



А.А. Ревякина

Путешествие по текстам русской литературной классики

Вышедшее недавно двухтомное учебное пособие «Русская литература в вопросах и ответах»¹ полезно не только для абитуриентов, студентов гуманитарных колледжей и учащихся соответствующих профильных классов средней школы. Оно представляет, на наш взгляд, интерес для многих любителей литературы независимо от возраста.

В книге использована старая, испытанная методика: вопросы и ответы. Вопросы привлекают своей продуманной типологией: основные факты биографии писателя, повлиявшие на его творчество; история создания произведений, их художественный мир (в эпосе и драме – время и место действия, система персонажей, развитие сюжета, лейтмотивы и др.), крылатые цитаты, отзывы первых критиков. Проверяется также знание стихотворных размеров, видов пассивной лексики, тропов и синтаксических фигур, приемов зву-

кописти и др. Вопросов много (в двух томах – около тысячи), они различаются по степени трудности. Приведем некоторые из них, рассчитанные на знатоков.

В каких произведениях русской литературы «оживают» персонажи «Горя от ума»? Почему в «Евгении Онегине» автор называет Буянова своим двоюродным братом? За какую цену купил Чичиков «ревизскую душу» у Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина? Где Тургенев писал повесть «Муму» и кому он посвятил роман «Отцы и дети»? До каких чинов дослужились Обломов и Штольц? Из какого стихотворения Фета взято название цикла Блока «За гранью прошлых дней»? Сколько шагов проходит Раскольников до квартиры процентщицы? Какой рассказ Чехова Лев Толстой особенно любил и почему?

¹ См.: Русская литература в вопросах и ответах: В 2 т. Т. I. XIX век: учеб. пособие для СПО / Л.В. Чернец, Г.И. Романова, А.П. Грачев, Е.Р. Коточигова, Н.С. Арапова; под ред. Л.В. Чернец. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство «Юрайт», 2016. 242 с.; Русская литература в вопросах и ответах: В 2 т. Том 2. XX век: учеб. пособие для СПО / Г.И. Романова, А.П. Грачев, Н.С. Арапова, И.Н. Исакова, Л.А. Шевченко; под ред. Г.И. Романовой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство «Юрайт», 2016. 267 с. (Серия: Профессиональное образование)

Возможно, даже дипломированный филолог не на все эти вопросы ответит сразу. Тем полезнее проверить свое знание биографии классика, текстов его произведений, понимание их поэтики и стилистики тем, кто завершает среднее образование и надеется получить высшее, избрав филологию или другую гуманитарную специальность.

Приведем некоторые вопросы из второго тома пособия – по литературе XX в. Какие имена персонажей в пьесе «На дне» можно считать говорящими? За какие стихи был арестован Мандельштам? Кому посвящен сборник стихов Пастернака «Сестра моя – жизнь» и как связано посвящение со структурой книги? В каком контексте упоминаются в романе «Мастер и Маргарита» Пушкин и Лев Толстой? Чем отличается «современная пастораль» В.П. Астафьева от традиционных произведений в жанре пасторали?

На эти и многие другие вопросы даны не односложные, «сухие» ответы, но разъяснения, в той или иной мере углубляющие знания учащихся. Так, в разделе о «Евгении Онегине» есть вопрос: «Что читал Ленский перед дуэлью?». В ответе не только цитируется строка: «при свечке Шиллера открыл», но упоминается о том, что Вертер из «Страданий молодого Вертера» Гёте перед уходом из жизни тоже читал книгу: это была пьеса Лессинга «Эмилия Галотти», а Печорин накануне дуэли углубился в лежавший у него на столе роман В. Скотта «Шотландские Пуритане». Любимая книга героя (в особенности романтического) для читателя – один из ключей к его характеру, системе ценностей. А в разделе о Л. Толстом в ответе на вопрос «Чей портрет носил в медальоне юный Толстой?» не просто назван Жан Жак Руссо, но в подтверждение «руссоизма» русского писателя приведен такой факт: «впервые выехав за границу в 1857 г., Толстой направился в Швейцарию, в деревню Кларан, где разворачивается действие “Новой Элоизы”, прошел по местам, где странствовал Руссо» (т. 1, стр. 212). Приведем еще пример – из раздела о Маяковском во втором томе. В ответ на вопрос «Можно ли стихи Маяковского петь?» сказано, что «на музыку положены стихи, написанные не только силлабо-тоническими размерами (например, “Необычайное приключение...” в “Патетической оратории” Г.В. Свиридова), но и характерным для Маяковского акцентным стихом (например, “Левый марш”, шестнадцатая глава из поэмы “Хорошо!” в той же оратории, “Послушайте!” и другие стихотворения в вокальном цикле М. Таравердиева)» (т. 2, стр. 116–117).

В каждом разделе есть вопросы лингвостилистического характера; ответы на них проясняют «темные» для современного читателя места в тексте. Например: в строке «но должников не согласил к отсрочке» (“Горе от ума”) выделенное курсивом слово означает «“кредитор, заимодавец; тот, кто дал в долг”». В современном русском языке значение конверсивное – тот, кто взял в долг» (т. 1, стр. 30). Разъясняются архаизмы, историзмы и диалектизмы, передающие исторический и местный колорит. Например, в «Тихом Доне» стремя Дона – «быстрое течение реки, подходящее обычно к крутому берегу», цветок лазоревый – «дикорастущий степной тюльпан», жалмерка – «солдатка» (т. 2, стр. 217).

В первом томе пособия – 17 разделов, посвященных классикам XIX в.: это И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин (дополнительный раздел посвящен «Евгению Онегину»), М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.А. Фет, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Большинство разделов завершается миниатюрами; их общее название – «Мелочи

литературного быта». Эти небольшие тексты знакомят с любопытными эпизодами из жизни писателей и истории литературных обществ, с творческой историей произведений, журнальной полемикой, пародиями, цензурными строгостями и пр. В совокупности «мелочи» складываются в панораму литературной жизни¹.

Второй том пособия, где рассматривается литература XX в., включает 18 разделов: А.А. Блок, А.М. Горький, И.А. Бунин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, М.А. Булгаков, М.М. Зощенко, А.П. Платонов, А.Н. Толстой, А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин. Основное внимание уделено программным произведениям. Здесь тоже каждый раздел имеет свою «кайму»: ее образуют фрагменты из критических и публицистических текстов писателей, выдержки из манифестов литературных направлений, докладов на писательских съездах, Нобелевских речей. В конце каждого тома приведены списки рекомендуемой литературы.

Рецензируемая учебная книга хорошо продумана в методическом отношении, она занимательна и в то же время поучительна. Конечно, основной текст (вопросы и ответы), как и дополнения к нему, можно в будущем расширять: наряду с «персоналиями» были бы полезны портреты «собираательные» (например, поэтов пушкинской поры или Серебряного века); хорошо бы включить викторину по теории литературы, где понятия и термины разъяснялись бы посредством выразительных примеров.

В заключение хочется отметить, что все авторы пособия – выпускники филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Сведения об авторе:
Алина Александровна Ревякина,
канд. филол. наук
ведущий науч. сотрудник
ИНИОН РАН

Alina A. Revyakina,
PhD
Leading Researcher
Institute of Scientific Information on Social Sciences, RA
revyakina@mail.ru

JOURNEY THROUGH THE RUSSIAN LITERARY CLASSICS

¹ В полном объеме цикл «Мелочи литературного быта», за подписью *Л. Несказкина* (псевдоним одного из авторов), печатался в журнале «Русская словесность» (начиная с 1993 г.). В данном издании приведены выдержки из этих очерков, непосредственно связанные с тематикой разделов.