



*А.В. Злочевская (Москва)*

**Элиаш М. и колл. Роды и разновидности русского искусства XIX и XX веков. Ключевые этапы развития русского искусства XIX и XX веков и его резонанс в европейском культурном пространстве. Братислава: Университет Коменского, 2016. 308 с.**

*A.V. Zlochevskaya (Moscow)*

**Eliáš M. a kol. Podoby ruského umenia 19 – a 20. storočia. Kľúčové etahy vývoja ruského umenia 19 – a 20. storočia a ich rezonancia v európskom kultúrnom priestore. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016. 308 s.**

Коллективная монография словацких ученых – плод совместной работы сотрудников философского факультета Университета им. Я.А. Коменского в Братиславе: кафедр «Русистики и восточнославянских литератур», «Эстетики» и «Музыковедения».

Представляемый труд – это краткий курс истории русского искусства XIX–XX вв. В центре внимания авторов два проблемных комплекса:

- развитие основных видов русского искусства XIX–XX вв. (литературы, драматургии и театра, музыкального искусства живописи и скульптуры, киноискусства, эстетики) – ведущие направления и его ключевые моменты;
- функционирование русского искусства в западноевропейском контексте.

Книга представляет читателю разноплановую и полноценную картину движения художественного процесса в России XIX–XX вв.

Авторы монографии – как представитель старшего поколения, патриарх словацкой русистики профессор М. Элиаш (глава «Русская поэзия и проза XIX в.»), так и известные ученые среднего поколения – профессора М. Куса (глава «Русская поэзия и проза XX в.» – о прозе) и О. Бакош (глава «Культурные влияния и переключки эстетики и философии VIII–XX вв. в русском искусстве»), доктор филологических наук М. Бабиак (глава «Ключевые моменты развития русского драматического искусства XIX–XX вв.»), а также молодые талантливые исследователи: магистры И. Посохин (глава «Русская поэзия и проза XX в.» – о поэзии), Б. Ладич (глава «Русская музыка и опера XIX–XX вв. – развитие и контекст»), М. Пальесек (глава «Русское изобразительное искусство XIX – первой половины

XX вв.»), Ю. Онищенко (глава «Основные особенности и виды русской фильмографии: советская монтажная школа и А. Тарковский») и др.

Книга адресована студентам и преподавателям-русистам, а также всем, кто интересуется русским искусством.

*Сведения об авторе:*

Алла Владимировна Злочевская,  
доктор филол. наук  
ст. научный сотрудник  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Alla V. Zlochevskaya,  
Doctor of Philology  
Senior Researcher  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
zlocevskaya@mail.ru