



А.В. Леденев

К 80-летию Беллы Ахмадулиной (1937–2010)

20–21 апреля в Доме литераторов г. Таруса прошла Вторая международная научная конференция «Творчество Беллы Ахмадулиной в контексте культуры XX века». Приуроченный к 80-летию поэта научный форум был организован двумя кафедрами – истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета и истории русской литературы Белорусского государственного университета. Научные чтения были проведены в Тарусе, в том самом месте на крутом берегу Оки, где в начале XX века часто бывала Марина Цветаева и где в последние десятилетия своей жизни любила проводить летние сезоны Белла Ахмадулина. Материальные затраты по проведению конференции взял на себя Фонд поддержки культуры и образования (президент фонда – И.Т. Ахметов).

С приветственным словом на конференции выступил председатель ее организационного комитета народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств Б.А. Мессерер – вдовец Беллы Ахмадулиной. Открыл заседание доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ А.В. Леденев. В своем выступлении он говорил о том, что творчество «шестидесятников» к настоящему времени обрело все атрибуты исторически завершенной литературной эпохи и что лирика Ахмадулиной – важнейший содержательный и эмоциональный компонент самого образа этой эпохи в нашем сознании.

Первый день конференции включал в себя семь выступлений, каждое из которых вызвало оживленное обсуждение. Главный научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН Н.А. Фатеева (Москва) прочла доклад «Рецепция поэтического творчества в лирике Беллы Ахмадулиной», остановившись на инвариантных атрибутах самой темы поэта и поэзии в творчестве Ахмадулиной и особо подчеркнув роль психосоматической образности и значимость мотивов «гортани» и «горла» в ее стихах. Т.В. Кучина (Ярославль) в концептуально выстроенном докладе

«“В промежутке меж звуком и словом”»: акустическая образность лирики Б. Ахмадулиной» интерпретировала структуру акустического мира поэта, охарактеризовав и сферу «звуков быта» (бой часов, зевок шкафа, звук падающих яблок), и область гармонического звучания (звуки граммофона, собственно музыкальные звуки).

В ряде докладов освещались те или иные стиховедческие аспекты наследия поэта. К их числу относятся выступления У.Ю. Веринной (Минск) «Нетрадиционные строфические формы в идиостиле Б. Ахмадулиной», а также совместный доклад профессоров О.И. Федотова и А.О. Шелемовой (Москва) «О кинсонетах Беллы Ахмадулиной», в котором были подробно разобраны сонеты, написанные для фильма белорусского режиссера Валерия Рубинчика «Венок сонетов», снятого по мотивам повести В. Муратова «Мы убежали на фронт».

В.В. Коркунов (Москва) в своем сообщении «Кимры и кимряки в жизни и творчестве Беллы Ахмадулиной» раскрыл малоизвестные документальные подробности об адресатах писем поэта и прототипах некоторых образов ее лирики. В докладе В.В. Абашева (Пермь) «Воля пространства и течение стиха. О поэтике Б. Ахмадулиной 1980-х гг. (книги “Тайна” и “Сад”»)» был акцентирован тезис о том, что сами формы пространства в стихах Ахмадулиной становятся объектами эстетической рефлексии. Это положение было проиллюстрировано примерами из стихотворений, написанных на тарусском материале.

Завершился первый день научных чтений докладом инициатора и организатора проведения конференций, посвященных Белле Ахмадулиной, многолетнего и преданного исследователя ее творчества доцента Т.В. Алешка (Минск) «Герои трагедий»: субъектно-объектная сфера в тарусских стихах Беллы Ахмадулиной». Докладчица раскрыла конкретные топонимические подтексты и прототипические нюансы стихотворений Ахмадулиной, по сути провела своего рода «литературную экскурсию» по тарусским окрестностям, отраженным в ее лирике.

Широкий круг вопросов обсуждался исследователями и в рамках второго дня конференции. Присутствие на заседании Б.А. Мессерера – автора мемуаров «Промельк Беллы» – сообщало заседанию особую атмосферу: многие догадки интерпретаторов могли быть верифицированы или дезавуированы «свидетелем» творческой истории тех или иных произведений; от докладчиков в этой связи требовалась особая степень ответственности в соблюдении баланса между своими исследовательскими интересами и требованиями «биографического такта».

В выступлении А.А. Житенева (Воронеж) «Язык переживания в мемуарной и эссеистической прозе Б. Ахмадулиной» основной акцент был сделан на мотиве неравенства творческого процесса самому себе. Докладчик обратил внимание на то, что любое творчество в интерпретации Беллы Ахмадулиной – это саморастрата: чем больше поэт растрчивает себя – тем ярче проявляется его талант. В.К. Зубарева (Филадельфия, США) в докладе «Тайна зеркальных дат в “Глубоком обмороке” Беллы Ахмадулиной» засвидетельствовала, что именно личные контакты с Ахмадулиной помогли ей как исследователю раскрыть некоторые цифровые «загадки» (своего рода «знаки судьбы») в стихах и биографии автора.

М.С. Михайлова (Барнаул) в увлекательно выстроенном сообщении «“Сапог – всегда сосед священного сосуда”»: немного о сапогах в творчестве Беллы Ахмадулиной» проследила истоки сюжетобразующего мотива сапог в поэзии и эссеистике поэтессы – от поэзии О. Мандельштама и Б. Пастернака до прозы В. Шукшина. М.А. Перепелкин (Самара) в докладе «Б. Ахмадулина и Вен. Ерофеев» раскрыл

очевидные стилевые и неявные житнетворческие переключки между двумя художниками, проследил особенности художнического диалога двух писателей.

А.В. Леденев (Москва) и Н.Л. Блищ (Минск) в докладе «Биография как творческий проект: миф о Белле Ахмадулиной в литературном процессе эпохи» обратились к анализу мифотворческих стратегий в выстраивании литературной биографии поэта, акцентировали повышенную «мифогенность» образа Беллы Ахмадулиной и раскрыли особенности его рецепции писателями-современниками. Этот доклад вызвал ряд полемических реплик и биографических комментариев со стороны Б.А. Мессерера. На сходную тему говорила в своем докладе «Белла Ахмадулина как прототип литературных персонажей» профессор И.С. Скоропанова (Минск). Она поведала о способах преломления образа поэтессы в прозе В. Аксенова, А. Гладилина, М. Берга, Е. Попова, Вен. Ерофеева и др., особо подчеркнув «сверхлитературные» грани характера и исполнительское («чтецкое») мастерство Ахмадулиной.

М.П. Абашева (Пермь) в докладе «Выбор памяти. Белла Ахмадулина как персонаж воспоминаний» констатировала неоднородность мемуарного дискурса об Ахмадулиной, особо отметив различную степень беллетризации мемуаров трех мужей поэтессы. Живой интерес аудитории вызвала информация, содержащаяся в сообщении ведущего научного сотрудника Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН О.И. Северской (Москва) «Белла Ахмадулина в посвящениях и подражаниях (по материалам рубрики “Стихи для Беллы” портала “Стихи.ру”)». В завершающем конференцию докладе Д.А. Маслеевой (Ижевск) «Мифопоэтизация Анны Ахматовой в стихотворении Б. Ахмадулиной “Снимок”» была представлена интерпретация конкретного известного стихотворения.

Как представляется, конференция отразила намечающиеся изменения в подходах к интерпретации творчества Б. Ахмадулиной и ее современников: явное понижение «градуса политизации», отход от излишней литературно-критической оценочности, смену самих методологических призм восприятия. Все большее внимание обращается в последнее время на мифопоэтические и психологические механизмы авторской саморепрезентации, на жанровые и стилевые атрибуты ее творческой эволюции. Принявшие в конференции участие литературоведы России, Беларуси и США продемонстрировали новые подходы к осмыслению творческих контактов Б.А. Ахмадулиной, а также отметили особый статус тарусских реалий в ее персональной мифопоэтике. По итогам конференции будет издан сборник научных статей.

Сведения об авторе:
Александр Владимирович Леденев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Alexander V. Ledenev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
aledenev@mail.ru

Celebrating Bella Akhmadulina: 80th Anniversary