

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке. 1966–1980**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian. 1966–2008**

1966

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. Н. Степанова. М.: Детская литература, 1966. 239 с.: ил.

Загл. послесл.: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 213–227.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии / Публ. и послесл. Б. Бессонова; коммент. К.К. Платонова // Наука и жизнь. М., 1966. № 3. С. 88–92.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья Ю.В. Манна; ил. Д. Кардовского. М.: Художественная литература, 1966. 115 с.: ил. – (Народная библиотека). 200000 экз. Загл. вступ. статьи: Сила «Ревизора». С. 5–18.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского, Н.Л. Степанова, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1966–1967.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. и примеч. Н.Л. Степанова; ил. А. Лаптева. М., 1966. 383 с.: ил.

Загл. послесл. Вечера на хуторе близ Диканьки: С. 350–368.

Т. 2: Миргород / Послесл. и примеч. С.И. Машинского; ил. П. Боклевского, Е. Кибрика, Н. Кузьмина. М., 1966. 379 с.: ил.

Загл. послесл.: Миргород. С. 343–365.

Т. 3: Повести / Послесл. и примеч. Г.М. Фридлендера; ил. А. Кравченко. М., 1966. 351 с.: ил.

Загл. послесл.: Повести Гоголя. С. 307–328.

ЛИТЕРАТУРА

Альтман М.С. Гоголевские реминисценции и наименования в трилогии Сухова-Кобылина // Ученые записки / Горьковский ун-т. Горький, 1966. Т. 78. С. 97–110.

Ардов В. «Ревизор» вернулся в Малый // Литературная Россия. М., 1966. 30 сентября. С. 14.

Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения. 3-е изд., испр. и доп. М.: Художественная литература, 1966. 824 с.

[Указ. имен.]

Баткин Л. Исправленный Гоголь // Театр. 1966. № 6. С. 147–148.

[О постановке трагедии И. Барабаша «Тарас Бульба» (по мотивам повести Гоголя) в Харьковском украинском драматическом театре им. Т. Шевченко.]

Белый А. Мастерство Гоголя = Die Kunst Gogol's / Mit einer Enif. von D. Tschizewskij. Nachdr. der. Ausg. Moskau 1934. München: Fink, 1966. XV, 322 с.

Боровой С.О. О реально-исторической основе сюжета «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 1966. № 4. С. 251–252.

[Откл.: *Манн Ю.В.* Знал ли Гоголь Россию? // Литературная Россия. М., 1967. 23 июня.]

Виньярски Мариса. Проблемы семантического анализа перевода (На материале глаголов в испанских переводах повести Н.В. Гоголя «Шинель») // Студенческие научные работы Ун-та дружбы народов. М., 1966. Вып. 5. С. 3–42.

Владимирова З. «Ревизор», прочитанный по-новому // Московская правда. М., 1966. 29 апр.

Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка. Комиссия по истории филологических наук; отв. ред. Г.М. Фридендер. М.; Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1966. 348 с.

Из содерж.:

Творческий путь Гоголя. С. 46–200.

[Рец.: *Григорьян К.* Ценный вклад в литературоведение // Нева. Л., 1966. № 8. С. 200–201.]

Грамзина Т.А. О принципе и приемах построения фантастических образов в ранних повестях Гоголя // Материалы VII зональной конференции литературоведов Поволжья. Волгоград, 1966. С. 7–9.

Грамзина Т.А. Повесть Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» // Материалы 21-й научной конференции Волгоградского пед. ин-та. Волгоград, 1966. С. 237–239.

Гриц Т.С. М.С. Щепкин. Летопись жизни и творчества / Отв. ред. и сост. первой части (1788–1822) А.П. Клиничин; «Летопись» дополнили и снабдили справочным аппаратом Т.М. Ельницкая, А.П. Клиничин, Н.Г. Литвиненко, А.Я. Альтшуллер, Л.С. Данилова, И.А. Клецкая, Н.В. Королева, В.В. Сомина, М.Б. Рабинович; иконографию М.С. Щепкина собрал и описал Н.П. Пахомов; вступ. статья В.Б. Шкловского / АН СССР; Институт истории искусств Министерства культуры СССР; Институт театра, музыки и кинематографии Министерства культуры СССР. М.: Наука, 1966. 881 с.

[Указ. имен.]

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе (Методологические очерки о методике). М.; Л.: Просвещение, 1966. 267 с.

[О повести «Тарас Бульба».]

[Рец.: *Юдин Ю.* // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1968. № 3. С. 109–111.]

Докусов А.М. За изучение России «душ живых» в поэме Н.В. Гоголя // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Л., 1966. Т. 337. С. 277–337.

Докусов А.М. «Мертвые души» Н.В. Гоголя (т. 1) // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Л., 1966. Т. 275. С. 185–277.

Докусов А.М. Об одном эпизоде поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине») // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Л., 1966. Т. 309. С. 131–159.

Долгих А.И. К проблеме речевой характеристики персонажей // Известия Воронежского гос. пед. ин-та. Воронеж, 1966. Т. 66. С. 23–31.

Долгих А.И. Структура диалога в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (Средства связи реплик и их характерологические функции // Известия Воронежского пед. ин-та. Воронеж, 1966. Т. 66. С. 5–22.

Ермакова М.Я. Исторические основы «Тараса Бульбы» Гоголя // Ученые записки / Горьковский гос. пед. ин-т им. М. Горького. Горький, 1966. Вып. 63. Серия литературная. С. 28–66.

Зилов М. Гоголь – актер // Театральная жизнь. М., 1966. № 24. С. 30.

Иваск Ю. О Гоголе: Выход из одиночества // Мосты. Париж, 1966. № 12. С. 178.

Ильина Л. Поприщин борется // Театральная жизнь. М., 1966. № 24. С. 30.

Илюшин А.А. Языковые приемы создания комического у Гоголя // Русский язык в школе. М., 1966. № 3. С. 22–26.

Касьянов А.В. О некоторых особенностях использования фразеологии в произведениях Н.В. Гоголя // Ученые записки / Московский обл. пед. ин-т. М., 1966. Т. 160. Вып. 11: Вопросы русской фразеологии. С. 286–294.

Катарский И.М. Диккенс в России (Середина XIX века). М.: Наука, 1966. 428 с. Гл. 2: Гоголь и Диккенс: С. 67–78.

Климкова Л.Н. Гоголь в русской критике и литературоведении конца XIX – начала XX вв. // Вопросы русской литературы. Львов, 1966. Вып. 1. С. 123–129.

Кугультинов Д. Об очерке Н.В. Гоголя «Калмыки» // Дружба народов. М., 1966. № 5. С. 229–233.

Личко А. Как умер Гоголь // Наука и религия. М., 1966. № 12. С. 80–87; 1967. № 1. С. 137–141.

То же: // Мир человека. М., 1976. С. 123–134.

Лотман Ю.М. Историко-литературные заметки // Ученые записки / Тартуский ун-т. Тарту, 1966. Вып. 184. С. 137–141.

Любимов Н. Городничий Игоря Ильинского // Театр. М., 1966. № 7. С. 13–16.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М.: Художественная литература, 1966. 111 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

[Рец.: *Акимов А.* // Театр. 1968. № 4. С. 106–107; *Волкова Л.П.* Новый взгляд на «Ревизора» Гоголя // Вопросы русской литературы. Львов, 1968. Вып. 3. С. 64–67.]

Манн Ю. О гротеске в литературе. М.: Советский писатель, 1966. 184 с.

[Рец.: *Николаев Н.* «Шутка сказать – гротеск!» // Вопросы литературы. М., 1966. № 8. С. 209–213; *Старков А.* Знамя. М., 1967. № 3. С. 253–254; *Соколянский М.* // Новый мир. М., 1966. № 10. С. 285; *Bereza A.* // Zaganienia rodzajow lit. 1968. Т. 5. Zesz 2. S. 285; *Borowiecka E.* // Studia estetyczne. Warszawa, 1968. № 5. S. 414–417.]

Машинский С.И. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. М.: Художественная литература, 1966. 142 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

[Рец.: *Левин В.* Знал ли Гоголь? // Литературная Россия. М., 1967. 23 июня. № 26. С. 20.]

Переписка Н. Гоголя с В. Белинским // Полярная звезда на 1855. Факсимильное изд. М.: Наука, 1966. Кн. I. С. 62–77.

Пименов Ю. Новые иллюстрации к русской классике // Новый мир. М., 1966. № 2. С. 261–265.

Пушкин. Итоги и проблемы изучения / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Б.П. Городецкого, Н.В. Измайлова, Б.С. Мейлаха. М.; Л.: Наука, 1966. 663 с.

[Пушкин и Гоголь в «Современнике». С. 232–233.]

Седова В.Г. Устное рисование при изучении рассказа Тургенева «Муму» и повести Гоголя «Тарас Бульба» // Известия / Воронежский пед. ин-т. Воронеж, 1966. Т. 49. С. 47–56.

Сладкова Д.А. Знакомство с литературным процессом через изучение своеобразия художественного метода писателей в старших классах средней школы. На материале изучения в IX классе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Материалы VII зональной научной конференции литературоведческих кафедр университетов и педагогических институтов Поволжья. Волгоград, 1966. С. 185–186.

Слонимский Ю. Гоголь о русском балете // Нева. Л., 1966. № 4. С. 196–200.

[О статье Гоголя «Петербургские заметки 1836 года».]

Смирнова-Чикина Е.С. К летописи жизни Н.В. Гоголя // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1966. Т. XXV. Вып. 2. Март-апрель. С. 134–141.

Соллертинский Е.Е. Лермонтов и Гоголь // Вопросы русской и зарубежной литературы. Т. 2 / Куйбышевский пед. ин-т. Зональное объединение литературоведческих кафедр пединститутов Поволжья. Куйбышев, 1966. С. 24–45.

Степанов А.Н. Николай Васильевич Гоголь. Биография писателя (Пособие для учащихся). М.; Л.: Просвещение, 1966. 136 с.: 5 л. ил.

Степанов Н.Л. Поэты и прозаики: сб. статей. М.: Художественная литература, 1966. 360 с.

Из содерж.:

Гоголь-драматург. С. 218–233.

«Повесть о капитане Копейкине» и ее источники. С. 234–241.

Как должны были заканчиваться «Мертвые души». С. 242–252.

Турбин В.Н. Гоголь здесь угадан // Советский экран. 1967. № 11. С. 12.

Тюменева Г.А. Гоголь и музыка. М.: Музыка, 1966. 215 с.

Тюрин В.В. Заметки о гоголевских традициях в раннем творчестве Г. Успенского (1862–1866) // Ученые записки / Новгородский пед. ин-т. Новгород, 1966. Т. 8. С. 71–81.

Уманская М.М. Повествовательная манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Вопросы русской и зарубежной литературы. Куйбышев, 1966. Т. 2. С. 5–23.

Фридендер Г. Гоголь и русская литература XVIII века // Роль и значение русской литературы XVIII века в истории русской культуры. М.; Л.: Наука, 1966. С. 359–365.

Фридендер Г.М. Гоголь и русская литература XVIII века // XVIII век: сб. статей и материалов. М.; Л.: Наука, 1966. Сб. 7. С. 359–385.

Чистов В.П. Белинский и школа Гоголя (К вопросу об оценке Белинским пафоса творчества писателей натуральной школы) // Материалы научной конференции по итогам работы за 1965 г. / Тираспольский пед. ин-т. Кишинев, 1966. С. 75–77.

Шкловский В.Б. Повести о прозе: Размышления и разборы: В 2 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1966. 463 с.

Н.В. Гоголь. С. 66–151.

Шоцкая Л.И. Лексические синонимы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Труды кафедр русского языка вузов Восточной Сибири и Дальнего Востока. Улан-Удэ, 1966. Т. 4. С. 126–134.

Яковлева Н. Через эстетику к этике // Народное образование. М., 1966. № 11.

[О работе со школьниками по картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».]

Якушина Л.С., Медведев В.П. Изучение драматического произведения в школе / Вологодский гос. пед. ин-т. Череповец: Северо-Западное книжное изд-во, 1966. 99 с.

Из содерж.:

Якушина Л.С. Работа над текстом комедии Гоголя «Ревизор» с применением технических средств. С. 3–59.

1967

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма / Послесл. С. Машинского; ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1967. 560 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: О великой поэме Гоголя. С. 517–559.

Миргород / Вступ. статья Н. Филипповой; ил. А.П. Бубнова и др. М.: Художественная литература, 1967. 239 с.: ил. – (Народная библиотека). 300000 экз.

Загл. вступ. статьи: Миргород. С. 5–15.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского, Н.Л. Степанова, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1966–1967.

Т. 4: Драматические произведения / Послесл. и примеч. Ю. Манна. М., 1967. 494 с.: ил.

Загл. послесл.: Драматургия Гоголя. С. 453–477.

Примеч. С. 453–492.

Т. 5: Мертвые души: поэма / Послесл. и примеч. С.И. Машинского; ил. А. Агина. М., 1967. 622 с.: ил.

Загл. послесл.: Мертвые души. С. 575–606.

Т. 6: Статьи / Послесл. и примеч. А.Н. Степанова. М., 1967. 599 с.: 6 л. ил.

Загл. послесл.: Гоголь – критик и публицист. С. 513–531.

Т. 7: Избранные письма / Сост. и вступ. статья Г.М. Фридлендера; примеч. Г.М. Фридлендера, Е.В. Фрейдель; Указ. Д.М. Шарыпкина. М., 1967. 470 с.: 8 л. ил.

Загл. вступ. статьи: Письма Гоголя: С. 5–30.

Хронологическая канва жизни и творчества Гоголя. С. 409–429.

Аннотированный указатель имен и названий. С. 430–460.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского. М.: Детская литература, 1967. 176 с. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 141–162.

Примеч. С. 163–175.

ЛИТЕРАТУРА

Баранов В.И. Ранний А.Н. Толстой и споры о классике (Художественное истолкование повести Н.В. Гоголя «Портрет») // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1967. № 4. С. 109–117.

Белышева А. Тайна смерти Гоголя // Нева. Л., 1967. № 3. С. 170–181.

Богач Г. Источник пушкинского сюжета для «Мертвых душ» Гоголя // Молдавско-руско-украинские литературные и фольклорные связи / Академия наук Молдавской ССР. Институт языка и литературы. Т. 2. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1967. С. 117–145.

Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. М.; Л.: Советский писатель, 1967. 395 с.

[О Гоголе: С. 168–174, 355–359.]

Бурсов Б.И. Реализм всегда и сегодня. Л.: Лениздат, 1967. 312 с.

Волкова Л.П. Значение Нежинского театра в становлении драматургических принципов Гоголя // Сборник работ аспирантов ВГУ. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1967. Вып. 3. Ч. 2. Гуманитарные науки. С. 117–121.

Глухов В.И. Гоголь-сатирик и народная сказка // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1967. № 3. С. 66–75.

Грамзина Т.А. Пейзаж «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Ученые записки / Волгоградский гос. пед. ин-т. Волгоград, 1967. Вып. 21. С. 151–167.

Григорьев А.А. Литературная критика / Сост., вступ. статья и примеч. Б.Ф. Егорова. М.: Художественная литература, 1967. 631 с.

Из содерж.:

Гоголь и его последняя книга.

[Указ. имен.]

Докусов А.М., Маранцман В.Г. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в школе: Пособие для учителя. М.; Л.: Просвещение. Ленинградское отделение, 1967. 192 с.

Зелов Н. Был ли Гоголь в Весъегонске? // Литературная Россия. М., 1967. 7 апреля. С. 18–19.

Зильберштейн И.С. «Ревизор» оформляет М.В. Добужинский // Огонек. М., 1967. № 8. С. 24–26 (ил. на вкладках).

Личко А. Последние дни жизни Гоголя // Неделя. М., 1967. 21 янв. № 15. С. 20.

Манн Ю.В. Заметки о поэтике «Мертвых душ» // Литература в школе. М., 1967. № 1. С. 8–16.

Манн Ю.В. Знал ли Гоголь Россию? // Литературная Россия. М., 1967. 23 июня.

Митрохина В.И. Стилистические функции изобразительно-выразительных средств (К изучению стиля поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»). М.: Изд-во полиграфического ин-та, 1967. 14 с.

Молохов А.Н. О паранойе у Н.В. Гоголя // Труды / Кишиневский медицинский ин-т. Клиника психиатрии; Республиканская психиатрическая больница № 1 МССР. Кишинев, 1967. Вып. 2. Клиника шизофрении. С. 233–246.

Нейман Б.В. Фантастическая повесть Лермонтова // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1967. № 2. С. 14–24.

[Связь повести М.Ю. Лермонтова «Штосс» с прозой Гоголя.]

Никольский Ф.Е. Гоголь в Одессе / Публ. и вступ. статья и Н.Ф. Бельчикова // Прометей: историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 2. М.: Молодая гвардия, 1967. С. 115–119.

Вступ. статья. С. 114–115.

Саннинский Б.Я. Две реплики автору статьи «О реально-исторической основе сюжета «Мертвых душ» // Русская литература. Л., 1967. № 1. С. 200–202.

[По поводу статьи С.О. Борового (Вопросы литературы. М., 1966. № 4. С. 251–252).]

Саннинский Б.Я. Из наблюдений над сюжетом и жанром повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (Опыт исторического комментария) // Вопросы русской и зарубежной литературы. Ростов-на-Дону, 1967. С. 300–317.

Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь // Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Мюнхен: Wilhelm Fink Verlag, 1967. С. 412–456 / Репринт издания: Л., 1929.

Ульянов Н. Арабеск или Апокалипсис? // Ульянов Н.И. Диптих. Нью-Йорк, 1967. С. 41–60. [О повести Гоголя Нос.]

[Впервые: Новый журнал. Нью-Йорк, 1959. № 57. С. 116–131; то же (в сокращении): // Литературная Россия / Публ., предисл. и послеслов. А. Дунаева. М., 1989. 15 декабря. № 50. С. 18–19; см. также Юность. М., 2000. № 7–8. С. 76–81.]

Федоров А.В. Лермонтов и литература его времени. Л.: Художественная литература, 1967. 364 с.

[Гоголевская традиция в прозе М.Ю. Лермонтова. С. 222–229].

Фейнберг И. История одной рукописи: рассказы литературоведа. Изд. 2-е, доп. М.: Советская Россия, 1967. 173 с.: ил.

«Повесть о капитане Копейкине». С. 10–19.

Штильман Л. Всевидящее око у Гоголя // Воздушные пути. Нью-Йорк, 1967. № 3. С. 279–282.

1968

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Вступ. статья Г.М. Фридендера; ил. А. Лаптева. М.: Художественная литература, 1968. 240 с.: ил. – (Народная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Книга вечной молодости. С. 5–14.

Избранные произведения / Послесл. и примеч. А.Н. Степанова; сост. Л.А. Плотникова; худож. А. Ковалев. Л.: Лениздат, 1968. 735 с. – (Юношеская библиотека).

Загл. послесл.: Поэт жизни действительной. С. 697–712.

Примеч. С. 713–730.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Тарас Бульба; Шинель; Ревизор; Мертвые души.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского; ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1968. 416 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 3–24.

Мертвые души: поэма / Послесл. С. Машинского; ил. Г.Г. Леви. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное изд-во, 1968. 374 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского; гравюры Е.Е. Бернардовского по рис. А.А. Агина. М.: Художественная литература, 1968. 430 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Мертвые души. С. 3–31.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского. Иркутск, 1968. 416 с.

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 5–24.

Петербургские повести. М.: Советская Россия, 1968. 205 с. – (Школьная библиотека).

Ревизор; Мертвые души / Сост. статьи и коммент. Н.Л. Степанова. М.: Просвещение, 1968. 563 с. – (Библиотека школьника).

Загл. статей: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–27; «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 116–141.

Собр. соч.: В 4 т. / Вступ. статья Н.Л. Степанова; примеч. Н.Л. Степанова, при участии А. Дубовикова. М.: Правда, 1968. – (Библиотека «Огонек»; Библиотека отечественной классики).

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь. С. 3–56.

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. 511 с.: 4 л. ил.

Т. 2. Повести; Драматические произведения. 543 с.: 4 л. ил.

Т. 3. Мертвые души. 526 с.: 4 л. ил.

Т. 4. Избранные статьи. Избранные письма. 495 с.: 4 л. ил.

Тарас Бульба: повесть / Примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. Ижевск: Удмуртия, 1968. 120 с.: ил. – (Школьная библиотека).

ЛИТЕРАТУРА

Абрамович Г.Л. Идиллия Гоголя «Ганц Кюхельгартен» (к проблеме жанра) // Ученые записки Московского областного пед. ин-та. М., 1968. Т. 212. Вып. 12. С. 3–11.

Андреев И.М. Религиозное лицо Гоголя // Андреев И.М., проф. Очерки по истории русской литературы XIX века. (Краткое конспективное изложение некоторых лекций, читанных в Свято-Троицкой Духовной семинарии). Сборник 1. Holy Trinity Monastery, Jordanville, N. Y., 1968. С. 118–143.

[Переиздано: *Андреев И.М.*, проф. Русские писатели XIX века. Очерки по истории русской литературы XIX века. М.: Издательский Дом Русский Паломник. Валаамское Общество Америки, 2009. С. 209–250.]

Арго А. Из истории литературных мистификаций. Как «правили» Гоголя // Наука и жизнь. М., 1968. № 1. С. 128–130.

Асаркян А. Слово и вещи // Театр. М., 1968. № 8. С. 114–118.

Боровой С. Еще о реально-исторической основе сюжета «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 1968. № 9. С. 187–188.

Бочаров С., Манн Ю. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» // Вопросы литературы. М., 1968. № 6. С. 183–185.

Граммзина Т.А. Н.В. Гоголь и В.А. Жуковский (Из истории творческих взаимоотношений художников) // Материалы XXII научной конференции / Волгоградский пед. ин-т им. А.С. Серафимовича. Волгоград, 1968. С. 292–295.

Губарев И.М. Петербургские повести Гоголя: монография / Таганрогский гос. пед. ин-т. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1968. 160 с.

Губарев И.М. Проблема трагической судьбы личности в петербургской повести Гоголя «Записки сумасшедшего» // Проблемы изучения художественного произведения (Методология, поэтика, методика): Тезисы докладов XI научно-теоретической и методологической конференции / МГПИ им. В.И. Ленина; под общ. ред. А.И. Ревякина. М., 1968.

Докусов А.М., Маранциман В.Г. Изучение комедии Гоголя «Ревизор» в школе. Л.: Просвещение, 1968. 396 с.

Касьянов А.В. О принципах работы Н.В. Гоголя над языком // Научные труды / Краснодарский гос. пед. ин-т. Краснодар, 1968. Вып. 81. С. 261–276.

Ключевский В.О. Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории / Сост. Р.А. Кирева и А.А. Зимин; отв. ред. акад. М.В. Нечкина; М.: Наука, 1968. 524 с.: ил.

Кожин В.В. К методологии истории русской литературы (О реализме 30-х годов XIX века) // Вопросы литературы. М., 1968. № 5. С. 60–82.

[См. возражения оппонентов (там же, № 12).]

[См. также *Кожин В.* Чаадаев и Гоголь: о литературе 1830-х годов // *Кожин В.В.* Размышления об искусстве, литературе и истории. М.: Согласие, 2001. С. 187–215.]

Литературное наследство. Т. 79: Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: С.А. Макашин, А.Д. Соймонов и К.П. Богаевская; науч. рук. подгот. публ. А.Д. Соймонова. М.: Наука, 1968. 679 с.: ил. – (Литературное наследство). Н.В. Гоголь / Вступ. статья И.Я. Айзенштока; публ. И.Я. Айзенштока и П.Д. Ухова; коммент. И.Я. Айзенштока и В.В. Митрофановой. С. 231–280.

Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Труды по русской и славянской филологии. [Т.] XI: Литературоведение. Тарту, 1968 (Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 209). С. 5–50.

Манн Ю. Еще о реально-исторической основе сюжета «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 1968. № 9. С. 187–188.

Манн Ю.В. Человек и среда (Заметки о «натуральной школе») // Вопросы литературы. М., 1968. № 9. С. 115–134.

[Гоголь и «натуральная школа».]

Марченко Т. Когда встрепенулось вдохновенье // Советская культура. М., 1968. 12 марта.

Машинский С.И. Чемодан Адеркаса. М.: Детская литература, 1968. 136 с.

[Гоголь и «дело о вольнодумстве» в Нежинской гимназии.]

[Рец.: *Файнберг Р.* Драма в Нежинской гимназии // Нева. М.; Л., 1969. № 11. С. 197.]

Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы / Сост., ред. текстов и коммент. А.В. Февральского; общ. ред. и вступ. статья Б.И. Ростокского. Ч. 2: 1917–1939. М.: Искусство, 1968. 643 с.: [28] л. фот.

[О постановке «Ревизора» Гоголя: С. 108–147; 538–542.]

[Указ. имен.]

Мотоланец Г. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1968. № 90. С. 303–304.

[Рец. на кн.: *Debreczeny Paul.* Nikolay Gogol and Contemporary Critics. Philadelphia, 1966.]

Нечаева В.С. В.Г. Белинский: Жизнь и творчества. 1842–1848 / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наука, 1968. 526 с.

Прометей: историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 5. М.: Молодая гвардия, 1968. 480 с.: ил.

Из содерж.:

Андреев Н.Ф. Нечто о Н.В. Гоголе / Публ. Е. Смирновой-Чикиной. С. 333–338.

[Воспоминания помещика Тульской губернии, писателя-краеведа Н.Ф. Андреева о встрече с Гоголем в Туле 4 июля 1851 г. Впервые опубликовано: *Андреев Н.* Нечто о Н.В. Гоголе (Выдержки из заметок) // Тульские Губернские Ведомости. Тула, 1855. 8–15 янв. № 2–3. Часть неофициальная. С. 6–8, 11–14.]

Смирнова-Чикина Е.С. Гоголь и студенты. С. 454–455.

Прошин Г.Г. Н.В. Гоголь и отец Матвей (К истории последних лет жизни писателя) // Научно-атеистические исследования в музеях: сб. научных трудов / Гос. музей истории религии и атеизма. Л.: ГМИРИА, 1968. С. 76–89.

Рейсер С.А. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (История одной легенды) // Вопросы литературы. М., 1968. № 2. С. 184–187.

Смирнова-Чикина Е.С. Источник сюжета «Тараса Бульбы» // Вопросы истории. М., 1968. № 7. С. 206–210.

Солоухин В. Камешки на ладони // Новый мир. М., 1968. № 8.

Усков Г.Н. Защита диссертации индийским ученым // Вестник Московского ун-та. Сер. 10. Филология. М., 1968. № 4. С. 90–91.

[О кандидатской диссертации М.П. Панде «Проблемы романтизма в раннем творчестве Н.В. Гоголя», защищенной в Московском гос. ун-те им. М.В. Ломоносова (1967).]

Черепнин Л.В. Исторические взгляды Н.В. Гоголя // Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. М., 1968. С. 79–110.

[Впервые: Вопросы истории. М., 1964. № 1. С. 75–97.]

Шагинян Р.П. Пафос «Мертвых душ» и его художественное воплощение // Проблемы поэтики. Ташкент, 1968. С. 40–61.

1969

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Ил. П. Джуры. Барнаул: Алтайское книжное изд-во, 1969. 216 с.: ил.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского; ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1969. 416 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 3–24.

Мертвые души: поэма / Ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1969. 415 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Мертвые души. поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского; гравюры Е.Е. Бернадского по рис. А.А. Агина. М.: Художественная литература, 1969. 431 с.: ил. 300000 экз.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души». С. 3–31.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине (Редакция, разрешенная цензурой). С. 425–429.

Мертвые души: поэма / Послесл. П. Антокольского. М.: Художественная литература, 1969. 318 с.

Загл. послесл.: «Мертвые души». С. 295–317.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского. Архангельск: Северо-западное книжное изд-во, 1969. 430 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 3–26.

Мертвые души: поэма / Послесл. С. Машинского. Иркутск: Восточно-сибирское книжное изд-во, 1969. 422 с. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: О великой поэме Гоголя. С. 395–421.

Мертвые души: поэма / Ил. А. Лаптева. Петрозаводск: Карельское книжное изд-во, 1969. 400 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Миргород / Вступ. статья Н. Филипповой; ил. А.П. Бубнова и др. М.: Художественная литература, 1969. 239 с.: ил. – (Народная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Миргород. С. 5–15.

Ночь перед Рождеством: повесть / Ил. М. Родионова. М.: Детская литература, 1969. 63 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Петербургские повести / Вступ. статья С.Г. Бочарова; ил. В. Горяева. М.: Художественная литература, 1969. 208 с.: ил. – (Народная библиотека). 150000 экз.

Загл. вступ. статьи: Петербургские повести Гоголя. С. 5–22.

Повести / Послесл. Т. Морозовой; ил. А. Каневского. М.: Детская литература, 1969. 159 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Н.В. Гоголь и его повести. С. 143–158.

Ревизор: Комедия в пяти действиях // Русская драматургия. Избранные пьесы / Вступ. статья и примеч. Н.В. Зайцева; сост. И.И. Трофимкина. Л.: Лениздат, 1969. – (Юношеская библиотека).

Сочинения: В 2 т. / Ил. С. Бочарова. М.: Художественная литература, 1969.

Т. 1. Повести. 638 с.

Т. 2. Драматические произведения; Мертвые души. 623 с.

ЛИТЕРАТУРА

Андрусенко В.И. Элементы звуковой организации языка повестей Н.В. Гоголя // Вопросы теории и методики русского языка. Ульяновск, 1969. С. 337–346.

Берковский Н.Я. Литература и театр: Статьи разных лет. М.: Искусство, 1969. 638 с.

Из содерж.:

Комедия империи (О «Ревизоре» Гоголя. К выступлениям Игоря Ильинского в роли Хлестакова). С. 517–534.

Грамзина Т.А. Исторические и социальные корни фантастики раннего Гоголя // Материалы 23 научной конференции / Волгоградский пед. ин-т им. А.С. Серафимовича. Волгоград, 1969. С. 248–251.

Громов В.А. Гоголь и Тургенев // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И.С. Тургенева. Т. 5. Л., 1969. С. 354–363.

Докусов А.М. Повесть Н.В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Т. 320. Л., 1969. С. 103–110.

Долгополов Л.К. Гоголь в начале 1840-х годов («Портрет» и «Тарас Бульба»: вторые редакции в связи с началом духовного кризиса) // Русская литература. Л., 1969. № 2. С. 82–104.

Дрыжакова Е.Н. А.И. Герцен о Н.В. Гоголе // Герценовские чтения (XXII). Филологические науки. 1969. С. С. 104–105.

Ермилова Л.Я. «Страшная месть и «Хозяйка» (Этюд из области психологии и творчества Гоголя и Достоевского) // Ученые записки МГПИ. М., 1969. № 315. Вопросы русской литературы. С. 110–127.

Зверев Т.В. Изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Л.: Просвещение, 1980. 104 с.

Зепалова Т.С. Гоголь. «Ревизор» // *Беленький Г.И.* Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 7 класса. М., 1969. С. 69–107.

Зильберштейн И.С. Неизвестные автографы и портреты Гоголя // Огонек М., 1969. № 46. С. 26–29.

Крамчанин А.И. О принципах типизации в повестях Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Ученые записки / Московский гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. М., 1969. № 315. Вопросы русской литературы. С. 79–93.

Красильникова О.А. Литературные цитаты и крылатые выражения в языке поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вопросы лексикологии. Днепропетровск, 1969. С. 114–118.

Кузнецова М.В. Юмор Гоголя и Чехова (некоторые аспекты) // Ученые записки / Нижнетагильский гос. пед. ин-т. Сб. 107. Нижний Тагил, 1969. С. 27–53.

Купреянова Е.Н. Идея социализма в русской литературе 30–40-х годов // Идея социализма в русской классической литературе. Л., 1969. С. 112–122.

Ланский Л. Исповедь Хлобуева (Неизвестное письмо П.В. Нащокина к Гоголю) // Вопросы литературы. М., 1969. № 2. С. 251–255.

Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1969. Вып. 209.

Манаенков В.Ф. Общественно-литературная борьба вокруг «Мертвых душ» // Вопросы русской и советской литературы: сб. научных трудов. Благовещенск, 1969. Вып. 2. С. 27–43.

Манаенков В.Ф. Поэтический стиль повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Стиль художественного произведения / Уссурийский пед. ин-т. Тезисы докладов. Уссурийск, 1969.

Манн Ю.В. О поэтике «Мертвых душ» // Русская классическая литература. М., 1969. С. 186–211.

Манн Ю.В. Фантастическое и реальное у Гоголя // Вопросы литературы. М., 1969. № 9. С. 106–125.

Мануйлов В.А. Гоголь и Русь // Нева. Л., 1969. № 4. С. 172–175.

Машинский С. И. Маленькие шедевры большого художника. К 160-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Литературная Россия. М., 1969. 4 апреля. С. 16–18.

Миндлин И. Трагедия Гоголя (о религиозных исканиях в последние годы жизни) // Наука и религия. М., 1969. № 5. С. 83–69.

Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве / Под общ. ред. А.Г. Соколова. М.: Изд-во Московского ун-та, 1969. 676 с.

Из содерж.:

Горький и Гоголь. С. 132–174.

Назаревский А.А. Вий в повести Гоголя и Касьян в народных поверьях о 29 февраля // Вопросы русской литературы. Львов, 1969. № 2. С. 39–46.

Петрунина Н.Н., Фридендер Г.М. Пушкин и Гоголь в 1831–1836 годах // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 6: Реализм Пушкина и литература его времени. Л.: Наука, 1969. С. 197–228.

Прийма Ф.Я. Более чем спорная схема // Русская литература. Л., 1969. № 2. С. 105–118. [По поводу статьи Л.К. Долгополова «Гоголь в начале 1840-х годов («Портрет» и «Тарас Бульба»: вторые редакции в связи с началом духовного кризиса)» // Русская литература. Л., 1969. № 2.]

Проблемы типологии русского реализма: [сб. статей] / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; под ред. Н.Л. Степанова и У.Р. Фохта. М.: Наука, 1969. 474 с.

Из содерж.:

Бочаров С.Г. Пушкин и Гоголь («Станционный смотритель» и «Шинель»). С. 210–240.

Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы». С. 241–305.

[Гоголь и «натуральная школа».]

Пугач С.А. Заметки о языке и стиле отрывка «Днепр» из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // *Материалы научно-методической конференции / Белгородский пед. ин-т им. М.С. Олминского. Вып. 2. Белгород, 1969. С. 74–80.*

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М.: Наука, 1969. 527 с.
[«Ревизор» Гоголя в постановке В.Э. Мейерхольда.]
[Указ. имен.]

Ульянов Н. На гоголевские темы: Кто подлинный создатель «демонического» Петербурга? // *Новый журнал. Нью-Йорк, 1969. № 94. С. 103–112.*
[То же: *Гоголь Н.В.* Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова. М.: Издательский Дом Синергия, 2001. С. 329–337.]

Ульянов Н. Ответ профессору З. Фолеевскому // *Новый журнал. Нью-Йорк, 1969. № 97. С. 282–285.*

Фолеевский Збигнев. На полях статьи профессора Н. Ульянова «На гоголевские темы» (НЖ. 94) // *Новый журнал. Нью-Йорк, 1969. № 96. С. 271–273.*

Фридендер Г.М. О повести Н.В. Гоголя «Рим» // *От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона»: сб. статей к 90-летию Н.К. Пиксанова. Л., 1969. С. 334–342.*

Чокану А. Популярность произведений Гоголя в Молдавии // *Нистру (Днестр). Кишинев, 1969. № 4. С. 155–156.*

Эйхенбаум Б. О прозе: сб. статей / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского, вступ. статья Г. Бялого. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1969. 503 с.

Из содерж.:

Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 306–326.

1970

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Хабаровск: Книжное изд-во, 1970. 206 с. – (Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести / Примеч. Л.М. Крупчанова; ил. Е. Голяховского. М.: Московский рабочий, 1970. 623 с.: ил. – (Библиотечка школьника).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1970. 367 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 5–24.

Петербургские повести. М.: Советская Россия, 1970. 160 с. – (Школьная библиотека).

Повести / Послесл. Т. Морозовой; ил. А. Каневского. М.: Детская литература, 1970. 111 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Загл. послесл.: Н.В. Гоголь и его повести. С. 104–110.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья Ю. Манна; ил. Д. Кардовского. М.: Художественная литература, 1970. 112 с.: ил. – (Народная библиотека). 200000 экз.

Загл. вступ. статьи: Сила «Ревизора». С. 3–16.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. Вл. Филиппова. М.: Детская литература, 1970. 176 с.: 8 л. ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Приложения:

Гоголь Н.В. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 111–116.

Гоголь Н.В. Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 117–124.

Из писем Н.В. Гоголя

К М.С. Щепкину. С. 125–127.

К М.П. Погодину. С. 127–128.

Филиппов Вл. «Ревизор» на сцене. Историческая справка. С. 129–135.

Ильинский И. Моя работа над ролью Хлестакова и городничего. С. 136–149.

Примеч. С. 150–158.

Фотоиллюстрации к «Ревизору». С. 159–157.

Тарас Бульба: повесть / Ил. Б.Н. Осенчакова. Л.: Лениздат, 1970. 123 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Тарас Бульба: повесть. М.: Советская Россия, 1970. 109 с. – (Школьная библиотека).

Тарас Бульба: повесть / Ил. А.П. Зырянова. Пермь: Книжное изд-во, 1970. 119 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья С. Машинского; ил. Е. Кибрика. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1970. 148 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Народно-героическая эпопея Гоголя. С. 3–25.

Тарас Бульба: повесть / Коммент. А. Слонимского; ил. В. Кравцова. Ярославль: Верхне-Волжское книжное изд-во, 1970. 128 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Агаева И.И. Лирическое начало повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Ученые записки Азербайджанского пед. ин-та языков. Баку, 1970.

Ахрамеев В.Д. Заметки о гоголевских традициях в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» // Ученые записки / Курский гос. пед. ин-т. Т. 73. Курск, 1970. С. 101–119.

Брайко Ю.С. Великосорочинский литературно-мемориальный музей Н.В. Гоголя: Путеводитель. Харьков: Прапор, 1970. 113 с.

Горбулина Е.В. В.Г. Белинский о комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Романтики и реалисты. Краснодар, 1970. С. 54–61.

Грамзина Т.А. «Вечер накануне Ивана Купала» Н.В. Гоголя // Ученые записки Волгоградского гос. пед. ин-та им. А.С. Серафимовича. Вып 30. Волгоград, 1970. С. 173–189.

Громов В.А. Михаил Чехов. М.: Искусство, 1970. 217 с. – (Жизнь в искусстве).

[Постановка «Ревизора» в Московском художественном театре (1921 г., режиссер К.С. Станиславский). Роль Хлестакова в исполнении М.А. Чехова: С. 87–99.]

Дубинская А. Гоголь в свете рампы // Московская правда. М., 1970. 29 дек.

Елистратова А.А. Гоголь и Просвещение: «Мертвые души» и английский просветительский роман // Проблемы Просвещения в мировой литературе. М.: Наука, 1970. С. 216–234.

Ефимова М.Т. Ю. Самарин о Гоголе // Пушкин и его современники / Ученые записки Ленинградского гос. пед. ин-та. Т. 434. Псков, 1970. С. 135–147.

Живые страницы. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах /

Сост., сопроводит. текст и коммент. Б.В. Лунина; науч. ред. и вступ. статья Д.Д. Благого. М.: Детская литература, 1970. 644 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Об этой книге. С. 3–4.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 185–314.

Коммент. в тексте.

Приложение:

Краткие сведения об основных вошедших в книгу воспоминаниях и об их авторах. С. 538–542. Н.В. Гоголь. С. 539–540.

Зеленукина Л.А. Употребление винительного и творительных предикативных имен существительных при полузнаменательных глаголах в языке Пушкина, Лермонтова и Гоголя // Ученые записки Московского областного пед. ин-та им. Крупской. М., 1970. Т. 278: Русский язык. Вып. 17. С. 268–276.

Лотман Ю.М. Из наблюдений над структурными принципами раннего творчества Н.В. Гоголя // Труды по русской и славянской филологии. [Т.] XV. Литературоведение. Тарту, 1970. Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Вып. 251. С. 17–45.

Манн Ю. Структура гоголевского гротеска // Вопросы литературы. М., 1970. № 3. С. 214–217.

[Рец. на кн.: *Günter H.* Das Grotesk bei N.V.Gogol. Formen und Funktionen. München, 1968.]

Небольсин А. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1970. № 99. С. 274–276.

[Рец. на кн.: *Erlich Victor.* Gogol. Yale University Press, 1969.]

Поспелов Г.Н. Художественная система реалистических произведений Н.В. Гоголя // Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во МГУ, 1970. С. 244–282.

Прийма Ф.Я. Русская литература на Западе: статьи и разыскания / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1970. 256 с.

Из содерж.:

Ксавье Мармье и русская литература

[Указ. имен.]

Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе. Две статьи о Гоголе. = Rozanov V.V. Die Legende vom Grossinquisitor. Zwei Gogol'-Aufsätze / Einleitung in deutscher und Bemerkungen zum Stil in russischer Sprach von D. Tschizewskij. München: Fink, 1970. XI, 283 с.

Сечкарев В. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1970. № 99. С. 279–281.

[Рец. на кн.: *Proffer Carl R.* The Simile and Gogol's «Dead Souls». Slavistic Printings and Reprintings. V. LXII. Mouton-Paris, 1967.]

Смирнов И. Жан Поль и Гоголь // Новый журнал. Нью-Йорк, 1970. № 101. С. 109–120.

Смирнова Е.А. К вопросу о психологизме в творчестве Гоголя // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Л., 1970. Т. 460. С. 65–81.

Солнцева Л. Два спектакля гостей из Словакии // Театр. 1970. № 5. С. 136–140.

Ульянов Н. Ответ профессору З. Фолеевскому // Новый журнал. Нью-Йорк, 1970. № 98. С. 285.

[Полемика вокруг проблемы литературного родства Пушкина и Гоголя.]

Цыбенко Е.З. Русский роман в Польше в середине XIX века (40–70-е годы. Гоголь. Тургенев) // Польско-русские литературные связи: сб. статей / Ред. Н.И. Балашов. М.: Наука, 1970. С. 251–299.

Чинков И.В. «Акакий Акакиевич...» // Новый Журнал 1970. № 100. С. 37–38.

1971

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. Н.Л. Степанова; ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1971. 263 с.: 8 л. ил.

Загл. послесл.: Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 244–255.

Мертвые души: поэма. Л.: Лениздат, 1971. 254 с.: ил. – (Библиотека школьника).

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского; ил. А. Лаптева М.: Детская литература, 1971. 384 с.: ил. – (Школьная библиотека). 500000 экз.

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 3–22.

Петербургские повести. Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1971. 135 с. – (Для среднего школьного возраста).

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детская литература, 1971. 160 с.: 8 л. ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Ревизор; Женитьба / Ил. Б.А. Комарова. Л.: Лениздат, 1971. 151 с.: ил. – (Библиотека школьника). 200000 экз.

Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1971.

Т. 1. Повести. 638 с.

Т. 2. Драматические произведения; Мертвые души. 623 с.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. М.: Детская литература, 1971. 175 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 147–164.

Тарас Бульба: повесть. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1971. 120 с. – (Школьная библиотека).

ЛИТЕРАТУРА

Абрамович Г.Л. К вопросу об идее повести-сказки Н.В. Гоголя «Вий» // Проблемы теории и истории литературы: сб. статей, посвященных памяти проф. А.И. Соколова. М.: Изд-во МГУ, 1971. С. 289–296.

Агаева И.И. Эстетический идеал Н.В. Гоголя в «Вие» (Тезисы доклада) // Проблемы идейно-эстетического анализа художественной литературы в вузовских курсах в свете решений XIV съезда КПСС. М., 1971. С. 78–79.

Альтман М.С. Из арсенала имен и прототипов Достоевского // Достоевский и его время / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом); под ред. В.Г. Базанова и Г.М. Фридендера. Л.: Наука, 1971. С. 204–209.

Альтман М.С. Пестрые заметки // Прометей: историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». М.: Молодая гвардия, 1971. Т. 8. С. 362–363.

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... Рассказы, портреты, очерки, статьи. 3-е изд. М.: Советский писатель, 1971. 576 с.: 27 л. ил.

[Гоголь и его современники.]

Бочарова А.К. К творческой истории второго тома «Мертвых душ» (заключительная глава) // Русская литература. Л., 1971. № 2. С. 116–123.

Виноградов В.В. Гоголь как культурно-психологическое и народно-языковое явление // Поэтика и стилистика русской литературы. Памяти академика В.В. Виноградова: сб. статей. М.: Наука, 1971. С. 13–22.

См. также: *Костомаров В.Г.* «Гоголь как культурно-психологическое и народно-языковое явление» // Русский язык за рубежом. М., 2009. № 2. С. 8–9.

[В.В. Виноградов о наследии Гоголя. На материале набросков книги «Пушкин и Гоголь» (опубл. в сборнике «Памяти В.В. Виноградова», М., 1971).]

Войтоловская Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Комментарий: Пособие для учителей. Л.: Изд-во «Просвещение», Ленинградское отделение, 1971. 272 с.

Выборнова С.Г. Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Тема народа) // Ученые записки / МГПИ. М., 1971. № 395. С. 51–56.

Выборнова С.Г. Изучение языка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в VIII классе средней школы (На материале IX главы) // Ученые записки / МГПИ. М., 1971. № 407. С. 119–126.

Высокоцкий С.К. Демонологический элемент в творчестве Гоголя // Возрождение. Париж, 1971 Март. № 230. С. 44–59.

Гаврилова Е.И. Пушкин, Гоголь и Соболевский в рисунках К. Брюллова // Искусство. М., 1971. № 2. С. 54–59.

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М.: Наука, 1971. 552 с. [Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел «Мертвых душ»: С. 462–463.]

Губарев И.М. Трагедия личности в повести Гоголя «Записки сумасшедшего» // Актуальные проблемы литературы. Ростов-на-Дону, 1971. С. 138–148.

Дзюбинская О. Счастливая находка // Советская культура. М., 1971. 4 марта.

Докусов А.М. Мастерство сюжета Н.В. Гоголя в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Проблемы теории и истории литературы: сб. статей, посвященный памяти проф. А.Н. Соколова. М.: Изд-во Московского ун-та, 1971. С. 281–288.

Докусов А.М. «Миргород» Н.В. Гоголя: Лекции из спецкурса «Н.В. Гоголь». Л.: ЛГПИ, 1971. 176 с.

Дюришин Д. Я. Есенский-новеллист и Н.В. Гоголь в свете типологических отношений и контактных связей // Чехословацко-русские литературные связи в типологическом освещении: [сб. статей] / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; Чехословацкая академия наук; Институт чешской и мировой литературы; Словацкая академия наук. Институт мировой литературы и языка; редкол. Н. Балашов [и др.]. М.: Наука, 1971.

Елеонская А.С. Изучение в школе исторической повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в VI классе (к вопросу о специфике анализа произведений исторической беллетристики) // Ученые записки МГПИ им. В.И. Ленина. М., 1971. № 395.

Жемчужников Л.М. Мои воспоминания из прошлого. Б. м. и г. [1971.] 448 с. [Указ. имен.]

Иванов В.В. Об одной параллели к гоголевскому «Вию» // Труды по знаковым системам. Вып. 5. Тарту, 1971. С. 133–142. (Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 284).

Иванов Г.В. О скрытой полемике с Гоголем в рассказе Ф.М. Достоевского «Господин Прохарчин» // Ученые записки ЛГУ. Л., 1971. № 355. С. 179–180.

Кирпотин В.Я. У истоков романа-трагедии. Достоевский – Пушкин – Гоголь // Достоевский и русские писатели. Традиции. Новаторство. Мастерство: сб. статей / Сост. В.Я. Кирпотин. М.: Советский писатель, 1971. С. 9–86.

Купрянова Е.Н. «Мертвые души» Н.В. Гоголя (Замысел и его воплощение) // Русская литература. Л., 1971. № 3. С. 62–74.

Лихачев Д.С. Социальные корни типа Манилова // Проблемы теории и истории литературы: сб. статей, посвященных памяти проф. А.Н. Соколова. М.: Изд-во МГУ, 1971. С. 297–307.

Манн Ю.В. Формула онемения у Гоголя // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 30. Вып. 1. М., 1971. С. 28–36.

Машинский С. Художественный мир Гоголя. М.: Просвещение, 1971. 512 с.

Первушин Н.В. Встречался ли Достоевский с Гоголем? // Новый журнал. Нью-Йорк, 1971. № 105. С. 164–172.

[О статье Ю.Э. Маргулиеса «Встреча Достоевского и Гоголя: (начало осени 1848 г.)» (Воздушные пути. Нью-Йорк, 1963. Кн. 3. С. 272–294)].

Рейсер С.А. К истории формулы: «все мы вышли из гоголевской «Шинели» // Поэтика и стилистика русской литературы. Л., 1971. С. 187–189.

Сарычев Л. Принципы создания характера в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Московский гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. М., 1971. Т. 455. С. 160–178.

Сербский Г.П. Авторские недосмотры и автоцензура в первом томе «Мертвых душ» // Страницы истории русской литературы. К 80-летию Н.Ф. Бельчикова: сб. статей / Отв. ред. Д.Ф. Марков. М.: Наука, 1971. С. 366–375.

Смирнова Е.А. Творчество Гоголя как явление русской демократической мысли первой половины XIX в. // Освободительное движение в России. Саратов, 1971. Вып. 2. С. 73–93.

Степанов Н.Л. Гоголь Н. В. // Русские писатели. Библиографический словарь. М.: Просвещение, 1971. С. 249–259.

Чарушникова М.В. Найдена утраченная рукопись Н.В. Гоголя // Литературная Россия. М., 1971. 5 ноября. С. 15.

[См. также *Чарушникова М.В.* Фрагмент незавершенного романа Н.В. Гоголя «Гетьман» // Записки Отдела рукописей Гос. библиотеки СССР им. В.И. Ленина. М., 1976. Вып. 37. С. 185–208.]

Шлаин М.И. Характер героя гротескной повести Н.В. Гоголя // Сборник научных трудов аспирантов / Ереванский армянский пед. ин-т. Ереван, 1971. № 5. Вып. 1. С. 89–98.

Шлаин М.И. Эволюция гротеска в петербургских повестях Н.В. Гоголя // Вестник Московского ун-та. Филология. М., 1971. № 4. С. 16–25.

Янушкевич А.С. Особенности прозаического цикла в русской литературе 30-х гг. XIX века // Сборник трудов молодых ученых. Томск: Издание ТГУ [Томский гос. ун-т], 1971. С. 1–22.

Янушкевич А.С. Эпическое начало в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» // Сборник трудов молодых ученых. Томск: Издание ТГУ [Томский гос. ун-т], 1971. С. 38–68.

1972

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1972. 207 с. – (Школьная библиотека).

Избранное / Примеч. Л.М. Крупчанова. М.: Московский рабочий, 1972. 624 с.

Содерж.:

Вечера на хуторе близ Диканьки

Ч. 1

Предисловие. С. 7–12.

Сорочинская ярмарка. С. 13–38.

Вечер накануне Ивана Купала. С. 39–52.

Майская ночь, или Утопленница. С. 53–78.

Пропавшая грамота. С. 79–88.

Ч. 2

Предисловие. С. 89–92.

Ночь перед Рождеством. С. 93–133.

Страшная месть. С. 134–169.

Иван Федорович Шпонька и его тетушка. С. 170–193.

Заколдованное место. С. 194–201.

Миргород

Ч. 1

Старосветские помещики. С. 205–226.

Тарас Бульба. С. 227–334

Ч. 2

Вий. С. 335–370.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. С. 371–414.

Повести. 1834–1842

Невский проспект. С. 417–448.

Нос. С. 449–472.

Портрет. С. 473–522.

Шинель. С. 523–550.

Коляска. С. 551–561.

Записки сумасшедшего. С. 562–581.

Примеч. С. 582–621.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского; гравюры Е.Е. Бернардакского по рис. А.А. Агина. М.: Художественная литература, 1972. 416 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Мертвые души. С. 3–29.

[То же: *Антокольский П.Г.* Собр. соч. В 4 т. Т. 3. М.: Художественная литература, 1972.]

Мертвые души: поэма. Минск: Беларусь, 1972. 319 с.

Мертвые души: поэма / Ил. А. Агина. Ставрополь: Книжное изд-во, 1972. 389 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Повести / Предисл. С. Машинского. М.: Детская литература, 1972. 254 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. предисл.: Повести Гоголя. С. 3–23.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детская литература, 1972. 159 с.: 8 л. ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья Ю. Манна; ил. Д. Кардовского. М.: Художественная литература, 1972. 112 с.: ил. – (Народная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Сила «Ревизора». С. 3–16.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья А.Л. Слонимского. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное изд-во, 1972. 96 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Ревизор: С. 3–10.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. М.: Детская литература, 1972. 176 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 147–164.

Тарас Бульба; Сорочинская ярмарка; Страшная месть: повести. Вологда: Северо-Западное книжное изд-во. Вологодское отделение, 1972. 191 с. – (Школьная библиотека).

ЛИТЕРАТУРА

Агаева И.И. К вопросу об изучении романтизма Н.В. Гоголя в досоветском литературоведении // Ученые записки Азербайджанского пед. ин-та языков. Сер. XII. № 1. Баку, 1972. С. 113–123.

Вишневецкая И. Бессмертие великой поэмы. Перечитывая второй том «Мертвых душ» Гоголя // Москва. М., 1972. № 2. С. 211–217.

Гаско М. По следам одного сотрудничества. Из шевченковедческих этюдов // Радуга. Киев, 1972. № 3. С. 161–171; ил.

[Высказывается предположение, что рисунок в альбоме Урусова изображает встречу Гоголя с Лермонтовым и выполнен Т.Г. Шевченко.]

Глухов А.И. Сатирическая поэма М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» (К вопросу о традициях Пушкина и Гоголя) // О традициях и новаторстве в литературе и устном народном творчестве / Башкирский ун-т. Вып. 2. Уфа, 1972. С. 94–108.

Долотова Л. Достоевский или Тургенев? // Вопросы литературы. М., 1972. № 11. С. 186–192.

Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. М.: Наука, 1972. 303 с. [Рец.: *Левин Ю.Д.* Типологическое исследование «Мертвых душ» // Русская литература. Л., 1973. № 3. С. 221–224; *Манн Ю.* «Мертвые души» в контексте европейской литературы // Вопросы литературы. М., 1973. № 8. С. 263–268; *Ромм А.* // Новый мир. М., 1972. № 12. С. 277–278.]

Ермаков И.И. Литературные корни «Тихого Дона» (Шолохов и Гоголь) // Ученые записки / Горьковский пед. ин-т. Вып. 129. Горький, 1972. С. 3–16.

Заболоцкий Н. Поприщин // Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1972. С. 23.

Игнатова М. Гоголь в оперном театре // Советская культура. М., 1972. 12 дек.

Инютин В. О гротеске у Гоголя и Достоевского («Записки сумасшедшего» – «Двойник») // Сборник студенческих научных работ. Гуманитарные и общественные науки. Воронеж, 1972. С. 72–74.

Карташова И.В. Романтическое в творчестве Гоголя 30-х гг. («Петербургские повести») // Материалы XI межвузовской научной конференции литературоведов Поволжья. Куйбышев, 1972.

Кийко Е.И. В.Г. Белинский: очерк литературно-критической деятельности. М.: Просвещение, 1972. 176 с. – (Библиотека словесника).

Кирилина Е.Я. О гоголевских традициях в раннем творчестве Д.В. Григоровича // Литературоведческий сборник. Рязань, 1972. С. 89–101.

Кирпотин В.Я. У истоков романа-трагедии. Достоевский – Пушкин – Гоголь // Достоевский и русские писатели. Традиции. Новаторство. Мастерство. М., 1971. С. 9–86. [То же: *Кирпотин В.Я.* Достоевский-художник. Этюды и исследования. М.: Советский писатель, 1972. С. 41–120.]

Ковалев Вл. А. Гоголевские традиции в прозе Л.Н. Толстого // Яснополянский сборник. Тула, 1972. С. 152–163.

Кулешов В.И. История русской критики XVIII–XIX веков. М.: Просвещение, 1972. 383 с. На подступах к реалистической критике. 1820–1830-е годы
Гл. 2: Статьи и заметки Пушкина и Гоголя.

Лакшин В.Я. Гоголь и автор «Банкрута» // Театр. М., 1972. № 6. С. 81–91.

Маймин Е.А. Сюжетная композиция в драматическом произведении. Построение сюжета в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Опыты литературного анализа. М., 1972. С. 160–183.

Мальцев М.И. Об эзоповском подтексте петербургских повестей Гоголя // Русская литература. Л., 1972. № 3. С. 89–97.

Манн Ю.В. В поисках стиля (О постановке комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в Московском театре Сатиры // Театр. М., 1972. № 9. С. 3–12.

Манн Ю. О гротескном стиле «Мертвых душ» // Литература в школе. М., 1972. № 1. С. 2–7.

Манн Ю. О жанре «Мертвых душ» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 31. Вып. 1. М., 1972. С. 7–17.

Манн Ю.В. Путь к открытию характера // Достоевский – художник и мыслитель. М., 1972. С. 284–311.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М.: Советский писатель, 1972. 312 с. [О Гоголе: С. 63–65, 203–209.]

Мережковский Д.С. Гоголь // Мережковский Д.С. Избранные статьи. Мюнхен: Wilhelm Fink, 1972.

Миц З.Г. Блок и Гоголь // Блоковский сборник [Т.] II. Тарту, 1972. С. 122–205.

Муценко Е.Г. Сказовое повествование у Н.В. Гоголя: (Из наблюдений за поэтикой «Вечеров на хуторе близ Диканьки») // Вопросы поэтической литературы и фольклора. Воронеж, 1972. С. 62–72.

Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М.: Художественная литература, 1972. 572 с.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Повести, изданные пасичником Рудым Паньком.

Пигарев К.В. Реальное и романтическое в русском пейзаже 30-40-х годов XIX в. (Из наблюдений над пейзажем Гоголя) // Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1972. С. 52–67.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1860-е годы: Пособие для филологических факультетов вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 1972. 470 с.

Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. Т. 1: Просветительский реализм. Утверждение критического реализма / АН СССР. Институт мировой литературы. М.: Наука, 1972. 349 с.

Из содерж.:

Фохт У.Р. Становление критического реализма (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). С. 164–233.

Манн Ю.В. Утверждение критического реализма. Натуральная школа. С. 234–291.

[Гоголь и натуральная школа.]

Раньков Л.Н. Функции метафор в языке Н.В. Гоголя // Русский язык в школе. М., 1970. № 2. С. 44–48.

Семенов В.Ф. Гоголь – историк–медиевист // Из истории западноевропейского Средневековья. М., 1972.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках / Сост. Е. Покусаева; вступ. статья Е. Покусаева и А. Жук. М.: Художественная литература, 1972. 543 с.

Из содерж.:

В.Г. Белинский и драматургия А.Н. Островского. С. 457–526.

Специфика драматургического конфликта у Гоголя.

[Указ. имен.]

Слонимский А. Техника комического у Гоголя. Брюссель, 1972. 65 с.

Смирнова Е.А. Бессмертная как народ (К 130-летию со дня выхода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Волга. 1972. № 9. С. 155–160.

Смирнова Е.А. Гоголь Н.В. // Большая Советская Энциклопедия. М., 1972. Т. 7. С. 1–6.

Старовойтова Г.Р. Изучение повести Гоголя «Тарас Бульба» в VI классе // Литература в школе. М., 1972. № 4.

Этов В.И. «Поэт жизни действительной» (Принципы повествования и речевая изобразительность в повести «Нос») // Русский язык в школе. М., 1972. № 1. С. 3–10.

Югов А.К. Думы о русском слове. М.: Современник, 1972. 214 с. – (Любителям российской словесности).

Из содерж.:

Откуда у Чичикова «суко брусничных цветов с искрой»? С. 205–211.

<*Якобсон Р., Арутюнова Б.*> *Jakobson R., Aroutunova B.* An Unknown Album Page by Nikolaj Gogol // Harvard Library Bulletin. 1972. Vol. 20. № 3. С. 236–254.

[Публикация текста, написанного Гоголем в альбом М.А. Власовой («Как ни глуп Индийский петух...»), и сопроводит. статья (на английском языке).]

[Перепечатано: Roman Jakobson and Bajara Aroutunova. An unknown album page by Nikolaj Gogol // Roman Jakobson selected writings. Poetry of Grammar and Grammar of Poetry. III. Edited, with a preface, by Stephen Rudy. Mouton publishers. The Hague, Paris, New York, 1981. P. 679–695; см. также: *Жовтис А.* Неизвестные строки Гоголя: Из архива Зинаиды Волконской // Простор. 1973. № 1; *Прохогин Н.* Альбомная страница, или Стихотворение в прозе // Советская культура. 1984. 24 марта; *Фридкин В.* Отчет о командировке // Наука и жизнь. 1985. № 2 (с фотокопией автографа); *Прохогин Н.П.* Альбомная страница, или Стихотворение в прозе // Прохогин Н. Под миргами Италии прекрасной. М., 1988; *Фридкин В.М.* Грот Гоголя // Фридкин В.М. Пропавший дневник Пушкина: Рассказы о поисках в зарубежных архивах. 2-е изд., доп. М., 1991.]

1973

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки Л.: Лениздат, 1973. 215 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. Н. Степанова. Калининград: Книжное изд-во, 1973. 239 с. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 220–233.

Мертвые души: поэма / Ил. С. Ковалева. Пермь: Книжное изд-во, 1973. 362 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Мертвые души: поэма / Ил. В.К. Пахрицына. Петрозаводск: Карелия, 1973. 416 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Повести / Предисл. С.И. Машинского. М.: Детская литература, 1973. 254 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. предисл.: Повести Гоголя. С. 3–23.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, ист. справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детская литература, 1973. 160 с.: 8 л. ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1973.

Т. 1. Повести. 599 с.

Т. 2. Драматические произведения; Мертвые души / Послесл. Н.Л. Степанова. 542 с.

Загл. послесл.: Чародей слова. С. 505–540.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. и примеч. С.И. Машинского; ил. Б. Храбрых. Барнаул: Алтайское книжное изд-во, 1973. 147 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 135–146.

Тарас Бульба: повесть / Ил. Д. Шмарина. М.: Художественная литература, 1973. 163 с.: ил. 30000 экз.

Тарас Бульба: повесть. Краснодар: Книжное изд-во, 1973. 118 с. – (Школьная библиотека).

ЛИТЕРАТУРА

Антонов С.П. Н. Гоголь. «Повесть о капитане Копейкине» // Антонов С.П. От первого лица. Рассказы о писателях, книгах и словах. М., 1973. С. 326–360.

Бахтин М.М. Искусство слова и народная смеховая культура (Рабле и Гоголь) // Контекст – 1972. М.: Наука, 1973. С. 248–259.

Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. Т. 2. М.: Художественная литература, 1973. 511 с.

Из содерж.:

Гоголь-критик. С. 407–442.

[Указ. имен.]

[Отз.: *Манн Ю.* // Новый мир. М., 1973. № 10. С. 275–278.]

Ботникова А.Б. К вопросу о взаимодействии поэтических систем (Проблема художника в творчестве Гоголя и Гофмана) // Проблемы взаимодействия литературных направлений. Материалы Всесоюзной конференции литературоведов. Днепропетровск, 1972. Октябрь. Вып. 1. Днепропетровск, 1973. С. 154–166.

Вацуро В.Э., Мейлах Б.С. От бытописания к «поэзии действительности» // Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973. С. 228–230.

[Повести Гоголя.]

Вишневецкая И. О чем написана «Женитьба»? // Театр. 1973. № 1. С. 98–112.

Добин Е. Лепажевское ружье и чиновничья шинель (Н.Гоголь. «Шинель») // Добин Е. История девяти сюжетов. Рассказы литературоведа. Л.: Дет. литература, 1973. С. 18–35.

Достоевский об искусстве. М.: Искусство, 1973.

[Указ. имен.]

Дудников А.В. Лингвостилистический анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. М., 1973. № 6. С. 64–68.

Егоров Б.Ф. Очерки по истории русской литературной критики середины XIX века. Л., 1973.

[О Гоголе: С. 38 и др.]

Елкин В.Г. Перед «бездной пространства» (Заметки о «Портрете» Н.В. Гоголя) // Вопросы литературы. Метод. Стил. Поэтика. Владимир, 1973. Вып. 8. С. 102–125.

Жовтис А. Неизвестные строки Гоголя. Из архива Зинаиды Волконской // Простор. 1973. № 1. С. 95–97.

[Запись Гоголя в альбом М.А.Власовой «Как ни глуп Индейский петух...» То же: *Прожогин Н.* (Советская культура. М., 1984. 24 марта, также в его кн.: Под миртами Италии прекрасной. М., 1988); *Фридкин В.* (Наука и жизнь. М., 1985. № 2, также в его кн.: Пропавший дневник Пушкина. М., 1987).]

Иванов В.В. Категория «видимого» и «невидимого» в тексте. Еще раз о восточно-славянских фольклорных параллелях к гоголевскому «Вию» // Structure of Texts and Semiotics of Culture. The Hague; Paris, 1973. С. 151–176.

Измайлов Н.В. Фантастическая повесть // Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973. С. 160–163.

К истории русского романтизма: [сб. статей] / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького / Редкол.: Ю.В. Манн, И.Г. Неупокоева, У.Р. Фохт. М.: Наука, 1973. 552 с.

Из содерж.:

Манн Ю.В. Эволюция гоголевской фантастики. С. 219–258.

Степанов Н.Л. Романтический мир Гоголя. С. 188–218.

Кулешов В.И. Славянофилы и романтизм.

[Рец.: *Чернец Л.В.* // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1975. Т. 34. № 1. С. 79–81.]

Канунова Ф.З. Эстетика русской романтической повести (А.А. Бестужев-Марлинский и романтики-балетристы 20-30-х годов XIX в.). Томск: Изд-во Томского ун-та, 1973. 307 с. [В частности, о Гоголе.]

Карпенко А. О народности Н.В. Гоголя (Художественный историзм писателя и его народные истоки). Киев: Изд-во Киевского ун-та, 1973. 278 с.

Карташова И.В. Гоголь Н.В. // Русская и советская литература: Пособие для подготовительных отделений и курсов. Казань, 1973. С. 174–190.

Козинцев Г. Петербургские повести: Сценарий // Искусство кино. 1973. № 10. С. 161–189.

Куприн А.И. Собр. соч.: В 9 т. Т. 9: Воспоминания, статьи, рецензии, заметки. М.: Художественная литература, 1973.

[О Гоголе: С. 114–115.]

Лакшин В.Я. Еще о записке Н.В. Гоголя // Русская литература. Л., 1973. № 4. С. 168.

Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 139 с.

Манн Ю. «Мертвые души» в контексте европейской литературы // Вопросы литературы. М., 1973. № 8. С. 263–268.

[Рец. на кн.: *Елистратова А.А.* Гоголь и проблемы западноевропейского романа. М., 1972.]

Машинский С.И. С.Т. Аксаков: Жизнь и творчество. Изд. 2-е, доп. М.: Художественная литература, 1973. 575 с.

Гл. 6: С.Т. Аксаков и Гоголь. С. 272–303.

[Указ. имен.]

[Рец.: *Манн Ю.* // Новый мир. М., 1974. № 12. С. 275; *Джанумов С.А.* Многогранность исследования // Москва. М., 1975. № 11. С. 216–219.]

Николюкин А.Н. К типологии романтической повести // История русского романтизма. М., 1973. С. 259–282.

Снежневская М.А. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» // Литература в VI классе. М.: Просвещение, 1973.

Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1973. 216 с. [Повесть Гоголя «Вий» и др. С. 188–190, 202–205 и др.]

Семибратова И. Эволюция фантастики в творчестве Н.В. Гоголя // Филологический сборник. Алма-Ата, 1973. Вып. 12. С. 54–62.

Смирнов В.А. Об эстетической близости Ф.М. Достоевского с Э.Т.А. Гофманом и Н.В. Гоголем // Сборник аспирантских работ. Гуманитарные науки. Казань, 1973. С. 177–185.

Соллертинский Е.Е. Русский реалистический роман первой половины XIX в. Проблемы жанра. Вологда: [Б. и.], 1973. 175 с.

Роман-поэма двойной перспективы («Мертвые души» Н.В. Гоголя). С. 112–167.

Фридман Н.В. Влияние «Медного всадника» Пушкина в «Шинели» Гоголя // Искусство слова. М.: Наука, 1973. С. 170–176.

Шлаин М.И. Противоречия в посылках и выводах (Ученые ФРГ о творчестве Гоголя) // Русская литература в оценке современной зарубежной критики. М., 1973. С. 57–84.

1974

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести] / Вступ. статья Г.М. Фридлендера; ил. Б. Семенова. 2-е изд. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1974. 288 с.: ил. – (Народная библиотека). 200000 экз.

Загл. вступ. статьи: Книга вечной молодости. С. 3–16.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. Н. Степанова; ил. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1974. 271 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Загл. послесл.: Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 247–260.

Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. А. Жакова; ил. В.И. Клименко. Минск: Народная асвета, 1974. 223 с.: 4 л. ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Вечно живая, бессмертная книга. С. 214–222.

Избранные повести. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1974. 394 с. – (Школьная библиотека).

[Приложение:]

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 360–391.

Избранные произведения / Ил. Н.Г. Богданца. Киев: Днипро, 1974. 502 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Мертвые души: поэма. М.: Правда, 1974. 368 с. – (Школьная библиотека).

Мертвые души: поэма / Ил. С. Алимова. М.: Современник, 1974. 392 с.: ил. – (Классическая библиотека «Современника»). 100000 экз.

Мертвые души. Петербургские повести. Фрунзе: Кыргызстан, 1974. 563 с.: ил.

Мертвые души. Ревизор. Вечера на хуторе близ Диканьки. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1974. 568 с. – (Школьная библиотека).

Петербургские повести. Л.: Лениздат, 1974. 168 с. – (Школьная библиотека).

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детская литература, 1974. 159 с.: 8 л. ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Русская драматургия: избранные пьесы / [вступ. статья Н. Зайцева]. Л.: Лениздат, 1974. 696 с. – (Юношеская библиотека).

Загл. вступ. статьи: Живое человеческое слово. С. 3–24.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ревизор. С. 395–482.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского. Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1974. 144 с. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 118–136.

ЛИТЕРАТУРА

Агаева И.И. О романтизме «Страшной мести» Н.В. Гоголя // Ученые записки Азербайджанского пед. ин-та языков. Сер. XII. № 1. Баку, 1974. С. 105–110.

Бабович М. Судьба добра и красоты в свете гуманизма Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1974. С. 100–107.

Басина М.Я. Петербургская повесть. Л.: Детская литература, 1974. 238 с.: ил. – (Сер. «По дорогим местам»).

[Документальная повесть о жизни и творчестве Гоголя.]

Батин М.А. Еще об источниках сказов П.П. Бажова // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. Свердловск, 1974. Вып. 1. С. 33–37.

Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Смена литературных стилей. М., 1974. С. 17–57.

Вознесенский А. Похороны Гоголя Николая Васильича // Новый мир. М., 1974. № 1.

[Откл.: *Золотусский И.П.* Необходимые замечания // Золотусский И.П. Монолог с вариациями. М.: Советская Россия, 1980. С. 288–295; он же: Из дневника Зоила. III // Золотусский И.П. Очная ставка с памятью. М.: Современник, 1983. С. 268–275.]

Гуляев Н.А., Карташова И.В. Об эволюции творческого метода Гоголя (постановка вопроса) // Русская литература. Л., 1974. № 2. С. 98–108.

См.: Купреянова 1974.

Дмитриев В. Как дописывали Гоголя // Русская речь. М., 1974. № 2. С. 25–29.

Драгомирецкая Н.В. Стилевая иерархия как принцип формы. Н.В. Гоголь // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX – XX вв. М.: Наука, 1974. С. 251–298. (АН СССР. Институт мировой литературы.)
[С. 251–266: сопоставление стиля Гоголя и М.Ю. Лермонтова.]

Жаворонков А.З. Лермонтов и Гоголь в восприятии Есенина // По страницам русской классики. Кишинев: Штиинца, 1974. С. 12–39. (Кишиневский ун-т).

Зарецкий В.А. О смысле финала в художественной системе «Ревизора» (Конфликт и авторский взгляд) // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 1974. Вып. 1. С. 87–100.

Иоаннисян Д.В. Структура образа и пространство-время в пейзажах раннего Гоголя // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М. 1974. Т. 33 №4. С. 299–311.

Карташова И.В. Вопросы искусства в творчестве Гоголя первой половины 30-х годов // Вопросы романтизма. Калинин, 1974. С. 57–73.

Карташова И.В. Романтизм в творчестве Н.В. Гоголя // Русский романтизм / Под ред. проф. Н.А. Гуляева. М., 1974. С. 140–169.

Кулешов В.И. История русской критики XVIII–XIX веков. М: Просвещение, 1972.

Купреянова Е.Н. Что такое романтизм и что такое реализм // Русская литература. Л., 1974. № 2. С. 109–120.

[По поводу статьи Н.А. Гуляева, И.В. Карташовой «Об эволюции творческого метода Гоголя» (Русская литература. Л., 1974. № 2).]

Лакшин В.Я. Островский и Гоголь (К научной биографии Островского) // А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX – XX веков. Л.: Наука, 1974. С. 44–62.

Лотман Ю.М. Гоголь и соотнесение смеховой культуры с комическим и серьезным в русской национальной традиции // Материалы всесоюзного симпозиума по вторичным моделирующим системам. Вып. 1(5). Тарту, 1974. С. 131–133.

Маранцман В.Г. Анализ; литературного произведения; и читательское восприятие школьников: Методическое пособие: Л.: Просвещение; 1974. 176 с.

Машинский С.И. Чемодан Адеркаса. М.: Детская литература, 1974. 143 с.

[Гоголь и «дело о вольнодумстве» в Нежинской гимназии.]

[Рец.: *Джанумов С.А.* Многогранность исследования // Москва. М., 1975. № 11. С. 216–219.]

Мейлах Б.С. «С Гомером долго ты беседовал один...» // Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974.

Пирожкова Т.Ф. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь в журнале «Современник» // Вестник МГУ. Журналистика. М., 1974. № 3. С. 25–31.

Поляков М.Я. Цена пророчества и бунта. О поэзии XIX века. Проблемы поэтики и истории. М.: Советский писатель, 1974. 567 с.

[О Гоголе: С. 37–50 и др.]

Прохоров Е.И. Островский и Гоголь: О личных взаимоотношениях // Литературное наследство. Т. 88. Кн. 1. М., 1974 С. 439–448.

Седуро В.И. А все-таки встреча Достоевского с Гоголем была // Новый журнал. Нью-Йорк, 1974. № 117. С. 84–100.

Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Комментарий. 2-е изд., испр. Л.: Просвещение, 1974. 318 с.

Старикова Е. Реализм и символизм // Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1974. Т. 3. С. 165–246.

Фортуатов Н. Ритм художественной прозы // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. М., 1974.

Чижевский Дм. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1973. № 111. С. 288–290.
[Рец. на кн.: *Мережковский Д.С.* Избранные статьи: Символизм. Гоголь. «Мертвые души». Мюнхен, 1972; *Шпенглер У.* Мережковский как литературный критик. Люцерн; Франкфурт, 1972.]

Этов В. Идеологические пристрастия и логика фактов: (Традиции русского реализма в трактовке Э. Симмонса) // Русская литература и ее зарубежные критики: сб. статей. М., 1974. С. 273–301.

[Об эссе Набокова «Николай Гоголь»: С. 294, 295.]

1975

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма. М.: Недра, 1975. 368 с. 200000 экз.

Мертвые души: [поэма] / Вступ. статья и примеч. Ю.В. Манна; ил. В.Горяева и др. М.: Художественная литература, 1975. 655 с.: 16 л. ил. – (Библиотека всемирной литературы. Литература XIX в. Т. 75. Серия вторая). 303000 экз.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души.

Мертвые души: поэма. М.: Художественная литература, 1975. 240 с.

Мертвые души: поэма. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1975. 398 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Миргород / Предисл. Н. Филипповой; ил. Б.А. Лаврова. Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1975. 208 с.: ил. 200000 экз.

Загл. предисл.: Миргород. С. 6–12.

Миргород; Портрет; Шинель / Предисл. и примеч. А.Р. Мазуркевича; ил. А.Г. Тюрина. Харьков: Прапор, 1975. 366 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. предисл.: Н.В. Гоголь. С. 5–17.

Невский проспект // Повести о любви: В 2 т. / Сост., примеч. и послесл. Ф.И. Кулешова. Минск, 1975.

Повести / Вступ. статья С. Машинского; ил. В. Власова и др. М.: Детская литература, 1975. 287 с.: ил. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Загл. вступ. статьи: Повести Гоголя. С. 3–26.

Примеч. в тексте.

Содерж.:

Сорочинская ярмарка / Рис. В. Власова. С. 27–57.

Майская ночь, или Утопленница / Рис. И. Година. С. 58–89.

Старосветские помещики / Рис. Т. Шишмаревой. С. 90–115.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Рис. А. Каневского. С. 116–166.

Нос / Рис. Л. Подляской. С. 167–195.

Портрет / Рис. Л. Подляской. С. 196–252.

Шинель / Рис. А. Каневского. С. 253–286.

Повести. Пьесы. Мертвые души / Вступ. статья и примеч. Ю. Манна; ил. В. Горяева, Кукрыниксов, Н. Кузьмина, Ю. Коровина, А. Лаптева. М.: Художественная литература, 1975. 655 с.: 16 л. ил. – (Библиотека всемирной литературы. Т. 75. Серия вторая). 303000 экз.

Загл. вступ. статьи. Смех Гоголя. С. 5–20.

Примеч. С. 627–654.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья Ю. Манна; ил. Д. Кардовского. М.: Художественная литература, 1975. 141 с.: ил. – (Народная библиотека). 100000 экз.

Загл. вступ. статьи: Сила «Ревизора». С. 3–20.

Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1975.

Т. 1. Повести. 638 с.

Т. 2. Драматические произведения; Мертвые души. / Послесл. Н.Л. Степанова. 654 с.

Загл. послесл.: Чародей слова. С. 617–652.

Тарас Бульба: повесть / Ил. Е.А. Кибрика. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1975. 119 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Шинель: книга для чтения с комментарием и словарем на английском языке / Автор коммент. Бен Эклоф; сост. словаря Л. Синченко; переводчик словаря Н. Архарова. 2-е изд. М.: Русский язык, 1975. 95 с.

2-е изд. с изменен. 1989.

ЛИТЕРАТУРА

Андроников И.Л. Великая эстафета. Воспоминания. Беседы. М.: Детская литература, 1975. 304 с.: ил.

С. 255–267: «Гоголь и его современники».

Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. С. 484–495.

Вейдле В. Синявский о Гоголе // Русская мысль. Париж. 1975. 4 дек. № 3080. С. 9.

Виноградов В.В. Натуралистический гротеск. Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос» // Поэтика русской литературы. М., 1975. С. 24–55.

Вишневская И.Л. Гоголь и ранняя русская сатирическая комедия // Писатель и жизнь: сб. историко-литературных, теоретических и критических статей. М.: МГУ, 1975. С. 99–115 (Литературный ин-т Союза писателей СССР).

[Под назв. Догоголевский период в русской сатирической комедии // Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. М.: Наука, 1976. С. 9–41. (Институт истории искусств Министерства культуры СССР).]

[Отз.: *Дмитриев Ю.* // Театр. 1977. № 2. С. 98–99; *Николаев Д.* // Вопросы литературы. М., 1977. № 4. С. 274–278.]

Гоголевский вечер в школе: инсценировки: [сборник]. М.: Детская литература, 1975. 158 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Нос; Шинель; Мертвые души; Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть, как следует играть «Ревизора»

Гуляев Н.А., Карташова И.В. Вопреки фактам // Вопросы романтизма. Вып. 2. Калинин, 1975. С. 26–42.

Джанумов С.А. Многогранность исследования // Москва. М., 1975. № 11. С. 216–219.
[Рец. на кн.: *Машинский С.И.* С.Т. Аксаков: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. М.: Художественная литература, 1973. 575 с.; *Машинский С.Т.* Чемодан Адеркаса. М.: Детская литература, 1974. 143 с.]

Добин Е. Деталь и обобщение // Нева. Л., 1975. № 8. С. 197–203.

Добин Е.С. Гоголь // Добин Е.С. Искусство детали. Л., 1975. С. 23–98.

Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении: Пособие для учителя. 2-е изд., [испр. и доп.] Л.: Просвещение, 1975. 190 с.

Доронина Р.Ф. Некоторые типологические схождения в реализме Сремаца и Гоголя // Русско-югославские литературные связи. Вторая половина XIX – начало XX века. М.: Наука, 1975. С. 90–114.

Журавица Л.В. В преддверии гоголевского смеха // Русская литература. Л., 1975. № 1.

Золотусский И. Игра и реальность («Гоголь» А.Труайя) // Москва. М., 1975. № 11–12.

Карташова И.В. Гоголь и романтизм. Спецкурс. Калинин: Изд-во Калининского ун-та, 1975. 125 с.

Курилов А.С. Теоретико-литературные взгляды русских писателей первой половины XIX в. // Возникновение русской науки о литературе / Отв. ред. П.А. Николаев. М.: Наука, 1975. М., 1975.
О Гоголе: С. 403–411.

Лакшин В.Я. «Познакомился» или «не знакомился» // Вопросы литературы. М., 1975. № 9. С. 211–213.

[О предполагаемом знакомстве Гоголя с Н.А. Островским.]

Лапкина Г.А. Театральная критика в 1830-е годы. А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь. В.А. Ушаков, Н.И. Надеждин, С.П. Шевырев, С.Т. Аксаков // Очерки истории русской театральной критики. Конец XV – первая половина XIX века / Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Л.: Искусство, 1975.

Лотман Ю.М. О Хлестакове // Ученые записки Тартусского гос. ун-та. Тарту, 1975. Вып. 369. № 26. С. 19–53.

Манн Ю. Смелость изобретения: Черты художественного мира Гоголя / Худож. В. Сергеев. М.: Детская литература, 1975. 127 с.: ил.

[Рец.: *Нольман М.Л.* // Литература в школе. М., 1978. № 6. С. 78–79; *Линков В.* Путешествие к смыслу // Литературная газета. М., 1976. 25 августа. С. 5; Три мнения об одной книге. *Нольман М.* Как делать «детское литературоведение»; *Соболев Л.* Научить читать – научить думать; *Масловский В.* Сумма знаний или «урок жизни»? // Детская литература. М., 1977. № 5. С. 23–28; *Кузичева А.* Путешествие к чуду // В мире книг. М., 1977. № 1. С. 72; *Пахнова Т.* Восемь вопросов к читателю // Книжки – детям. М., 1978. С. 76–80.]

2-е изд. доп.: М., 1979; 3-е изд. М., 1985.

Милидрагович М. Гоголь у сербов во второй половине XIX века // Русско-югославские литературные связи. Вторая половина XIX – начало XX века. М.: Наука, 1975. С. 82–89. – (АН СССР. Институт славяноведения и балканистики – Матица Сербска (Нови Сад)).

Никишаев Е.Ф. К вопросу о художественном времени и своеобразии историзма «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Писатель и время. Ульяновск, 1975. Вып. 1. С. 105–106.

Одинокое В.Г. Типология русского романа. (Гоголь, Гончаров, Чернышевский, Достоевский). Курс лекций для студентов-филологов. Ч. 2. Новосибирск, 1975. 121 с. (Новосибирский ун-т).

Первушин Н.В. Гоголь и Достоевский. По поводу одной полемики // Новый журнал. Нью-Йорк, 1975. № 121. С. 279–281.

Плетнев Р. О злом суемудрии Абрама Терца // Новый журнал. 1975. № 121. С. 72–80. [О книге «В тени Гоголя».]

Плетнев Р. О споре Ю. Моргулиса, Н. Первушина и В. Седуро [о Достоевском и Гоголе] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1975. № 121. С. 300–301.

Померанцев К. «В тени Гоголя» // Русская мысль. Париж, 1975. 10 июля. № 3059. С. 8.

Попова Е.К. Пространственно–временные отношения в иллюстрациях А.И. Кравченко к «Портрету» Н.В. Гоголя // Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Л., 1975. Вып. 2. С. 62–65.

Раков Ю. Дом в столярном переулке. Литературные догадки // Вечерний Ленинград. Л., 1975. 20 сент.

Совпадения в повести М.Ю. Лермонтова «Штосс» и петербургских повестях Гоголя.

Смирнова Е.А. Общественная и эстетическая позиция Гоголя в последнее десятилетие его жизни // Освободительное движение в России. Саратов, 1975. Вып. 4. С. 44–61.

Терц А. [Синяевский А.] В тени Гоголя. London: Coling, 1975. 556 с.

Фридман Н.В. К истории борьбы Пушкина и Гоголя с реакционной литературой // Пушкин и литература народов Советского Союза. Ереван, 1975. С. 138–144.

Харджиев И.И. Новое о первом иллюстраторе «Мертвых душ» // Московский художник. М., 1975. 18 сент.

[Майков – автор статей об иллюстрациях Агина и Бернадского к «Мертвым душам» в «Отечественных Записках» 1847. Т. 51. № 3; Т. 52. № 5.]

Хентова С. Молодые годы Шостаковича: В 2 кн. Кн. 1. Л.; М.: Советский композитор, 1975. 333 с.

[О Гоголе: С. 211–231.]

Черняева Т.Г. «Журнализм» как эстетическая основа жанра «Арабесок» Гоголя // Проблемы литературных жанров. Материалы... Томск, 1975. С. 64–67.

Чичерин А.В. Проблемы стиля гоголевской прозы // Русская литература. Л., 1875. № 1. С. 47–61.

Шварцбанд С. География «Мертвых душ» // Литературная Россия. М., 1975. 24 янв. № 4. С. 16.

Югов А.К. Думы о русском слове. 2-е изд. М.: Современник, 1975. 214 с. – (Любителям российской словесности).

Из содерж.:

Откуда у Чичикова «сукно брусничных цветов с искрой»? С. 205–211.

Янушкевич А.С. Особенности композиции «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Ученые записки / Томский гос. ун-т. Томск, 1975. Т. 94. С. 100–109.

1976

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1976. 343 с. – (Школьная библиотека). 150000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: Правда, 1976. 368 с. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: Художественная литература, 1976. 381 с. 500000 экз.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья С. Машинского. Кишинев: Лумина, 1976. 407 с. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: О великой поэме Гоголя. С. 5–27.

Ночь перед Рождеством: повесть / Ил. М. Родионова. М.: Детская литература, 1976. 63 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Петербургские повести / Вступ. статья Л. Козловой; ил. Л. Подляской. 3-е изд. Л.: Детская литература. Ленинградское отделение, 1976. 173 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Петербургские повести Н.В. Гоголя. С. 5–17.

Петербургские повести / Послесл. Е.Я. Ленсу; ил. В.И. Клименко. Минск: Народная асвета, 1976. 175 с.: ил., 4 л. цв. ил. – (Школьная библиотека). 250000 экз.

Загл. послесл.: О петербургских повестях. С. 169–174.

Петербургские повести. Петрозаводск: Карелия, 1976. 150 с. 75000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях // А.С. Грибоедов. Горе от ума; Н.В. Гоголь. Ревизор; А.Н. Островский. Гроза. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1976. С. 107–192.

Ревизор: комедия в пяти действиях // Д. Фонвизин; А. Грибоедов; Н. Гоголь. Комедии. Воронеж, 1976. С. 175–262. – (Школьная библиотека).

Собр. соч.: В 7 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1976–1979.

[То же: 1984–1986.]

Т. 1. Вечера на хуторе близ Диканьки / Послесл. А.В. Чичерина; Примеч. Н.Л. Степанова. М., 1976. 479 с. 333 с.

Загл. послесл.: Ранний Гоголь-романтик. С. 303–319.

Приложения:

Ганц Кюхельгартен. С. 317–363.

Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан». С. 364–382.

Гетьман. С. 383–447.

Примеч. С. 448–478.

Чичерин А.В. Ранний Гоголь-романтик: С. 448–465.

Степанов Н.Л. [Примеч.] С. 465–478.

Т. 2. Миргород / Послесл. и примеч. С.И. Машинского. М., 1976. 333 с.

Загл. послесл.: Миргород. С. 301–321.

Приложение: Тарас Бульба (редакция «Миргорода» 1835 г.). С. 343–444.

Примеч. С. 445–478. [Статья]: Миргород: С. 445–466.

Т. 3. Повести / Примеч. Г.М. Фридендера. М., 1977. 447 с.

Приложения:

Портрет (Редакция «Арабесок»). С. 334–394.

Ночи на вилле. С. 395–398.

Мелкие отрывки

Страшная рука. С. 399.

- <Фонарь умирал.> С. 399–402.
 <Дождь был продолжительный.> С. 402–404.
 <Рудокопов.> С. 404.
 <Семен Семенович Батюшек.> С. 404–406.
 <Девицы Чабловы.> С. 406–407.
 Примеч.: С. 408–446. [Статья]: Повести Гоголя. С. 408–427.
 Т. 4. Драматические произведения / Примеч. Ю.В. Манна. М., 1977. 639 с.
 Приложения:
 Приложения к комедии «Ревизор»
 1. «Ревизор» (редакция первого издания, 1836 г.). С. 375–492.
 2. Две сцены, выключенные при первом издании как замедлявшие течение пьесы. С. 493–498.
 3. Сцена, не внесенная автором в печатные издания «Ревизора». С. 499–500.
 4. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 501–508.
 5. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 509–520.
 6. Развязка «Ревизора». С. 521–538.
 7. Вторая редакция окончания «Развязки «Ревизора». С. 539–547
 Владимир 3-ей степени. С. 548–558.
 Альфред. С. 559–587.
 наброски драмы из украинской истории. С. 588–592.
 Примеч.: С. 593–637. [Статья:] Драматургия Гоголя. С. 593–619.
 Т. 5. Мертвые души: Поэма / Примеч. С.И. Машинского. М., 1978. 830 с.
 Приложения: Повесть о капитане Копейкине (Редакция, разрешенная цензурой): С. 747–754.
 <Заметки> к 1-й части: С. 754–757.
 Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». С. 757–762.
 Примеч. С. 763–828. [Статья:] «Мертвые души». С. 765–805.
 Т. 6. Статьи / Примеч. Ю.В. Манна. М., 1978. 830 с.
 Приложение: Петербургская сцена в 1835–36 г. С. 697–714.
 Примеч. С. 715–827.
 Т. 7. Письма / Примеч. Г.М. Фридендера. М., 1979. 639 с.
 Фридендер Г. Письма Гоголя. С. 5–36.
 Приложение: Письмо к В.Г. Белинскому. Конец июля – начало августа 1847 г. С. 543–557.
 [Шарыпкин Д.М.] Хронологическая канва жизни и творчества Н.В. Гоголя: С. 558–587.
 [Шарыпкин Д.М.] Алфавитный указатель имен и названий к томам 6 и 7: С. 588–628. [Указатель имен аннотированный.]
 Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. 6-е изд. М.: Детская литература, 1976. 175 с.: ил. – (Школьная библиотека). 300000 экз.
 Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 145–164.
 Шинель; Повести. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1976. 319 с. 500000 экз.
 Содерж.: Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель.
 Шинель / Послесл. Т. Морозовой; ил. Л. Подляской. Ижевск: Удмуртия, 1976. 40 с.: ил. – (Школьная библиотека).
 Загл. послесл.: Н.В. Гоголь и его повесть «Шинель». С. 38–40.

ЛИТЕРАТУРА

- Альшеевская Г., Шагинян Р. Хлестаков и «фатическое общение» // Труды Самаркандского ун-та. Самарканд, 1976. Вып. 20. С. 4–12.
 Анненкова Е.И. Гоголь и К. Аксаков // Пути русской прозы XIX века: сб. статей / Отв. ред. Я.С. Билинкис. Л., 1976. С. 16–29.

Бекедин П.В. Эпопея: некоторые вопросы генезиса жанра // Русская литература. Л., 1976. № 4. С. 34–60.

Гоголь и генезис русской национальной эпопеи: С. 49–51.

Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. / Редкол.: Н.К. Гей и др. М., 1976–1982.

Беляева Л.А. Н.В. Гоголь о В.А. Жуковском: О личных и творческих связях в 30-е годы // Традиции и новаторство в русской литературе XVIII–XIX веков. М., 1976. Вып. 1. С. 45–71.

Боголепов П.К., Верховская Н.П. Тропа к Гоголю: Книга-справочник о жизни и творчестве Н.В. Гоголя / Под общ. ред. С.И. Машинского. М.: Детская литература, 1976. 352 с.: ил.+16 вкл. – (Школьная библиотека).

От составителей. С. 3–4.

Верховская Н.П. Даты жизни и творчества Гоголя. С. 5–74.

Верховская Н.П. Окружение писателя. С. 75–146.

Верховская Н.П. Места, где жил и бывал писатель. С. 147–174.

Боголепов П.К. Словарь к художественным произведениям Гоголя. С. 175–351.

Ботникова А.Б. Романтическая традиция и формы ее художественного переосмысления (Гофман и Гоголь) // Вопросы поэтики литературы и фольклора. Воронеж, 1976. С. 88–105.

Вацууро В.Э. Из наблюдений над поэтикой «Вия» Гоголя // Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции. М., 1976. С. 307–311.

Виноградов В.В. Поэтика русской литературы: Избранные труды / Редкол.: М.П. Алексеев, Ю.А. Бельчиков, В.Г. Костомаров, Д.С. Лихачев, Ю.В. Рождественский, Н.И. Толстой, Н.Ю. Шведова; отв. ред. тома М.П. Алексеев, А.П. Чудаков. М.: Наука, 1976. 511 с.

Из содерж.:

Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. С. 3–187.

Натуралистический гротеск. Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос». С. 5–44.

[Впервые: Начала. Пг., 1921. № 1. С. 82–105 под названием Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос». Со значит. дополнениями напечатано: Виноградов В. Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. Л.: Academia, 1929.]

О литературной циклизации. По поводу «Невского проспекта» Гоголя и «Исповеди опиофага» Де Квинси. С. 45–62.

[Впервые: Поэтика: сб. статей (Временник отдела словесных искусств, IV). Л.: Academia, Гос. институт истории искусств, 1928. С. 114–25. В значит. оасширенном вошло в кн: Виноградов В. Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. Л.: Academia, 1929.]

Романтический натурализм. Жюль Жанен и Гоголь. С. 76–100.

[Впервые: Литературная Мысль. Кн. 3. Л., 1925. Отд. III. С. 342–365. Перепечатано: Виноградов В. Эволюция русского натурализма. Л., 1929.]

К морфологии натурального стиля. Опыт лингвистического анализа петербургской поэмы «Двойник». С. 101–140.

[Сравнение стилей Ф.М. Достоевского и Гоголя.]

[Впервые: Ф.М. Достоевский. Статьи и материалы / Под ред. А.С. Долинина. СПб.: Центр. кооп. изд. «Мысль», 1922. С. 211–254 под названием Стиль петербургской поэмы «Двойник» (Опыт лингвистического анализа). С небольшими дополнениями вошло в кн.: Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. Л., 1929.]

Школа сентиментального натурализма. Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов. С. 141–187.

[Ф.М. Достоевский и Гоголь.]

[Впервые: Творческий путь Достоевского: сб. статей / Под ред. Н.Л. Бродского. Л.: Книгоизд-во Сеятель, 1924. С. 49–103 под названием Сюжет и архитектоника романа Достоевского «Бедные люди» в связи с вопросом о поэтике натуральной школы», с посвящением А.С. Долинину. С небольшими изменениями вошло в кн.: Виноградов В. Эволюция русского натурализма. Л., 1929. Гоголь и «натуральная школа». С. 189–227.]

[Впервые отд. изданием: Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа. Л.: Образование, 1925. 76 с.]
Этюды о стиле Гоголя. С. 228–366.

[Впервые отд. изданием: *Виноградов В.В.* Этюды о стиле Гоголя. Л.: Academia, 1926. 228 с. – (Гос. институт истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. 7. Непериодическая серия, издаваемая, Отделом словесных искусств ГИИИ. Вып. IV).

Приложения:

Чудаков А.П. Ранние работы В.В. Виноградова о поэтике русской литературы. С. 465–481.

Чудаков А.П. Комментарий. С. 482–501.

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии / Академия наук СССР. Институт истории искусств Министерства культуры СССР. М.: Наука, 1976. 256 с.

[Отз.: *Дмитриев Ю.* // Театр. 1977. № 2. С. 98–99; *Николаев Д.* // Вопросы литературы. М., 1977. № 4. С. 274–278.]

Вогман Л. Загадка «Ревизора» // Литературная учеба. М., 1976. № 6. С. 149–153.

Волынская Н.И. И.А. Бунин и Н.В. Гоголь: (О некоторых реалистических традициях Гоголя в творчестве Бунина) // Проблемы реализма. Вологда, 1976. Вып. 3. С. 123–139.

Губарев И.М. Очерк Гоголя «Исторический живописец Иванов» (Тема художника и творческого процесса) // Вопросы русской литературы. Львов, 1976. Вып. 2(28). С. 10–17.

Гурвич И.А. Место Чичикова в системе образов «Мертвых душ» Гоголя // Жанр и композиция литературного произведения. Калининград, 1976. С. 13–22.

Добин Е.С. Лепажевское ружье и чиновничья шинель (Н. Гоголь. «Шинель») // *Добин Е.С.* Сюжет и действительность. Л., 1976. С. 338–354.

Еремина В.И. Н.В. Гоголь // Русская литература и фольклор (Первая половина XIX в.). Л., 1976. С. 249–291.

Жаравина Л.В. Смех Гоголя как выражение идейно-нравственных исканий писателя // Русская литература. Л., 1976. № 2. С. 109–119.

Жук А.А. От Гоголя к Щедрину (эволюция поэтики русской сатиры) // Салтыков-Щедрин. 1826–1976. Статьи. Материалы. Библиография. Л.: Наука, 1976. С. 145–164.

Зарецкий В.А. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Художественная система и приговор действительности / Под ред. Б.О. Кормана. Саратов: Саратовский гос. ун-т, 1976. 89 с. – (Методическое пособие для факультативных занятий по литературе в старших классах средней школы).

Золотусский И. «Записки сумасшедшего» и «Северная пчела» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1976. Т. 35. Вып. 2. С. 144–154.

Золотусский И. Час выбора: [очерки]. М.: Современник, 1976. 319 с.

Из содерж.:

«Записки сумасшедшего» и «Северная пчела». С. 205–230.

Ильинский О. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1976. № 123. С. 241–242.

[Рец. на кн.: *Through Gogol's Looking Glass: Reverse Vision, False Focus, and Precarious Logic*, by William Woodin Rowe. New York, 1976.]

Кошелев В.А. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в трактовке ранних славянофилов // Русская литература. Л., 1976. № 3. С. 82–100.

Кривонос В.Ш. А.В. Луначарский о духовной драме Гоголя // Проблемы развития советской литературы. Саратов, 1976. Вып. 2. С. 87–91.

Кривонос В.Ш. О концепции «Очерков гоголевского периода русской литературы» // Н.Г. Чернышевский: Статьи, исследования и материалы. Саратов, 1976. Вып. 6. С. 74–85.

Купреянова Е.Н. Авторская «идея» и художественная структура «общественной комедии» Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская литература. Л., 1976. № 4. С. 3–16.

Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1976. 413, [2] с.

Из содерж.:

Принципы «монументального» и психологического реализма в творчестве Гоголя, Бальзака и Лермонтова. С. 273–320.

Личко А. Как умер Гоголь // Мир человека. М., 1976. С. 123–134.

Маркелов Н. Лермонтов и Гоголь // Ставропольская правда. 1976. 9 окт.

Мейерхольд В.Э. Переписка: 1896–1939 / Сост. В.П. Коршунова, М.М. Ситковецкая. М.: Искусство, 1976. 464 с.

[Указ. имен.]

Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт = Gogol and the Devil. Letchworth: Prideauk Press, 1976. 232 с.

Михельсон В. Певцы русской степи // Кубань. 1976. № II. С. 105–109.

[Чехов и Гоголь].

Молева Н. Загадка «Невского проспекта» // Знание – сила. 1976. № 4. С. 41–44.

Молева Н. Второе рождение «гоголевских сред» // В мире книг. М., 1976. № 12. С. 74.

Мочульский К. Духовный путь Гоголя. Париж: YMCA-PRESS, 1976. 146, [1] с.

Никишаев Е.Ф. Когда Чичиков скупал мертвые души? // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1976. № 1. С. 100–106.

Одинокое В.Г. Об одной литературной реминисценции в «Записках из подполья» // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1976. Вып. 2. С. 82–87.

Одинокое В.Г. Психологизм «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа. Новосибирск, 1976. С. 107–127.

Осокин В. Все-таки Гоголь! // Советская культура. М., 1976. 2 июля.

Проблемы жанрового своеобразия русской литературы XIX века: сб. статей / Рязанский пед. ин-т. Рязань, 1976. 132 с.

Из содерж.:

Шахов В.В. Гоголевские темы и образы в художественных и публицистических жанрах демократов-шестидесятников (А.И. Левитов, М.А. Воронов). С. 51–66.

Шилягина З.А. Москва и Петербург в очерке 30-х годов XIX века (Пушкин и Гоголь).

Розин А.Г. Герцен и русская литература 30–40-х годов XIX века / Науч. ред. И.И. Гусарова. [Краснодар]: Краснодарское книжное изд-во, 1976. 176 с.

Смех сквозь слезы. С. 55–88.

[А.И. Герцен и Гоголь.]

Русские писатели об изобразительном искусстве / Сост. Л.А. Гессен, А.Г. Островский; вступ. статья и примеч. Г.С. Арбузова. Л.: Художник РСФСР, 1976. 330 с.: 28 л.: ил.

[Указ имен.]

Самышкина А.В. Философско-исторические истоки творческого метода Н.В. Гоголя (по материалам исторических статей «Арабесок») // Русская литература. Л., 1976. № 2. С. 38–58.

Типология стилового развития нового времени: Классический стиль. Соотношение гармонии и дисгармонии в стиле / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: Н.К. Гей, А.С. Мясников, П.В. Палиевский, И.Ю. Подгаецкая, Я.Е. Эльсберг (отв. ред.), Г.С. Левинская (ученый секретарь). М.: Наука, 1976. 504 с. – (Теория литературных стилей).

Из содерж.:

Эльсберг Я.Е. Стили Пушкина и Гоголя и русская культура. С. 386–408.

Бочаров С.Г. О стиле Гоголя. С. 409–445.

Урнов Д.М. Предметность в стиле (Диккенс). С. 473–493.

[Гоголь и Диккенс: С. 482–487.]

[Указ. имен.]

Храпченко М.Б. Незавершенные замыслы и их истолкование // Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции. М., 1976. С. 245–251.

[К вопросу об истолковании второго тома «Мертвых душ» Гоголя.]

Чарушникова М.В. Фрагмент незавершенного романа Н.В. Гоголя «Гетьман» // Записки Отдела рукописей Гос. библиотеки СССР им. В.И. Ленина. М., 1976. Вып. 37. С. 185–208.

[См. также *Чарушникова М.В.* Найдена утраченная рукопись Н.В. Гоголя // Литературная Россия. М., 1971. 5 нояб. С. 15.]

Черняева Т.Г. О поисках творческого метода в «Арабесках» Гоголя // Художественное творчество и литературный процесс. Томск, 1976. Вып. 1. С. 64–78.

Шапошникова Е.В. Абзац в повести Н.В. Гоголя «Портрет» (редакция «Арабесок») // Актуальные вопросы грамматики и лексики современного русского языка: сб. трудов. М., 1976. С. 232–249.

Эльсберг Я.Е. Стили Пушкина и Гоголя и русская культура // Теория литературных стилей. Типология стилового развития нового времени. М.: Наука, 1976. С. 386–408.

Юдин Ю.И. Народная бытовая сказка и литература (К вопросу о сказочном начале в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка») // Писатель и литературный процесс: Научные труды / Курский пед. ин-т. Т. 68(161). Курск, 1976. С. 27–43.

Эльсберг Я.Е. Стили Пушкина и Гоголя и русская культура // Типология стилового развития нового времени. М.: Наука, 1976. С. 386–408.

1977

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / [Худож. П.Е. Анидалов]. Краснодар: Книжное изд-во, 1977. 208 с.: ил.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: [повести.] Красноярск: Книжное изд-во, 1977. 432 с. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Избранные повести. Ярославль : Верхне-Волжское книжное изд-во, 1977. 320 с. 100000 экз.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Вий; Тарас Бульба.

Мертвые души; Шинель; Ревизор. М.: Правда, 1977. 359 с. – (Школьная библиотека).

Повести / Вступ. статья С. Машинского; рис. И. Астапова. 2-е изд. М. Детская литература, 1977. 286 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Загл. вступ. статьи: Повести Гоголя. С. 3–26.

Примеч. в тексте.

Содерж.:

Сорочинская ярмарка. С. 27–57.

Майская ночь, или Утопленница. С. 58–88.

Старосветские помещики. С. 89–113.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. С. 114–165.

Нос. С. 166–193.

Портрет. С. 194–251.

Шинель. С. 252–285.

Повести. М.: Художественная литература, 1977. 286 с. 300000 экз.

Содерж.: Вечер накануне Ивана Купала; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Проза. Статьи / Сост., предисл., коммент. И.П. Золотусского. М.: Советская Россия, 1977. 384 с.: ил. – (Российские повести и рассказы). 150000 экз.

Загл. предисл.: О прозе Гоголя. С. 5–23

Иван Федорович Шпонька и его тетушка. С. 25–48.

Несколько слов о Пушкине. С. 49–54.

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. С. 55–99.

Старосветские помещики. С. 100–121.

Портрет. С. 122–173.

Невский проспект. С. 174–206.

Записки сумасшедшего. С. 207–225.

Коляска. С. 226–237.

Нос. С. 238–262.

Шинель. С. 263–291.

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 292–332.

<Авторская исповедь>. С. 333–367.

Коммент. С. 368–381.

Пьесы / Послесл. И.Л. Вишневской; худож. А. Костин.. М.: Молодая гвардия, 1977. 255 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Ревизор; Женитьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Отрывок; Театральный разезд после представления новой комедии.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. 8-е изд. М.: Детская литература, 1977. 160 с.: ил. – (Школьная библиотека). 400000 экз.

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Ревизор: Комедия в пяти действиях / Вступ. статья, справка о постановках «Ревизора». М.: Детская литература, 1977. 180 с.

Ревизор; Женитьба: пьесы; Невский проспект, Нос: повести / Вступ. статья В.Д. Войтушенко; худож. Н.Г. Богданец]. Киев: Дніпро, 1977. 215 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Ревизор; Мертвые души / Вступ. статья и примеч. М. Рукавицына; худож. Г. Новожилов. М.: Московский рабочий, 1977. 472 с.: ил. – (Школьная библиотека). 1000000 экз.

Загл. вступ. статьи: Н.В. Гоголь. С. 5–24.

Примеч. 460–471.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине (редакция, разрешенная цензурой). С. 453–459.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1976–1979.

Т. 3. Повести / Примеч. Г.М. Фридлендера. М., 1977. 447 с.

Примеч. С. 408–446.

Т. 4. Драматические произведения / Примеч. Ю.В. Манна. М., 1977. 639 с.
Примеч.: С. 593–637.

ЛИТЕРАТУРА

Алексян Е.А. Армянский реализм и опыт русской литературы (Традиции Гоголя) / АН Армянской ССР. Институт литературы. Ереван, 1977. 243 с.

[Отз.: *Акопян Э.А.* // Литературная Армения. Ереван, 1978. № 3. С. 99–103; *Арутюнов Л., Бочаров С.* // Вопросы литературы. М., 1979. № 3. С. 258–265.]

Ботникова А.Б. Э.Т.А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века). К проблеме русско-немецких литературных связей. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1977. 206 с.

Гофман и Гоголь (Диалектическое восприятие романтической традиции). С. 107–149.

Вацуро В.Э. «Великий меланхолик» в «Путешествии из Москвы в Петербург» // Временник Пушкинской комиссии. 1974. Л., 1977. С. 43–63.

Гаско М. Лермонтов рисует Гоголя. Писательский поиск // Правда Украины. Киев, 1977. 3 марта.

[К атрибуции портрета Гоголя (гуашь), находящегося в Государственном Историческом музее.]

Григорьев А.Л. Русская литература в зарубежном литературоведении / Отв. ред. Ю.Д. Левин. М.: Наука, 1977. 302, [2] с.

[Об эссе В. Набокова «Николай Гоголь»: С. 155.]

Григорьев Л., Платек Я. Поэзия и сатира Гоголя в опере // *Щедрин Р.К.* Мертвые души. Оперные сцены по поэме Н.В. Гоголя. М., 1977. С. 4–10.

Гураль С.К. Ф. Дриссен о Гоголе-повествователе («Старосветские помещики») // Вопросы истории литературной критики. Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 1977. С. 136–144.

Елкин В.Г. Перед «бездной» пространства («Портрет») // Опыты логико-диалектического анализа художественного произведения. Владимир, 1977. С. 67–83.

Инютин В.В. О поэтике гротеска в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Двойнике» Ф.М. Достоевского // Известия Воронежского пед. ин-та. Воронеж, 1977. Т. 173. С. 53–59.

Казарин В.П. Некоторые актуальные проблемы изучения творчества Гоголя в советском литературоведении // Вестник Ленинградского ун-та. Л., 1977. № 20. С. 55–62.

Казарин В.П. Несколько замечаний к гоголевским автографам. К вопросу о времени работы над романом «Гетьман» // Русская литература. Л., 1977. № 2. С. 92–98.

Кривонос В.Ш. Сатира Гоголя и читатель // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа в школьном и вузовском изучении литературы. Донецк, 1977. С. 25–26.

Кривонос В.Ш. Художественное мышление Гоголя и проблема читателя // Анализ художественного произведения. Воронеж, 1977. С. 43–52.

Кулешов В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). 2-е испр. и доп. изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 1977. 349 с.

Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. 360 с. [Указ. имен.]

Маргулис Ю.Э. Встреча Достоевского и Гоголя (Начало осени 1848 г.) / Публ. и вступ. заметка С.В. Белова // Байкал. 1977. № 4. С. 136–144.

[Полный вариант работы.]

Осокин В.Н. Откуда появился Вий? // Литературная Россия. М., 1977. 19 августа. № 34. С. 15.

Проблемы метода и жанра. Вып. 4 / Ред. Н.Н. Киселев. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 1977. 132 с.

Из содерж.:

Янушкевич А.С. Проблема прозаического цикла в творчестве Н.В. Гоголя. С. 26–32.

Самышкина А.В. Ранние эстетические опыты Н.В. Гоголя. С. 33–43.

Романова Г.А. «Ревизор» Н.В. Гоголя в спектакле Вс. Мейерхольда и в критическом освещении А. Белого // XXX Герценовские чтения. Литературоведение. Научные доклады. Л., 1977. С. 44–48.

Русская литература XVIII–XIX веков: Путеводитель / Гос. литературный музей; сост. Н. Марченко. М., 1977. 45 с.: ил.

Сечкарев В. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1977. № 127. С. 302–303.

[Рец. на кн.: *Karlinsky S.* The Sexual Labirinth of Gogol. Cambridge, Massachusetts and London, 1976.]

Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917–1938 / Академия наук СССР. Институт истории искусств. М.: Наука, 1977. 415, [2] с.: цв. ил., фот.

«Ревизор». С. 50–69.

[Роль Хлестакова в исполнении М.А. Чехова.]

[Указ. имен.]

Тараканов М. Поэма Гоголя на оперной сцене // Советская музыка. М., 1977. № 10. С. 85–97.

[О постановке оперы Р. Щедрина «Мертвые души» на сцене Большого театра СССР.]

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / АН СССР. Отделение литературы и языка. Комиссия по истории филологических наук; Научный совет по истории мировой культуры; отв. ред. В.А. Каверин и А.С. Мясников; изд. подгот. Е.А. Тоддес, А.П. Чудаков, М.О. Чудакова. М.: Изд-во Наука, 1977. 574 с.

Из содерж.:

Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 198–226.

Коммент. С. 483–489.

Черняева Т.Г. О жанровой природе «Арабесок» Н.В. Гоголя // Проблемы метода и жанра. Вып. 5 / Редкол.: Ф.З. Канунова, Н.Н. Киселев (отв. ред.), В.Г. Одинокоев. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1977. С. 37–50.

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля: Повествовательная проза и лирика. М.: Художественная литература, 1977. 445 с.

Гл. 3: Гоголь. С. 117–140.

[Указ. имен.]

Эренбург И. Стихотворения / Вступ. статья С.С. Норовчатова, сост. Б.Н. Сарнова, подгот. текста и примеч. Н.Г. Захарченко. Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1977. 478 с.: ил. – (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание).

Гоголь. С. 63.

1978

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасечником Рудым Паньком. Орджоникидзе, 1978. 200 с. – (Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасечником Рудым Паньком. Ижевск: Удмуртия, 1978. 204 с. – (Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород. М.: Художественная литература, 1978. 336 с. – (Русская классическая литература).

Избранные соч.: В 2 т. М.: Художественная литература, 1978. – (Библиотека классики: Русская литература).

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки, Миргород; Невский проспект; Нос, Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего / Вступ. статья П.А. Николаева. 573, [3] с.: [16] л. ил.

Т. 2: Ревизор; Женитьба; Мертвые души. 478 с.: ил.

Примеч. Ю.В. Манна. С. 451–476.

Мертвые души: поэма. Минск: Мастацкая литература, 1978. 366 с.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского. М.: Художественная литература, 1978. 461 с.: ил. 500000 экз.

Загл. вступ. статьи: «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 3–34.

Мертвые души: поэма. Л.: Лениздат, 1978. 240 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Петербургские повести / Послесл. С. Бочарова; ил. Н. Гольц. М.: Советская Россия, 1978. 208 с.: ил. – (Школьная библиотека). 400000 экз.

Загл. послеслов.: Петербургские повести Гоголя. С. 197–207.

Петербургские повести / Предисл. Л. Козловой; рис. Л. Подлясской. 4-е изд. Л.: Детская литература, 1978. 176 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Петербургские повести. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1978. 160 с. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья Ю. Манна; ил. Д. Кардовского. М.: Художественная литература, 1978. 141 с.: ил. – (Народная библиотека). 200000 экз.

Загл. вступ. статьи: Сила «Ревизора»: С. 3–20.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общей ред. С.И. Машинского, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1976–1979.

Т. 5. Мертвые души: поэма / Примеч. С.И. Машинского. М., 1978. 830 с.

Примеч. С. 763–828.

Т. 6. Статьи / Примеч. Ю.В. Манна. М., 1978. 830 с.

Примеч.: С. 715–827.

Манн Ю.В. Гоголь – критик и публицист: С. 469–489.

Примеч. Ю.В. Манна: С. 469–556.

Тарас Бульба: повесть. Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1978. 128 с.

Тарас Бульба: повесть / Предисл. С. Машинского, примеч. А. Слонимского. Кишинев: Лит. артистикэ, 1978. 139 с. – (Школьная библиотека). 50000 экз.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского, примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. 7-е изд. М.: Детская литература, 1978. 175 с.: ил. – (Школьная библиотека). 400000 экз.

ЛИТЕРАТУРА

Абдуллаева З.К. «Скучно на этом свете, господа!» («Старосветские помещики» Гоголя и «Скука жизни» Чехова) // Чеховские чтения в Ялте: Чехов и русская литература: сб. научных трудов. М., 1978. С. 39–42.

Агаева И.И. К вопросу о пространстве и времени в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Ученые записки Азербайджанского пед. ин-та языков. Серия XII. № 1. Баку, 1978. С. 75–81.

Агаева И.И. Пространственно–временная характеристика художественного образа в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя // Ученые записки Азербайджанского пед. ин-та языков. Серия XII. № 3. Баку, 1978. С. 109–113.

Алексеев М.П. Ч.Р. Метьюрин и русская литература // От романтизма к реализму. Из истории международных связей русской литературы. Л., 1978. С. 30–31.

Библиотека имени Гоголя в Риме // Новый журнал. Нью-Йорк, 1978. № 131. С. 279–283. Без подп.

[Перепечатка брошюры Русская читальня имени Н.В. Гоголя в Риме. 1902–1912 гг. СПб., 1913.]

Ботникова А.Б. О кн. Б. Зелински «Русский романтизм» // Зарубежное литературоведение и критика о русской классической литературе. М., 1978. С. 28–45.

[По поводу кн.: *Zelinsky B.* Russische Romantik. Köln, 1975. 522 s.]

[В частности, о Гоголе.]

Булгаков М., Пырьев И. Мертвые души. Киносценарий // Москва. М., 1978. №1. С. 125–164.

Вайскопф М. Поэтика петербургских повестей Гоголя (Приемы объективации и гипотазирования) // Slavica Hierosolymitana. Иерусалим, 1978. Vol. 3. С. 8–54.

[Перепечатано в кн: *Вайскопф М.* Птица тройка и колесница души: Работы 1978–2003 годов. М.: Новое литературное обозрение, 2003. С. 47–105.]

Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / Сост., общ. ред. и предисл. С.И. Машинского. М.: Детская литература, 1978. 432 с.

Загл. предисл.: Об этой книге. С. 3–8.

Из содерж:

Машинский С. Поэзия народного подвига (Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя). С. 348–373.

Вишневская И. Оружием смеха (Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя). С. 374–395.

Машинский С. Художественная эпопея Гоголя (Поэма «Мертвые души»). С. 396–431.

Волков О. Преемственность жизни // Наш современник. М., 1978. № 3. С. 159–162.

О гоголевском мемориале: С. 159–160.

Гольденберг А.Х. К вопросу о фольклоризме второго тома «Мертвых душ» // Проблемы языка и стиля в литературе: межвузовский сб. научных трудов / Волгоградский гос. пед. ин-т. Волгоград, 1978. С. 86–93.

Гольденберг А.Х. О некоторых особенностях поэтики второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя // Структура литературного произведения: межвузовский сб. научных трудов. Вып. 2. Владивосток: Дальневосточный гос. ун-т, 1978. С. 54–60.

Губарев И.М. Образ идеального художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет» (вторая редакция) // Вопросы русской литературы. Львов, 1978. Вып. 2. С. 34–42.

Дилакторская О.Г. Идеино-композиционная роль шинели в одноименной повести Гоголя // Структура литературного произведения: межвузовский сб. научных трудов. Вып. 2. Владивосток: Дальневосточный гос. ун-т, 1978. С. 47–54.

Егоров И.В. «Мертвые души» и жанр плутовского романа // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 37. Вып. 1. М., 1978. С. 31–36.

Егоров И.В., Константиновская Е.Я. Символ в «Мертвых душах» и проблема творческого метода Н.В. Гоголя // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1978. Вып. 3. С. 71–88.

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука, 1978. 296 с.

Из содерж.:

Егоров Б.Ф. М.А. Булгаков – «переводчик» Гоголя (инсценировка и киносценарий «Мертвых душ», киносценарий «Ревизора»). С. 57–84.

[Указ. имен.]

Зарецкий В.А. О лирическом сюжете «Миргорода» Н.В. Гоголя // Вопросы сюжетосложения: сб. научных статей. / Даугавпилсский гос. пед. ин-т. Вып. 5. Рига, 1978. С. 29–41.

История русского драматического театра: В 7 т. / Институт истории искусств; редкол.: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. Т. 3: 1826–1845. М.: Искусство, 1978. 351 с.

Ельницкая Т.М. Репертуарная сводка. Репертуар петербургского Александринского и московского Малого театров. 1826–1845. С. 218–338.

Клинчин А.П. Провинциальный театр <в 1826–1845 гг.>.

[Указ. имен.]

Карасик О. Перевод комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на украинский язык (Способы передачи идиом) // Взаимосвязи литературы братских народов. Киев: Вища школа, 1978. С. 185–194.

Карпенко А.И. Л.Н. Толстой и Н.В. Гоголь: Изображение народа в «Войне и мире» и в «Мертвых душах» и его фольклорные истоки // Лев Толстой: проблемы творчества. Киев, 1978. С. 88–102.

Карташова И.В. Гоголь и романтизм // Русский романтизм / Отв. ред. К.Н. Григорьян. Л.: Наука, 1978. С. 58–78.

Карташова И.В. Некоторые особенности становления реализма в творчестве Гоголя // Вопросы романтического метода и стиля. Калинин, 1978. С. 49–57.

Коваль Л.М. Русские библиотеки в Италии в начале XX в. // Книга. Исследования и материалы. Сб. XXXVII. М., 1978. С. 185–194.

[В частности, библиотека А.А. Иванова в Риме.]

Кубарев Е.М. Сопоставительно-текстологический анализ художественного произведения (Постановка вопроса и попытки анализа различных редакций комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на примере образов Бобчинского и Добчинского) // Научные труды Куйбышевского гос. педагогического института. Куйбышев, 1978. Т. 218: Традиции и новаторство в поэтическом языке. С. 135–173.

Кузичева А.П. Земная, подчас горькая и скучная дорога... // Чеховские чтения в Ялте. Чехов и русская литература: сб. научных трудов. М., 1978. С. 32–38.

[«Мертвые души» Гоголя и «Степь» Чехова.]

Куприяновский П.В. А. Волынский – критик (Литературно-эстетическая позиция в 90-е годы) // Творчество писателя и литературный процесс. Иваново, 1978. С. 49–77.

Ланской Л. Сестра Гоголя // В едином строю. 1978. № 1.

[Ольга Васильевна Гоголь-Головня.]

Лебедева Е.Д. Текстология русской литературы XVIII–XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1917–1975. М., 1978 / Академия наук СССР. Институт научной информации по общественным наукам. 500 экз.

[С. 82–85: Гоголь Н.В.]

Манн Ю.В. «Мертвые души» Гоголя и традиции западноевропейского романа // Славянские литературы: VIII международный съезд славистов (Загреб; Любляна, сентябрь 1978 г.): Доклады советской делегации. М.: Наука, 1978. С. 235–255.

Манн Ю. Поэтика Гоголя. М.: Художественная литература, 1978. 398 с.

[Рец.: *Иенсен Т.* Гоголевский мир // В мире книг. М., 1979. № 11. С. 67; *Латынина А.* Художественный мир Гоголя // Литературная газета. М., 1979. 26 декабря. С. 5; *Сухова Н.П.* // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1979. Т. 38. № 6. С. 563–565; *Шапошникова О.В.* // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1980. № 1. С. 85–87; *Турков А.* Даль Гоголя // Литературная Россия. М., 1980. 7 марта. С. 11; *Анненкова Е.* Писатель нового времени // Нева. Л.,

1980. № 3. С. 206.; *Гольденберг А.* // Литературное обозрение. М., 1980. № 5. С. 101–102; *Маркович В.* Предмет потребления или стимул? // Звезда. Л., 1980. № 7. С. 211–214; *Koehler L.* // Slavonic and East European Journal. Tuscon, 1980. Vol. 24. № 3. P. 290–291; *Barku D.* // Studia Slavica. Acad. Scient. Hung., 1980. T 26. F. 3–4. С. 448–449; *Dudek G.* // Zeitschrift für Slawistic. Berlin, 1983. Bd. 28. Hf. 6. S. 922–923.]

Машинский С.И. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. 2-е изд., доп. М.: Художественная литература, 1978. 117 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

Медриш Д.Н. Травестия в реалистическом искусстве («Повесть о том, как поссорились Иван Ивановичем с Иваном Никифоровичем») // Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (фольклорно-литературные влияния). М., 1978. Вып. 5. С. 52–61.

Михельмон В.А. О гоголевской традиции в творчестве А. Фадеева // На страже века: сб. статей по материалам V Фадеевских чтений в г. Краснодаре. Краснодар, 1978. С. 117–125.

Молева Н. По Суворовскому бульвару // Вопросы истории. М., 1978. № 1. С. 211.

Муценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1978. 287 с.

[Указ. имен.]

Никитина Н.С. К вопросу о гоголевских традициях в творчестве Салтыкова-Щедрина // Русская литература. Л., 1978. № 1. С. 155–163.

Новикова А.М., Александрова Е.А. Фольклор и литература. Семинарий: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». М.: Просвещение, 1978. 144 с.

Фольклор и литература первой половины XIX века:

Н.В. Гоголь – этнограф и фольклорист. С. 79.

Народность «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 79–80.

Народнопоэтическая основа повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 80–81.

«Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – героическая народная эпопея. С. 81–82.

Тема родины и народа в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 82–83.

Осовцов С. За строкой «Ревизора» // Литературная учеба. М., 1978. № 6. С. 205–208.

Паракин Ю.И. Пометы Л.Н. Толстого на «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Идеино-художественное своеобразие произведений русской литературы XVIII–XIX веков. М., 1978. С. 126–134.

Пенкин М.С. Парадокс Гоголя // Пенкин М.С. Искусство и наука. М., 1978. С. 171–205.

Помазнева В. Свет в окнах Гоголя. // Литературная газета. М., 1978. 15 марта. № 11. С. 3.

Практические занятия по теории и истории русской литературы: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература» / Под ред. проф. В.В. Гуры. М.: Просвещение, 1978. 176 с.

Из содерж.:

Соллертинский Е.Е. Русская литература XIX века (первая половина)

Занятие 24-е. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 97–98.

Занятие 25–26-е. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Жанр и композиция). С. 98–99.

Седакова А.О. Гоголь в современной зарубежной критике (обзор) // Зарубежное литературоведение и критика о русской классической литературе. М., 1978. С. 100–114.

Семенюк В.К. Алогизм как идейно-стилевой элемент гротеска («Повесть о том, как поссорился Иван Ивановичем с Иваном Никифоровичем») // Живые страницы. Из истории и теории литературы. Саратов, 1978. С. 66–77.

Трофимова Н.П. К вопросу о жанровой структуре «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Сюжет. Композиция. Жанр. Кишинев, 1978. С. 25–36.

Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М.: Просвещение, 1978. 239 с.

[Рец.: *Кривонос В.Ш.* О русских классиках // Литература в школе. М., 1979. № 2. С. 59–60.]

Фарыно Е. Структура поездки Чичикова // Russian Literature. 1978. Т. VI–VII.

Чеканова О.В. Об искусстве юмористического портрета в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя // Живые традиции: Из истории и теории литературы. Саратов, 1978. С. 53–65.

Чудакова О.А. Н.В. Гоголь в современной зарубежной критике // Зарубежное литературоведение и критика о русской классической литературе. М., 1978. С. 100–114.

Цимбаев Н.И. И.С. Аксаков в общественной жизни пореформенной России. М.: Изд-во Московского ун-та, 1978. 264 с.

[И.С. Аксаков о Гоголе.]

[Указ. имен.]

1979

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Избранное / Ил. П. Боклевского]. М.: Правда, 1979. 359 с.: 4 л. ил. 200000 экз.

Содерж.: Мертвые души; Шинель; Ревизор.

К нам едет ревизор: [сб: для старшего школьного возраста] / [сопроводит. текст В.И. Порудоминского; худож. М.Н. Ромадин]. М.: Молодая гвардия, 1979. 447 с.: ил. – (Тебе в дорогу, романтик). 200000 экз.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Коляска; Утро делового человека; Нос; Ревизор; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Письма.

[Рец.: *Кривонос В.Ш.* Вечный наш спутник Гоголь // Литература в школе. М., 1980. № 3. С. 63–65.]

Мертвые души: поэма. М.: Художественная литература, 1979. 240 с. 200000 экз.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского; худож. С. Соколов. М.: Художественная литература, 1979. 398 с.: ил. 100000 экз.

Загл. вступ. статьи: Мертвые души. С. 3–31.

Мертвые души. Петербургские повести. 2-е изд. Фрунзе: Кыргызстан, 1979. 564 с.: ил.

Петербургские повести. Л.: Лениздат, 1979. 168 с. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

[Примеч. в тексте.]

Петербургские повести / Предисл. Л. Козловой. Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1979. 125 с. – (Школьная библиотека). 300000 экз.

Повести. М.: Правда, 1979. 431 с. 200000 экз.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород.

Повести. М.: Художественная литература, 1979. 368 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). 1500000 экз.

Содерж.: Вечер накануне Ивана Купала; Ночь перед Рождеством; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Невский проспект; Нос; Шинель; Записки сумасшедшего.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. 9-е изд. М.: Детская литература, 1979. 160 с.: фотоил. – (Школьная библиотека). 400000 экз.

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 5–24.

Собр. соч.: В 7 т. / Под общей ред. С.И. Машинского, М.Б. Храпченко. М.: Художественная литература, 1976–1979.

Т. 7. Письма / Вступ. статья и примеч. Г.М. Фридендера. 639 с.

Загл. вступ. статьи: Письма Гоголя. С. 5–36.

Примеч. в тексте.

Приложение:

<Письмо к> В.Г. Белинскому. Конец июля – начало августа 1847 г. С. 543–557.

[Шарыпкин Д.М.] Хронологическая канва жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 558–587.

[Шарыпкин Д.М.] Алфавитный указатель имен и названий к томам 6 и 7. С. 588–628.

Тарас Бульба: повесть / Худож. Д. Шмаринов. М.: Современник, 1978. 141 с.: ил. – (Классическая библиотека «Современника»). 100000 экз.

Тарас Бульба: повесть / [Послесл. С. Машинского, примеч. А. Слонимского], ил. Е. Кибрика. 8-е изд. М.: Детская литература, 1979. 175 с.: ил. – (Школьная библиотека). 150000 экз.

Шинель. М.: Советская Россия, 1979. 32 с. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Шинель / Послесл. Ю.В. Манна. М.: Детская литература, 1979. 47 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Загл. послесл.: «Одно из величайших созданий Гоголя».

ЛИТЕРАТУРА

Анненский И.Ф. Книги отражений / Изд. подгот. Н.Т. Ашимбаева, И.И. Подольская, А.В. Федоров; отв. ред. Б.Ф. Егоров, А.В. Федоров. М.: Наука, 1979. 679 с. (Литературные памятники).

Из содерж.:

Проблема гоголевского юмора. Нос. Портрет. С. 7–20.

[Впервые: *Анненский И.* Книга отражений. СПб., 1906.]

О формах фантастического у Гоголя. С. 207–216.

[Впервые: Русская школа. 1890 № 10.]

Художественный идеализм Гоголя. С. 216–225.

[Впервые: Русская школа. – 1902 № 2.]

Эстетика «Мертвых душ» и ее наследье. С. 225–233.

[Впервые: Аполлон, 1911. № 8.]

<*Асеев Н.*> Последние статьи Николая Асеева / Вступ. заметка, публ. и коммент. А. Крюковой // Вопросы литературы. М., 1979. № 4. С. 142–159.

Хома Брут и панночка (к истокам гоголевского «Вия») <20–27 марта 1963 г.>. С. 154–159.

Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. Т. 2. М.: Художественная литература, 1979. 511 с.

Из содерж.:

Гоголь-критик. С. 407–442.

[Указ. имен.]

Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века / Академия наук СССР; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. М.: Наука, 1979. 318, [2] с.: ил.

[О Гоголе: С. 131–138.]

Вертлиб Е. От Гоголя до Гегеля, или «Мертвые души» в «Селе Степанчикове» Достоевского // Современник. Торонто (Канада), 1979. № 42. С. 12–18; № 43/44. С. 77–85.

[Перепечатано: Дон. Ростов-на-Дону, 1997. № 1. С. 215–238; *Вертлиб Е.* Разнообрывки рифмованных мыслей. Note. СПб.: Терция, 1994. С. 91–138. Примеч.: С. 176–185.]

Винорецкая Д. Вечер, посвященный памяти Н.В. Гоголя // Советская культура. М., 1979. 8 марта. С. 3.

Виротайнен М. Мир и стиль («Старосветские помещики» Гоголя) // Вопросы литературы. М., 1979. № 4. С. 125–141.

Волкова Л.П. Имя героя комедии (Н.В. Гоголь) // Вопросы русской литературы. Вып. 2(34). Львов, 1979. С. 78–84.

Гольденберг А.Х. К вопросу о фольклоризме второго тома «Мертвых душ» // Проблемы языка и стиля в литературе. Волгоград, 1979. С. 86–93.

Гольденберг А.Х. О некоторых особенностях поэтики второго тома «Мертвых душ» // Структура литературного произведения. Владивосток, 1979. Вып. 2. С. 54–60.

Десницкий В.А. Статьи и исследования / Вступ. статья А.С. Бушмина. Л.: Художественная литература, 1979. 544 с.

Из содерж.:

Задачи изучения жизни и творчества Гоголя. С. 58–164.

[Впервые: Н.В. Гоголь. Материалы и исследования / Под ред. В.В. Гиппиуса. Т. 2. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. С. 1–105.]

Жаркевич Н.М. Юбилею Н.В. Гоголя посвящается // Русский язык и литература в школах УССР. Киев, 1979. № 4. С. 79–80.

Живые страницы: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах / Сост., сопроводит. текст и коммент. Б.В. Лунина; науч. ред. Д.Д. Благого. 3-е изд. М.: Детская литература, 1979. 543 с.: 16 л. ил.

Загл. вступ. статьи: Об этой книге. С. 3–4.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 187–314.

Коммент. в тексте.

Приложение:

Краткие сведения об основных вошедших в книгу воспоминаниях и об их авторах. С. 538–542.

Н.В. Гоголь. С. 539–540.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке / Авт.-сост. Н.А. Марченко. М.: Детская литература, 1979. 14 с.: [24] л. ил.; фотоил. – (Выставка в школе).

Зайцев В. «Необыкновенно странное происшествие» // Литературная учеба. М., 1979. № 5. С. 126–179.

[Фантастическое в сюжетах Гоголя и Ю. Тынянова.]

Залыгин С.П. Читая Гоголя (Размышления и заметки) // Залыгин С.П. Литературные заботы. М.: Художественная литература, 1979. С. 206–229.

Знаменский Г.А. Н.В. Гоголь. Отличительные особенности его литературного гения // Знаменский Г.А., проф. Крупицы познания Исторической России в свете православной веры / Под ред. П.Р. Ваулина. Изд. Нивы. Ричмонд (США), 1979. С. 188–200.

История русского драматического театра: В 7 т. / ВНИИ искусствознания; редкол.: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. Т. 4: 1846–1861. М.: Искусство, 1979.

Ельницкая Т.М. Репертуарная сводка. Репертуар петербургского Александринского и московского Малого театров. 1846–1861.

[Указ. имен.]

Золотусский И. Гоголь. М.: Молодая гвардия, 1979. 512 с.: ил. – (Серия Жизнь замечательных людей; вып. 595).

[Рец.: Полемика: *Горбачев Н.* Жизнь в слове // Советская Россия. М., 1979. 2 нояб.; *Басманов А.* Путь Гоголя // Огонек. М., 1979. 1 декаб. № 49.; *Турков А.* Даль Гоголя // Литературная Россия. М., 1980. 7 марта; *Клименко В.* Воскреснет ли душа Плюшкина // Литературное обозрение. М., 1980. № 2.; Книги о русских писателях в ЖЗЛ // Вопросы литературы. М., 1980. № 9; *Ланциков А.* Три Гоголя // Москва. М., 1981. № 3.]

[Отз.: *Иванов-Натов А.* Новое прочтение Выбранных мест из переписки с друзьями // Записки русской академической группы в США. Т. XVII. New-York, 1984. С. 171–191.]

Зубков С.Д. Русская проза Г.Ф. Квитки и Е.Ф. Гребенки в контексте русско-украинских литературных связей. Киев: Наукова думка, 1979. 273 с.

Иванов Г.В. Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего» (Жанр. Сюжет. Помешательство и прозрение героя) // Вестник Ленинградского ун-та. Сер. История. Язык. Литература. Л., 1979. № 8. Вып. 2. С. 47–54.

История романтизма в русской литературе. [Вып. 2]: Романтизм в русской литературе 20–30-х годов XIX в. (1825–1840) / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: С.Е. Шаталов (отв. ред.), А.С. Курилов, К.В. Пигарев, С.В. Тураев, У.Р. Фохт. М.: Наука, 1979. 328 с.

Троицкий В.Ю. Гл. 2: Романтизм в русской литературе 30-х годов XIX в. Проза. «Сказочные», «ужасные» и «фантастические» рассказы, романы, повести. С. 141–164. [О Гоголе: С. 141–149 и др.]

Каверин В. Барон Брамбеус: История Осипа Сенковского, журналиста, редактора «Библиотеки для чтения». Л., 1979. [Гоголь и О.И. Сенковский. С. 251–252.]

Казарин В.П. Произведения Н.В. Гоголя и литература о нем на русском языке (1967–1976): Библиографический указатель. Ч. 1–2. Владивосток, 1979.

Ч. 1. 59 с.

Предисл. С. 3–5.

Ч. 2. 36 с.

Карташова И.В. Романтическая традиция в психологическом мастерстве Гоголя (Творчество первой половины 30-х годов) // Романтизм в русской и зарубежной литературе. Калинин, 1979. С. 64–76.

Клименко В. Земля Гоголя // Литературное обозрение М., 1979. № 12. С. 86–89.

Корман Б.О. Творческий метод и субъективная организация произведения // Литературное произведение как целое и проблемы его анализа. Кемерово, 1979. С. 16–24.

Куприянова Е.Н. Авторская «идея» и художественная структура «общественной комедии» Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская литература. Л., 1979. №4. С. 3–16.

Лотман Ю.М. Повесть о капитане Копейкине (реконструкция замысла и идейно-композиционная функция // Семиотика текста: Ученые записки / Тартуский ун-т. Вып. 467. – Труды по знаковым системам. XI. Тарту, 1979. С. 26–43.

Магазаник Э., Магазаник Л. Действие и композиция в «Мертвых душах» и поэтика открытого и закрытого сюжетов // Проблемы поэтики. Самарканд, 1979. С. 143–159.

[Рец.: *Анненкова Е.И.* Писатель нового времени // Нева. Л., 1980. № 3. С. 206.

Макогоненко Г. «Медный всадник» и «Записки сумасшедшего»: Из истории творческих отношений Гоголя и Пушкина // Вопросы литературы. М., 1979. № 6. С. 91–125.

Манн Ю.В. Грани комедийного мира. «Женитьба» Гоголя // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979. С. 5–41.

Манн Ю.В. Комедийный мир Гоголя: О стереоскопии художественного текста // Литературная учеба. М., 1979. № 3. С. 181–186.

Манн Ю.В. Смелость изобретения: Черты художественного мира Гоголя / Худож. В. Сергеев. 2-е изд., доп. М.: Детская литература, 1979. 142 с.: ил.
[Рец.: *Маркович В.* Предмет потребления или стимул? // Звезда. Л., 1980. № 7. С. 211–214.]

Машинский С.И. Художественный мир Гоголя: Пособие для учителей. 2-е изд. М.: Просвещение, 1979. 432 с.

Молева Н.М. Гоголь в Москве // Русская речь. М., 1979. № 2. С. 49–55.

Мостовская Н.Н. Личность художника у Гоголя и Толстого («Портрет» и «Альберт») // Л.Н. Толстой и русская литературно-общественная мысль. Л., 1979. С. 99–111.

Немзер А.С. О названии повестей Гоголя // Русская речь. М., 1979. № 2. С. 33–37.

Немзер А.С. Трансформация волшебной сказки в «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя // Вопросы жанра и стиля в русской и зарубежной литературе. М.: Изд-во Московского ун-та, 1979. С. 30–37.

Никольская Л.Д., Шестоперов И.М. Движение анекдота в поэтике русского реализма // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1979. Вып. 4. С. 91–101.

Осокин В. Где рукопись Гоголя // Советская культура. М., 1979. 30 окт.

<Пушкин А.С.> А.С. Пушкин и его современники: портреты из собрания Гос. лит. музея. Каталог выставки, посвященной 180-летию со дня рождения А.С. Пушкина / Сост. Е.А. Алексеева и др.; отв. ред. Н.В. Шахова. М., 1979.

Рудницкий К.Л. «Мертвые души», МХАТ, 1932 // Театральные страницы. М.: Искусство, 1979. С. 145–185.

Русская литература в историко-функциональном освещении / Отв. ред. Н.В. Осьмаков; ИМЛИ им. А.М. Горького АН СССР. М.: Наука, 1979. 304 с.

Самышкина А.В. К проблеме гоголевского фольклоризма (Два типа сказа и литературная полемика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки») // Русская литература. Л., 1979. № 3. С. 61–80.

Саннинский Б.Я. Проблематика и главный герой комедии «Ревизор» // Русский язык и литература в школах УССР. Киев, 1979. № 3. С. 8–12.

Смирнова Е.А. Национальное прошлое и современность в «Мертвых душах» // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. М., 1979. Т. 38. Вып. 2. С. 85–95.

Хохлачева В.Н. Из наблюдений над стилистикой «Мертвых душ» // Русская речь. М., 1979. № 2. С. 27–32.

Хохлачева В.Н. К проблемам стилистики «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (На материале сопоставления редакций) // Очерки по стилистике художественной речи. М.: Наука, 1979. С. 114–136.

Чудакова М.О. Булгаков и Гоголь // Русская речь. М., 1979. № 2. С. 38–48; № 3. С. 55–59.
[К 170-летию Гоголя.]

Шарычев Ю. Н.В. Гоголь об Удмуртии // Удмуртская правда. 1979. 23 сент.

1980

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки / Худож. Ю.А. Лебедев. Л.: Лениздат, 1980. 208 с.: ил. – (Школьная библиотека). 200000 экз.

Избранные статьи / Предисл. И. Золотусского. М.: Современник, 1980. 332 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия). 50000 экз.

Мертвые души: поэма / Худож. Б.Н. Чупрыгин. М.: Статистика, 1980. 382 с.: ил.

Мертвые души: поэма. М.: Советская Россия, 1980. 400 с.: ил.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П. Антокольского; худож. В.В. Гарбузов. М.: Высшая школа, 1980. 392 с.: ил. 240000 экз.

Загл вступ. статьи: «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 5–27.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине (редакция, разрешенная цензурой). С. 388–392.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского. М.: Художественная литература, 1980. 400 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература). 550000 экз.

Загл вступ. статьи: «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 5–34.

Мертвые души: [поэма]. М.: Физкультура и спорт, 1980. 381 с. 362000 экз.

Мертвые души: поэма / Послесл. и примеч. Ю.В. Манна. М.: Художественная литература, 1980. 400 с.: ил. – (Классики и современники: Русская классическая литература).

Загл. послесл.: В поисках живой души: С. 374–388.

Примеч. С. 389–397.

Мертвые души: поэма / Послесл. и примеч. Ю.В. Манна; ил. А. Агина. М.: Советская Россия, 1980. 400 с.: ил.

Загл. послесл.: В поисках живой души: С. 374–388.

Примеч. С. 389–397.

Мертвые души: поэма / Вступ. статья П.Г. Антокольского; худож. С. Соколов. М.: Международные отношения, 1980. 398 с.: ил. 87000 экз.

Загл вступ. статьи: «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя. С. 3–31.

Мертвые души: поэма. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное изд-во, 1980. 256 с. 100000 экз.

Ревизор: [комедия]; Мертвые души: [поэма:] / [вступ. статьи В. Филиппова и С. Машинского]. Казань: Татарстанское книжное изд-во, 1980. 527 с. – (Школьная библиотека). 150000 экз.

Филиппов В. Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 3–22.

Машинский С. Вступ. статья. С. 118–140.

Тарас Бульба: повесть / Примеч. С.И. Машинского; автолитогр. Е.А. Киборика. М.: Советская Россия, 1980. 150с.: ил. 100000 экз.

Шинель / Послесл. Ю.В. Манна; рис. Ю. Игнатьева. 2-е изд. М.: Детская литература, 1980. 47 с. – (Школьная библиотека). 260000 экз.

Загл. послесл.: «Одно из величайших созданий Гоголя».

ЛИТЕРАТУРА

Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М.: Изобразительное искусство, 1980. 208 с. [А.А. Иванов и Гоголь.]

[Откл.: Художник и писатель // Книжное обозрение. М., 1981. 18 сент.]

Баженова А.А. Русская эстетическая мысль и современность. М.: Знание, 1980. 144 с. – (Народный ун-т. Факультет литературы и искусства).

Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 73–81.

Барabanовская Л.А. В.Н. Майков о Гоголе: К вопросу об издании поэмы Гоголя «Мертвые души» // Методика преподавания русского языка и литературы. Киев, 1980. С. 79–88.

Будагов Р.А. Стилистическое новаторство «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (От стиля к мировоззрению) // Будагов Р.А. Филология и культура. М., 1980. С. 158–180.

Волгин И. Уроки Гоголя // Новый мир. М., 1980. № 12.

Воропаев В.А. Конференция, посвященная 170-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1980. № 1. С. 92–93.

Гладков А.К. Театр. Воспоминания и размышления. М.: Искусство, 1970. 464 с.

Гольденберг А.Х. Петр Петрович Петух (О фольклорных традициях во 2 томе «Мертвых душ») // Фольклорная традиция и литература: межвузовский сб. научных трудов. Владимир, 1980. С. 35–43.

Гольденберг А.Х. [Рецензия] // Литературное обозрение. М., 1980. № 5. С. 101–102.

[Рец. на кн.: *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. М.: Художественная литература, 1978. 398 с.]

Губарев И.М. Образ идеального художника в очерке Н.В. Гоголя «Исторический живописец Иванов» // Поэтика жанра: межвузовский сб. статей. К 80-летию В.И. Абаева. Орджоникидзе, 1980. С. 135–144.

Гудзий Н.К. Комедия Гоголя «Ревизор» и трагедия Пушкина «Борис Годунов» (К проблеме жанрового взаимоотношения) // Жанр (эволюция и специфика). Вопросы русского языка и литературы: Кишинев: Штиинца, 1980. С. 32–40.

Гуляев Н.А., Карташова И.В. Роль романтизма в формировании критического реализма // Русская литература. Л., 1980. № 3. С. 115–132.

Данилевский Р.Ю. Новые работы славистов ФРГ // Русская литература. Л., 1980. № 1. С. 210–215.

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1978 год / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука, 1980. 287 с.

Из содерж.:

Лавров А.В. Рукописный архив Андрея Белого в Пушкинском Доме. С. 23–63.

[Черновые наброски А. Белого по поводу постановки В.Э. Мейерхольдом гоголевского «Ревизора» (премьера 9 декабря 1926 г.) и др. С. 61–63.]

[Указ. имен.]

Жаравина Л.В. Комедия Гоголя «Ревизор» и трагедия Пушкина «Борис Годунов»: (К проблеме жанрового взаимодействия) // Жанр: эволюция и специфика. Вопросы русского языка и литературы: межвузовский сб. / Бельцкий гос. пед. ин-т им. А. Руссо; [редкол.: В.Н. Мигирин (отв. ред.) и др.] Кишинев: Штиинца, 1980. С. 32–40.

Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении: Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1980. 104 с.

Зленко Г.Д. Одесские тетради: Литературоведческие очерки и разыскания. Одесса, 1980. 103 с.

[Пушкин, Гоголь и др. в Одессе. Воспоминания князя Н.В. Репнина о пребывании Гоголя в Одессе, опубликованные в «Записках Одесского общества истории и древностей».]

Золотусский И.П. Монолог с вариациями. М.: Советская Россия, 1980. 414 с.

Из содерж.:

Час выбора. С. 96–147.

[В частности, Гоголь и В.Г. Белинский.]

«Записки сумасшедшего» и «Северная пчела». С. 261–278.

Необходимые замечания. С. 288–295.

[О стихотворении А. Вознесенского «Похороны Гоголя Николая Васильича» (Новый мир. М., 1974. № 1).]

О прозе Гоголя. С. 296–314.

Прыжок Подколесина С. 348–354.

[«Женитьба» Гоголя.]

Обманутый Хлестаков. С. 355–362.

Ильин В.Н. Н.В. Гоголь // Ильин В.Н. Арфа Давида. Религиозно-философские мотивы русской литературы. Т. 1. Проза. Сан-Франциско, 1980. С. 71–103.

Казарин В.П. Типология исторической прозы 1829–1832 гг. // Проблемы реализма. Вологда, 1980. Вып. 7. С. 31–42.

Карпенко А.И. Фольклорный мотив дороги в творчестве Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1980. № 1. С. 17–23.

Карташова И.В. Становление реализма Гоголя и философское «примирение» с действительностью (К постановке вопроса) // Проблемы реализма. Вологда, 1980. Вып. 7. С. 43–52.

Кирпотин В.Я. Мир Достоевского: Этюды и исследования. М.: Сов. писатель, 1980. 375 с.

Кирпотин В.Я. У истоков романа-трагедии. Достоевский – Пушкин – Гоголь // Достоевский и русские писатели. М.: Сов. писатель, 1971. 319 с.

Клименко В. Воскреснет ли душа Плюшкина? // Литературное обозрение. М., 1980. № 2. С. 20–34.

Кокарев В.А. Н.П. Огарев и Н.В. Гоголь (к вопросу о творческих связях) // Проблемы творчества Н.П. Огарева. Саранск, 1980. С. 85–97.

Курбатова Е. Был ли глуп городничий? // Театр. 1980. № 2. С. 91–94.

Лукпанова Г. Достоевский и «Шинель» Гоголя // Литературная учеба. М., 1980. № 6. С. 194–197.

Медриш Д.Н. «Славянская антитеза» в поэтике Н.В. Гоголя // Фольклорная традиция и литература. Владимир, 1980. С. 28–34.

Мережковский Д.С. Гоголь. Letchworth: Prideaus Press, 1980. 165 с.

Назирова Р.Г. Фабула о мудрости безумца в русской литературе // Русская литература 1870–1890-х годов: сб. статей / Уральский гос. ун-т; под ред. И.П. увшиновой. Свердловск, 1980. С. 94–107.

Новосильцов И.Л. Глава о том, как совет Николая Васильевича Гоголя помог нам спасти людей от архипелага ГУЛАГа // Новый журнал. Нью-Йорк, 1980. № 140. С. 241–258.

[О работе переселенческой организации при Синоде Русской Церкви за рубежом.]

Осокин В. До последних минут // Советская культура. М., 1980. 26 авг.

Прийма Ф.Я. Поэма об Игоре в творчестве Гоголя // Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. Л., 1980. С. 179–195.

Прокаева Т.П. Идеино-стилистическое решение проблемы личности и среды в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Вопросы русской литературы. Львов, 1980. Вып. 2. С. 112–119.

Свиясов Е.В. Эпизод полемики о Гоголе 1852 года // Русская литература. Л., 1980. № 1. С. 127–134.

[Г.П. Данилевский о Гоголе. Polemica с Ф.В. Булгариным.]

Тараканов М. Творчество Р. Щедрина: [монография] / ВНИИ искусствознания. М.: Изд-во Советский композитор, 1980. 328 с.: нот. ил.

Гл. 6: «Мертвые души». С. 285–304.

Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854–1862 / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Г.М. Фрийдлендер. Л.: Наука, 1980. 298 с. «Село Степанчиково...». С. 40–60.

Турбин В.Н. Эхо «Медного всадника» // Октябрь. М., 1980. № 10. С. 201–207.

[Традиции А.С. Пушкина в русской литературе.]

Храпченко М.Б. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1: Николай Гоголь: Литературный путь, величие писателя. М.: Художественная литература, 1980. 711 с.

[Рец.: Лукин Ю.А. Поверка современностью // Новый мир. М., 1982. № 12. С. 239–244.]

Чичерин А.В. Ритм образа. Стилистические проблемы. 2-е изд., расшир. М.: Советский писатель, 1980. 335 с.

Из содерж.:

Ранний Гоголь-романтик. С. 258–276.

Чудакова М.О. Булгаков – читатель // Книга: Исследования и материалы. М.: Книжная палата, 1980. Вып. 40. С. 164–185.

Шапиро Г. Конфликт между протагонистом и окружающим его миром в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и в романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь» // Russian Language Journal. 1980. № 119. С. 109–119.

Поморска Кристина. Об изучении Гоголя: методологические заметки // To Honor Roman Jakobson Essays on the Occasion of His Seventieth Birthday / 11 Oktober 1966. Volum II. 1967 Mogton. P. 1590–1601.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru