

Е.В. Иванова (Москва, Россия)

**«И если я умру на белом свете, то я умру от счастья, что живу...»
(О поэтике индивидуального стиля Е. Евтушенко)¹**

Аннотация: В статье рассматривается творчество Е. Евтушенко с точки зрения поэтики его индивидуального стиля. Сделан акцент на произведениях поэта последних лет. Отмечены проблемно-тематическая актуальность, поэтическое новаторство в области формы, исследуется жанровое своеобразие творчества.

Ключевые слова: «оттепель», поэтика индивидуального стиля, неологизм, «лесенка»

E.V. Ivanova (Moscow, Russia)

**“If ever should I die in broadest daylight,
I would die for being happy to be alive...”:
The Poetics of Evgenij Evtushenko’s Style**

Abstract: The article delves into idiosyncrasies of E. Evtushenko’s style, laying emphasis on the poet’s works over the last years. It is argued that discussing social ills, Evtushenko’s poetry stays current, his form is innovative, and his language and style largely contribute to the genre.

Key words: “thaw”, poetics of individual style, neologism, Evtushenko’s staircase

Скоротечно прошли первые семнадцать лет двадцать первого века на Земле. Эту скоротечность первыми почувствовали современные поэты. Обратимся к рассмотрению поэтической картины последних лет. С уходом мэтров поэзии XX в. (А. Ахматовой, Б. Пастернака, Б. Окуджавы, И. Бродского, Е. Евтушенко) поэтическая картина общества обеднела. Существенные изменения коснулись всех ее областей (например, авторской песни, которая за короткий срок утратила свою былую популярность). Состарилось и начало уходить поколение «шестидесятников», людей, первых после сталинской эпохи, заявивших о свободомыслии, романтическом подъеме в восприятии мира, остром чувстве широты географического пространства.

Шестидесятники ушли, показав обществу широту поэтических и мировых горизонтов. Многие из них в последние годы жили вдали от родины или активно путешествовали по миру. Некоторые поэты (например, Ю. Кублановский), наобо-

¹ В основе статьи доклад, прочтенный на V Соколовских научных чтениях 26 октября 2017 (МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет).

рот, вернулись после эмигрантского периода в Россию и активно включились в ее творческую жизнь. Об итогах размышляет и Евтушенко. Выходят его сборники «Моя футболиада» (1969–2009), «Можно все еще спасти» (2011), «Счастье и расплаты» (2012), «Не умею прощаться» (2013).

В плане поэтической традиции Евтушенко близок к футуристам, заявившим миру о новациях в области поэтической формы. С их легкой руки вошла в поэзию Евтушенко знаменитая «лесенка», которую он порой включал в тексты. У футуристов поэт наследовал идею новаторства в области стихотворной формы, которая помогла ему быстро стать услышанным, известным. Для поэтического стиля Евтушенко характерно обилие неологизмов. Отметим наиболее запоминающиеся из них: «пиночетство», «пацанинка», «умнинка», «фашистенки» («Фуку»), «миссисиписто» («Безаварийный капитан»), «безмальвинно» («Сорок девятый»), «совсем-совсемушки» («Художница») и другие. Слово «тяжелолитье» в стихотворении «Я тоскую по Тбилиси» актуализирует тяжесть воспоминания, подчеркивает тему тоски, безвозвратности ушедших дней молодости.

Неологизмы в творчестве Евтушенко отражают не только дань традиции футуризма, но и стремление к созданию ярких, запоминающихся фраз, желание подчеркнуть музыкальность родного языка. Многие из них построены по одной модели: расположены в произведении по принципу звукового повтора. Неологизмы придают стихотворению особую экспрессивную окрашенность, формируют при этом стилевое единство текста или выделяют из контекста окрашенную особым образом фразу. Как и Маяковский, Евтушенко – площадной, трибунный поэт, признанный автор крупных поэтических жанров. В своих поэмах Евтушенко отразил оптимистичный характер эпохи великих строек. В них нередко звучит антивоинный пафос. Сам поэт упоминал о том, что в его первой книжке «Разведчики грядущего» угадывалось подражание С. Кирсанову, а ранние творческие опыты формировались под влиянием М. Луконина, А. Межирова, Б. Слуцкого, Е. Винокурова, Я. Смелякова, В. Соколова и других авторов.

Для поэзии второй половины XX в. характерно наличие разговорных элементов. Евтушенко широко пользуется этим для создания колорита стихотворной речи, часто обращается к изобретению новых словесных форм.

Стремление к эпической масштабности, попытки достойно запечатлеть в поэзии грандиозные стройки века не затмили в творчестве Евтушенко любовной лирики. Одно из лучших стихотворений этой тематики «Со мною вот что происходит» (1957) посвящено Б. Ахмадулиной. Это грустное размышление во многом напоминает по стилю элегический склад ахмадулинской лирики, что привносит в общую тональность произведения ироничный оттенок.

Творчество Евтушенко является одним из самых ярких явлений современной литературы. Начав свой жизненный путь в середине XX в., Евтушенко до 2017 г. был одним из самых злободневных и знаменитых поэтов каждого из десятилетий своей поэтической деятельности. Стихотворения и поэмы Евтушенко патристичны, философичны, особым образом ритмизированы. В поздний период творчества поэт все чаще думает о своей судьбе. Подходит к концу его жизненный путь. Перед лицом смерти его охватывает острая тоска. С особой силой звучит минорная тональность в стихотворении «Молитва» (1996). Поэтическая молитва – особый древний лирический жанр. Он отталкивается от канонической православной молитвы и, как правило, содержит просьбу о прощении. Стихотворение «Молитва» Евтушенко носит предсмертный характер. Лирический герой думает о том, что

после него останется на земле: дети, книги и воспоминания знавших его людей. Никакие материальные ценности мира он не упоминает. Лишь живое и духовное достойно сожаления.

В христианской традиции смерть воспринимается не как конечность бытия, а как переход души в иное состояние. Лирический герой Евтушенко готовится встретить смерть с улыбкой на устах. Молитва по жанру предполагает обращение к Богу. В повторяющейся два раза строфе стихотворения звучит обращение к Господу: «Помоги, господь, Все перебороть, Звезд не прячь в окошке. Подари, господь, Хлебушка ломоть – Голубям на крошки». Речь здесь идет о последнем периоде жизни человека на земле, когда ему остается лишь глядеть на звезды и думать о куске хлеба. Даже в эти минуты лирический герой Евтушенко не хочет быть приземленным, думает о вечном и возвышенном. Кусок хлеба он ищет не для себя, а для голубей. Согласно верованиям голубь является существом, в которое вселяется душа умершего человека. Таким образом, в стихотворение вводится поминальная жертвенная тема.

Образ крошек является сквозным в стихотворении: крохи символизируют то, что человек оставляет на земле. Поминальные хлебные крошки – жертвенное милосердие, которое являет каждый человек миру, отдавая свой хлеб птицам. В последних строфах стихотворения звучит тема расплаты за грехи, боязнь Страшного суда. Мысль о том, что сказать перед концом, с каким итогом подойти к последнему порогу, придает стихотворению особую философичность. Последняя часть произведения перекликается с первой строфой, в которой говорится о том, что унижения и страх убивают нас еще до того, как приходит сама смерть.

Стихотворение «Молитва» перекликается со стихотворением «Дай Бог» (1990), в котором лирический герой поэта выдвигает целую программу действий и чаяний, о которых хочет сообщить Господу. Это и исцеление изувеченных, слепых, и прозрение. Речь здесь идет о жизни в целом: о впечатлениях от нее и о ментальности, о восприятии мира, характерном для Евтушенко («Дай бог поменьше рваных ран, когда идет большая драка. Дай бог побольше разных стран, не потеряв своей, однако»). Помимо прочих благ лирический герой Евтушенко просит о божественной благодати и укреплении в вере («Чтоб не извериться во всем, Дай бог ну хоть немного Бога!»). Молитва предполагает веру в Бога, может быть, как мысленной, так и словесной. Если в православной молитве важно создать молитвенное настроение, то в поэтической молитве главное все-таки содержание, важно то, о чем просит лирический герой. В творчестве Евтушенко есть еще одна поэтическая молитва – «Молитва перед Поэмой». В самом названии нет ничего странного: акт творчества всегда предполагал божественное покровительство, ибо, согласно вере, именно Бог наделяет человека талантами. Неканоничность проявляется в том, что лирический герой просит поддержки не у Бога, а у великих российских поэтов (Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Пастернака, Есенина, Маяковского). Именно перед ними становится он на колени. У них просит помощи для воплощения замысла своей поэмы. Теме ухода человека в мир иной посвящены стихотворения «Людей неинтересных в мире нет», «Паруса».

В 1990-е гг., которые поэт проводит в США, в творчестве Евтушенко усиливается ностальгическая линия. Он обращается к художественным образам, тесно связанным с Россией. Это дом Есенина в селе Константиново, могила няни Нюры на сельском кладбище.

Поэма «Тринадцать» – одно из последних крупных произведений Евтушенко. Она начата в октябре 1993 г., закончена в 1996 г. В ней изображен парад героев нашей эпохи. Автор с досадой пишет об идеологических просчетах. Поэма композиционно отражается в блоковской поэме «Двенадцать». В ней существуют намеки на причины людских бедствий. Стихотворение «Советские эмигранты» посвящено жизни русскоязычной диаспоры в США. Эмигрантов из СССР, России и стран Ближнего Зарубежья объединяет любовь к русской культуре и литературе.

В 2009 г. Евтушенко пишет небольшую поэму «Редиска» о социальной ситуации в России. Герой поэмы автобиографичен. Как и автор, он вылетает по сюжету на «Боинге» в Америку. Поэма звучит социально критично. В ней обычная пенсионерка из торговки редиской превращается в жалобщицу в полиции. Повсюду царят нищета, равнодушие к просьбам и крики жалоб на судьбу. Поэт фактически объяснил читателю, почему сам живет в другой стране. Жизнь российского пенсионера представляется ему жалким существованием.

Закончил свой творческий путь один из наиболее ярких поэтов современности. Эта яркость обеспечивается на нескольких уровнях. В проблемно-тематическом плане Евтушенко – поэт-патриот, всегда стремился идти в ногу со своей эпохой и опережать время, мечтая о светлом и достойном будущем планеты.

Одна из основных черт индивидуального стиля поэтики Евтушенко – динамизм. Его слогу свойственны энергетически выраженные полетность, плакатность, размахистость. Автор всегда видел грандиозность замыслов своей эпохи. Современники запомнили его политически грамотным и одухотворенным, оптимистически настроенным, энергичным даже в преклонном возрасте, всегда открытым для новых свершений. Таким образом, творчество Евтушенко отразило рубежный характер эпохи XX–XXI вв., однако осталось в русской поэзии и фактом литературы эпохи поэтического бума 1960–1970-х гг.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Евтушенко Е.А.* Шестидесятник: Мемуарная проза. М., 2006. 832 с.
2. *Комин В.В.* Зима – столица Евгения Евтушенко. Иркутск, 2013. 523 с., [6] л. фот., цв. фот.
3. *Комин В.В.* По ступеням лет. Хроника жизни и творчества Е.А. Евтушенко. Кн.1: 1932–1962 / Ред. В.П. Прищепа. Иркутск: Принт Лайн, 2015. 510 с.
4. *Медведев Ф.Н.* Мой друг – Евгений Евтушенко. М.: Алгоритм, 2017. 224 с.
5. Евгений Евтушенко: научно-вспомогательный библиографический указатель / Ю.С. Нехорошев, А.П. Шитов; М-во просвещения РСФСР, Челябинский гос. пед. ин-т, Челябинская обл. орг. добровольного о-ва любителей книги. Челябинск, 1981. 131 с.
6. *Потупов Е.В.* Небронзовеющий классик Евгений Евтушенко: Книги и встречи. М.: Кругъ, 2017. 392 с.
7. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Сост. П.А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. 808 с., ил.
8. *Сидоров В.* Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М.: Художественная литература, 1987. 206 с.
9. *Соловьев В.Р.* Не только Евтушенко. М.: РИПОЛ классик, 2015. 416 с., ил.
10. *Фаликов И.З.* Евтушенко: Love story. М.: Молодая гвардия, 2014. 702 с. (ЖЗЛ: Биография продолжается...: сер. биогр.; вып. 25).

REFERENCES

1. Yevtushenko Ye.A. (2006) *Shesti-desyantnik [Born in the 1960's]: Memoir Prose*. Moscow. 832 p.
2. Komin V.V. (2013) *Winter is the Capital of Yevgenij Yevtushenko*. Irkutsk. 523 p., ill.
3. Komin V.V. (2015) *In the Steps of Years: The Chronicle of the Life and Work of Ye.A. Yevtushenko / Ed. by V.P. Prishchepa: Book 1: 1932–1962*. Irkutsk. Print Line Publ. 510 p.
4. Medvedev F.N. (2017) *My Friend is Yevgeniy Yevtushenko*. Moscow. Algorithm Publ. 224 p.
5. *Evgenij Evtushenko: Scientific Auxiliary Bibliographic Index / Yu.S. Nechoroshev, A.P. Shitov*. Chelyabinsk. 1981. 131 p.
6. Potupov Ye.V. (2017) *The Non-Bronzing Classic Yevgenij Yevtushenko: Books and Meetings*. Moscow. Krug Publ. 392 p.
7. Sidorov V. (1987) *Yevgenij Yevtushenko: Personality and Work*. Moscow. 206 p.
8. Solovyev V.R. *Not only Yevtushenko*. Moscow: RIPOL Klassik Publ. 2015. 416 p., ill.
9. *20th-century Russian Writers: The Biographical Dictionary / Comp. P.A. Nikolayev*. Moscow. 2000. 808 p., ill.
10. Falikov I.Z. (2014) *Yevtushenko: Love Story*. Moscow. 702 p.

Сведения об авторе:

Елена Владиславовна Иванова,
канд. филол. наук
доцент
МППУ

Elena V. Ivanova,
PhD
Assistant Professor
Moscow State Pedagogical University
ava.ivanov.helen@mail.ru