

А.А. Холиков

Исследователи литератур народов СССР и России на страницах словаря «Русские литературоведы XX века». Т. 1

Аннотация: В статье представлена история академического изучения и преподавания литератур народов СССР и России в нашей стране, перечисляются имена крупнейших ученых в этой области, а в заключение дается обзор жизни и творческого наследия некоторых из них в соответствии с форматом словаря «Русские литературоведы XX века».

Ключевые слова: история науки, литературы народов СССР и России

Abstract: The article presents the history of academic study and teaching of national literatures of the USSR and Russia in this country. The author gives the names of the most prominent scholars in the field, and finally presents an overview of the life and creative heritage of some of them, according to the format of the dictionary “Russian Literary Critics of the Twentieth Century”.

Key words: history of literature, the study of national literatures of the USSR and Russia

История академического изучения литератур народов СССР и России в нашей стране связана в первую очередь с организацией Института мировой литературы имени А.М. Горького АН СССР. В Постановлении Правительства (Президиума ЦИК Союза ССР) от 17 сентября 1932 г. «О мероприятиях в ознаменование 40-летия литературной деятельности Максима Горького» было сказано, что Институт (первоначальное название – Литературный Институт имени Максима Горького, с 1934 – Институт литературы имени А.М. Горького, с 1938 – современное наименование) создается в том числе «как лаборатория для изучения художественной литературы народов Союза ССР»¹. Однако специальный Сектор литератур народов СССР был открыт только в 1949 г. (Великая Отечественная война помешала сделать это раньше). Первым заведующим стал М.Н. Добрынин. После образования Отдела советской литературы в 1955 г. Сектор входит в его состав. С тех пор и до 1988 г. им заведует Г.И. Ломидзе (см. о нем дальше). В том же году Сектор вновь выделяется в самостоятельное подразделение, и на его основе создается Отдел литератур наро-

¹ Правда. 1932. 26 сент. С. 1. См. также: *Курилов А.С.* Основные направления научной деятельности Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (1932–2002) // Труды Института мировой литературы им. А.М. Горького: Библиогр. указ. 1939–2000. М., 2002. С. 3–10.

дов СССР (ныне – Отдел литератур народов России и СНГ). До 2003 г. им руководил Н.С. Надъярных, затем А.И. Чагин, а с 2007 – К.К. Султанов¹. В разное время здесь работали, помимо упомянутых, такие исследователи, как К.Л. Зелинский, М.И. Фетисов, В.А. Гебель, Л.Н. Арутюнов, Е.Н. Горбунова, В.М. Пискунов, Я.М. Строчков, З.С. Кедрина, Л.И. Залеская, С.М. Хитарова, Н.Н. Воробьева, Р.Г. Бикмухаметов, З.Г. Османова, Л.Г. Федосеева, Г.А. Митин, А.В. Исаакян, А.Б. Ломинадзе, Р.К. Отарова, А.К. Кавко, А.В. Пошатаева, В.Х. Ганиев, С.У. Алиева. В результате многолетней деятельности этих и других ученых были подготовлены и выпущены «Очерки» истории национальных литератур (азербайджанской, армянской, белорусской, казахской, киргизской, латышской, литовской, молдавской, мордовской, таджикской, татарской, эстонской, украинской, якутской и др.), издана фундаментальная «История советской многонациональной литературы» (1970–1974) в 6 томах (7 книгах). В написании статей принимали участие авторы из профильных подразделений республиканских академических литературоведческих институтов всего Советского Союза, а также коллеги из Пушкинского Дома (ИРЛИ АН СССР), где хоть и не было аналогичного Сектора, однако велась большая научная работа в близком направлении, но только на материале народнопоэтического творчества. Напомню, что «в 1931 г. в составе Института по изучению народов СССР Академии наук была создана Фольклорная секция, далее переименованная в Фольклорную комиссию, в 1933 г. Комиссию штатно включили в новый академический Институт антропологии, этнографии и этнологии; на исходе 1938 г. Постановлением Президиума АН СССР (№ 66 от 11 декабря) Фольклорная комиссия была преобразована в Отдел фольклора народов СССР, за чем последовал перевод Отдела в Институт литературы (Пушкинский Дом)»².

Другим центром по изучению и преподаванию литератур народов СССР стал Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова³. В 1920-е гг. литературы народов, вошедших в состав Советского Союза, практически не изучались, хотя известно, что в самом начале десятилетия для чтения курсов белорусской и украинской литератур был приглашен известный этнограф, фольклорист, литературовед и писатель Н.А. Янчук, умерший в 1921 г. После вывода гуманитарных факультетов из состава МГУ в 1931 г. в образованном спустя два года Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ) была создана кафедра советской многонациональной литературы (официальное название – кафедра современной литературы народов СССР), на которой числились Л.И. Тимофеев (был заведующим и вел теорию литературы в основном на послереволюционном материале), Г.С. Федосеев, Р.С. Вартазарьян и В.Д. Дувакин. Из национальных литератур, кроме русской, преподавались украинская, грузинская и армянская. Для чтения учебных курсов также привлекались М.Н. Зозуля и А.М. Аршаруни. Наконец произошло слияние МИФЛИ и МГУ в конце 1941 г., однако литературы народов СССР некоторое время перестали читаться отдельно из-за смерти Вартазарьяна и ухода на фронт Зозули. Лишь осенью 1953 г. была открыта кафедра литератур народов

¹ См.: Из истории отдела (Отдел литератур народов России и СНГ) [Электронный ресурс] // ИМЛИ РАН [Сайт]: imli.ru/otdel-literatur-narodov-rossii-i-sng/1484-iz-istorii-otdela--otdel-literatur-narodov-rossii-i-sng- (дата обращения: 05.03.2017).

² Горелов А.А., Марченко Ю.И. Отдел народнопоэтического творчества // Пушкинский Дом: Материалы к истории. 1905–2005. СПб., 2005. С. 205.

³ См. подробно: Кормилов С.И., Зайцев В.А. Изучение и преподавание отечественной литературы XX века // Филологический факультет Московского университета: Очерки истории. М., 2006. С. 83–118.

СССР, которой заведовали сперва М.И. Богданова¹, а после нее А.А. Шариф. По имеющимся свидетельствам, «на новой кафедре сразу появилось 14 аспирантов 11-ти национальностей ей прочили блестящую будущность. Но студенты не знали языков изучаемых литератур и не могли оценить произведение в оригинале. Требования к ним предъявлялись невысокие. Деканат считал обнаружившиеся трудности непреодолимыми, и в 1964 г. кафедра вновь была слита с кафедрой русской советской литературы, хотя сам предмет остался и требовал изучения ряда литератур начиная со Средневековья. Проблема так и осталась нерешенной. Тем не менее долгое время в лекционных курсах были представлены большие группы литератур: Средней Азии и Казахстана (приглашавшийся из ИМЛИ Х.Г. Короглы), Закавказья (А.А. Шариф), Поволжья (Р.Г. Бикмухаметов), литературы Украины (М.Н. Зозуля) и Белоруссии (А.М. Адамович [см. о нем дальше. – А.Х.]»².

Позднее, уже в середине 1980-х, один из сотрудников кафедры, Р.Г. Бикмухаметов (специалист по литературам народов России, критик, очеркист, переводчик), защитил докторскую диссертацию «Единство советской многонациональной литературы: (Методологические проблемы)». Им же были написаны два раздела для учебника «Введение в советскую многонациональную литературу», вышедшего на немецком языке в Лейпциге в то же время, и опубликована программа курса «История литератур народов Российской Федерации XX века» (1994). Другим крупным специалистом по национальным литературам СССР, постоянно работавшим на кафедре с 1986 г. и до самой смерти (2001), был Х.Г. Короглы. О нем, как и о А.А. Шарифе, небольшой мемуарный очерк оставил Ч.Г. Гусейнов, который тоже приглашался в МГУ для чтения курса «Литератур народов России». Вспоминая о беседах с Короглы, Гусейнов пишет: «Говорили мы, и не раз, о нашем с ним общем предмете, который читали семестр – я, а семестр – он, с древнейших времен и до наших дней. А вопросов было немало: об именах, явлениях, как и о чем читать, в какой последовательности, об обновлении материала, подходов, как заинтересовать предметом студентов, привлечь к написанию курсовых и дипломных по проблемам национальных литератур, о канувших в прошлое формулах, за которыми, между прочим, стояли реальности не только виртуальные: *единство многообразия, расцвет и сближение, взаимодействие и взаимообогащение, национальное и интернациональное...* Отказ от сковывавших живую творческую мысль идеологического засилья и социалистических догм породил цепную реакцию разрушения всего и вся, отречения от многого позитивного, что было тогда в практике *литератур народов СССР*. Вместе с тем мы радовались, что наступило новое время, раскрепощен дух, что мы разрабатываем курсы и спецкурсы, немислимые в прошлом...»³. «В прошлые годы, – читаем далее, – в МГУ к преподаванию курсов привлекались большие национальные писатели, в частности, казахский писатель Мухтар Ауэзов (в свое время его изгнали из Казахстана, ибо *нет пророка в своем отечестве*, и Москва, как это часто случалось, приютила великого сына казахского народа), белорусский – Алесь Адамович. Было время...»⁴. Сам Гусейнов был первым студентом русского отделения МГУ (выпуск 1952 г.),

¹ См.: Богданова М. Литература народов СССР в высшей школе // Вопросы литературы. 1958. № 10. С. 163–171.

² Кормилов С.И., Зайцев В.А. Изучение и преподавание отечественной литературы XX века. С. 98–99. Нужно добавить, что курс белорусской литературы в МГУ также читал С.И. Василенок.

³ Гусейнов Ч. «Лета к воспоминаниям клонят» // Дружба народов. 2002. № 4 [Сайт]: //magazines.russ.ru/druzhba/2002/4/gus.html (дата обращения: 05.03.2017).

⁴ Там же.

который написал дипломную работу по теме «Рабочий класс в национальной литературе». Он был рекомендован в аспирантуру Института востоковедения АН СССР и стал опять-таки первым аспирантом Шарифа, который позднее (после передачи литературоведческой части Сектора Советского Востока в ИМЛИ) пришел работать в МГУ.

Безусловно, каждый из перечисленных исследователей достоин включения в готовящийся на кафедре теории литературы МГУ словарь «Русские литературоведы XX века», первый том которого уже находится в печати¹. Цель Словаря – представить специалисту (и не только) краткую систематизированную информацию о русских литературоведах XX в. с современным аналитическим обзором их деятельности и оптимальным библиографическим приложением. Будучи наиболее репрезентативным на сегодняшний день, подготовленное издание не претендует на исчерпывающую полноту охвата имен, но стремится внести посильный вклад в изучение науки о литературе ушедшего столетия. Участие в подготовке только первого тома Словаря приняло 254 автора из учебно-научных центров всего мира. В своей совокупности словарные статьи по-новому высвечивают теоретико- и историко-литературную картину России и русского зарубежья в XX в. Издание снабжено установочными вступительными статьями, фотоиллюстрациями, а также именованным указателем (ок. 5200 позиций). При этом в Словарь попали уже ушедшие из жизни литературоведы. Первый том, о котором идет речь, включает 378 статей (от «А» до «Л»). Те исследователи литератур народов СССР и России, которые не оказались на его страницах по причинам, не всегда связанным с масштабом личности литературоведа и значимостью его вклада в науку (многолетняя подготовка издания наталкивалась на ряд объективных трудностей), обязательно войдут в третий (дополнительный) том. Подтверждение тому – публикуемые в этом же номере журнала «Stephanos» статьи о Роберте Гатовиче Бикмухаметове (1928–1995) и Халыке Гусейновиче Короглы (1919–2001).

Вместе с тем Редакция Словаря не могла не включить уже в первый том статьи о таких видных специалистах (в том числе по национальным литературам СССР), как Иосиф Самуилович Брагинский (1905–1989; востоковед, критик, докт. филол. наук, член-корр. АН Таджик. ССР), Евгений Эдуардович Бертельс (1890–1957; востоковед, докт. филол. наук, член-корр. АН СССР), и, разумеется, о занимавшемся, помимо прочего, украинской литературой Александре Ивановиче Белецком (1884–1961; докт. филол. наук, акад. АН УССР и АН СССР). Авторы словарных текстов – известные ученые. Однако еще о двух крупных исследователях литератур народов СССР, упоминавшихся в нашем разговоре, Редакция Словаря подготовила материал самостоятельно. Его публикация в качестве препринта к еще не вышедшему из печати тому может служить не только ценным (по новизне материала) приложением, но и логичным завершением этого обзора.

АДАМОВИЧ Алесь (Александр) Михайлович [03.09.1927 [согласно паспортным данным, на самом деле – 03.08.1926: во время войны мать, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения], д. Конюхи

¹ **Русские литературоведы XX века:** Биобиблиографический словарь. Т. I: А – Л / Сост. А.А. Холиков; под общей ред. О.А. Клинга и А.А. Холикова; редкол.: О.А. Клинг (гл. ред.), А.А. Холиков (зам. гл. ред.), В.И. Масловский, О.В. Никандрова, Е.И. Орлова. М. ; СПб.: Нестор-История, 2017. 532 с., ил. (в печати).

Копыльского р-на Минского округа – 26.01.1994, Москва], писатель, историк сов. лит-ры, публицист. Д-р филол. наук. Член-корр. АН БССР. Член СП СССР.

Родился в семье врачей. Во время Великой Отечественной войны в 1943 А. вместе с матерью и братом присоединяется к партизанскому движению (впоследствии воспоминания об этом станут основой его многих худож. произведений). После войны А. окончил филол. фак. Белорус. гос. ун-та (1950), аспирантуру и защитил канд. дис. «Язык романа “Третье поколение” и индивидуальный литературно-художественный стиль Кузьмы Чорного» (1953). О нем же и первое лит-вед. исследование А. – «Путь к мастерству: (Становление худож. стиля К. Чорного)» (1958). А. работает преподавателем белорус. лит-ры в своем ун-те, а затем становится научным сотрудником Ин-та лит-ры им. Янки Купалы АН БССР. С 1962 по 1966 он жил в Москве, читал курс истории белорус. лит-ры на филол. фак. МГУ (в 1966 был отстранен от работы за отказ подписать письмо, осуждающее А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля). А. возвращается на научную работу в Ин-т лит-ры им. Янки Купалы (с 1976 – зав. сектором взаимосвязей лит-р).

В центре внимания А.-лит-веда – вопросы развития белорус. лит-ры, а также ее связь с современностью. В 1964 выходит его моногр. «Становление жанра: (Белорус. роман)». А. также публикует серии статей о Чорном и М.А. Горецком.

В 1980-е А. стал заниматься изучением военной темы в сов. лит-ре. Об этом его кн. «О современной военной прозе» (1981), «Война и деревня в современной литературе» (1982), «Ничего важнее: (Совр. проблемы военной прозы)» (1985). Кроме того, А. выпускает два альбома-сборника, посвященных белорус. писателям: И.П. Мележу («Сказ об Иване Мележе», 1984) и В.В. Быкову («Василь Быков», 1986).

Наряду с профессиональной филол. работой А. параллельно активно занимался общественной деятельностью, худож. творчеством, публицистикой. Его перу принадлежат роман-диалогия «Партизаны» (1960–1963), повести «Последний отпуск» (1969), «Хатынская повесть» (1971; на белорус. языке), «Каратели: (Радость ножа, или Жизнеописание гипербореев)» (1980), «Последняя пастораль» (1987) и др. С нач. 1970-х А. (вместе с Я. Брылем и В.А. Колесниковым) собирает свидетельства очевидцев военных действий на территории Белоруссии (вошли в кн. «Я из огненной деревни», 1973). С Д.А. Граниным А. создает «Блокадную книгу» (1977; с купюрами) – рассказы очевидцев, переживших блокаду Ленинграда.

В конце 1980-х с наступлением общественно-политических изменений в стране А. стал активным «прорабом перестройки»: был народным депутатом СССР (1989–1991), зам. председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, являлся членом общества «Мемориал», а в 1991 находился среди защитников Белого дома; выступал как публицист: «Отвоевались!» (1990), «Мы – шестидесятники» (1991).

Издания. Собр. соч.: В 4 т. Минск, 1981–1983; Становление жанра: (Белорус. роман). М., 1964; Горизонты белорусской прозы. М., 1974; Кузьма Чорный: уроки творчества. М., 1977; Лев Толстой и белорусская литература: (Война и человек). Минск, 1978; О современной военной прозе. М., 1981; Война и деревня в современной литературе. Минск, 1982; Сказ об Иване Мележе. Минск, 1984; Выбери – жизнь! Минск, 1986; Ничего важнее: (Совр. проблемы военной прозы). 2-е изд. Минск, 1987; Василь Быков. Минск, 1986; Литература и проблемы века. М., 1986; Додумывать до конца: (Лит-ра и тревоги века). М., 1988; Отвоевались! М., 1990; Шлях да майстэрства: (Станаўленне маст. стылю К. Чорнага). Мінск, 1958; Культура творчасці: лит.-крытыч. артыкулы. Мінск, 1959; Здалёк і зблізку. Мінск, 1976; Літаратура, мы і час. Мінск, 1979.

Статьи. Богатство и многообразие: (К проблемам стиля белорус. сов. прозы) // Вопр. лит-ры. 1958. № 6; Путь к большой прозе [О К. Черном] // Там же. 1971. № 10; «Мы – до Владивостока...»: (Лит-ра в поле сравнительного изучения) // Там же. 1979. № 2.

Письма, дневники, мемуары. Додумать до конца [Автобиография] // Советские писатели: Автобиографии. Т. 5. М., 1988; Віхі (Я прожил). М., 1994; Из «Зеленой тетради». 1987 год // Вопр. лит-ры. 2001. № 4; Прожито. М., 2001; Из записных книжек // Вопр. лит-ры. 2003. № 3; Мир спасется подвигом духа: (Беседа о войне и современности) // Там же. 2007. № 4–5.

Библиография, архивы. [Библиография] // Собр. соч.: В 4 т. Т. 4. Минск, 1983; «Вопросы литературы» за 50 лет: Указ. содержания 1957–2006 (в двух частях). М., 2008 (по именному указ.).

Литература. КЛЭ. Т. 1. М., 1962; Русские писатели, XX век: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч. М., 1998. Ч. 1; Русские писатели, XX век: Биограф. словарь. М., 2009; *Карякин Ю.* Штрихи к портрету Алеся Адамовича: (Признать главное – главным) // Лит. газ. 1984. 9 мая. № 19; *Гранин Д.* ...Он не вернулся из боя // Деловой мир. 1994. 21–27 февр.; *Лазарев Л.* Без страха и упрека: (Вспоминая и перечитывая Алеся Адамовича) // Знамя. 1995. № 6; *Михайлова С.* Странствующий рыцарь. Памяти Алеся Адамовича // Там же; *Гранин Д.* История создания «Блокадной книги» // Дружба народов. 2002. № 11; *Рубашкин А.* Правда, увиденная одним человеком // Звезда. 2011. № 9; *Рубашкин А.* Отвращение пробудить к убийству // Там же. 2012. № 9.

ЛОМИДЗЕ Георгий Иосифович [28.07 (10.08).1914, Тифлис – 26.02.1999, Москва], историк и теоретик сов. лит-ры. Д-р филол. наук. Член-корр. АН СССР. Член СП СССР.

С 1931 – на комсомольской и журналистской работе. Окончил ИФЛИ (1938) и аспирантуру ИМЛИ (1947). Редактор Главного политического управления РККА (1941–1946). Консультант по груз. лит-ре СП СССР (1951–1952). С 1952 – сотрудник ИМЛИ (зав. Сектором литератур народов СССР, 1955–1957; зав. Отделом сов. лит-ры, 1957–1988; советник дирекции, с 1989). Работал на каф. лит-ведения Академии обществ. наук при ЦК КПСС (1960–1965).

Автор ряда книг по истории сов. лит-ры и нац. лит-р народов СССР. В своих исследованиях стремился подчеркнуть многообразие нац. лит-р, самобытность. Их взаимодействие, считал Л., дает возможность для обновления худож., стилистических форм всей сов. лит-ры.

Издания. К социалистическому реализму в литературе. М., 1952; О социалистическом содержании и национальной форме литератур народов СССР. М., 1952; Проблемы творческого взаимодействия литератур народов СССР. М., 1960; Гуманизм и интернациональное единство. М., 1962; Литературно-критические статьи. Тбилиси, 1962; В поисках нового: Ст. по проблемам нац. лит-р. М., 1963; Единство и многообразие: (Вопр. нац. специфики сов. лит-ры). 3-е изд. М., 1963; Методологические вопросы изучения взаимосвязей и взаимообогащения советской литературы. М., 1963; Теоретические проблемы развития советской литературы. М., 1964; Интернациональный пафос советской литературы: (Размышления, оценки, спор). [2-е изд.]. М., 1970; Новая историческая общность – советский народ и литература социалистического реализма. М., 1972; Интернационализм советской многонациональной литературы. М., 1974; Чувство великой общности: Ст. о сов. многонац. лит-ре. М., 1978; Ленинизм и судьбы национальных литератур. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1982; Нравственные истоки подвига: (Сов. лит-ра и Великая Отечественная война). 2-е изд., доп. М., 1985; Патриотизм и интернационализм советской многонациональной литературы: Ст. разных лет. Тбилиси, 1985; *Literatur einer sozialistischen Gemeinschaft: Zum Herausbildung und Entwicklung der multinationalen Sowjetliteratur (1917–1941).* Berlin, 1975. – В соавт. с *Л.И. Тимофеевым.* Редактирование, составление и подготовка к печати. Писатели народов СССР: [Сб. ст.]. М.,

1962. – Совм. с др.; Социалистический реализм в литературах народов СССР. М., 1962; Проблемы развития литератур народов СССР. М., 1964. – Совм. с др.; Многонациональный советский роман. М., 1966. – Совм. с *М.Н. Пархоменко*; Пути развития советской многонациональной литературы. М., 1967; Новый человек – новый гуманизм. М., 1969. – Совм. с др.; История советской многонациональной литературы: В 6 т. М., 1970–1974. – Совм. с *Л.И. Тимофеевым* и др.; Национальное и интернациональное в советской литературе: [Сб. ст.]. М., 1971. – Совм. с *С.М. Хитаровой*; Художественные искания современной советской многонациональной литературы. Кишинев, 1976; История грузинской советской литературы. М., 1977; Взаимодействие литератур и художественная культура развитого социализма: [Сб. ст.]. М., 1977. – Совм. с др.; Взаимодействие литератур и художественная культура развитого социализма: (Проблемы жизни. Теория. Поэтика): [Сб. ст.]. М., 1981. – Совм. с *Л.Н. Арутюновым*; Советский роман: (Новаторство. Поэтика. Типология): [Сб. ст.]. М., 1978. – Совм. с *С.М. Хитаровой*; Пути художественных исканий современной советской литературы: [Сб. ст.]. Кишинев, 1982; Взаимодействие литератур народов Сибири и Дальнего Востока: [Матер. конф.]. Новосибирск, 1983; Закономерности развития новописьменных литератур и проблемы социалистического реализма: [Матер. конф. 1980 г.]. Фрунзе, 1985; Советский многонациональный роман. М., 1985. – Совм. с *С.М. Хитаровой*; Советская многонациональная литература: (Очерк развития): [Учебное пособие для студентов филол. специальностей вузов]. М., 1986.

Статьи. Сила реализма: (Заметки о совр. прозе) // *Вопр. лит-ры.* 1963. № 5; Чудесный сплав: (Об интернац. и нац. в лит-рах народов СССР) // *Дружба народов.* 1964. № 6; Интернациональное и национальное в советской литературе // *Проблемы взаимосвязи и взаимообогащения литературы и искусства народов СССР.* М., 1968; Нравственные истоки подвига // *Литература великого подвига: Великая Отечественная война в сов. лит-ре.* М., 1970; Истоки единства советской многонациональной литературы // *Советская литература и мировой процесс.* М., 1972; В едином строю // *Знамя.* 1975. № 5; Вырастая из единого корня // *Октябрь.* 1976. № 1; Главный критерий // *Вопр. лит-ры.* 1976. № 10; Путем испытанным, единым // *Знамя.* 1976. № 1; Точка опоры // *Дружба народов.* 1976. № 3; Значение творчества Мухтара Ауэзова для советской многонациональной литературы // *Изв. АН КазССР. Сер. филол.* 1977. № 4; Споры о наследстве: причины и сущность // *Вопр. лит-ры.* 1977. № 7. – В соавт. с *Ю.Н. Прокопьевым*; Творческая окрыленность и братское единение // *Слово русской советской критики о якутской литературе.* Якутск, 1986; Ценить дружбу // *Вопр. лит-ры.* 1987. № 11; В поисках новых решений // В поисках нового содержания: (Сов. лит-ра 1970-х – первой половины 1980-х гг.). М., 1989; В спорах и размышлениях // *Способность к диалогу:* [Сб. ст.]. Ч. 1. М., 1993.

Письма, дневники, мемуары. По дорогам войны: (Из фронтовых записей): [Авторизованный перевод с груз.]. Тбилиси, 1948.

Библиография, архивы. Советское литературоведение и критика. Теория литературы: Библиогр. указ. 1917–1967: В 4 ч. М., 1989; Труды Института мировой литературы им. А.М. Горького: Библиогр. указ. 1939–2000. М., 2002; «Вопросы литературы» за 50 лет: Указ. содержания 1957–2006 (в двух частях). М., 2008; Труды Института мировой литературы им. А.М. Горького: Библиогр. указ. 2001–2010. М., 2012 (везде – по именному указ.); Архив РАН (ф. 411).

Литература. КЛЭ. Т. 4. М., 1967; БСЭ. 3-е изд. Т. 15. М., 1974; Писатели Москвы: Биобиблиогр. справочник. М., 1987; Кто есть кто в русском литературоведении: Справочник: В 3 ч. Ч. 2. М., 1992; Отчизны верные сыны: (Писатели России – участники Великой Отечественной войны). М., 2000; [Некролог] // *Изв. РАН. Сер. лит-ры и яз.* 1999. Т. 58. № 5; [Некролог] // *Нация. Личность. Литература.* Вып. 2. М., 2003; Адресат – Георгий Иосифович Ломидзе: [Письма к Л.] // Там же; *Гусейнов Ч.Г.* Ломидзевские традиции // *Международные Ломидзевские чтения: (Изучение лит-р и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Пробл. совр. развития).* М., 2008.

Сведения об авторе:
Алексей Александрович Холиков,
докт. филол. наук
доцент
кафедра теории литературы
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Alexey A. Kholikov,
Doctor of Philology
Assistant Professor
Department of Theory of Literature
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
aakholikov@gmail.com

**EXPERTS IN THE STUDY OF NATIONAL LITERATURES
OF THE USSR AND RUSSIA IN THE DICTIONARY “RUSSIAN LITERARY CRITICS
OF THE TWENTIETH CENTURY”. VOL. 1**