовательной системы СурГПИ: поиски и решения: сб. тезисов докладов Восьмой отчетной научной конференции преподавателей, аспирантов и соискателей института, 30 января 2004 г.: В 2 ч. Сургут: РИО СурГПИ [Сургутский гос. пед. ин-т], 2004. Ч. 1. С. 102–103.
- Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. Уроки русской литературы: Учебное пособие. М.: Духовные истоки, 2004. 222 с.
- Из содерж.:**
- Донченко Л.М.* Сущность искусства в понимании Н.В. Гоголя (По повести «Портрет»). С. 131–138.  
«Шинель» Н.В. Гоголя. С. 139–147.  
Над чем смеялся Гоголь в комедии «Ревизор». С. 148–157.
- Душенко К.В.* [Реферат] *Тазбир Я.* «Тарас Бульба» – наконец по-польски // Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологи. М., 2004. № 4. С. 42–45.

[Реф. статьи польского историка-медиевиста Я.Тазбира в изд.: Новая Польша. Варшава, 2002. № 5. С. 33–40.]

*Егошина О.* Неелова как мужчина: Знаменитая актриса примерила на новой сцене «Современника» гоголевскую «Шинель» // Новые известия. М., 2004. 6 октября.

[О спектакле «Шинель» Валерия Фокина на новой сцене «Современника», где Марина Неелова сыграла роль Акакия Акакиевича.]

*Еникеева Д.* «...Имя мое после меня будет счастливее меня» // Московская правда. М., 2004. 6 апреля.

[Освоение художественного мира Гоголя на Западе.]

*Еремин М.А.* Пародийные черты внутреннего мира гоголевской драматургии // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. Самара: Самарский гос. ун-т, 2004. С. 53–58.

*Ермакова П.В.* Социолингвистическое комментирование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в России и в Англии // Социально-политические процессы в меняющемся мире: сб. научных трудов. Тверь, 2004. № 5. С. 105–109.

*Есаулов И.А.* Пасхальность русской словесности. М.: Кругъ, 2004. 560 с.

Гл. 8: Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 227–257.

*Еськова Н.А.* Популярная и занимательная филология. М.: Флинта: Наука, 2004. 176 с. В традициях гоголевских дам (О словах *уборная* и *туалет*). С. 39–42.

*Жаравина Л.В.* «Письмо сердца» и «письмо разума» в творческой эволюции Н.В. Гоголя (К проблеме второго тома «Мертвых душ») // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. Волгоград, 2004. Ч. 1. С. 145–149.

*Жуков А.С.* Трагическое в творчестве Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова // Лермонтовский выпуск № 7: Материалы международной научной конференции «Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на современном этапе». Пенза, 2004. С. 161–168.

*Завьялова Е.* Синдром искренности // Аргументы и факты. М., 2004. № 17.

[О спектакле «Приходите... Завтра?!» (инсценировка «Повести о капитане Копейкине») в московском Театре Простодушных.]

*Зарытова И.В.* Гиперболизация человеческих пороков в произведениях Гоголя и Канетти // Идеи и образы русской и зарубежной литературы. Елабуга, 2004. С. 20–24.

*Заславский О.Б.* Очами в очи (О произведении Гоголя «Ночи на вилле») // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2004. Т. 6. № 63. С. 26–31.

*Застрожнова (Сокол) Е.М.* «Маленький человек» в свете христианской традиции (от Гоголя к Достоевскому). М.: ТЕИС, 2004. 240 с.

Гл. 1: Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя. С. 18–57.

*Захаров К.М.* «Говорят, пиковая дама всегда продаст...»: К проблеме интертекстуальности произведений Н.В. Гоголя // Язык и межкультурная коммуникация. СПб., 2004. С. 184–186.

[Пушкинский подтекст комедии Гоголя «Игроки».]

*Зверева Ю.В.* Евангельские образы в критике Ю.Н. Говорухи-Отрока // Библия и национальная культура: межвузовский сб. научных статей и сообщений. Пермь, 2004. С. 204–207.

*Зимина М.А.* Нарративный аспект мотива безумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Диалог культур. Барнаул, 2004. С. 87–92.

*Золотусский И.П.* Гоголь и Достоевский // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 2–5.

*Зызыкин М.* Царская власть в России. М.: «Москва», 2004. 624 с. – (Сер. Наследие Русского Зарубежья).

Гоголь и Царская власть (К столетию со дня смерти Н.В. Гоголя). С. 595–618.

[Первоначально: Наша страна. Буэнос-Айрес, 1952. № 106, 107, 108, 109, 110, 113.]

*И. Г.* Н.В. Гоголь и христианская традиция // Культурология. Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2004. № 4. С. 72–73.

[Реф.: *Воропаев В.А.* Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки. М.: Макариевский фонд, 2002. 208 с. – (Православные просветители России); *Кривонос В.Ш.* Образы-символы Гоголя в контексте христианской традиции // Художественный язык литературы 20-х годов XX века. Самара, 2001. С. 208–217.]

Иван Сергеевич Аксаков в его письмах. Эпистолярный дневник 1838–1886 гг. с предисловием, комментариями и воспоминаниями А.Ф. Аксаковой: В 3 т. Т. 2. Письма 1840–1857 гг. / Сост., подгот. текстов, примеч. Т.Ф. Прокопова. М.: Русская книга, 2004. 676 с. – (Русские мемуары. Москва и москвичи).

**Из содерж.:**

Несколько слов о Гоголе. С. 511–513.

[Впервые: Московский сборник. Т. 1. М., 1852.]

*Иоанн (Шаховской)*, архиепископ Сан-Францисский. Беседы с русским народом. М.: Лодья, 2004. 158 с. / По материалам издания: Епископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской) Время веры. Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1954.

**Из содерж.:**

Гармония творения (О Гоголе). С. 21–22.

[О «Размышлениях о Божественной Литургии».]

[Первоначально: Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), еп. Время веры. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954. С. 84–86.]

*Катаева Н.* Гоголь и дядя Миша // Аргументы и факты. М., 2004. № 12.

[Гоголь и М.А. Булгаков.]

*Казарин В.П.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в контексте романтической драмы // Казарин В.П. От античности до наших дней: Избранные работы по литературе и культуре. Симферополь: Крымский Архив, 2004. С. 103–118.

[Впервые: Жанры в историко-литературном процессе: межвузовский сб. Вологда, 1985. С. 45–59.]

*Казарин В.П.* «Нечто совершеннейшее в человечестве...» (Украина и Россия – Гоголь и Пушкин) // Крымский Пушкинский научный сборник. Вып. 4(13): Литература и религия. Симферополь: Крымский Архив, 2004. С. 5–14.

*Казарин В.П.* Нечто совершеннейшее в человечестве: Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Литературная газета. М., 2004. 28 июля – 3 августа. № 30. С. 8.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Радуга. Журнал художественной литературы и общественной мысли. Киев, 2004. № 7–8. С. 154–160.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Черное море: Литературно-художественный журнал. Симферополь, 2004. № 1. С. 81–85.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Литературный Крым: Газета крымских писателей. Симферополь, 2004. 30 июля. № 27–28. С. 1–3.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Русский Севастополь. Севастополь, 2004. Сентябрь. № 7. С. 6–7.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин: [Отдельный оттиск.] Симферополь: Крымский Архив, 2004. 11 с.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // Филолог. Пермь, 2004. Вып. 5. С. 10–14.

*Казарин В.П.* Украина и Россия – Гоголь и Пушкин // *Studia philologica: Мжвузівський філологічний журнал Кримського центру гуманітарних досліджень.* Сімферополь, 2004. № 1. С. 4–10.

*Кальмова У.М., Матюшенко Л.М.* Художественная реальность как способ познания психологии человека (Н.В. Гоголь) // Сборник трудов студентов и молодых ученых Кемеровского гос. ун-та, посвященный 50-летию Кемеровского гос. ун-та. Кемерово, 2004. Вып. 5. С. 194–195.

[Мотив безумия в «петербургских повестях».]

*Капитанова Л.А.* Н.В. Гоголь в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М.: Русское слово, 2004. 160 с.: фотоил. – (В помощь школе).

*Катаев В.Б.* Гоголевский год // Катаев В.Б. Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 44–50.

*Катермина В.В.* Личное имя собственное как показатель социальной принадлежности (На материале произведений Н.В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Проблемы региональной ономастики. Майкоп, 2004. С. 107–109.

*Ким Хюн И.* Изображение «пошлого» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Слово: сб. научных трудов студентов и аспирантов. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2004. Вып. 2. С. 58–65.

*Киреев Р.Т.* Великие смерти: Гоголь. Л. Толстой. Чехов. М.: Глобулус, Изд-во НС ЭНАС, 2004. 152 с. – (Литературный семинар).

Гоголь. Талызинский особняк. С. 7–52.

[Рец.: *Роднянская И.* // Новый мир. М., 2005. № 6. С. 191–192.]

*Киселев В.С.* «Арабески» Гоголя и традиции романтической циклизации // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2004. Т. 63. №. 6. С. 15–25.

*Киселев В.С.* Коммуникативная стратегия автора в «Арабесках» Н.В. Гоголя // Теоретические и прикладные аспекты филологии: сб. научных трудов. Томск, 2004. С. 278–283.

*Киселев В.С.* Проблема знака в эстетике и поэтике раннего Гоголя // Ежегодник Института саяно-алтайской тюркологии Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова. Абакан, 2004. Вып. 8. С. 80–84.

*Киселев В.С.* Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя и романы Ф.М. Достоевского: к истории становления романного жанра // Достоевский и время: сб. статей. Томск, 2004. С. 95–111.

*Киченко А.С.* Молодой Гоголь (истоки и пути эволюции ранней прозы) / Черкаський національний ун-т ім. Б. Хмельницького. Черкасси, 2004. 191 с.

*Климутина А.С.* Мотив отсечения головы в повести А. Королёва «Голова Гоголя» // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: сб. трудов молодых ученых. Томск: Изд-во. Томского гос. ун-та, 2004. Вып. 5. Ч. 1: Литературоведение. С. 73–75.

*Ковалева Ю.Н.* «Русское чувство» в позднем творчестве Н.В. Гоголя // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. Волгоград, 2004. Ч. 1. С. 131–134.

*Козлова А.В.* Гастрономический сюжет в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород») // Наука и образование: VIII всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (с международным участием) (19–23 апреля 2004 г.). Томск, 2004. Т. 2. Ч. 1: Филология. С. 15–21.

*Кокарева В.В.* Описать пошлость тоже нужен талант. Превентивное прочтение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» как средство развития у учащихся интереса к произведению // Русская словесность в школах Украины. Киев, 2004. №2. С. 35–37.

Контрольная работа «Оценивание по теме». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Библиотека журналу «Русский язык и литература в школах Украины». Киев, 2004. Вип. 6. С. 106–108.

Конференция-дискуссия по теме «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Библиотека журналу «Русский язык и литература в школах Украины». Киев, 2004. Вип. 6. С. 103–106.

*Конюшков Е.* Разными дорогами // Православная беседа. М., 2004. № 1. С. 52–55.  
[О постановке Русским духовным театром «Глас» «Ревизора с развязкой» Гоголя.]

*Коржова Е.Ю.* Путеводитель по жизненным ориентациям: Личность и ее жизненный путь в художественной литературе. СПб.: Общества памяти игумении Таисии, 2004. 480 с.

**Из содерж.:**

Петр Петрович Петух (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»). С. 46–51.

Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь. «Шинель»). С. 88–91.

Плюшкин (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»). С. 92–96.

*Коровина Р.Н.* «Исчезающие в суете дней наших...» «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. VI класс // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 46–47.

*Коровина Р.Н.* О повести Н.В. Гоголя «Вий». VI класс // Литература в школе. М., 2004. № 8. С. 39–41.

*Коршукова А.В.* Собачий сюжет и его генезис в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: сб. трудов молодых ученых. Томск, 2004. Вып. 5. Ч. 1: Литературоведение С. 79–81.

*Кошелев В.А.* Хомяков и Гоголь // А.С. Хомяков: Личность – творчество – наследие. Хмелитский сборник. Вып. 7/ Гос. музей-заповедник «Хмелита». Смоленск, 2004. С. 233–256.

*Кривонос В.Ш.* «Бедный Акакий Акакиевич» (Об идеологических подходах к «Шинели» Гоголя) // Вопросы литературы. М., 2004. Вып. 6. С. 139–156.

*Кривонос В.* Гоголь: пограничность сновидческих образов // Граница как механизм смыслопорождения. Самара, 2004. Вып. 2. С. 96–101.

*Кривонос В.Ш.* Наполеоновский миф в поэме Гоголя «Мертвые души» // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. Самара, 2004. С. 46–52.

*Кривонос В.Ш.* Повесть Гоголя «Шинель»: проблемы и трудности интерпретации // Известия РАН. Сер. лит. и яз. М., 2004. Т. 63. №. 6. С. 3–14.

Кто проспал дольше всех? // Вокруг света. М., 2004. № 9. С. 174.  
[Опровержение слухов, что Гоголя похоронили спящим.]

*Крчалова Т.* Между днем и ночью: Новое прочтение повести Н. Гоголя «Вий» в драматическом тексте Н. Садур «Панночка» // Русская филология. Тарту, 2004. № 15. С. 175–181.

*Ковалев Ю.* Микола Гоголь – «блудный сын Украины» // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2003–2004. № 7/8. С. 233–236.

[Л. Масенко о творчестве Гоголя в книге «Язык и политика» (Киев, 1999).]

*Кузовкина Т.* Гоголь и Теньер (К вопросу о том, как изображать низкую действительность) // Лотмановский сборник. М., 2004. 3. С. 295–304.

*Кузовкина Т.Д.* Некролог Булгарина Жуковскому // Пушкинские чтения в Тарту. Тарту, 2004. № 3. С. 276–293.

[Некролог в «Северной Пчеле» от 26 апреля 1852 г. в контексте полемики Ф.В. Булгарина с гоголевским направлением в русской литературе.]

*Кулакова Т.А.* Мотив услужения в «Тарасе Бульбе» Гоголя // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Тольятти, 2004. Гуманитарные науки и образование: опыт, проблемы, перспективы. Ч. 3. С. 115–119.

*Кулакова Т.А.* Слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: мотив всеведения // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2004. Вып. 7. Ч. 1. С. 24–27.

*Кулакова Т.А.* О семантике «услужения» в художественной структуре «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Проблемы речевой коммуникации. Саратов, 2004. Вып. 4. С. 226–230.

*Кулакова Т.А.* О художественных функциях мотива «услужения» в «Тарасе Бульбе» Гоголя / Материалы международной конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» // Гуманитарные науки и образование. Ч. 3. Тольятти: Волжский ун-т им. В.Н. Татищева, 2004. С. 153–156.

*Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект Трикста, 2004. 800 с. – (Gaudeamus).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 262–335.

*Курилов А.С.* «Мертвые души», или поэзия жизни провинциальной России // Филологические науки. М., 2004. № 6. С. 55–64.

*Курочкина-Лезина А.В.* Архетипическая образность русского православия в духовной прозе Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») // Православие и русская литература Арзамас, 2004. С. 46–52.

*Кучерская М.* Арабов переписет «Мертвые души» // Российская газета. М., 2004. 26 мая. [Интервью с кинодраматургом Ю. Арабовым.]

*Лазарева А.Н.* Из истории нравственно-религиозной мысли. Гоголь и Соловьев // Философские исследования. М., 2004. № 1. С. 172–186.

*Лакшин В.Я.* А.Н. Островский. 3-е изд. М.: Гелеос, 2004. 768 с. Наследник Гоголя? С. 275–290.

*Ларионова М.Ч.* Имя и фольклор // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. Волгоград, 2004. Ч. 1. С. 19–24.



*Лебедев А.А.* «Превращение бабочки в гусеницу» (Один общий сюжет прозы А.П. Чехова и Н.В. Гоголя) // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. Волгоград, 2004. Ч. 1. С. 169–176.

*Лебедина Л.* Башмачкин женского рода: Вчера в «Современнике» на новой площадке «Другая сцена» родился театральный шедевр // Труд. М., 2004. 6 октября.

[О спектакле «Шинель» Валерия Фокина на новой сцене «Современника», где Марина Неелова сыграла роль Акакия Акакиевича.]

*Левина Г.Л.* «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя в русле взаимодействия языческой и христианской культур // Интерпретация литературного и культурного текста. Биробиджан, 2004. С. 52–60.

*Гудимова С.А.* [Реферат] // Культурология. – Культурология: Дайджест. РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел культурологии М., 2004. № 4. С. 111–113.

[Реф. статьи: *Левкиевская Е.Е.* «Белая свитка» и «красная свитка» в «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя // Признаковое пространство культуры. М., 2002. С. 400–412.]

*Изотова Е.В.* Образ Франции в третьем томе «Сочинений» Н.В. Гоголя 1842 года издания // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2004. Вып. 7. Ч. I–II. С. 131–136.

*Климутина А.С.* Мотив отсечения головы в повести А. Королёва Голова Гоголя // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: сб. трудов молодых ученых. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2004. Вып. 5. Ч. 1: Литературоведение. С. 73–75.

*Константинова Н.В.* «Мании» раздвоенного сознания (От гоголевского Поприщина к героям Ф.М. Достоевского) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении: Материалы Третьих Филологических чтений. 28–29 ноября 2002 г. Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2004. Т. 2. С. 69–76.

*Леонова А.В.* Признак контролируемости/неконтролируемости в аспекте авторской интерпретации (На примере творчества Н.В. Гоголя) // Интерпретатор и текст: проблемы ограничений в интерпретационной деятельности. Новосибирск, 2004. Ч. 2. С. 72–79.

Литература. Начальный курс. 8 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Г.И. Беленький. 4-е изд. М.: Мнемозина, 2004. 351 с.: ил.

Николай Васильевич Гоголь. С. 200–286.

Література та культура Полісся. Вип. 24: До 195-річчя з дня народження М. Гоголя та 25-річчя поновлення вивчення спадщини письменника у Ніжинській вищій школі / Відп. ред. та упоряд. Г.В. Самойленко; Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин: НДПУ, 2004. 198 с. На рус. і укр. яз.

#### **Из содерж.:**

*Самойленко Г.В.* Нежинская гоголиана на рубеже веков (1979–2004). С. 3–12.

*Арват Н.Н.* Формы и функции периода в художественных произведениях Н.В. Гоголя. С. 18–27.

*Мощенская Л.Г.* Мир казаков в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 48–52.

*Романова Л.В.* Экспрессия синтаксических конструкций в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 67–70.

*Целехович Т.П.* «Я воюю с ними и изгоню их...»: мифологема одержимого бесом в «Страшной мести» Н.В. Гоголя. С. 70–77.

*Волковинский А.С.* Эпитет в прозаическом тексте Н. Гоголя (еще раз о том, как сделана «Шинель»). С. 78–85.

*Сквира Н.М.* Функциональная природа евангельских формул в контексте второго тома «Мертвых душ» Гоголя. С. 85–88.

*Белая А.С.* Языковое выражение коммуникативных стратегий литературных героев в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». С. 89–91.

*Петрова С.П.* Эргономика на уроках русской литературы в якутской школе (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»). С. 91–94.

*Николаенко А.И.* О значении наследия Н.В. Кукольника для современного понимания отдельных моментов истории русской культуры. С. 94–99.

[К творческой биографии Гоголя.]

*Якубина Ю.В.* Гоголь и Гребенка (нежинский период биографии). С. 100–108.

*Розанова Л.Н.* Гоголь и Основьяненко: украинский менталитет в русской литературе. С. 108–111.

*Хомчак Е.Г.* Типология создания образов в произведениях Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова. С. 112–118.

*Пустовит Т.Н.* Гоголевский взгляд на историю и современная историческая проза (на материале произведений Д. Балашова). С. 125–129.

*Намакитанская И.Е., Куглер Н.О.* Гоголевские мотивы в поэтике В.С. Высоцкого. С. 129–140.

*Сапченко Л.А.* «Русский помещик» из «Выбранных мест...» Н.В. Гоголя: проблема жанра. С. 140–145.

*Жаркевич Н.М.* Трилогия В.П. Авенариуса «Ученические годы Гоголя» в контексте художественных традиций русской классической литературы. С. 145–151.

*Краснобаева О.* Теория гоголевского комического в рецепции А. Крживона. С. 155–163.

[Откл. на кн.: *Kriziwon Andreas. Das Komische in Gogols Erzählungen.* Peter Lang, Berlin; Bern; New York, 1994. 225 p.]

*Чоботько А.В.* В. Розанов о роли Н. Гоголя в истории России. С. 184–196.

*Мадлевская Е.Л.* Преодоление страха в русской народной традиции (На материале мифологических и бытовых рассказов и повести Н.В. Гоголя «Вий») // *Языки страха: женские и мужские стратегии поведения.* СПб., 2004. С. 109–120.

*Майорова С.Ю.* О дантовской традиции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения. К 100-летию со дня рождения писателя». Арзамас: АГПИ [Арзамасский гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара], 2004. С. 154–161.

*Макеев М.С.* Мертвые души вдоль железной дороги: о «фиктивной» датировке и одном источнике замысла «Железной дороги» Н.А. Некрасова // *Вестник Московского ун-та.* Сер. 9. Филология. М., 2004. № 4. С. 24–37.

*Макеев С.* Майор Ковалев из «горячей точки». Дело о пропавшем носе, или Откуда г-н Гоголь почерпнул свой знаменитый сюжет // *Совершенно секретно.* М., 2004. № 8(183). Август. С. 32–33.

*Манн Ю.В.* Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. М.: Аспект Пресс, 2004. 813 с.: 32 с. ил. [Рец. // *Независимая газета.* М., 2004. 2 сентября; *Самородницкая Е.* // *Новое литературное обозрение.* М., 2005. № 72(2). С. 381–383; *Соболев Л.* «Никто не разгадал меня совершенно...» // *Вопросы литературы.* М., 2005. № 6. С. 326–332.]

*Манн Ю.В.* Гоголь как интерпретатор Пушкина // *Филологические науки.* М., 2004. № 1. С. 78–87.

[О статье Гоголя «Несколько слов о Пушкине».]

*Манн Ю.В.* «Мертвые души» Гоголя как поэма (разрозненные штрихи к старой теме) // *Феномен русской классики.* Томск, 2004. С. 182–187.

*Манн Ю.В.* «Первая идиллия Гоголя» // «Литературоведение как литература»: сб. в честь С.Г. Бочарова. М.: Языки славянской культуры; Прогресс-традиция, 2004. – (*Studia philologica*). С. 79–83.

*Манн Ю.В.* Синдром «Ревизора» // *Вопросы литературы.* М., 2004. № 5. С. 140–174.

Марина Неелова станет Башмачкиным: Современник // Ваш досуг. М., 2004. № 29. С. 45.

Марков А.Ф. Магия старой книги. Записки библиофила. М.: Аграф, 2004. 672 с.: ил. К юбилею Н.В. Гоголя. С. 230–232.

Маркович В.М. «Задоры», Русь-тройка и «новое религиозное сознание». Отелеснивание духовного и спиритуализация телесного в 1-м томе «Мертвых душ» // Wiener Slawistischer Almanach. 2004. Bd. 54.

Медведев А.В. О двух оперных замыслах Д. Шостаковича (из опыта совместной работы над либретто опер «Портрет» и «Черный монах») // Век после Чехова: Международная научная конференция: Тезисы докладов. М., 2004. С. 122–128.

Мережковский Д.С. Гоголь: Творчество, жизнь и религия // Мережковский Д.С. Собр. соч. Т. 6: Грядущий хам / Сост. и коммент. А.Н. Николюкина. М.: Республика, 2004. С. 354–434.

Миллионщикова Т.М. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2004. № 1. С. 104–109.

[Реф. кн.: Вайскопф М.Я. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. 2-е изд., испр. и расшир. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 686 с.]

Миллионщикова Т.М. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Реферативный журнал. Сер. 7. Литературоведение. М., 2004. № 4. С. 91–96.

[Реф. кн.: Н.В. Гоголь и мировая культура: Вторые Гоголевские чтения: сб. докладов. М.: Книжный дом «Университет», 2003. 248 с.]

Моисеев П.А. Особенности перевода произведений русской литературы на французский язык на примере произведений Н.В. Гоголя // Исследования в области французского языка и французской культуры. М., 2004. С. 201–206.

Моисеева Л.П. Страницы истории русской литературы. Пушкин – Лермонтов – Гоголь: Учебное пособие. М.: Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2004. 269 с. – (Сер. Как статья студентом).

Гл. 8: Поэма о «человеческой бедности». С. 194–268.

Молин Ю. Болезнь Гоголя называлась Россия... // Вестник Александро-Невской лавры. СПб., 2004. № 3(7). С. 2, 8–9.

Монахова И. Примеры отражения религиозного мистического опыта в литературе // Уровень. М., 2004. № 2. С. 1–7.

Мордовцева Т.В. Отечественный колорит ликов Танатоса: на перекрестке культуры и знания // ОНС: Общественные науки и современность. М., 2004. № 5. С. 165–176.

[Проблема жизни и смерти в истории русской культуры и литературы (Чехов, Гоголь, Платонов).]

Москалев А. Тайна Гоголя. 195 лет назад родился гениальный русский писатель // Парламентская газета. М., 2004. 6 апреля.

Моторин А.В. Фаворская радость святого Серафима Саровского и светлый смех Гоголя // Преподобный Серафим Саровский и русская литература М., 2004. С. 45–56.

Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя / Сост. И.Ф. Владимиров. М.: Издательский дом «Наш дом – L'Age d'Homme», 2004. 160 с. – (Гоголевская библиотека).

Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя. С. 5–130.

**Приложение:**

Мочульский В.Н., проф. «Авторская исповедь Н.В. Гоголя. С. 139–154.

*Владимиров И.* Об авторе. С. 155–158.

*Мусафирова О.* На «Сорочинской ярмарке» есть все – даже негры с крокодилами! Под Киевом снимают очередной новогодний мюзикл // Комсомольская правда. М., 2004. 20 июля.

*Мякинина Е.С.* Люлька и трубка в вещном мире Н.В. Гоголя // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы третьей всероссийской конференции молодых ученых. М.; Ярославль: МПГУ Ремдер, 2004. С. 61–67.

*Наумова О.* Запрещенный Гоголь // Новый Акрополь. М., 2004. № 2. С. 34–58.

*Нгуен Бао Кхань.* Наименования предметов туалета в качестве художественно-изобразительной детали (в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Лингвистика и поэтика: сб. научных трудов. М., 2004. С. 150–154.

*Некрасов А.С.* Повторная номинация как средство создания символа в структуре художественного текста: На материале повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Проблемы русского языка и методики его преподавания. Балашов, 2004. Вып. 2. С. 49–52.

*Немировский Е.Л.* Иллюстрированные издания «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Компьютер. Журнал для полиграфистов и издателей. М., 2004. № 1. С. 64–69 (Продолжение следует).

*Нечипоренко Ю.* Рынок по Гоголю (отрывки) // Орфей: Литературно-эзетерический альманах. 2004. № 2. С. 184–185.

*Нива Жорж.* Гогольград / Пер. с фр. Б. Сигова // Зарубіжна література. Київ, 2004. № 37(389). С. 16–21.

*Никанорова Ю.В.* Проблема изучения творчества Гоголя в Германии // Коммуникативные аспекты языка и культуры: сб. научных трудов IV всероссийской конференции студентов и молодых ученых. Томск, 2004. С. 116–119.

*Никифорова С.А.* Изучение повести Н.В. Гоголя «Шинель». IX класс // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 33–35.

*Николаева П.В.* Об идиллических мотивах в творчестве Н.В. Гоголя // Жанрологический сборник. Елец, 2004. Вып. 1.

*Николаева С.Ю.* Пасхальный текст в русской литературе XIX века: Монография. М.; Ярославль: Литера, 2004. 360 с.

Образ пасхального праздника в творчестве Н.В. Гоголя. С. 143–159.

*Новикова Е.* «Маменька» из Диканьки. Гоголь с Пушкиным сошлись // Культура. М., 2004. 22–28 апреля.

[Четвертые Гоголевские чтения «Гоголь и Пушкин». Спектакль «Маменька» Московского музыкального театра «Экспромт».]

*Ордина О.Е.* Гоголь: смысл жизни и творчества в зеркале ценностей православной традиции // Научные труды Вятского социально-экономического института. Киров, 2004. Вып. 3. С. 126–134.

*Орлова И.А.* Цветовая палитра в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. М., 2004. № 6. С. 13–18.

*Осипенко В.Г., Козлова А.В.* Художественные функции мотива огня в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Наука и образование: VIII всероссийская конференция студентов,

аспирантов и молодых ученых (с международным участием) (19–23 апреля 2004 г.). Томск, 2004. Т. 2. Ч. 1: Филология. С. 201–206.

*Осокина И.* «Не собирайте сокровищ на земле...». «Портрет» Н.В. Гоголя. IX класс // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 41–43.

*Падерина Е.Г.* Ритмическая организация пьесы Гоголя «Игроки» // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2004. № 3/4. С. 23–32.

*Палагин Ю.Н.* Николай Васильевич Гоголь // Русские писатели XIX века о Сергеевом Посаде. Ч. III: из книги «Русские и зарубежные писатели XIV–XX веков о Сергеевом Посаде». Сергиев Посад, ООО «Все для Вас-Подмосковье», 2004. С. 97–98.

*Паперный В.В.* О творчестве позднего Гоголя // Лотмановский сборник. М., 2004. № 3. С. 305–326.

*Пахаренко В.* Два пути к украинскому Иерусалиму // Вопросы литературы. М., 2004. Вып. 6. С. 330–340.

[Рец. на кн.: *Барабаиш Ю.* «Коли забуду тебе, Єрусалиме...». Гоголь і Шевченко. Порівняльно-типологічні студії. Харків, 2001. 373 с.]

[Русскоязычная версия книги («Если я забуду тебя, Иерусалим...»). Гоголь и Шевченко Сравнительно-типологические опыты») вышла в Харькове в 2003 г.]

*Петров А.В.* Сюжет преобразования идиллии в творчестве раннего Гоголя // Феномен русской классики. Томск, 2004. С. 171–181.

*Петров А.В.* Творчество Гоголя и современное научное знание в образовательной перспективе: Постановка проблемы // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: сб. трудов молодых ученых. Томск, 2004. Вып. 5. Ч. 1: Литературоведение. С. 196–200.

*Петрова А.Л.* Пространство «свое» и «чужое» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Слово в тексте, слове и культуре. Калининград, 2004. С. 209–219.

*Петрова Л.М.* «Постоялый двор» И.С. Тургенева (к проблеме: Тургенев и Гоголь) // Творчество писателей-орловцев в истории мировой литературы: Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения К.Д. Муратовой. 21–25 сентября 2004 года. Орел, 2004. С. 141–148.

*Петрушина М.В.* Реализация модальности неодобрения в художественной речи Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. М., 2004. С. 99–111.

*Примак И.В.* Гоголевская традиция в романе Андрея Белого «Петербург» // IX научная конференция молодых ученых, аспирантов и студентов (г. Саранск, 19–24 апреля 2004 г.). Саранск, 2004. С. 73–76.

*Приходько Л.И.* Гоголь в Нежине // Зарубіжна література. в навчальних закладах України. Київ, 2004. № 7. С. 15–17.

Проблемы развития гуманитарной науки на Северо-западе России: опыт, традиции, инновации: Материалы научной конференции, посвященной 10-летию РГНФ 29 июня – 2 июля 2004 г.: сб. научных трудов. Т. 2: Филология. Искусствознание. Социология. Проавождение. Экономика. Психология. Педагогика. Комплексное изучение человека / Редкол.: А.В. Дворецкий (отв. ред.), Т.А. Бабакова и др.; Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2004. 314 с.

**Из содерж.:**

*Близнецова В.В.* Жанровая традиция в «Выбранных местах из прерписки с друзьями Н.В. Гоголя». С. 45–48.

Произведения Н.В. Гоголя и литература о нем: Библиографический указатель. (1992–2001) / Московская городская библиотека «Дом Гоголя»; сост. В.П. Викулова, Н.Ф. Савченкова. М.: ФАИР ПРЕСС, 2004. 255 с.

*Радомская Т.И.* К истории герменевтики «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: Свт. Игнатий (Брянчанинов) о своеобразии творческого мира писателя // Актуальные проблемы изучения литературы в вузе и школе: Материалы всероссийской конференции и XXIX зональной конференции литературоведов Поволжья. Тольятти, 2004. Т. 1. С. 112–120.

*Радомская Т.И.* Обретение Отечества: Русская словесность первой половины XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). М.: Совпадение, 2004. 655 с.

*Разумихин А.* «Мертвые души»: Опыт современного прочтения // Литература: Ежедневное приложение к газете «Первое сентября». М., 2004. № 13.

*Ранкур-Лаферьер Дэниэл.* Русская литература и психоанализ / Пер. с англ. М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2004. 1017 с. – (Русская потаенная литература).

**Из содерж.:**

Прототип гоголевского Вия / Пер. Ю.С. Евтушенкова. С. 60–85.

Гоголевский смех и группа Бахтина. С. 86–95.

Истолкование сна Шпоньки / Пер. Н.В. Николаева. С. 193–209.

*Рассовская Л.П.* Изображение человека в художественных произведениях Пушкина и Гоголя: диалоги и дискуссии / Самарский гос. ун-т. Самара: Самарский ун-т, 2004. 198 с.

*Рассовская Л.П.* Кошунственные произведения Пушкина и Гоголя («Гавриилиада» и «Нос») // Вестник Самарского гос. ун-та. Гуманитарная сер. Самара, 2004. Спец. вып. С. 32–44.

*Ретин Л.* Какие рукописи сжег Гоголь, осталось загадкой // Комсомольская правда. М., 2004. 7 июня.

*Рогалев А.Ф.* Имя и образ: Имена собственные в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Народная асвета. Минск, 2004. № 4. С. 26–28.

*Рогалев А.Ф.* Подтекст именованья персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык и литература. Минск, 2004. № 4. С. 89–104.

*Ролик А.Ф.* Фразеологизмы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и способы их передачи в немецком переводе произведения // Наукові записки. Філологічні науки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2004. С. 78–81.

Русская культура. С древнейших времен до наших дней. М.: Белый город, 2004. 736 с.: ил. [О Гоголе: С. 366–371.]

Русская литература XI–XX вв.: Пособие для абитуриентов / Под ред. Н.И. Якушина и В.И. Баранова. М.: ООО «ТИД «Русское Слово – РС», 2004. 512 с.

*Якушин Н.И.* Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 116–134.

*Руцкая Г.С., Берсенева Т.С.* Поэтика экстрасенсорных явлений в произведениях Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. Пермь, 2004. С. 44–49.

Рюпина С.В. Власть вещи в повести Гоголя «Шинель». Признаки властности в пространстве гоголевских произведений // Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых. Саратов, 2004. Вып. 7. Ч. 1–2. С. 27–31.

Саатчян Г.Р. Ильф и Петров в гоголевской шинели: заметки читателя-источниковеда // Народ и власть: исторические источники и методы исследования. М., 2004. С. 311–314. [Гоголевские истоки образа Остапа Бендера в дилогии И. Ильфа и Е. Петрова.]

Савран А.А. Одинокая птица, или Выбранные места из жизни и творений Гоголя: Литературно-драматическая композиция // Все для учителя. Киев, 2004. № 4–5. С. 73–80.

Самородницкая Е. Гоголь post mortem: Проблема посмертной репутации писателя // Новое литературное обозрение. М., 2004. № 68(4). С. 297–303.

[Рец. на кн.: Moeller-Sally S. Gogol's afterlife: The evolution of a classic in imperial and Soviet Russia. Evanston, Illinois Northwestern University Press, 2002. – (Studies in Russian literature and theory) 214 p.]

Самородницкая Е. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2004. Вып. 2. С. 360–361.

[Рец. на кн.: Вайскопф М.Я. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. 2-е изд., испр. и расшир. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 686 с.]

Сатарова Л.Г. М.А. Шолохов и Н.В. Гоголь: духовные истоки прозы о казачестве // Шолоховские чтения: сб. научных трудов. М., 2004. Вып. 4. С. 85–90.

Сафронов А.В. Абсурд, которого не может не быть // Вестник Международного ин-та А. Богданова. М., 2004. № 4. С. 63–79.

[Системный подход А.А. Богданова в анализе творчества Гоголя.]

Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили: Очерки. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 256 с.

**Из содерж.:**

Пророки романтизма (Гоголь и Шатобриан). С. 232–237.

«Виновник многих прекрасных минут в моей жизни» (В.А. Жуковский и Гоголь). С. 238–250.

Сахаров В. Потемкин и запорожцы у Гоголя. Исторический комментарий // Сахаров В. Русское масонство в портретах. М.: ООО «АиФ Принт», 2004. С. 137–142.

Сацкая С.И. Опыт лингвокультурологического описания соборности в логико-синтаксической организации сложно-подчиненных предложений текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современная филология в международном пространстве языка и культуры. Астрахань, 2004. С. 76–78.

Свет и цвет в славянских языках / Edited by Károly Gadányi. Melbourne: Academia Press, 2004.

**Из содерж.:**

Моисеенко Л. Образная функция цвета и света в произведениях Н.В. Гоголя (некоторые наблюдения). С. 151–170.

Моисеенко Л.Н. О цветовых неологизмах Гоголя. С. 171–177.

VII Міжнародні Гоголівські читання: зб. наукових праць. Полтава: ПДПУ [Полтавський національний пед. ун-т ім. В.Г. Короленка], 2004. 246 с. На рус. и укр. яз.

**Из содерж.:**

Кеба А.В. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и «Чевенгур А.П. Платонова: типологические аспекты поэтики. С. 48–53.

Остапенко. И. Путешествие Чичибабина к Гоголю. С. 102–105.

Мусий В.Б. Миф в структуре «Главы из исторического романа» Н.В. Гоголя. С. 126–130.

Семеновская О.В. «Мертвые души» Гоголя в драматургии XX века // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Смоленск, 2004. Ч. 2. С. 109–120.

[Об инсценировке «Мертвых душ» М.А. Булгаковым и пьесе Н. Садур «Брат Чичиков».]

*Серебренников Н.В.* Опыт формирования областнической литературы / Под ред. А.П. Казаркина. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2004. 307 с.: ил. – (Международные исследования в общественных науках: МИОН).

[О роли творчества Гоголя в трудах Г.Н. Потанина: С. 212.]

*Серман И.З.* Гоголь и Блез Паскаль // Русская литература. СПб., 2004. № 2. С. 162–168.

*Сивкова А.В.* Идиостиль ранней прозы Н.В. Гоголя: на материале сопоставления текстов повести «Ночь перед Рождеством» и новеллы Э.Т.А. Гофмана «Приключение в ночь под Новый год» // Художественный текст и культура: Материалы международной научной конференции 2–4 октября 2003 г. Владимир, 2004. С. 117–122.

*Сивкова А.В.* К вопросу о «несходстве» текстов раннего и позднего Гоголя: Словесная репрезентация мотива дороги // Функционирование лексических единиц и грамматических категорий в русском языке: сб. научных трудов. Калининград, 2004. С. 113–119. [На материале «Ночи перед Рождеством» и поэмы «Мертвые души».]

*Сивкова А.В.* «Черт и ему подобные...»: структура и семантическое функционирование демонических образов в тексте повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» // Русский язык: исторические судьбы и современность: II международный конгресс исследователей русского языка. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, 18–21 марта 2004 г.: Труды и материалы. М., 2004. С. 142–143.

*Ситковский Г.* В тени Шинели. Марина Неелова сыграла Башмачкина // Газета. М., 2004. 6 октября.

*Скатов Н.* Русская литература в первой половине XIX века // Литература в школе. М., 2004. № 1. С. 2–5.

Словарь афоризмов русских писателей / А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов. М.: Русский язык – Медиа, 2004. XX, 636 с.

Гоголь Николай Васильевич. С. 98–108.

*Слюсарь А.А.* О концепции национального характера в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы: Учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов / Отв. ред. Н.М. Раковская; ОНУ [Одесский национальный ун-т] им. И.И. Мечникова, Филологический факультет, кафедра мировой литературы. Одесса: Астропринт, 2004. Ч. 1. С. 79–92.

*Смирнов А.С.* Романтическая ирония в русской литературе первой половины XIX века и творчество Н.В. Гоголя: Пособие. Гродно: Гродненский гос. ун-т, 2004. 134 с.

[Рец.: *Кормилов С.* // Вопросы литературы. М., 2006. Вып. 4. С. 366–367.]

*Смирнов Ким.* У Гоголя нет московской прописки. В столице до сих пор не открыт дом-музей великого писателя // Новая газета. М., 2004. 19–21 апреля.

[Публ. выступление историка Сигурда Шмидта на Четвертых Гоголевских чтениях в Москве.]

*Смирнова И.А.* А.О. Смирнова-Россет в русской культуре XIX века. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2004. 556 с.

Верный друг Гоголя. С. 271–314.

Современные вопросы филологии: сб. научных трудов кафедры русского языка и литературы ГПА [Гос. полярная академия]. Вып. 3: Методика преподавания русского языка. Проблемы лингвистики и литературоведения. СПб., 2004.

**Из содерж.:**

*Троцюк С.Н.* К определению понятия «речевые способности» в лингвистике, психолингвистике и методике преподавания русского языка в свете проблемы языка и речи. С. 15–33.

*Соколова Е.В.* «Живое» и «мертвое» в повести А.П. Чехова «Степь» // Филологические записки. Воронеж, 2004. Вып. 21. С. 164–169.



[Поэтика повести в свете гоголевской оппозиции «живое / мертвое».]

*Соломонов А.* Хуже, чем одиночество. Марина Неелова играет Башмачкина // Известия. М., 2004. 6 октября.

*Соснов А.* Страницей Гоголя ложится Невский. Новый литературный конкурс в Петербурге // Литературная газета. М., 2004. 26 мая – 1 июня.

*Сохряков Ю.* Гоголь как мыслитель и публицист // Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература / Гл. ред., сост. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2004. С. 258–260.

*Сохряков Ю.И.* И.А. Ильин – религиозный мыслитель и литературный критик. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 252 с.

*Споров Б.* Биограф или интерпретатор? // Москва. Журнал русской культуры. М., 2004. № 2. С. 213–216.

[Рец. на кн.: *Кулиш П.А.* Записки о жизни Николая Васильевича Гоголя, составленные из воспоминаний его друзей и знакомых и из его собственных писем / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. М.: ИМЛИ РАН, 2003. 704 с.]

*Степанов А.В.* Н.В. Гоголь: лексикографические интересы писателя // Русский язык в школе. М., 2004. № 2. С. 48–51.

*Степанова Т.М.* Борис Зайцев о Николае Гоголе (Восприятие сквозь призму детства // Мировая словесность для детей и о детях. М., 2004. Ч. 1. Вып. 9. С. 196–203.

Русский символизм и мировая культура: сб научных трудов / Под ред. Л.А. Сугай. М.: Инженер, 2004. Вып. 2. С. 113–166.

*Сугай Л.А.* Гоголь в жизни и творчестве символистов. Летопись событий // Русский символизм и мировая культура: сб. научных трудов / Под ред. Л.А. Сугай. М.: Инженер, 2004. Вып. 2. С. 156–230.

*Сугай Л.А.* Лекции Брюсова о русской литературе XIX века // Брюсовские чтения 2002 года / Ереванский гос. лингвистический ун-т им. В.Я. Брюсова. Ереван: Лингва, 2004. С. 366–385.

Лекция 5: Эпоха Гоголя. С. 372–379.

Таланты и поклонники. В Мариинке скрестили Гоголя с Достоевским // Новые известия. М., 2004. 12 апреля.

[О постановке в Мариинском театре оперы Д. Шостаковича «Нос».]

*Тальберг Н.Д.* О вере, Царе и Отечестве. От Крещения Руси до клятвопреступного бунта. Кн. 1. М.: Правило веры, 2004.

Гоголь – глашатай Святой Руси (Ответ клеветникам подлинной России). С. 578–597.

[Впервые: Великий Россиянин. Сборник статей, посвященных памяти Н.В. Гоголя (1852–1952). Буэнос-Айрес, 1952. С. 54–66.]

*Таумов И.Д.* О влиянии трагедий Пушкина на комедии Гоголя // Актуальные проблемы изучения и преподавания филологических дисциплин: Литературоведение: Материалы межвузовской научно-практической конференции (май 2003). Самара, 2004.

*Таумов И.Д.* Пушкин и Гоголь: к вопросу о пародическом использовании в драме // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. Самара, 2004. С. 39–46.

*Тимофеева И.Ф.* Проблемы переводной множественности: повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в Италии // Русская литература и внелитературная реальность. Историко-литературный сборник: Материалы «Герценовских чтений» 2003 г. СПб., 2004. С. 60–63.

*Тихомирова О.А.* «Говорящие» имена главных персонажей поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания. Воронеж, 2004. Вып. 22. С. 126–134.

*Тихонова В.В.* Образ степи как семантическая составляющая концепта «пространство» // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. М., 2004. С. 147–149.  
[Образ степи в повести Гоголя «Тарас Бульба».]

*Трофимова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала»: притча о «мертвой душе» // Русский язык и литература как отражение национально-культурного развития. СПб., 2004.

*Трофимова И.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»: феномен главного героя // Русское слово. СПб., 2004. № 5. С. 189–191.

*Троцюк С.Н.* Виды анализа художественного текста: отличительные особенности и теоретические предпосылки // Современные вопросы филологии: сб. научных трудов кафедры русского языка и литературы ГПА. Вып. 3: Методика преподавания русского языка. Проблемы лингвистики и литературоведения. СПб., 2004. С. 34–37.

*Труайя Анри.* Николай Гоголь / Пер. с фр. Ш. Кадыргулова. М.: Изд-во Эксмо, 2004. 640 с.: ил.– (Русские биографии).

*Тулякова Е.И.* Философия природы Н.В. Гоголя в 1832–1835 гг. (на материале статей, писем, отрывков, исторических материалов) // Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: сб. трудов молодых ученых. Томск: Изд-во ТГУ [Томский гос. ун-т], 2004. Вып. 5. Ч. 1: Литературоведение. С. 166–169.

*Успенский Б.А.* Время в гоголевском «Носе»: («Нос» глазами этнографа) // Успенский Б.А. Историко-философские очерки. М., 2004. С. 49–68.

*Уртминцева М.Г.* «Энкомион» И.С. Тургенева о Гоголе (К проблеме античных источников жанра) // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер. Филология. Нижний Новгород, 2004. Вып. 1. С. 17–24.  
[Традиции античного биографического повествования в форме энкомиона (гражданской надгробной речи) в мемуарном очерке И.С. Тургенева «Гоголь».]

*Фаустова Т.С.* Текстовая реализация лексемы «душа» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: семантика, форма, функция: Материалы межвузовской научно-практической конференции, 6–7 октября 2004 г. Тамбов, 2004. С. 288–291.

*Федоров В.В.* Значение отрицательной ценности у Пушкина и Гоголя («Скупой рыцарь» и «Мертвые души») // Східнослов'янська філологія: зб. наукових праць. Донецьк, 2004. Вип. 5. С. 81–87.

*Федулова О.В.* Мифологическое пространство в произведениях Н.В. Гоголя и В. Ирвинга // Слово: сб. научных трудов студентов и аспирантов. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2004. Вып. 2. С. 50–57.

*Федулова О.В.* Мотив вешего сна в произведениях Гоголя и Ирвинга // Мир романтизма: Материалы международной научной конференции «Мир романтизма» (XII Гуляевских чтений). Тверь, 2004. С. 213–218.

*Федулова О.В.* Новелла В. Ирвинга «Адалантадо семи городов» и ее религиозно-философские истоки // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Материалы Тверской межвузовской конференции ученых филологов и школьных учителей. Тверь, 2004. С. 368–373.

*Фрик Т.Б.* Современник» А.С. Пушкина как художественное единство (к постановке проблемы) // Теоретические и прикладные аспекты филологии: сб. научных трудов, посвященный 10-летию кафедры русского языка и литературы Института языковой коммуникации Томского политехнического ун-та. Томск: STY, 2004. С. 273–277.

*Хомайко Ю.* «Полюбите нас черненькими» // Слобід. край. 2004. 3 квіт. № 64. С. 7.

*Хомук Н.В.* Отношения «Я – Другой» как миромоделирующий фактор «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Феномен русской классики. Томск, 2004. С. 188–198.

*Цветков В.,* протоиерей. Святитель Игнатий (Брянчанинов) и русские литераторы // Православие и русская литература. Арзамас, 2004. С. 322–328.

*Целехович Т.П.* «Голос сыновней любви»: образ церкви в художественном пространстве Н.В. Гоголя // Слово в культуре: сб. научных статей: В 2 ч. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель, 2004. Ч. 2. С. 214–221.

*Целехович Т.П.* Духовные авторы о творчестве Н.В. Гоголя // Роль православия в духовно-нравственном воспитании школьников: сб. первых городских Свято-Покровских образовательных чтений. Гомель, 2 ноября 2004 г. / СШ № 67. Гомель, 2004. С. 87–95.

*Целехович Т.П.* Н.В. Гоголь и В.С. Соловьев: к вопросу о назначении искусства // Студенческий альманах: Материалы Второго семинара студентов высших учебных заведений Республики Беларусь, посвященного 150-летию со дня рождения В.С. Соловьева (1853–1900). Жировичи, 8–10 ноября 2004 г. / Минская Духовная академия. Жировичи: Минская духовная академия: Ступени, 2004. С. 76–81.

*Целехович Т.П.* Ян Борщевский и Николай Гоголь: в поисках встречи // Скарына і наш час: матэрыялы III Міжнар. навук. канф., прысвеч. 80-годдзю з дня нараджэння праф. УЛ.В. Анічэнкі. Гомель, 7 кастр. 2004 г. / Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель, 2004. С. 200–205.

*Церяк М.* Проблемы онтологизма изображения зла в эстетическом мировоззрении Гоголя // Dissertationes Slavicae. Материалы и сообщения по славяноведению. Studies in Slavic Philology Slavistische Mitteilungen / Sectio Historiae litterarum XXIII. Szeged, 2004. С. 103–112.

*Черная Т.К.* Внутренний закон моделирования жизни в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. Ставрополь, 2004. Ч. 1. С. 110–117.

*Черная Т.К.* Русская литература XIX века (ч. 1). Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе. Ставрополь: Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2004. 624 с.

Гл. 4: Н.В. Гоголь. Синтетизм самодвижущейся художественной системы и дидактической авторской позиции. С. 417–581.

*Черная Т.К.* Три основополагающие художественные концепции у истоков русской классической литературы // Вестник Ставропольского гос. ун-та. Ставрополь, 2004. Вып. 39. С. 114–123.

[«Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мертвые души» в истории русской культуры.]

*Черниговская М.С.* Работа с тропами на уроках литературы (Анализ изобразительно-выразительных средств в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект») // Воспитательное пространство школы как среда жизненного самоопределения личности: Материалы международной научно-практической конференции. Улан-Удэ: Бэлиг, 2004. Ч. 2. С. 102–105.

*Чиждова И.Б.* Чистейшей прелести чистейший образец. М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2004. 608 с.: ил.

[Гоголь и А.О. Смирнова. С. 565, 573–582.]

*Чоботко А.В.* Смех и сатира у В. Розанова и Н. Гоголя // Наукові записки. Філологічні науки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М.Гоголя. Ніжин, 2004. С. 108–112.

*Чухлиб Т.* Тарас Бульба – предок Гоголя? // Родина. М., 2004. № 5. С. 27–29.

*Шабаршина В.В.* Гоголь и Мережковский (по материалам работы Д.С. Мережковского «Гоголь и черт») // Русское литературоведение в новом тысячелетии: Материалы второй международной конференции. Москва, апрель 2003 г.: В 2 т. / Гл. ред. Ю.Г. Круглов. М.: Издательский дом «Таганка», 2004. Т. 2. С. 201–204.

*Шама И.Н.* Символика женских портретов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: оригинал и перевод // Университетское переводоведение. СПб., 2004. Вып. 5. С. 365–375.

[Символика женских образов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и их англоязычной версии.]

*Шапченко Н.В.* Тестовое задание по IV главе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (9 класс) // Русский язык и литература в учебных заведениях. 2004. № 4. С. 54.

*Шаргунов А.* Прочное дело жизни // Русский Дом. М., 2004. № 4. С. 19–19.

*Шахова Л.* Сближение отдалённых реальностей: Художественные характеры Гобсека и Плюшкина на уроке литературы // Литература: Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». М., 2004. № 35.

*Шевергина В.В.* Персонажи несказочной прозы в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. М., 2004. С. 267–273.

*Шевцов В.* Не дает ответа!.. Ад, чистилище и невидимый рай русской жизни // Независимая газета. М., 2004. 29 января.

[О Гоголе и его поэме «Мертвые души».]

*Шевырев С.П.* Об отечественной словесности /Сост., вступ. статья коммент. В.М. Марковича. М.: Высшая школа, 2004. 304 с. – (Классика литературной науки).

**Из содерж.:**

Миргород. Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя. С. 101–109.

Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.В. Гоголя. Статья вторая. С. 181–203.

*Шимадина М.* Психиатрический романс. «Записки сумасшедшего» в «Мастерской Петра Фоменко» // Коммерсантъ. М., 2004. 17 сентября.

[Моноспектакль Анатолия Горячева «Он был титулярный советник» (по повести Гоголя «Записки сумасшедшего».)

*Шипов Я.*, священник. Православие: словарь школьника. М.: ООО «Изд-во РОСМЕН-ПРЕСС», 2004. 320 с.

*Штейн М.Г.* Об оказании Николаем I материальной помощи семье А.С. Пушкина и Н.В. Гоголю // Клио. Журнал для ученых. СПб., 2004. № 3(26). С. 42–44.

[В статье печатаются письма Н.Н. Пушкиной к Николаю I от 1 февраля 1837 г. и Н.В. Гоголя от 18 апреля 1837 г.]

*Щеблыкин И.П.* Об одной распространенной ошибке в толковании поэмы Н.В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» // Литература в школе. М., 2004. № 4. С. 6–9.

*Щербакова Т.* Неизвестный автограф В.Я. Брюсова // Дальний Восток. Хабаровск, 2004. № 6. С. 204–205.

[Об экземпляре книги В.Я. Брюсова «Испепеленный: К характеристике Гоголя» (М., 1909), подаренной академику Ф.Е. Коршу (фонд Дальневосточной гос. научной библиотеки).]

*Эсалнек А.Я.* Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2004. 184 с.

Мертвые души Н.В. Гоголя. С. 52–56.

*Яковлева А.* В поисках живых душ. Из какой «Шинели» мы выходим // Литературная газета. М., 2004. 1–7 декабря. № 48. С. 9.

[О замысле многосерийного фильма о Гоголе на телеканале «Культура».]

*Якубина Ю.В.* «Я всегда чувствовал в себе маленькую страсть к живописи» // Наукові записки. Філологічні науки / Ніжинський держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин, 2004. С. 94–99.

*Янушкевич А.С.* Стилистические мифологемы Гоголя в пространстве русской литературы 1920–30-х годов // Текст. Поэтика. Стиль: Книга, посвященная юбилею В.В. Эйдиновой. Екатеринбург, 2004. С. 88–110.

*Янушкевич М.А.* Типология героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Чичиков – «человек случая» и «человек судьбы» // Феномен русской классики. Томск, 2004. С. 199–207.

*Czerják M.* Проблемы неполноты бытия в повести Гоголя «Шинель» // Slavica. Debrecen, 2004. № 33. С. 161–169.

[Проблематика повести в свете религиозно-философского учения Г. Сковороды.]

*Автор-составитель:*

Владимир Алексеевич Воропаев,  
докт. филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Author-composer:*

Vladimir A. Voropaev,  
Doctor of Philology Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University