

**Программа учебной дисциплины
«Немецкая романтическая проза»**

для направления подготовки 45.04.01 – «Филология»
Интегрированная магистратура МГУ, квалификация «магистр»

**The Program of the Academic Discipline
“Deutsche romantische Prosa”**

for the Direction of Preparation 45.04.01 – “Philology”
Integrated MSU Master’s Program, Qualification “Master”

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Немецкая романтическая проза»:

- углубить знакомство с ключевыми для европейской литературы текстами немецкого романтизма;
- изучить поэтику крупнейших прозаиков немецкого романтизма;
- развить навыки историко-литературного анализа художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Немецкая романтическая проза» предназначена для расширения знаний и литературоведческих навыков, приобретенных в ходе освоения курсов истории зарубежной литературы, теории литературы и истории зарубежной критики. Дисциплина тесно взаимосвязана с курсами программы магистерского направления «История литературы Западной Европы и Америки: классические тексты, поэтика, контексты»: «XIX век: борьба и противодействие литературных направлений», «XIX век: анализ ключевых текстов», «Роман XIX века: от истории к современности (В. Скотт, О. де Бальзак)».

Дисциплина преподается в 2-м семестре I курса магистратуры.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

а) Общенаучные компетенции:

- способность самостоятельно формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций (М-ОНК-2);
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований и практической деятельности (М-ОНК-3).

б) Инструментальные компетенции (М-ИК):

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; умение анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами (М-ИК-3).

в) Системные компетенции:

- способность к разработке инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (М-СК-1);
- способность к критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к освоению соответствующих этому исследовательских методов (М-СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (М-СК-3).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Общепрофессиональные компетенции:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний (М-ПК-1);
- владение категориально-терминологическим аппаратом современной филологии; знание важнейших филологических отечественных и зарубежных научных школ (М-ПК-2);
- владение навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного оформления его результатов (М-ПК-3);
- способность к анализу с филологической и общегуманитарной точки зрения и к описанию феноменов языка, литературы, культурного сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т. п.) (М-ПК-6).

Специализированные компетенции:

- знание основных прозаических текстов немецкого романтизма;
- знание основных теоретических и поэтологических положений иенских и гейдельбергских романтиков;
- способность самостоятельно интерпретировать прозаические произведения романтизма;
- способность к формулировке и решению научных проблем в области истории литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ

- прозаические тексты (новеллы, романы, статьи, сборники фрагментов) иенских и гейдельбергских романтиков;
- сходство и различие иенских и гейдельбергских романтиков в их основных эстетических признаках;
- отличительные черты поэтики прозаических жанров на иенском и гейдельбергских этапах;

УМЕТЬ

- анализировать прозаические тексты немецкого романтизма в литературном и культурно-историческом контексте исторического периода;
- выявлять в творчестве «младших» романтиков черты романтической традиции;
- анализировать содержание и причины полемики между двумя поколениями романтиков;

ВЛАДЕТЬ

- понятиями и методами историко-литературного анализа художественного текста;
- методологией самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), в том числе 36 часов аудиторной нагрузки.

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, <u>включая самостоятельную работу студентов</u> (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекция	с.р.с.	семинар	с.р.с.	
1.	Иенские романтики. Творческая биография Л. Тика, Новалиса, Ф. Шлегеля.	II	1	2	2			
2.	В.Г. Вакенродер. «Сердечные излияния отшельника, любителя искусств». «Фантазии об искусстве».	II	2			2	4	
3.	Л. Тик. «Белокурый Экберт». «Руенберг». «Странствия Франца Штернбальда».	II	3–4	2	2	2	2	
4.	Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Фрагменты. «Христианство или Европа».	II	5–6	2	2	2	2	
5.	Ф. Шлегель. «Люцинда». Статьи: «О “Мейстере” Гёте», «Разговор о поэзии»	II	7	2	2		2	
6.	«Ночные бдения Бонавентуры»	II	8		2	2		Доклад на одном из семинаров по иенским романтикам.
7.	Гейдельбергские романтики. Творческая биография А. фон Арнима. «Графиня Долорес». Новеллы. («Сумасшедший инвалид в форте Ратоно»).	II	9–10	2	2	2	2	

8.	К. Brentano. Этапы и грани творчества.	II	11	2	4			
9.	Романы Й. фон Эйхендорфа. Новеллы. «Из жизни одного бездельника»	II	12–13	2	2	2	2	
10.	Гофман Э.Т.А. «Серапионовы братья»: «Фалунские рудники». «Крейслериана». «Кот Мурр». «Эликсиры дьявола».	II	14–16	2	2	4	6	Доклад на одном из семинаров по гейдельбергским романтикам.
		II						Зачет
				16	20	16	20	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Иенские романтики. Основные даты и имена. Творческая биография Л. Тика, Новалиса, Ф. Шлегеля.

Тема 2. В.Г. Вакенродер. «Сердечные излияния отшельника, любителя искусств». «Фантазии об искусстве». Эстетические принципы писателя. «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера»: образ художника и понимание творчества.

Тема 3. Л. Тик. «Белокурый Экберт». «Руненберг». Стоящая за искусством высшая реальность. Двойственная природа творчества. «Странствия Франца Штернвальда». Личность и путь художника.

Тема 4. Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Романтический роман воспитания (Bildungsroman). Понимание иенским романтиком возможностей и задач искусства. Образное оформление фрагментов. «Христианство или Европа».

Тема 5. Ф. Шлегель. «Люцинда». Статьи «О “Мейстере” Гёте», «Разговор о поэзии». Теоретические принципы иенского периода.

Тема 6. «Ночные бдения Бонавентуры». Соотношение «Бдений» с текстами Тика и Новалиса. Пародия и полемика.

Тема 7. Гейдельбергские романтики. Их основные эстетические принципы. Смысл наиндивидуального начала и его варианты в свете идей времени. А. фон Арним. Поэтика романа «Нищета, богатство, вина и покаяние графини Долорес»: поэтика, основные теоретические положения. Новеллы. «Сумасшедший инвалид в форте Ратоно»: анализ текста.

Тема 8. Brentano К. Обзор творческой биографии. Роман «Годви, или Каменная статуя матери» и диалог со старшими романтиками. «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль»: анализ текста.

Тема 9. Эйхендорф Й. фон. Основные мотивы и образы романов «Предчувствие и действительность» и «Поэты и их подмастерья». Символика пейзажа. Функция лирических вставок. Близость к традиции иенских романтиков и ее оспаривание. Сопоставление с романом Арнима «Графиня Долорес». Новелла «Из жизни одно-

го бездельника». Тематика, образность, лирические вставки. Традиционные романтические мотивы и их трактовка в новелле.

Тема 10. Гофман Э.Т.А. «Дон Жуан». «Крейслериана». Теория искусства у позднего романтика. «Серапионовы братья»: «Фалунские рудники». Функции повествовательной рамки в «Серапионовых братьях». Эстетические положения. Двойничество, соотношение реального и идеального мира: «Эликсиры дьявола» – «Житейские воззрения кота Мурра». Судьба художника; возможности и границы искусства.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Активная и интерактивная форма проведения лекций; использование электронных ресурсов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа магистрантов включает работу над литературой, чтение художественных текстов и научной литературы по курсу, подготовку двух докладов по курсу, отражающих результаты самостоятельного анализа одного или нескольких прозаических текстов в аспекте выбранной магистрантом проблематики.

В качестве основного средства текущего контроля используются доклады магистрантов на семинарах.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Основные теоретические положения и художественные принципы иенских романтиков. Поэтика прозаических жанров.

Основные темы произведений В.Г. Вакенродера.

Природа искусства и путь художника у Л. Тика.

Задачи искусства и личность художника у Новалиса.

Теоретические принципы и эстетические суждения Ф. Шлегеля в иенский период.

Основные положения гейдельбергских романтиков, их сходство с иенцами и отличие от них.

Поэтика прозаических произведений А. фон Арнима.

Творческий путь К. Brentano и поэтика «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль».

Поэтика прозы Й. фон Эйхендорфа. Преемственность по отношению к старшим романтикам и полемика с ними.

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТЕКСТЫ

- Arnim A. v.* Sämtliche Romane und Erzählungen: In 3 Bd. München: Hanser, 1962.
- Bonaventura.* Nachtwachen / Hrsg. Von W. Paulsen. Stuttgart, 1986.
- Brentano C.* Werke: In 4 Bd. München: Hanser, 1963–1968.
- Eichendorff J. v.* Sämtliche Werke: Historisch-kritische Ausgabe / Begr. von Wilhelm Kosch u. August Sauer. Fortgef. u. hrsg. v. Hermann Kunisch u. Helmut Koopmann. Regensburg, Stuttgart u.a. 1908ff.
- Eichendorff J. v.* Werke: In 5 Bdn. München: Winkler. Bd. 1, Bd. 2. 1970; Bd. 3. 1976. Bd. 4. 1980. Bd. 5. 1988.
- Novalis.* Schriften: In 4 Bdn. mit einem Begleitband. Stuttgart: Kohlhammer, 1960–1977.
- Schlegel D.* Florentin. Berlin: Ullstein, 1987.
- Schlegel F.* Kritische Friedrich-Schlegel Ausgabe. München, Paderborn, Wien, Zürich: Schöningh, 1958–.
- Tieck L.* Werke: In 4 Bd. München: Winkler, 1963–1964.
- Wackenroder W. H.* Sämtliche Werke und Briefe: In 2 Bdn. Heidelberg, 1991.
- Арним А. фон.* Одержимый инвалид в форте Ратоно // Жизнь льется через край. М., 1991.
- Бонавентура.* Ночные бдения / Пер. В.Б. Микушевича, вступ. ст. А.В. Гулыги, примеч. А.В. Михайлова. М., 1990.
- Брентано К.* Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
- Вакенродер В. Г.* Фантазии об искусстве. М., 1977.
- Вакенродер В. Г.* Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
- Гофман Э. Т. А.* Житейские воззрения кота Мурра. Вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, случайно уцелевшими в макулатурных листах. М., 1990.
- Гофман Э. Т. А.* Новеллы / Вст. ст. А. Карельского. М.: Правда, 1991.
- Гофман Э. Т. А.* Серапионовы братья: Сочинения: В 2 т. / Пер. с нем. А. Соколовского; под ред. Е.В. Степановой, В.М. Орешко. Минск: Navia Morionum, 1994.
- Гофман Э. Т. А.* Собрание сочинений: В 6 т. М.: Художественная литература, 1991–2000.
- Зольгер К. В. Ф.* Эрвин. М., 1978.
- Тик Л.* Странствия Франца Штернбальда. М.: Наука, 1987.
- Новалис.* Генрих фон Офтердинген. М.: Ладомир, Наука, 2003.
- Фуке Ф. К. де ла Мотт.* Ундина. М.: Наука, 1990.
- Шамиссо А. фон.* Избранное. М.: Художественная литература, 1974.
- Шамиссо А. фон.* Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
- Шлегель Ф.* Люцинда // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.
- Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика. В 2 т. / Вступ. статья, пер. с нем. Ю.Н. Попова; примеч. Ал.В. Михайлова и Ю.Н. Попова. М.: Искусство, 1983.

Эйхендорф Й. Осеннее волшебство / Пер. с нем. А. Русаковой // Сказки немецких писателей. Л.: Лениздат, 1989. С. 95–108.

Эйхендорф Й. Из жизни одного бездельника / Пер. Д. Усова // Избранная проза немецких романтиков. М., 1979.

СБОРНИКИ

Жизнь льется через край: Сказки и истории немецких романтиков / Вст. ст. Г. Ратгауза. М.: Правда, 1991.

Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. М.: Высшая школа, 1990.

Избранная проза немецких романтиков: В 2 т. М., 1979.

Литературная теория немецкого романтизма: Документы / Ред., вступ. ст. и прим. Н.Я. Берковского. Л., 1934.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Отв. ред. А.С. Дмитриев. М., 1980.

Немецкая романтическая повесть / Статья и комментарии Н. Берковского. В 2 т. М.; Л.: Academia, 1935.

Эстетика немецких романтиков / Вед. ред. С.Я. Левит. СПб.: СПбГУ, 2006.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Abrams M.H. Natural Supernaturalism. New York: Norton, 1971.

Anton B. Romantisches Parodieren: eine spezifische Erzählform der deutschen Romantik. Bonn: Bouvier, 1979.

Borcherdt H.H. Der Roman der Goethezeit. Stuttgart: Urach, 1949.

Böckmann P. Der Roman der Transzendentalpoesie in der Romantik // Geschichte, Deutung, Kritik. Festschrift zum 65. Geburtstag von Werner Kohlschmidt. Bern, 1969. S. 165–168.

Der deutsche Roman: Vom Barock bis zur Gegenwart / Hg. B. von Wiese: In 2 Bd. Bd. 1. Vom Barock bis zur späten Romantik. Düsseldorf: Bagel, 1965.

Kemper D. Sprache der Dichtung. Wilhelm Heinrich Wackenroder im Kontext der Spätaufklärung. Stuttgart: Metzler, 1993.

Mahoney D.F. Der Roman der Goethezeit (1774–1829). Stuttgart: Metzler, 1988.

Вайнштейн О.Б. Индивидуальный стиль в романтической поэтике // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.С. Гринцер. М., 1994. С. 392–430.

Васкиневич А.И. Образ-символ в эстетике гейдельбергских романтиков // Гётевские чтения 1999. М.: Наука, 1999. С. 168–193.

Гулыга А.В. Кто написал роман «Ночные бдения»? // Бонавентура. Ночные бдения. М., 1990. С. 199–232.

Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.

Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма: материалы для характеристики Клеменса Брентано и гейдельбергских романтиков. М., 1919.

Карельский А.В. Немецкий Орфей. М., 2007.

Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой литературы. М.: Наука, 1989.

Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков / Пер., сост. и коммент. А.В. Михайлова ; вед. ред. С.Я. Левит. СПб.: СПбГУ, 2006. С. 7–43.

Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.

Чавчанидзе Д.Л. Пародия или эстетическое эссе: «Ночные бдения Бонавентуры» и «Мертвый осел и гильотинированная женщина» Ж. Жанена // Сквозь шесть столетий: Сборник в честь 75-летия Л.Г. Андреева. М. 1997.

Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М.: Изд-во МГУ, 1997.

Чавчанидзе Д.Л. Романтический роман Гофмана // Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. С. 45–80.

Чавчанидзе Д.Л. Типичное и авторское в основе «Ночных бдений Бонавентуры» (искусство, традиция, бессмертие) // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов. Т. 10. М.: Языки славянской культуры, 2013. С. 49–56.

Чавчанидзе Д.Л. Новый этап национальной немецкой культуры: бидермейер // Культурно-историческая парадигма и языковые процессы / Отв. ред. В.Я. Порхомовский, Н.Н. Семенюк. Москва; Калуга: Эйдос, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Alewyn R. Eine Landschaft Eichendorffs // Eichendorff heute. Stimmen der Forschung / Hg. von P. Stöcklein. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1960. S. 19–43.

Borries Erike von, Borries Ernst von. Deutsche Literaturgeschichte. Bd. 5. Romantik. München, 1997.

Brandmeyer R. Biedermeierroman und Krise der ständischen Ordnung. Studien zum literarischen Konservatismus. Tübingen, 1982.

Bruford W.H. Die gesellschaftlichen Grundlagen der Goethezeit. Berlin, 1975.

Cocalis S.R. Prophete rechts, Prophete links, Ästhetik in der Mitten: Die amerikanische und die französische Revolution in ihrem Einfluß auf die Romanform der deutschen Klassik und Romantik // Der deutsche Roman und seine historischen und politischen Bedingungen / Hg. von W. Paulsen. Bern, München: Franke, 1977. S. 73–89.

Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte / Hg. von H.A. Glaser. Reinbek: Rowohlt, 1980.

Engel M. Der Roman der Goethezeit. Bd. 1. Anfänge in Klassik und Frühromantik. Transzendente Geschichten. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1993.

Frank M. Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen. Frankfurt am Main, 1989.

Habermas J. Strukturwandel der Öffentlichkeit. Darmstadt; Neuwied, 1979.

Hanke A.M. Spatiotemporal Consciousness in English and German Romanticism: A Comparative Study of Novalis, Blake, Wordsworth, and Eichendorff. Berne; Frankfurt am Main; Las Vegas: Peter Lang, 1981.

Haym R. Die romantische Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes. Darmstadt, 1961.

Hösle V. Religion of Art, Self-Mythicization and the Function of the Church Year in Goethe's «Italienische Reise» // Religion & Literature. 2006. № 38/4. P. 1–25.

Hubert U. Karl Philipp Moritz und die Anfänge der Romantik: Tieck Wackenroder, Jean Paul Friedrich und August Wilhelm Schlegel. Frankfurt a. M.: Athenäum, 1971.

- Jacobs J.* Wilhelm Meister und seine Brüder: Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. München: Fink, 1972.
- Kern J. P.* Ludwig Tieck: Dichter einer Krise. Heidelberg: Stiehm, 1977.
- Korff H.A.* Der Geist der Goethezeit: Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte: In 5 Bdn. 3. Aufl. Leipzig: Amelang, Köhler, 1953–1960.
- Kluckhohn P.* Persönlichkeit und Gemeinschaft. Studien zur Staatsauffassung der deutschen Romantik. Halle, 1925.
- Kurzke H.* Romantik und Konservatismus. Die «politischen» Werke Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. München, 1983.
- Lämmert E.* Romantheorie in Deutschland: In 2 Bdn. Bd. 1. Köln: Kiepenheuer, 1975.
- Ludwig Tieck: Leben – Werk – Wirkung. Berlin; Boston: de Gruyter, 2011.
- Naumann D.* Literaturtheorie und Geschichtsphilosophie. Bd. 1: Aufklärung, Romantik, Idealismus. Stuttgart, 1979.
- Neuhold M.* Achim von Arnims Kunsttheorie und sein Roman «Die Kronenwächter» im Kontext ihrer Epoche: mit einem Kapitel zu Brentanos «Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter» und Eichendorffs «Ahnung und Gegenwart». Tübingen: Niemeyer, 1994.
- Nivelle A.* Frühromantische Dichtungstheorie. Berlin: De Gruyter, 1970.
- Nowak K.* Schleiermacher und die Frühromantik. Eine literaturhistorische Studie zum romantischen Religionsverständnis und Menschenbild am Ende des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Göttingen, 1986.
- Mähl H.-J.* Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Heidelberg, 1965.
- Müller K.D.* Autobiographie und Roman: Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit. Tübingen: Niemeyer, 1976.
- Prang H.* Die romantische Ironie. Darmstadt, 1989.
- Samuel R.* Die poetische Staats- und Geschichtsauffassung Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Frankfurt a. M., 1925.
- Schulz G.* Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. München, 1989.
- Schwering M.* Epochenwandel im spätrromantischen Roman: Untersuchungen zu Eichendorff, Tieck und Immermann. Köln: Böhlau, 1985.
- Selbmann R.* (Hrsg.). Zur Geschichte des deutschen Bildungsromans. Darmstadt, 1988.
- Steffen H.* (Hrsg.). Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive. Göttingen, 1978.
- Sorg K.-D.* Gebrochene Teleologie. Studien zum Bildungsroman von Goethe bis Thomas Mann. Heidelberg, 1983.
- Swales M.* Unverwirklichte Totalität. Bemerkungen zum deutschen Bildungsroman // Der deutsche Roman und seine historischen und politischen Bedingungen / Hg. von W. Paulsen. Bern; München: Francke, 1977. S. 90–106.
- Träger C.* Geschichte und Romantik. Berlin, 1984.
- Zima P. V.* Der europäische Künstlerroman: von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie, Tübingen: Francke, 2008.
- Ziolkowski, T.* Das Amt des Poeten. Die deutsche Romantik und ihre Institutionen. Stuttgart, 1992.
- Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. М.: Художественная литература, 1962.
- Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. Л.: Художественная литература, 1973.

Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: Диалог художественных форм. М.: Аспект-пресс, 2005.

Васкиневич А.И. Роман Арнима «Бедность, богатство, прегрешение и покаяние графини Долорес»: религиозная модель романтической философии свободы // Балтийский филологический курьер. № 4. Калининград: Изд-во КГУ, 2004. С. 253–266.

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М.: Наука, 1978.

Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. Калининград: Изд-во Калининградского ГУ, 2001.

Исрапова Ф.Х. О теории «трансцендентальной поэзии» Ф. Шлегеля // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. Т. 1. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 135–147.

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992.

Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М.: МГУ, 2002.

Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма: Структура и семантика. М.: МИК, 2004.

Ханмурзаев К.Г. Немецкий романтический роман. Махачкала: [Б. и.], 1998.

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М.: Наука, 1982.

Чавчанидзе Д.Л. Романтическая сказка Фуке // Фридрих де ла Мотт Фуке. Ундина. М.: Наука, 1990. С. 421–471.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Библиотека кафедры истории зарубежной литературы филол. факультета МГУ. forlit.philol.msu.ru/lib-ru (дата обращения: 12.02.2015).

Библиотека литературных текстов zeno.org (тексты на нем. яз. по научным изданиям). www.zeno.org/ (дата обращения: 12.02.2015).

Библиотека литературных текстов (на нем. яз). gutenberg.spiegel.de/ (дата обращения: 12.02.2015).

Проект «Гутенберг»: электронная универсальная библиотека. www.gutenberg.org/ (дата обращения: 12.02.2015).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, хрестоматий, словарей и научной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по специальности «Филология».

Разработчик программы:

Даниил Дмитриевич Черепанов,
канд. филол. наук
преподаватель
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Daniil D. Cherepanov,
PhD
Lecturer
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
ddcherep@gmail.com