



М.Е. Бабичева (Москва, Россия)

Живые страницы отечественной истории

Соловьёв М.С. Когда боги молчат. Малая война (Записки советского военного корреспондента) / Подгот. текста и вступ. ст. В.В. Агеносова. Москва: АИРО-XXI, 2017. 336 с. Серия АИРО – «Первая публикация».

М.Е. Babicheva (Moscow, Russia)

Vital Pictures of the Motherland History

Solovyov M.S. When the Gods are Silent. Small War (Notes of a Soviet War Correspondent) / Prep. of the text and introductory article by V.V. Agenosov. Moscow. AIRO-XXI Publ. 2017. 336 p. AIRO Series – “The First Publication”.

Михаил Степанович Соловьёв (Голубовский, 1907–1979) – писатель второй волны русской эмиграции, называемой также «военным исходом». Эта часть русской диаспоры, возникшая в результате и сразу после Второй мировой войны, долгое время была полностью отрезана от родной страны «железным занавесом». Соответственно, созданная второй эмиграцией литература была и в значительной степени остается до настоящего времени мало известной отечественному читателю. В особенности это относится к прозаическим произведениям. Соловьёв только один из немногих пока прозаиков «новой эмиграции», опубликованный наконец на родине. Ранее на волне начавшейся в стране перестройки были изданы произведения Б.Н. Ширяева, Н.Н. Нарокова, Л.Д. Ржевского. Год назад, в связи со столетним юбилеем автора, увидели свет в Москве две книги С.С. Максимова.

Публикация произведений Соловьёва приурочена к юбилею Октябрьской революции. Основания для выпуска этой книги именно в ноябре 2017 г. в рамках издательского проекта Ассоциации исследователей российского общества содержатся в особенностях творческого наследия автора. Оно невелико по объему, но очень разнопланово. Автор активно искал свой путь в литературе, пробовал силы в разных направлениях. К настоящему моменту известны три книги, изданные при жизни Соловьёва, и около десяти его публикаций в эмигрантской периодике. В числе последних – литературно-критические и публицистические статьи, а также отрывки из будущих (готовящихся к печати) книг. Все три отдельно изданных книги Соловьёва очень сильно различаются между собой. При этом одна из них, первая и лучшая (роман-эпопея «Когда боги молчат», 1953), имеет ряд общих черт с каждой из двух других. Со сборником автобиографических очерков «Записки советского военного корреспондента» (1954) предыдущую книгу объединяет общая

тематика, автобиографическая основа, большая роль реальных исторических событий в сюжете, наличие исторических лиц в системе персонажей. С последним мистическим романом «Смеющийся Курос» (1965) эпопею роднит наличие в каждом из этих произведений единого целостного сюжета, основанного на художественном вымысле, и соответствующая ему хорошо выстроенная система персонажей.

Одно из главных достоинств вновь изданной книги М.С. Соловьева в подборе текстов для публикации. В сравнительно небольшом по объему (менее 350-ти страниц) томе достаточно полно и разнопланово представлено творчество автора. Основа книги – первый том романа «Когда боги молчат». Это произведение публикуется с небольшими купюрами. Краткое содержание опущенных глав изложено четко, передает основные идеи и эмоции автора, текст пересказа, набранный курсивом, стилистически соответствует основному повествованию.

Жизненный путь главного героя – Марка Сурова – показан, таким образом, от Первой мировой до начала Великой Отечественной войны. Все происходящее с этим персонажем неразрывно связано с историческими катаклизмами, которые переживает страна. Суров плотно вписан в целостную систему персонажей, где вымышленные герои действуют на равных с реальными историческими лицами. Соловьев подробно рассказывает о большой родительской семье Марка, об участии ее членов в исторически значимых событиях. Разветвленные родственные связи Марка и соответствующий круг его общения позволяют автору дать широкую панораму социальных типов, характерных для изображаемой эпохи.

В книгу включена также глава из «Записок советского военного корреспондента» – «Малая война», посвященная событиям советско-финского вооруженного противостояния 1939 г. Текст публикуется, как и в предыдущей части, с небольшими купюрами. Полностью сохранена структура главы: все шесть очерков представлены в той же последовательности, что и в книге («Ухабы бытия», «Финская война», «У линии Маннергейма», «В замороженном мире», «Пермский полк», «Жизнь и смерть Сергея Стогова»). Название второго очерка («Финская война») в оригинальном тексте было «Путь на север». Предложенный вариант, безусловно, четче фиксирует внимание читателя на исторической сущности изображаемого события, однако менее точно отражает содержание конкретного отрывка. Именно здесь автор рассказывает о первых днях финской кампании, выявивших неподготовленность армии к военным действиям. В частности, об отсутствии зимнего обмундирования, приведшем к массовым обморожениям бойцов, о крайне неэффективном руководстве военными действиями в целом, которое приводило к неразберихе и большим людским потерям. Последний очерк главы о Финской войне («Жизнь и смерть Сергея Стогова») стал завершающим эпизодом всей книги. История рядового Стогова, расстрелянного за убийство политрука роты, звучит суровым обвинением сталинскому режиму.

Этого бойца, происходящего из бедной крестьянской семьи, на преступление толкнули известия из дома о гибели от голода всей его семьи. Попытка героя-рассказчика спасти бойца успехом не увенчалась. Мехлис, фактический глава комиссарского корпуса, прямо заявил ретивому корреспонденту, что считает неуместным в военных условиях «заниматься такими тонкостями, как психиатрия». Тем более что «существует потребность показать всей армии, что жизнь политработников неприкосновенна».

Во вновь изданной книге каждой из двух частей предшествует статья современного исследователя, подготовившего это издание, – профессора В.В. Агено-

сова. Обе статьи, характеризующие произведение в целом, так и озаглавлены: «О романе “Когда боги молчат”» и «О книге “Записки советского военного корреспондента”».

В.В. Агеносовым написана и вступительная статья ко всей книге: «Таинственный свидетель истории с «пятнистой биографией». Ученый использует определение, которым характеризовал свою судьбу сам писатель. Действительно, «линия жизни» М.С. Соловьева была весьма извилистой. К тому же, как и многие русские эмигранты «второй волны», он долгие годы тщательно запутывал собственные следы, во-первых, чтобы избежать насильственной репатриации, во-вторых, опасаясь за оставшихся в СССР родственников. Агеносов фиксирует основные факты биографии Соловьева, нашедшие впоследствии отражение в его произведениях. Это появление на свет в 1907 г. в многодетной сельской семье. Участие в Гражданской войне в рядах Первой конной армии М. Буденного вместе с четырьмя старшими братьями. Обучение в МГУ, работа военным корреспондентом «Известий». Участие красноармейцем в Финской и на первом этапе – Великой Отечественной войне. Плен, коллаборационизм, беженский лагерь, эмиграция. Отмечает исследователь лакуны и «непрозрачные места» в жизнеописании Соловьева, а также разночтения в автобиографических заметках Соловьева по одним и тем же вопросам. Больше всего это касается участия (неучастия) писателя в действиях Русской освободительной армии Власова (РОА). Статью завершает список прижизненных публикаций М.С. Соловьева, включающий как отдельные издания, так и публикации в эмигрантской периодике.

Новая книга произведений М.С. Соловьева содержит, таким образом, значительное количество разнородной информации. Расширение информационного поля достигается за счет многоплановости относительно небольшого по объему текста. Прежде всего, это издание непосредственно знакомит отечественного читателя с конкретными произведениями Соловьева, в том числе с его лучшим романом. Важнейшая характерная черта творческого почерка Соловьева – правдивое, реалистическое и высокохудожественное изображение важных для истории страны событий. Следовательно, в книге художественно показаны значимые эпизоды отечественной истории первой половины XX столетия. Кроме того, настоящим изданием писатель Михаил Соловьев, фактически, вводится в единый русский литературный процесс: в книге достаточно полно представлена личность писателя и его творчество в целом. Таким образом, расширяется и корректируется представление российских читателей о литературе второй волны русской эмиграции как о феномене отечественной культуры.

Заслуживает внимания дизайн обложки, выполненный В. Руденко. Художник успешно сочетает информационную и эстетическую задачи, активно используя при этом символику. Черный крест на желтом фоне становится основой, несущей конструкцией, на которой размещены имя автора, названия его произведений, сведения о составителе книги и карта военного конфликта в Финляндии 1939 г. Определение этого события – Малая война – выделяется красным цветом. На обратной стороне обложки помещен портрет автора и рассказаны основные факты его биографии, отраженные в публикуемых в данной книге произведениях. Здесь же очень выразительная цитата из главного произведения Соловьева, характеризующая его отношение к отечественной истории. Еще один портрет писателя, в 1950-е гг. иллюстрировавший большую часть его изданий, расположен в книге после оглавления, перед предисловием.

К сожалению, тираж этой замечательной во всех отношениях книги только тысяча экземпляров. Пожалуй, это главный и единственный недостаток издания. Конечно, в век информационных технологий даже в такой ситуации опубликованный текст становится, в принципе, широко доступным массовому читателю. Однако в данном конкретном случае речь идет о книге, которую хочется держать в руках, иметь на книжной полке в домашней библиотеке. Думается, такое издание именно в печатном виде должно присутствовать и на полках общественных библиотек, хотя бы вузовских, а хорошо бы также публичных и школьных. Широкое тиражирование подобных изданий станет весомым вкладом в развитие отечественной культуры, изучение российской истории и в конечном итоге – в выполнение государственной программы по воспитанию патриотизма.

Сведения об авторе:

Майя Евгеньевна Бабичева,
канд. филолог. наук
ведущий научный сотрудник
Российская государственная библиотека

Maya Babicheva,
PhD
Leading Researcher
Russian State Library

babichevame@rsl.ru