



Ю.А. Азаров
(Москва, Россия)

Эпистолярное наследие Федина

Yu. A. Azarov
(Moscow, Russia)

Konstantin Fedin's Epistolary Heritage

Каждая эпоха по-новому оценивает свое прошлое. 2017 год – год 125-летия со дня рождения Константина Федина и 40-летия со дня его смерти. Писатель – один из крупнейших русских прозаиков XX в., автор романов «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы» и многих других выдающихся произведений. В наше противоречивое время, оказавшись вне системы ценностей новых литературных напостовцев, Федин едва ли не был предан остракизму. Эпоха тотальной формализации увидела в нем лишь по-советски шаблонную фигуру функционера от литературы, «классического» соцреалиста, председателя Правления Союза советских писателей, депутата Верховного совета, а также «гонителя Пастернака и Солженицына», кем он, в сущности, никогда не был.

Еще не забыта история несостоявшегося «изгнания» в Саратове памятника Федину с площади его имени, которую предполагалось украсить живописными фигурами первых саратовских воевод, подаренных городу благодарным «девелопером». По счастью, памятник удалось отстоять. Трудно не согласиться с «Литературной газетой», заявившей тогда, что нельзя топтать свое прошлое: последствия подобных действий непредсказуемы (см.: *Трубилова Е.* Кому помешал памятник Федину? // Литературная газета. 2016. № 8). Действительно, справедливо ли подобное отношение к Федину и к творческому наследию, которое им было оставлено? Не пора ли начать наконец собирать камни?

Памятники бывают не только рукотворные. Вышла в свет первая часть коллективного труда «Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века», подготовленная сотрудниками Государственного музея К.А. Федина (Саратов), Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Института мировой литературы им. А.М. Горького и Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук¹. В качестве ответственного редактора подготовкой руководила член-корреспондент РАН Н.В. Корниенко, составитель

¹ Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века. Кн. 1 / Отв. ред. Н.В. Корниенко; сост. И.Э. Кабанова. М.: ИМЛИ РАН, 2016. 680 с.

тома – зам. директора Музея Федина И.Э. Кабанова. Таким образом, авторский коллектив, организованный ответственным редактором, объединил научные центры Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова. Объемный том (42,5 а.л. + ил.), который в течение пяти лет создавался совместными усилиями ученых и сотрудников музея, вполне заслуживает определения «фундаментальный». В ближайшее время планируется выпуск второй книги, в которую войдет неизвестная переписка с В. Вересаевым, Б. Пастернаком, М. Слонимским, О. Форш, В. Познером, В. Полонским, И. Эренбургом и письма, полученные Фединым от А. Ремизова.

Несколько слов о музее, материалы которого составили основу труда. Коллекции его для нашей культуры бесценны. Началом собрания послужил архив Федина: здесь подлинники писем Достоевского, Тургенева, книги с дарственными надписями, рукописи писателя. Рукописный отдел музея составляет более 800 единиц хранения. Его фонды включают не только архивные документы, но и живопись, графику выдающихся художников XIX–XX вв., редкие фотографии, антикварную мебель. Эпистолярный Федина содержит письма разных корреспондентов – участников объединения «Серапионовы братья» и многих других, среди которых И. Андроников, Б. Пастернак, Р. Гуль, Е. Замятин, Б. Лавренев, Л. Леонов, В. Мейерхольд, Б. Пильняк, М. Пришвин, А. Ремизов, К. Симонов, И. Соколов-Микитов, А. Таиров, А. Твардовский, А. Толстой, К. Чуковский, М. Шагинян, В. Шишков, И. Эренбург. К нему относятся и письма зарубежных писателей: М. Андерсена-Нексе, Б. Брехта, Анны Зегерс, Р. Роллана, С. Цвейга и других. Все это, говоря без преувеличения, богатство было подарено родному городу Федина и его музею дочерью писателя Ниной Константиновной Фединой. Последним ее безвозмездным вкладом стали поступившие в 2012 г. письма Б. Пастернака, которые будут включены во второй том.

Федин со многими дружил и переписывался. Объем опубликованных материалов и заключенной в книгу полезной для исследователей русской литературы XX в. информации просто удивляет. Несомненно, она не может не вызвать живейшего интереса биографов, историков и литературоведов. Издание содержит 428 писем из собрания Музея Федина, частных коллекций, а также фондов крупнейших отечественных архивов: ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН, РГАЛИ, РГБ, РНБ. «Печатается впервые» – это словосочетание повторяется в книге наиболее часто. Значительная часть писем ранее не была известна, благодаря чему, говоря языком исследователей, «вводятся в научный оборот» многие новые материалы. Но в книге опубликованы не только письма, о чем свидетельствует ее название. Авторы не ограничивали себя задачей публикации эпистолярного наследия Федина, решив одновременно воссоздать широкий контекст литературной жизни 1920–1960-х гг., что им, безусловно, удалось. Взятая за основу переписка с тем или иным корреспондентом предваряется большой аналитической статьей, в которой анализируются особенности литературной и общественной жизни, сложные и подчас неоднозначные взаимоотношения в писательской среде. В целом ряде случаев по-новому раскрывается история творческих исканий и создания хорошо известных произведений, что во многом дополняет и углубляет наши представления о культуре советского периода. Как и положено серьезному академическому изданию, книга составлена с научной обстоятельностью – она включает подробный справочный аппарат, переписка с тем или иным корреспондентом сопровождается биографической справкой, примечаниями и подробным комментарием. В основе комментария лежат, как правило, архивные первоисточники, многие из которых также обнаружены впервые. Создателям труда пришлось

провести скрупулезную работу по уточнению датировки, а в целом ряде случаев и по расшифровке особенностей почерка некоторых корреспондентов. Письма, публиковавшиеся ранее, были заново сверены с автографами, тексты воспроизведены со всеми авторскими пометами и приписками. В труде имеется именной указатель, список опубликованных источников, а также цветные иллюстрации, в своем большинстве относящиеся к фондам Музея Федина. И в иллюстративной части читатель найдет для себя много нового: автографы, обложки первых изданий с дарственными надписями, рисунки, акварели, литографии, книжную графику и многое другое.

Приведем примеры. Объем каждого раздела определяется числом имеющихся в наличии документов. Раздел «Переписка К.А. Федина и Ф. Сологуба» (подготовка Т.А. Кукушкиной и Л.Ю. Коноваловой) содержит 10 документов из фондов Рукописного отдела ИРЛИ и Музея Федина, все они публикуются впервые. Другой корреспондент – А. Ахматова. Известно, что в 1920-е гг. ее и Федина связывали дружеские отношения. Раздел «Письма А.А. Ахматовой К.А. Федину» (подготовка Л.Ю. Коноваловой) включает три документа из фондов Музея Федина, они также ранее никогда не публиковались. Раздел «Письмо В.Ф. Ходасевича К.А. Федину» (подготовка Л.Ю. Коноваловой) содержит только один документ, относящийся к русскому зарубежью. В научный оборот вводится обращение Ходасевича к Федину, в котором речь идет о «Письме в редакцию» последнего. Он настоятельно просит Федина оказать содействие в публикации «Письма» в СССР – либо в критико-библиографическом журнале Госиздата «Книга и революция», либо в другом центральном периодическом органе, одновременно предполагается публикация за границей. Ходасевич выражает свое возмущение действиями издательства «Мысль», которое в 1924 г. без его ведома выпустило книгу «Поэтическое хозяйство Пушкина». С эмиграцией связан и наиболее объемный раздел – «Письма Р.Б. Гуля К.А. Федину» (подготовка Е.А. Мазановой), который представляет читателю письма, хранящиеся в Музее Федина. Некоторая их часть ранее уже была опубликована в сборнике материалов Фединских чтений, регулярно проводимых в Саратове. Роман Гуль – белый офицер, участвовавший в Первом Кубанском (Ледяном) походе Добровольческой армии. Напомним, что с 1920 г. Гуль жил в Берлине, где в качестве писателя и журналиста сотрудничал в разных эмигрантских изданиях, принимал участие в «Архиве русской революции», работал в редакции сменовеховской газеты «Накануне». До 1932 г. он состоял в дружеских отношениях с Фединым, о чем свидетельствует их переписка. Обнародованные документы, как и вступительная статья, помогают воссоздать картину культурной и литературной жизни «русского Берлина» начала и середины 1920-х гг., ставшего, по словам Ходасевича, «мачехой российских городов». Именно в тот период наиболее бурно развивались культурные связи между Советской Россией и Германией, а Федин часто публиковался на немецком языке. В разделе «Переписка К.А. Федина и Е.И. и Л.Н. Замятиных» (подготовка Л.Ю. Коноваловой) данный материал впервые собран в максимально полном объеме – предшествующие публикации имели лишь выборочный характер. Основой послужили 60 писем, относящиеся к периоду с 1923 по 1946 г. Раздел завершается тематически связанным с ним «Приложением», в котором приводятся документы, объясняющие намерение Федина выйти из Правления Всероссийского союза писателей, а также письма, в которых он заявлял о своей поддержке Замятина. В этот раздел вошло и относящееся к 1935 г. письмо Федина, последнее в их эпистолярном общении, а также письмо Федина Л.Н. Замятиной (его черновик

сохранился в саратовском музее), написанное уже после смерти ее мужа. Известно, что в качестве руководителя Союза писателей СССР Федин делал все возможное, чтобы наследие Замятина заняло достойное место в истории отечественной литературы. Переписке двух «серапионовых братьев», может быть, духовно наиболее близких друг к другу, посвящен раздел «Письма К.А. Фебина Вс.В. Иванову» (подготовка Е.А. Папковой), который содержит материалы из личного архива Вс. Иванова. В нем представлены более 70 писем Фебина, адресованные Вс. Иванову и Т.В. Ивановой. Писатели познакомились еще в 1921 г. и сохранили, несмотря на возникавшие время от времени разногласия, товарищеские отношения вплоть до смерти Вс. Иванова, последовавшей в 1963 г. Во вступительной статье проводятся параллели с дневниковыми записями военных и послевоенных лет, другими документами, которые включены в комментарий к переписке. Значительная часть опубликованных писем была написана в Переделкине, поэтому многие из них передают царившую здесь атмосферу, нравы советской эпохи, особенности общения в творческой среде. Переписка Фебина и К.И. Чуковского (подготовка И.Ю. Иванюшиной, Е.М. Трубиловой) затрагивает многие темы и, в частности, проясняет обернувшуюся скандалом ситуацию вокруг публикации «Доктора Живаго» за границей и присуждения Б. Пастернаку Нобелевской премии: «События 1958 г. для многих участников стали линией раскола: рушились старые дружбы, навсегда разрывались отношения, не подавались руки» (вступительная статья И.Ю. Иванюшиной, стр. 579). Показательна также упомянутая во вступительной статье история публикации тома «Новое о Маяковском» из серии «Литературное наследство» (М., 1958) с письмами Маяковского к Лиле Брик. Относительно небольшая по объему «Переписка К.А. Фебина и М.М. Зощенко» (подготовка Т.А. Кукушкиной) отражает характер дружбы с одним из «серапионовых братьев», которая возникла в 1920-е гг. и продолжалась вплоть до кончины Зощенко. В основе раздела 24 письма, в основном относящиеся к 1950-м гг., т. е. к последнему периоду жизни Зощенко, когда он подвергался гонениям и вынужден был защищать собственное творчество и себя как советского писателя. В эти трудные для Зощенко годы Федин неизменно его поддерживал – не только советами, но и материально, он же впоследствии многое сделал для его «реабилитации». Историю более чем полувековой эпистолярной дружбы открывает читателю подготовленная и откомментированная Е.М. Трубиловой переписка Фебина и В.Г. Лидина. Опубликованные письма отражают характерные черты представителей старой русской интеллигенции: «Ибо Федин и Лидин являли собой, быть может, лучшие образцы русского интеллигента в старомодном значении этого слова» (вступительная статья, стр. 495). Книга включает также и другие не менее насыщенные информацией разделы, которые посвящены письмам В.Я. Шишкова (подготовка И.Э. Кабановой), переписке с А.К. Воронским (И.Э. Кабанова, Е.М. Трубилова), письму М.А. Кузмина (Л.Ю. Коновалова).

В заключение хотелось бы поздравить авторский коллектив, составителя и ответственного редактора с несомненным успехом. Появление первой книги «Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века», подготовленной и изданной при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, можно только приветствовать. Очевидно, что подобные труды необходимы сегодня. Остается лишь сожалеть, что уникальный труд, как это часто бывает, вышел ничтожным для подобного издания тиражом, что сразу же превратило его в библиографическую редкость.

Юрий Алексеевич Азаров,
докт. филол. наук
ведущий научный сотрудник
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН

Yuri A. Azarov,
Doctor of Philology
Leading Researcher
A.M. Gorky Institute
of World Literature RAS

Сведения об авторе:

gmammoth@mail.ru