

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке. 1955–1965**

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian. 1955–1965**

1955

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Майская ночь, или Утопленница / [Ил. П. Зобнина, А. Федяева]. Сталинабад: Таджикгосиздат, 1955. 55 с.: ил. – (Библиотечка школьника).

Сочинения / [Ил. Ф. Глушука]. Киев: Молодь, 1955. 416 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Старосветские помещики: [повесть.] Сталинабад: Таджикгосиздат, 1955. 44 с. – (Библиотека школьника).

Тарас Бульба: [повесть] / Ил. А.М. Герасимова. М.: Гослитиздат. 1955. 260 с.: ил.

Тарас Бульба: [повесть.] Иваново: Книжное изд-во, 1955. 140 с.

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; рис. Е.А. Кибрика. М.: Детгиз, 1955. 192 с.: ил – (Школьная библиотека. Для семилетней школы). 200000 экз.

Загл. послесл.: Гениальная эпопея Гоголя.

ЛИТЕРАТУРА

Ахачинский В.П. Мастерство Гоголя-сатирика во втором томе «Мертвых душ» // Литературный Смоленск. Кн. 14. Смоленск, 1955. С. 358–369.

Богинская А.Д. Русская тема в творчестве Мериме // Ученые записки / Московский областной пед. ин-т. М., 1955. Т. XXXIV. Вып. 2. С. 134–138.

[Гоголь и Мериме.]

Гаркави А.М. К тексту письма Тургенева о Гоголе // Русская литература. Ученые записки Ленинградского гос. ун-та им. А.А. Жданова. № 200. Серия филологических наук. Вып. 25. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1955. С. 233.

[Публ. и коммент. вычеркнутой цензурой фразы из некрологической статьи И.С. Тургенева «Письмо из Петербурга», написанной по случаю смерти Гоголя и напечатанной в газете «Московские Ведомости» (13 марта 1852 г.).]

Годованюк Н.М. Материалы для словаря поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Наукові записки Житомирського пед. ін-ту. Житомир, 1955. Т. 2. С. 98–124.

Десницкий В.А. Н.В. Гоголь – великий русский писатель-реалист (1809–1852 гг.) // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. CVII. Л., 1955. С. 5–15.

Докусов А.М. Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. CVII. Л., 1955. С. 17–43.

Зеньковский В. проф., протопресвитер. Русские мыслители и Европа. Критика европейской культуры у русских мыслителей. 2-е изд. Париж: YMCA-Press, 1955. 282 с.

Гл. 2: Н.В. Гоголь. С. 43–63.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 288–305.]

Ильин О.И. Маяковский и Гоголь (Наблюдения над эстетикой и поэтикой Маяковского в свете гоголевской традиции) // Новая Волга: литературно-художественный и общественно-политический альманах. Кн. 22 / Саратовское отделение Союза писателей СССР; ред. Г. Боровиков. Саратов: Саратовское книжное изд-во, 1955. С. 175–193.

Кассаковский И. Ребро Гоголя // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1955. № 4 (Апрель). С. 15–18, 21–22.

Ковалев В.А. О гоголевских традициях в «Записках охотника» // «Записки охотника» И.С. Тургенева: сб. статей и материалов / Под ред. М.П. Алексеева. Орел: Орловская правда, 1955. С. 118–134.

Короленко В. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 8: Литературно-критические статьи и воспоминания. Исторические очерки. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1955. 510 с.: ил.

Из содерж.:

Трагедия великого юмориста: Несколько мыслей о Гоголе.

Машковцев Н.Г. Гоголь в кругу художников: очерки. М.: Искусство, 1955. 171 с.: ил.

Мревлишвили Т.Н. Речевая характеристика персонажей повести Н.В. Гоголя «Шинель». Тбилиси: Тбилисский ун-т, 1955. 20 с.

Одноактные пьесы русских писателей / Послесл. В. Власова. М.: Искусство, 1955. 355 с. – (Библиотечка «Репертуар художественной самодеятельности». № 4). 75000 экз. Загл. послесл.: Одноактные пьесы русских писателей. С. 325–353.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Игроки.

Певная Р.А. Особенности языка и стиля Петербургских повестей Н.В. Гоголя // Труды Тбилисского пед. ин-та. Т. 10. Тбилиси, 1955. С. 379–396.

Прилико Г.П. Гоголевские традиции в рассказах М. Горького «Ярмарка в Голтве» и «Правдивое изложение случая с почтмейстером Павловым» // Труды Тбилисского пед. ин-та. Т. 10. Тбилиси, 1955. С. 241–265.

Русские писатели о литературном труде (XVIII–XX вв.) / Сост. Н. Алексеева, Г. Бялый, К. Ломунов и др. Л.: Советский писатель, 1955. 715 с.

[Указ. имен.]

Русские писатели о языке: хрестоматия / Под общ. ред. А.М. Докусова. Изд. 2-е. Л.: Учпедгиз, 1955. 460 с.

[Указ. имен.]

Рец.: *Вильчинский В.* // Звезда. М., 1955. № 7. С. 188–190.

Семанова М.Л. Гоголь и Чехов // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. CVII. Л., 1955. С. 45–121.

Сергеев-Ценский С.Н. Собрание сочинений: В 10 т. / [Под ред. Н.И. Замошкина.] Т. 3: Рассказы и повести. Вице-адмирал Корнилов: трагедия. Статьи и воспоминания. 1932–1952. М.: Гослитиздат, 1955. 748 с.

Из содерж.:

Гоголь как художник слова.

Смирнов В.А. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как выдающийся памятник художественного слова (Опыт изучения средств речевой характеристики городничего и Хлестакова) // Ученые записки / Горьковский пед. ин-т. Т. XVI. Горький, 1955. С. 202–227.

Степанов А.Н. Архивные данные о поэме Гоголя «Ганц Кюхельгартен» // Русская литература. Ученые записки Ленинградского гос. ун-та им. А.А. Жданова. № 200. Серия филологических наук. Вып. 25. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1955. С. 231–232. [Уточнены даты выхода в свет поэмы «Ганц Кюхельгартен» (5 июня 1829 г.) и письма Гоголя к К.С. Сербиновичу (5 или 4 июня 1829 г.)]

Степанов Н.Л. Н.В. Гоголь. Творческий путь. М.: Гос. изд-во художественной литературы [Гослитиздат], 1955. 588 с.

Стернин Г. Александр Алексеевич Агин. 1817–1875. М.: Искусство, 1955. 152 с.: ил. – (Живопись. Скульптура. Графика: монографии). [А.А. Агин как иллюстратор «Мертвых душ» Гоголя.]

Чижевский Д. Три книги о Гоголе // Новый журнал. Нью-Йорк, 1955. № 41. С. 277–288. [Обзор кн.: *Ермилов В.* Н.В. Гоголь. М., 1952; *Setchkareff V.* N.V. Gogol. Leben und Schaffen. Berlin, 1953; *Ремизов А.М.* Огонь вещей. Париж, 1954.]

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. 2-е изд., доп. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1955. 688 с. [Гоголь и Н.А. Некрасов.]

Шкловский В.Б. Заметки о прозе русских классиков. М.: Советский писатель. 2-е изд., испр., доп. М., 1955. 460 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. С. 87–169.

1956

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. Минск: Учпедгиз БССР, 1956. 217 с.: 6 л. ил. – (Школьная библиотека).

Избранные произведения / Послесл. В. Бурносова. Минск: Гос. учебно-педагогическое изд-во министерства просвещения БССР, 1956. 525 с. – (Школьная библиотека). Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 513–523.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Коляска; Шинель; Ревизор; Мертвые души (том первый).

Мертвые души: поэма [Т. 1–2]. М.: Гослитиздат, 1956. 350 с.

Мертвые души: поэма [Т. 1–2] / [Примеч. А. Слонимского]. Киев: Молодь, 1956. 420 с. – (Школьная библиотека).

Ночь перед Рождеством: [повесть]. М.: Гослитиздат, 1956. 46 с. – (Массовая серия).

Ночь перед Рождеством: [повесть.] / [Ил. А. Бубнова]. М.: Гослитиздат, 1956. 63 с.: ил.

Петербургские повести / [Послесл. Л. Быстровой; рис. Л. Подляской. Л.: Детгиз. [Ленинградское отделение], 1956. 176 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы). **Содерж.:** Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель.

Повести: для старших классов средней школы. Каунас: Гос. изд-во педагогической литературы Литовской ССР, 1956. 87 с.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Предисл. В.И. Немировича-Данченко; послесл. А. Архипова; рис. А. Константиновского. М.: Гос. изд-во детской литературы, 1956. 128 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Загл. предисл.: Тайны сценического обаяния Гоголя. Из речи, произнесенной на заседании Общества любителей российской словесности в Москве 8 апреля 1909 г.

Сочинения / Вступ. статья В.В. Ермилова; примеч А.Л. Слонимского. М., Гослитиздат, 1956. 604 с. 150000 экз.

Вступ. статья. С. 3–21.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим; Ревизор; Женитьба; Драматические отрывки и отдельные сцены; Мертвые души (Т. 1–2).

Тарас Бульба: повесть / [Ил. А. Кибрика]. М.: Гослитиздат, 1956. 127 с.: ил. – (Массовая серия).

Тарас Бульба [повесть]: Samostatná souvislá četba pro desátý postupný ročník. Praha: Státní pedagogické nakl., 1955. 198 с.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамович Г.Л. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Московский областной пед. ин-т. Т. 40. Вып. 2. М., 1956. С. 33–48.

Аксаков С.Т. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 3: Воспоминания. Статьи, рецензии, заметки, избранные стихотворения / Подгот. текста и примеч. С. Машинского. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1956. 810 с.

Из содерж.:

История моего знакомства с Гоголем со включением всей переписки с 1832 по 1852 год. С. 149–388. Примеч. С. 706–735.

Письмо к друзьям Гоголя. С. 599–601.

[Впервые: Московские Ведомости. 1852. 13 марта. № 32. С. 328. Подпись: С.А.]

Примеч. С. 763.

Несколько слов о биографии Гоголя. С. 602–606.

[Впервые: Московские Ведомости. 1853. 21 марта. № 35. С. 360–361. Подпись: С. А-в.]

Примеч. С. 763–764.

[Указ. имен.]

Алпатов М. Александр Андреевич Иванов: Жизнь и творчество: [В 2 т.]. М.: Искусство, 1956. (Русские художники: монографии).

Т. 1. 420 с.: ил.

[Гоголь и Иванов: С. 212–231.]

Т. 2. 336 с.: [24] л. ил.: ил.

[Гоголь и Иванов: С. 94–104.]

[Указ. имен.]

Алпатов М. Александр Андреевич Иванов. 1806–1858. Русские мастера живописи. М.: Изобразительное искусство, 1956. 44 с.: ил.

Белинский В. Г. Письма к Гоголю / Ред., послесл. и примеч. Ф.М. Головенченко. М.: Гослитиздат, 1956. 29 с.

Бочаров Г.К. Литературное чтение в VI классе. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1956. 240 с.: ил. – (Педагогическая библиотека учителя / Академия пед. наук РСФСР. Институт методов обучения).

Из содерж.:

Н.В. Гоголь

Пособия для учителя.

Биографическая справка о Гоголе.

Изучение произведений Гоголя.

Бочарова А.К. Вставные эпизоды в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Пензенского пед. ин-та им. В.Г. Белинского. Вып. 3. Пенза, 1956. С. 277–298.

Вейнбаум М.Е. На разные темы. Нью-Йорк: Новое русское слово, 1956. 396 с.

Из содерж.:

Гоголь и украинские шовинисты.

Воровский В.В. Литературно-критические статьи / Сост. и вступ. статья И. Черноуцана; подгот. текста и примеч. И. Черноуцана и О. Семеновского. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1956. 480 с.

Загл. вступ. статьи: В.В. Воровский – литературный критик. С. 3–46.

Примеч. С. 439–466.

[Указ. имен.]

Гаецкий Ю. Гоголь: биографическая повесть. М.: Гос. изд-во Детской литературы, 1956. 367 с. – (Школьная библиотека).

Герцен А.И. Собрание сочинений: В 30 т. Т. 7: О развитии революционных идей в России; произведения 1851–1852 годов / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; [редкол.: В.П. Волгин (гл. ред.) и др.] М.: Изд-во АН СССР, 1956. 467 с.: ил. О развитии революционных идей в России. С. 133–263.

[Указ. имен.]

Гудзий Н.К. Николай Саввич Тихонравов. М.: Изд-во Московского ун-та, 1956. 83, [1] с. – (Замечательные ученые Московского университета / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова).

[Н.С. Тихонравов как издатель Гоголя: С. 53 и др.]

Долинин А.С. Из истории борьбы Гоголя и Белинского за идейность в литературе // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. М.Н. Покровского. Т. XVIII. Вып. 5. Л., 1956. С. 26–58.

Ежегодник Малого театра: 1953–1954 / Отв. ред. М.И. Царев; науч. ред. А.П. Клиничин. М.: Искусство, 1956. 714 с., [4] л.: фот.

[Гоголь о театре; «Ревизор» на сцене Малого театра. С. 15, 72–74, 369–384; 411.]

Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество: Пособие для учителей средней школы. М.: Учпедгиз, 1956. 237, [2] с.

Гоголь и народная поэзия.

Ермилов В.В. Избранные работы: В 3 т. Т. 2: Гоголь. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1956. 396 с.

Ефимова Е.Н. Средства создания сатирического образа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки / Московский областной пед. ин-т. Т. XL. Вып. 2. М., 1956. С. 77–86.

Жаглова З.П. Стилистические функции имен существительных в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Азербайджанский пед. ин-т русского языка и литературы. Вып. 2. Баку, 1956. С. 137–171.

Китина А.Д. Традиции сатиры и юмора литературы XVIII в. в творчестве Н.В. Гоголя (Опыт сравнительного анализа) // Известия Воронежского пед. ин-та. Т. XXI. Воронеж, 1956. С. 9–59.

Корст Н.О., Смирнов С.А. Методические указания к преподаванию литературы в VIII классе. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Учпедгиз, 1956. 324 с.: ил.
[В частности, творчество Гоголя.]

Красильникова О.А. Народная разговорно-бытовая фразеология поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Наукові записки / Дніпропетровський ун-т. Т. 52. Вып. 9. Дніпропетровськ, 1956. С. 45–61.

Линтур П.В. Влияние русской литературы на творчество закарпатских писателей // Наукові записки Ужгородського держ. ун-ту. Т. 20. Ужгород, 1956.
[И.С. Орлай и Гоголь: С. 140.]

Литература: учебник для средних специальных учебных заведений / Под ред. проф. Л.И. Тимофеева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Трудрезервиздат, 1956. 440 с. 100000 экз.

Из содерж.:

Беляев М.А. Н.В. Гоголь.

Литературное наследство. Т. 60: Декабристы-литераторы. Кн. 1 / Академия наук СССР. Отд. лит. и яз.; редкол.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко. М.: Изд-во АН СССР, 1956. 674 с.: ил.

Из содерж.:

Батеньков Г.С. <Статья, написанная в связи с сообщением о выходе в свет второй части «Мертвых душ» Гоголя. 1849.> С. 316–318.

[Указ. имен.]

Мамедов А.С. Традиции Н.В. Гоголя в азербайджанской классической литературе // Ученые записки / Азербайджанский пед. ин-т русского языка и литературы. Вып. 2. Баку, 1956. С. 255–267.

Мельниченко О.Г. Н.В. Гоголь и литературное движение 30-х годов XIX в. (К вопросу о борьбе Гоголя за национальную реалистическую русскую литературу) // Известия Воронежского пед. ин-та. Т. XXI. Воронеж, 1956. С. 27–59.

Панаева А.Я. (Головачева) Воспоминания / Вступ. статья, ред. текста и коммент. К. Чуковского. М.: Гослитиздат, 1956. 447 с.: ил. – (Серия литературных мемуаров). 75000 экз. Загл. вступ. статьи: Панаева и ее воспоминания. С. 5–16.

[Указ. имен.]

Пеликанов А.А. О сатирических традициях Гоголя и Щедрина в творчестве Маяковского // Ученые записки / Шуйский пед. ин-т. Вып. 3. Шуя, 1956. С. 3–47.

Полторацкий А.И. Детство Гоголя: [повесть] / Авториз. пер. с укр. М. Зоценко. Л.: Советский писатель, 1956. 224 с.

Пушкин. Исследования и материалы. Т. 1 / Под ред. М.П. Алексеева. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. 503 с.

Из содерж.:

Березина В.Г. Из истории «Современника» Пушкина. С. 278–312.

[Указ. имен.]

Русские очерки: сб.: В 3 т. Т. 1 / Сост. и подгот. текста Б.О. Костелянца и П.А. Сидорова; вступ. статья Б.О. Костелянца. М.: Гослитиздат, 1956. LXXX, 692 с.: ил. 150000 экз.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года. С. 200–211.

Сергиевский И.В. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество / Ред. Ю.В. Манн. М.: Гос. изд-во детской литературы, 1956. 193 с.: ил.

Тургенев И.С. Собрание сочинений: В 12 т. Т. 10. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1956. 652 с.

Литературные и житейские воспоминания. С. 257–434.
Гоголь (Жуковский, Крылов, Лермонтов, Загоскин).

Филоненко В.И. Н.В. Гоголь и русский литературный язык // Ученые записки / Пятигорский пед. ин-т. Т. XI. Пятигорск, 1956. С. 265–280.

Храпченко М.Б. Творчество Гоголя. 2-е изд. М.: Советский писатель, 1956. 608 с.

Чижевский Д. Два письма Н.В. Гоголя // Русский литературный архив. Нью-Йорк, 1956. С. 56–58.

[Письмо Гоголя к В.О. Балабиной от 6–12 апреля 1844 г.]

Юрьева З. Иннокентий Анненский о Гоголе // Новый журнал. Нью-Йорк, 1956. № 45. С. 136–148.

1957

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма / Примеч. Н. Ашукина и А. Слонимского; послесл. Н. Онуфриева; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1957. 607 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Послесл. С. 525–550.

Повести / [Послесл. Т. Морозовой]. М.: Детская литература, 1957. 264 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для семилетней школы).

Послесл. С. 237–262.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Шинель.

ЛИТЕРАТУРА

Антонец И.И. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и устное народное творчество // Ученые записки Запорожского пед. ин-та. Т. 4. Запорожье, 1957. С. 32–44.

Баролина И.В. Абдулла Каххар: очерк творчества. Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1957. 203 с.

[Традиции Гоголя. С. 86–90.]

Бомштейн Г.И. Гоголевская сатира – оружие революционного демократа Чернышевского // Ученые записки / Пермский пед. ин-т. Вып. 14. Пермь, 1957. С. 88–108.

Бочаров Г.К. Литературное чтение в VI классе. 2-е изд. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1957. 231 с. ил. – (Педагогическая библиотека учителя / Академия пед. наук РСФСР. Институт методов обучения). 60000 экз.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь

Пособия для учителя.

Биографическая справка о Гоголе.

Изучение произведений Гоголя.

Войтоловская Э.Л. О книге С.Т. Аксакова «История моего знакомства с Гоголем» // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т. Т. 134. Кафедра русской литературы. Л., 1957. С. 129–152.

Годованюк Н.М. Словесные средства и функции комического в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Научные записки Житомирского пед. ин-та. Серия историко-филологическая. Т. 5. Житомир, 1957. С. 256–271.

Горбулина Е.В. Литературно-критическая борьба вокруг драматургии Н.В. Гоголя в 30–40-х годах XIX в. // Ученые записки / Уссурийский гос. пед. ин-т. Вып. 1. Серия историко-филологических наук. Уссурийск, 1957. С. 67–116.

Губарев И.М. Тема Петербурга в повестях Н.В. Гоголя 1830-х годов // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. CL. Вып. 2. Л., 1957. С. 19–45.

Лукасова А.Г. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору (Вопрос об адресате «Отрывка» и о взаимоотношениях Пушкина и Гоголя) // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. Т. XVI. Вып. 4. М., 1957. С. 335–345.

[А.С. Пушкин – адресат «Отрывка из письма...».]

Гус М.С. Гоголь и николаевская Россия. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1957. 376 с.

[Указ. имен.]

Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века [Учебник для театральных вузов] / Гос. научно-исследовательский ин-т театра и музыки. Ленинградский гос. театральный ин-т им. А.Н. Островского. Т. 1: Первая половина XIX века. М.; Л.: Искусство, 1957. 350 с.: ил. [Гл. о Гоголе.]

Дегожская А.С., Чирковская Т.В. Первоначальная работа над текстом комедии «Ревизор» в VIII классе // Литература в школе. М., 1957. № 2. С. 28–40.

Докусов А.М., Маранциман В.Г. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: [пособие для учителя]. Л.: Просвещение, 1957. 192 с.

Жаплова З.П. Стилистические функции имен собственных в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Ученые записки. Серия филологии / Азербайджанский пед. ин-т русского языка и литературы. Вып. V. Ч. 1. Баку, 1957. С. 88–126.

Иванова Л.М. Фонд Н.В. Гоголя (Дополнение к печатному каталогу «Рукописи Н.В. Гоголя». М., 1940) // Записки Отдела рукописей Библиотеки СССР им. В.И. Ленина. Вып. 19. М., 1957. С. 37–46.

Изергина Н.П. Проблема типического в литературно-эстетических взглядах Н.В. Гоголя 30-х – начала 40-х годов // Ученые записки / Кировский пед. ин-т. Киров, 1957. Вып. 11. С. 51–68.

<*Калинин М.И.*> М.И. Калинин об искусстве и литературе: статьи, речи, беседы / Подгот. текста, вступ. статья, и примеч. И. Эвентова. М.: Гослитиздат. [Ленинградское отделение], 1957. 300 с.

Загл. вступ. статьи: Вопросы искусства и литературы в трудах М.И. Калинина. С. 3–32.

[В частности, суждения о Гоголе.]

Канунова Ф.З. Проблема «маленького человека» в русской повести 20-х годов XIX века и «Арабески Н.В. Гоголя // Труды Томского ун-та. Т. 139. Томск, 1957. С. 225–251.

Карпенко А.И. Речевая характеристика Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В. Гоголя // Научный ежегодник Черновицкого ун-та за 1956 г. Т. I. Вып. 1. Черновцы, 1957. С. 334–349.

Карпенко А.И. Фольклорно-историческая лексика – средство реалистического изображения в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Ученые записки / Черновицкий ун-т (Сборник научных работ аспирантов). Черновцы, 1957. Вып. 2. С. 47–68.

Касьянов А.В. Речевая характеристика персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (Из материалов наблюдений) // Ученые записки / Армавирский пед. ин-т. Краснодар, 1957. Т. 1. С. 57–109.

Манн Ю.В. Искусство гротеска (О повести Гоголя «Нос») // Молодая гвардия. М., 1957. № 4. С. 209–215.

Мусоргский М.П. Сорочинская ярмарка: опера в трех действиях по Гоголю / Сост. и прораб. по автографам композитора П. Ламм; недостающие сцены досочинил В. Шебалин. М.: Гос. музыкальное изд-во, 1957. 251 с.

Общественно-политические и культурные связи народов СССР и Югославии: сб. статей / Академия наук СССР. Институт славяноведения; под ред. С.А. Никитина и Л.Б. Валева. М.: Изд-во АН СССР, 1957. 332 с.

Из содерж.:

Кравцов Н.И. Русско-югославские литературные связи. С. 200–299.

[О Гоголе: С. 221, 224–226, 239–242, 263–267.]

Пехтелев И.Г. Белинский как историк русской литературы. Казань: Таткнигоиздат, 1957. 300 с.

[Гоголь в историко-литературной системе В.Г. Белинского.]

Прохоров Е.И. «Сочинения Николая Гоголя» издания 1842 года как источник текста // Вопросы текстологии: сб. статей. Вып. 1 / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. В.С. Нечаева. М.: Изд-во АН СССР, 1957. С. 135–169.

Савельев В.А. Борьба Н.В. Гоголя против жаргонизмов в русском языке // Наукові записки / Полтавський пед. ін-т. Т. VII. Полтава, 1957. С. 119–134.

Соллертинский Е.Е. О композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Уральского пед. ин-та им. А.С. Пушкина. Т. 4. Вып. 12. Свердловск, 1957. С. 263–304.

Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 4: Работа актера над ролью: Материалы к книге / Подгот. текста, вступ. статья и коммент. Г.В. Кристи и Вл.Н. Прокофьева. М.: Искусство, 1957. 551 с. – (Гос. научно-исследовательский институт театра и музыки. МХАТ СССР им. М. Горького).

Работа над ролью [«Ревизор»]. С. 311–368, 523–526.

[Указ. имен.]

Степанов А.Н. Гоголь в Отечественных записках» (1830) // Русская литература. Труды Отдела новой русской литературы / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Т. 1. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1957. С. 46–79.

Степанов А.Н. Публицистические выступления Гоголя в «Литературной газете» А.А. Дельвига // Ученые записки Ленинградского гос. ун-та. № 218. Серия филологических наук. Вып. 33. Л., 1957. С. 3–18.

Три письма И.С. Тургенева / Публ. Л. Назаровой // Вопросы литературы. М., 1957. № 2. С. 178–184.

[Три не публиковавшихся ранее письма И.С. Тургенева к П.В. Анненкову (1853); отзыв о «Мертвых душах» Гоголя.]

Федин К. Писатель. Искусство. Время. М.: Советский писатель, 1957. 614 с.

Из содерж.:

Гоголь.

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. М.: Детская литература, 1957. 511 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Из содерж.:

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852).

Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. М.: Советский писатель, 1957. 426 с.

Мастерство Гоголя-сатирика. С. 81–90.

Юрьева З. Ремизов о Гоголе // Новый журнал. Нью-Йорк, 1957. № 51. С. 105–111.

1958

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Послесл. Н. Степанова. М.: Детгиз, 1958. 239 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для семилетней школы).

Мертвые души: поэма / Примеч. Н. Ашукина и А. Слонимского; послесл. Н. Онуфриева; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1958. 606 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Послесл. С. 525–550.

ЛИТЕРАТУРА

Абаев В.И. Образ Вия в повести Н.В. Гоголя // Русский фольклор. Материалы и исследования / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. Вып. 3. С. 303–307.

Алпатов М.В. Гоголь о Брюллове // Русская литература. Л., 1958. № 3. С. 130–134.

Белинский В.Г. О классиках русской литературы / Сост. и вступ. статья А.Н. Дубовикова; подгот. текста С.А. Андреева-Кривича. 3-е изд. М.: Детская литература, 1958. 328 с. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Вступ. статья. С. 5–28.

Из содерж.:

О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород») (1835).

Письмо к Н.В. Гоголю (1847).

Беляева Л.А. К вопросу о положительном пафосе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Московский областной пед. ин-т им. Н.К. Крупской. Т. XVI. Вып. 4. М., 1958. С. 33–48.

Берков П.Н. Проблема народа в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Ленинградский ун-т. № 261. Вып. 49. Л., 1958. С. 3–20.

Боголепов П.К. Изучение комедии Гоголя «Ревизор»: Пособие для учителя. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1958. 123 с.

Приложение:

Письменные (или устные) работы по языку комедии. С. 115–120.

Библиография. С. 120–121.

Бочарова А.К. Реально-историческое содержание сюжета поэмы Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Пензенского гос. пед. ин-та. Вып. 5. Серия историко-филологическая. Пенза, 1958. С. 255–282.

Виноградов В. Из истории стилей русского исторического романа (Пушкин и Гоголь) // Вопросы литературы. М., 1958. № 12. С. 120–149.

[То же: *Виноградов В.* О языке художественной литературы. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. С. 575–629.]

Виноградов В.В. История одной литературной подделки // Русская литература. Л., 1958. № 3. С. 102–130.

[То же в кн.: *Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. С. 354–421.]

[История подделки Н.Ф. Ястржембским «новых отрывков и вариантов» второго тома «Мертвых душ» Гоголя.]

Вишневский К.Д. Сатирическая типизация в петербургских повестях Гоголя // Ученые записки Пензенского гос. пед. ин-та им. В.Г. Белинского. Вып. 5. Пенза, 1958. С. 211–254.

Вопросы изучения русской литературы XI–XX веков: [сб.] / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Б.П. Городецкий. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. 346 с.

Из содерж.:

Оксман Ю.Г. К вопросу о тексте письма Белинского к Гоголю. С. 137–140.

Прийма Ф.Я. Ксавье Мармье и русская литература. С. 141–155.

[Знакомство Гоголя с Ксавье Мармье в мае 1842 г. в доме князя В.Ф. Одоевского: С. 143–144.]

[Указ. имен.]

Гаркави А.М. Драматическая цензура о Гоголе // Ученые записки / Ленинградский ун-т. № 261. Вып. 49. Л., 1958. С. 164–166.

Горбулина Е.В. Белинский о средствах создания образа в комедии Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Уссурийский пед. ин-т. Вып. 2. Уссурийск, 1958. С. 173–200.

Деятели грузинской культуры о России: [сб.] / Сост. и вступ. статья В.К. Имедадзе. Тбилиси: Изд-во Союза писателей Грузии «Заря Востока», 1958. XXVI, 234 с.

Из содерж.:

Чавчавадзе И. К юбилею «Ревизора» Гоголя. С. 40–41.

Гамсахурдиа К. Н.В. Гоголь. С. 182–183.

Захарова В.А. Творчество Н.В. Гоголя в освещении критики 90–900-х годов // Ученые записки Ярославского пед. ин-та. Вып. 25. Ярославль, 1958. С. 585–611.

Иванов Г. «По улице уносит стружки...» // Иванов Г. Стихи. 1943–1958. Нью-Йорк: Изд. «Нового Журнала», 1958.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 310.]

История русской критики: В 2 т. / Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. Б.П. Городецкий М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958.

Т. 1. 591 с.

Из содерж.:

Благой Д.Д. Гоголь-критик. С. 303–325.

[Указ. имен.]

Т. 2. 591 с.

Из содерж.:

Горницкая Н.С. Брюсов-критик. С. 629–645.

[В.Я. Брюсов о Гоголе.]

[Указ. имен.]

Касьянов А.В. Лексика и фразеология комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Армавирский пед. ин-т. Т. III. Вып. 1. Краснодар, 1958. С. 183–230.

Лесков Н.С. Собрание сочинений: В 11 т. Т. 11: Автобиографические заметки. Статьи, воспоминания. Письма / Под общ. ред. В.Г. Базанова и др.; подгот. текста и примеч. И.Я. Айзенштока. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1958. 862 с.

Из содерж.:

Путимец: Из апокрифических рассказах о Гоголе. С. 45–70.
Нескладница о Гоголе и Костомарове (Историческая поправка). С. 208–212.

Литературное наследство. Т. 65: Новое о Маяковском. Кн. 1 / Академия наук СССР. Отд. лит. и яз. / Редкол.: В.В. Виноградов (гл. ред.), И.С. Зильберштейн, С.А. Макашин, М.Б. Храпченко. М.: Изд-во АН СССР, 1958. 630 с.: ил.

Из содерж.:

Харджиев Н.И. Заметки о Маяковском. Гоголь в стихах Маяковского. С. 397–401.

[Указ. имен.]

Луначарский А.В. О театре и драматургии: избранные статьи: В 2 т. Т. 1: Русский дореволюционный и советский театр / Вступ. статья, сост. и коммент. А. Дейча. М.: Искусство, 1958. 838 с.: 11 л. ил.

Вступ. статья. С. 7–46.

Из содерж.:

Кратко о «Ревизоре»

[Впервые: Красная газета. 1926. 15 декабря. № 300.]

«Ревизор» Гоголя-Мейерхольда

[Впервые: Новый мир. М., 1927. № 2. С. 187–195.]

Мериме П. Статьи о русских писателях / Пер. с фр.; послесл. и примеч. И.А. Лилеевой. М.: Гослитиздат, 1958. 87 с. – (Массовая серия).

Из содерж.:

Николай Гоголь.

Нестеренко Н.А. Становление сатиры в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Наукові записки Кіровоградського пед. ін-ту. Т. 4. Кіровоград, 1958. С. 186–199.

Николаев М.П. Гоголевские образы в романе Н.Г. Чернышевского «Повести в повести» // Ученые записки / Тульский гос. пед. ин-т. . Вып. 8. Тула, 1958. С. 151–168.

Поддужная Л.П. Значение творчества Гоголя в формировании теории реализма Белинского // Наукові записки Ровенського пед. ін-ту. Вып. 2. Ровно, 1958. С. 31–51.

Поддужная Л.П. Литературно-критические статьи Гоголя и борьба Белинского за реализм в русской литературе // Наукові записки Ровенського пед. ін-ту. Вып. 1. Ровно, 1958. С. 103–125.

Попов Б.В. О работе Гоголя над языком и стилем повести «Портрет» // Ученые записки / Пензенский гос. пед. ин-т. Вып. 5. Серия историко-филологическая. Пенза, 1958. С. 283–297.

Рождественский Б.В. Изучение композиции литературного произведения в средней школе: Пособие для учителей. М.: Учпедгиз, 1958. 100 с.

Из содерж.:

Композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 44–67.

Русские писатели второй половины XIX – начала XX вв. (до 1917 года): Рекомендательный указатель литературы. Ч. 1. / Министерство культуры РСФСР; гос. библиотека СССР им. В.И. Ленина; гос. публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина; общ. ред. Р.Н. Крендель и Б.А. Пескиной; науч. ред. проф. Н.Л. Степанова. М.: Издание гос. библиотеки СССР им. В.И. Ленина, 1958. 368 с.

Из содерж.:

История моего знакомства с Гоголем <С.Т. Аксакова>. 1855. С. 69–70.

Тургенев и Гоголь. С. 137.

[Указ. имен.]

Славгородский П.Ф. Литература народов СССР в средней школе: Пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1958. 200 с.

Из содерж.:

Гоголь и литература братских народов. С. 35–41.

Чичерин А.В. Неизвестное высказывание В.Ф. Одоевского о Гоголе // Труды кафедры русской литературы / Львовский гос. ун-т им. Ив. Франко / Филологический факультет; отв. ред. М.Н. Пархоменко. Вып. 2: Литературоведение. Львов, 1958. С. 66–72.

Шароева Т.Г. Принципы художественного изображения жизни в Петербургских повестях Н.В. Гоголя // Ученые записки / Азербайджанский ун-т. № 1. Баку, 1958. С. 109–120.

Шароева Т.Г. Русская повесть конца 20-х – начала 30-х годов XIX в. до появления петербургских повестей Гоголя // Доклады Академии наук Азербайджанской ССР. № 2. Баку, 1958. С. 183–188.

Шик А. Юность Никоши. Из книги «Безрадостная жизнь Гоголя» // Мосты. Париж, 1958. № 1. С. 253–265.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 311–329.]

Эльсберг Я. Проблемы реализма и задачи литературной науки // Вопросы литературы. М., 1956. № 5. С. 96–125.

[В частности, «несовершенство жизни» в творчестве Гоголя.]

Яцевич Ю.М. Иван Федорович Шпонька и его тетушка [Одноактная опера по повести Н.В. Гоголя]: для среднего голоса и фортепиано: вторая редакция (1952). М.: Советский композитор, 1958. 49 с.

1959**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Избранные произведения / Вступ. статья А. Слонимского. М.: Детская литература, 1959. 501 с.: 19 л. ил.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь. С. 3–30.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Коляска; Нос; Шинель; Мертвые души; Ревизор: Женитьба.

Ночь перед Рождеством / Рис. М. Родионова. М.: Детгиз, 1959. 63 с.: ил. – (Книга за книгой).

Ревизор: [комедия: для литовских средних школ.] Каунас: Гос. изд-во педагогической литературы, 1959. 101 с. – (Mokinių biblioteka).

Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. С.И. Машинского, А.Л. Слонимского, Н.Л. Степанова. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959.

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки / Подгот. текста и примеч. Н.Л. Степанова. 388 с.: ил.

Примеч. С. 329–365.

Приложения:

Ганц Кюхельгартен: Идиллия в картинах. С. 229–267.

Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан». С. 268–281.

Гетьман. С. 282–327.

Перечень иллюстраций. С. 366.

Т. 2: Миргород / Подгот. текста и примеч. С.И. Машинского. 351 с.: ил.

Т. 3: Повести / Подгот. текста и примеч. Н.Л. Степанова. 334 с.: ил.

Т. 4: Драматические произведения / Подгот. текста и примеч. А.Л. Слонимского. 464 с.: ил.

Т. 5: Мертвые души: поэма / Подгот. текста и примеч. А.Л. Слонимского, Е.И. Прохорова. 576 с.: ил.

Т. 6: Избранные статьи и письма / Подгот. текста и примеч. А.Н. Дубовикова. 564 с.: ил.

Собрание художественных произведений: В 5 т. / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). 2-е изд. М.: Изд-во АН СССР, 1959.

[Печ. на основе Полного собрания сочинений Гоголя, изданного Академией наук СССР.]

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки / [текст проверен и примеч. сост. К.Д. Муратовой; под ред. проф. В.Г. Базанова.] 375 с.: 7 ил.

Примеч. 361–372.

Приложение:

Ганц Кюхельгартен: Идиллия в картинах. С. 305–351.

Из ранних редакций. С. 353–372.

Перечень иллюстраций. С. 373.

Т. 2: Миргород / [Текст проверен и примеч. сост. А.С. Бушминым; под ред. проф. В.Г. Базанова.] 439 с.: 6 л. ил.

Примеч. С. 421–436.

Из ранних редакций. С. 333–420.

Перечень иллюстраций. С. 437.

Т. 3: Повести / [Текст проверен и примеч. сост. К.Д. Муратовой; под ред. проф. В.Г. Базанова.] 504 с.: ил.

Примеч. С. 479–501.

Из ранних редакций. С. 421–477.

Перечень иллюстраций. С. 502.

Т. 4: Драматические произведения / [Текст проверен и примеч. сост. И.Н. Медведевой; под ред. проф. В.Г. Базанова.] 471 с.: 5 л. ил.

Т. 5: Мертвые души: поэма / [Текст проверен и примеч. сост. И.Н. Медведевой; под ред. проф. В.Г. Базанова.] 568 с.: 7 л. ил.

Примеч. С. 547–565.

Из ранних редакций. С. 531–546.

Перечень иллюстраций. С. 566.

Сочинения: В 2 т. М.: Гос. изд-во художественной литературы [Гослитиздат], 1959.

Т. 1: Повести / Вступ. статья В. Ермилова. М.: Гослитиздат, 1959. 711 с. 709 с.

Вступ. статья. С. 5–54.

[Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести 1835–1842].

Т. 2: Драматические произведения; Мертвые души. 639 с.

Тарас Бульба: [повесть.] М.: Гослитиздат, 1959. 127 с.: ил. – (Массовая серия).

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. М.: Детгиз, [1959]. 255 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. послесл.: Гениальная повесть Гоголя. С. 219–244.

Шинель: [повесть: для старшего школьного возраста.] Фрунзе: Киргизучпедгиз, 1959. 64 с.: ил. – (Библиотека киргизского школьника).

ЛИТЕРАТУРА

Айзеншток Я. Гоголь – собиратель народных песен: К 150-летию со дня рождения / С публ. двух украинских песен, записанных Гоголем // Звезда. М., 1959 № 4. С. 218–219.

Александрова Л. Гоголевские традиции в советском историческом романе // Советская Украина. Киев, 1959. № 4. С. 142–148.

Алпатов М. Александр Иванов. М.: Молодая гвардия, 1959. 272 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Вып. 13(279)).

Встреча с Гоголем. С. 96–101.

Гоголь и художники. С. 102–107.

Балецкий Э. Н.В. Гоголь и венгры // Studia Slavica. Budapest, 1959. № 1–2.

Бердяев Н.А. Гоголь в русской революции // Вестник РСХД [Русское студенческое христианское движение]. Париж; Нью-Йорк, 1959. № 2(53). С. 6–12.

[То же: Наши дни. 1960. № 1 (13). С. 138–143.]

[Фрагмент статьи «Духи русской революции» (1918).]

Бирман С.Г. Путь актрисы. М.: Изд-во ВТО [Всероссийское театральное общество], 1959. 392 с.: ил.

[Е.Б. Вахтангов об игре М. Чехова в «Ревизоре»: С. 175.]

Благой Д.Д. Литература и действительность: вопросы теории и истории литературы. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. 513, [2] с.

Из содерж.:

Гоголь – наследник Пушкина. С. 401–422.

Великий художник слова. К 150-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Правда. М., 1959. 1 апреля.

Из содерж.:

Крутикова Н. Певец дружбы и товарищества; «Его имя горит золотыми буквами» / Подборка высказываний зарубежных писателей.

Пашенная В. Могучая сила реализма.

Виноградов В. Гордость нашей литературы.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. 656 с.

Из содерж.:

Из истории стилей русского исторического романа (Пушкин и Гоголь). С. 575–629.

[Впервые: Вопросы литературы. М., 1958. № 12. С. 120–149.]

История одной литературной подделки. С. 354–421.

[Впервые: Русская литература. Л., 1958. № 3. С. 102–130.]

[История подделки Н.Ф. Ястржембским «новых отрывков и вариантов» второго тома «Мертвых душ» Гоголя.]

[Указ имен.]

Вишневская П. О гоголевской традиции // Театр. М., 1959. № 4. С. 68–76.

[Гоголь и театр.]

Возрождение. Париж, 1959. № 87 (Март).

Из содерж.:

Тхоржевский И.И. Николай Васильевич Гоголь. С. 5–10.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д.Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 330–338.]

Высокоцкий С.К. Судьба и смерть Гоголя. С. 11–32.

Мережковский Д.С. Хлестаков, Чичиков и черт: Из книги «Гоголь. Творчество, жизнь и религия» [1909]. С. 33–52.

Войтоловская Э.Л. К вопросу о гоголевских традициях в творчестве В.А. Слепцова // Ученые записки / Ленинградский пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. СХСVIII. Л., 1959. С. 121–142.

Глоба А.П. Майская ночь: комедия в 3 актах с прологом А. Глобы по мотивам повестей Н.В. Гоголя / Отв. ред. Л. Филиппов. М.: Отдел распространения драматических произведений ВУОАП [Всесоюзное управление по охране авторских прав], 1959. 56 л.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в портретах, иллюстрациях, документах: Пособие для учителей средней школы. 2-е изд. / Сост. А.М. Гордин; ред. А.М. Докусов. Л.: Учпедгиз. Ленинградское отделение, 1959. 415 с.: 5 л. ил.: ил.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников / Подгот. текста, предисл. и примеч. С. Машинского. 2-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во Детской литературы, 1959. 368 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. предисл.: Н.В. Гоголь в оценке русской критики. С. 3–32.

Примеч. С. 331–365.

Содерж.:

Н.В. Гоголь в русской критике:

Пушкин А.С.

Письмо А.Ф. Воейкову. С. 35–36.

[Впервые: Литературные прибавления к «Русскому Инвалиду». 1831. 3 октября. № 79. С. 625 (в статье Л. Якубовича в форме письма к редактору А.Ф. Воейкову.)]

Вечера на хуторе близ Диканьки. С. 36.

[Впервые: Современник. 1836. Т. 1. С. 311–312.]

Белинский В.Г.

О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»). С. 37–67.

[Впервые: Телескоп. 1835. Ч. XXVI. № 7. С. 392–417; № 8. С. 536–603.]

[Печ. в сокращении.]

О комедии «Ревизор». Из статьи «Горе от ума». Комедия в 4-х действиях, сочинение А.С. Грибоедова. 2-е изд. СПб., 1839. С. 68–79.

[Впервые: Отечественные Записки. 1840. Т. 8. № 1. Отд. V. С. 1–56.]

О поэме «Мертвые души»

I. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. С. 79–90.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. Т. 23. № 7. Отд. VI. С. 1–12.]

II. Несколько слов о поэме Гоголя: «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 90–94.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. Т. 23. № 8. Отд. VI. С. 46–51.]

[Автор брошюры К.С. Аксаков.]

III. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». С. 94–106.

[Впервые: Отечественные Записки. 1842. Т. 25. № 11. Отд. V. С. 13–30.]

IV. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. 2-е изд. М., 1846. С. 106–109.

[Впервые: Современник. 1847. Т. 1. № 1. Отд. III. С. 56–59.]

Женитьба. Оригинальная комедия в двух действиях, сочинение Н.В. Гоголя. С. 109–112.

[Впервые: Отечественные Записки. 1843. Т. 26. № 1. Отд. VIII. С. 46–48.]

Письмо к Гоголю [15 июля (н. ст.) 1847 г. Зельцбрунн]. С. 112–122.

[Впервые: Полярная Звезда. Лондон, 1855. Кн. 1. С. 66–75.]

Ответ «Москвитянину». С. 123–145.

[Впервые: Современник. 1847. Т. 6. № 11. Отд. III. С. 29–75.]

Взгляд на русскую литературу 1847 года. С. 146–163.

[Впервые: Современник. 1848. Т. 7. № 1. Отд. III. С. 1–39.]

А.Б.В. <Надеждин Н.И.> Театральная хроника. С. 164–170.

[Впервые: Молва. 1836. № 9. С. 250–264.]

Герцен А.И. Из дневников, мемуаров и статей. С. 171–177.

Чернышевский Н.Г.

Из «Очерков гоголевского периода русской литературы». Статья первая. С. 178–197.

[Впервые: Современник. 1855. № 12. С. 21–66.]

[Печ. в сокращении.]

Сочинения и письма Н.В. Гоголя. Издание П.А. Кулиша. С. 197–220.

[Впервые: Современник. 1857. № 8. С. 87–132.]

[Печ. в сокращении.]

Добролюбов Н.А. Из статей и рецензий. С. 221–227.

Некрасов Н.А.

Заметки о журналах за октябрь 1855 года. С. 227–231.

[Впервые: Современник. 1855. № 11. Отд. V. С. 71–87.]

[Печ. в сокращении.]

Письмо И.С. Тургеневу [от 12 августа 1855 г. Москва.] С. 231.

Немирович-Данченко Вл. И. Тайна сценического обаяния Гоголя. С. 232–237.

[Речь, прочитанная на заседании Общества любителей российской словесности в Москве 28 апреля 1909 г.]

[Впервые: Ежегодник императорских театров. СПб., 1909. Вып. 2. С. 28–35.]

- Луначарский А.В.* Н.В. Гоголь. С. 238–246.
[Впервые: Красная Новь. М., 1924. № 12. С. 248–284.]
[Печ. в сокращении.]
- Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников:**
Кулиш П.А. Из «Записок о жизни Гоголя. С. 249–252.
Пащенко Т.Г. Черты из жизни Гоголя. Рассказ современника и соученика Гоголя. С. 253–255.
Мундт Н.П. Попытка Гоголя. С. 256–259.
Аксаков С.Т. Из «Истории моего знакомства с Гоголем». С. 260–275.
Панаев И.И. Из «Литературных воспоминаний». С. 276–281.
Стасов В.В. Гоголь в восприятии русской молодежи 30–40-х годов. С. 282–288.
Анненков П.В. Из воспоминаний «Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года». С. 289–302.
Толченев А.П. Гоголь в Одессе. 1850–1851 годы (Из воспоминаний провинциального актера). С. 303–312.
[Печ. в сокращении.]
Щепкин М.А. Из «Воспоминаний о М.С. Щепкине». С. 313–316.
Тургенев И.С.
Гоголь. С. 317–327.
Из писем И.С. Тургенева.
П. Виардо (21 февраля 1852 г. Санкт-Петербург). С. 327.
Е.М. Феокистову (26 февраля 1852 г. Санкт-Петербург). С. 328–329.
И.С. Аксакову (3 марта 1852 г. Санкт-Петербург). С. 330.
- <Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь в русской литературе // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 1. С. 19–21.
- Голавлев И.* Бешеная тройка // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 9. С. 20–21.
[О поэме Гоголя «Мертвые души».]
- Голавлев И.* Литературные особенности поэмы «Мертвые души» // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 3. С. 22–23; № 4. С. 22–23.
- Горянский В.И.* Лабардан: комедия в шести картинах // Возрождение. Париж, 1959. № 94. С. 64–85; № 95. С. 67–90.
[Комедия по мотивам «Ревизора» Гоголя.]
- Гуковский Г.А.* Повесть Гоголя «Старосветские помещики» // Вопросы литературы. М., 1959. № 3. С. 99–115.
- Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М.; Л.: Гос. изд-во Художественной литературы, 1959. 532 с.
- Два гения, Пушкин и Гоголь // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 7. С. 19–21.
- Докусов А.М.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Л., 1959. 52 с. – (Общество по распространению политических и научных знаний РСФСР).
- Драгоценные рукописи: автографы Н.В. Гоголя в Ленинграде // Вечерний Ленинград. Л., 1959. 28 марта.
- Ермилов В.* Гений Гоголя. М.: Советская Россия, 1959. 408 с.
- Ермилов В.* О некоторых сторонах сатирической поэзии Гоголя // Вопросы литературы. М., 1959. № 1. С. 138–154.

Ермилов В. Что противопоставлено текстологии? (Пolemические заметки) // Русская литература. Л., 1959. № 1. С. 119–128.

Жданов В. Вечно живое наследие. К 150-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Дружба народов. М., 1959. № 3. С. 201–206.

Жданов В.В. Н.В. Гоголь: очерк жизни и творчества М.: Гослитиздат, 1959. 164 с.

Заславский Д. Честный смех // Литература и жизнь. М., 1959. 1 апреля. № 39.

Земенков Б.С. Памятные места Москвы. Страницы жизни деятелей науки и культуры. М.: Московский рабочий, 1959. 511 с.
[О Гоголе: С. 152–154.]

Зеньковский В.В., протопресвитер. Памяти Гоголя (К 150-летию со дня его рождения) // Новый журнал. Париж, 1959. № 58 (Сентябрь). С. 190–204.
[Вводная глава к кн. Н.В. Гоголь (1961).]

Зеньковский В.В., протопресвитер. Памяти Н.В. Гоголя // Вестник РСХД. Париж, 1959. № 53. С. 1–3.
[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 306–309.]

Кибрик Е.А. Искусство и художник. [М.]: Молодая гвардия, 1959. 67 с.: 21 л. ил. 30000 экз.
[Иллюстрации к произведениям Гоголя.]

Ковалев В.А. Ирония в поэме «Мертвые души» (К характеристике авторской речи Гоголя) // Русский язык в школе. М., 1959. № 2. С. 51–55.

Колосова Г.А. Гоголь – читатель и критик Ломоносова и Державина (В связи с рукописным сборником Гоголя «Сочинения Ломоносова и Державина») // Ученые записки / Московский гор. пед. ин-т им. В.П. Потемкина. Т. 94. Вып. 8: Русская литература. М., 1959. С. 237–260.

Кому могут быть ненавистны Гоголь и Достоевский // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 9. С. 22–24.

Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск: Гос. изд-во Карельской АССР, 1959. 504 с.

Манн Ю. Пафос упрощения // Новый мир. М., 1959. № 8. С. 234–242.
[Откл. на статью Е. Смирновой-Чикиной «Легенда о Гоголе» (Октябрь, 1959. № 4. С. 175–189).]

Машинский С. Гоголь и «дело о вольнодумстве». М.: Советский писатель, 1959. 295 с.
[Первоначальный вариант см.: *Машинский С.* Гоголь и «дело о вольнодумстве» // Литературное наследство. М., 1952. Т. 58. С. 495–532.]

Машинский С. «Дело о вольнодумстве» и творчество Гоголя. К 150-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Новый мир. М., 1959. № 3. С. 206–217.
[Откл.: «Дело о вольнодумстве...» // Литература и жизнь. М., 1959. 1 апреля.]

Машковцев Н.Г. Н.В. Гоголь и изобразительное искусство. Русская живопись 30–40-х годов XIX века и художественное мастерство писателя. Искусство. М., 1959. № 12. С. 46–51.

Маяковский В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. Т. 12: Статьи, заметки и выступления. Ноябрь 1917–1930 / Академия наук СССР; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. 715 с.

Из содерж.:

Выступление на диспуте о постановке «Ревизора» в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда 3 января 1927 года. С. 306–311.

[Стенограмма диспута. Стенографическая запись выступления Маяковским не правлена. В диспуте приняли участие А.В. Луначарский, В.Э. Мейерхольд, писатели Андрей Белый, С.М. Третьяков, И.А. Аксенов, режиссер Н.О. Волконский, критики И.С. Гроссман-Рошин, М.Ю. Левидов, Р.А. Пельше, А.Л. Слонимский и др. В отчете о диспуте (Правда. М., 1927. 9 января. № 7. С. 7), в частности сообщалось: «Диспут, закончившийся в 2 часа ночи, прошел в страстном тоне, причем слушатели горячо реагировали на каждое выступление».]

Примеч. С. 632–634.

[Впервые: Советский театр. М., 1936. № 8. См. Февральский А. Маяковский на театральных диспутах.]

Миролюбов Ю.П. Переписка с друзьями Н.В. Гоголя и В. Белинский // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 8. С. 22–24.

Мистическое содержание творчества Н.В. Гоголя // Жар-птица: альманах русской мысли и современного искусства. Сан-Франциско, 1959. № 3. С. 19–22.

Мышковская Л. Художественные особенности сатиры Гоголя // Мастерство русских классиков: сб. статей. М.: Гослитиздат, 1959. С. 62–121.

Назарова Л.Н. Тургенев о Гоголе // Русская литература. Л., 1959. № 3. С. 155–158.

Оксман Ю.Г. От «Капитанской дочки» к «Запискам охотника»: Пушкин – Рылеев – Кольцов – Белинский – Тургенев: Исследования и материалы. Саратов: Книжное изд-во, 1959. 316 с.

Из содерж.:

Письмо Белинского к Гоголю как исторический документ. С. 203–245.

[Указ. имен.]

Орлов М.Н. Язык Н.Г. Помяловского / Кабардино-Балкарский ун-т. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. ун-та, 1959. 520 с.

[Н.Г. Помяловский и Гоголь. С. 148–165.]

Пахомов Н.П. Записка Н.В. Гоголя к С.Т. Аксакову // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. Т. 18. Вып. 6. М., 1959. С. 520–521.

[Письмо от 26 октября 1839 г. из фонда музея-усадьбы Абрамцево.]

Писемский А.Ф. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 9: Масоны. Ч. 5. Драматургия. Путевые очерки. Статьи и письма. М.: Правда, 1959. 643 с. – (Библиотека «Огонек»).

Из содерж.:

Сочинения Н.В. Гоголя, найденные после его смерти. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Часть вторая. С. 523–546.

[Впервые: Отечественные Записки. 1855. № 10. Отд. III. С. 57–76.]

Плетнев Р. «Жизнь» – стихотворение в прозе (К столетию со дня рождения Н.В. Гоголя) // Грани. Париж, 1959. № 42 (Апрель / Июнь). С. 154–157.

Плетнев Р. Оттиски горячего сердца (письма Н.В. Гоголя) // Грани. Париж, 1959. № 43 (Июль / Сентябрь). С. 133–163.

Радциг С.И. Гоголь и Гомер // Вестник Московского ун-та. Историко-филологическая серия. М., 1959. № 4. С. 121–138.

<*Римский-Корсаков Н.А.*> «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова: опера в трех действиях, четырех картинах. По повести Н.В. Гоголя / Предисл. А. Величко. М.: Гос. музыкальное изд-во, 1959. 85 с. – (Оперные либретто).

Русская литература. Л., 1959. № 2.

Из содерж.:

[К 150-летию со дня рождения Гоголя:]

- Тамарченко Д.Е.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя. С. 7–30.
- Покусаев Е.* Гоголь об «истинно общественной» комедии». С. 31–44.
- Творчество Н.В. Гоголя за рубежом:
Цянь Чжун-вэнь. Гоголь в Китае. С. 191–192.
- Николеску Т.* «Ревизор» в Румынии. С. 193–199.
- Рафиков А.* Гоголь в Турции. С. 200–202.
- Землянова Л.* О фрейдистском искажении русской литературы в современном американском литературоведении. С. 226–234.
- [С. 232–233: Критический разбор доклада Х. Маклин «Бегство от любви в гоголевском творчестве: к интерпретации «Миргорода» (доклад прочитан на IV международном съезде славистов в 1958 г. в Москве).]
- Русская литература: учебник для средних специальных учебных заведений / Под ред. Л.И. Тимофеева. 3-е изд., испр. и доп. М.: Трудрезервиздат, 1959. 490 с.: ил. 100000 экз.
- Из содерж.:**
Беляев М.А. Н.В. Гоголь. С. 142–170.
- Сабанев Л.* Гоголь, отраженный в музыке // Русская Мысль. Париж, 1959. 28 апреля.
- Сибирские огни. Новосибирск, 1959. № 4.
 К 150-летию со дня рождения Н.В. Гоголя:
Бабушкин Н.Ф. Беспощадный реалист, страстный романтик. Статья о Н.В. Гоголе. С. 153–157.
Зиннер Э. Н.В. Гоголь за рубежом. С. 158–162.
- Смирнова-Чикина Е.С.* Кто хозяин названия и сюжета «Мертвых душ» // Русская литература. Л., 1959. № 3. С. 189–191.
- Смирнова-Чикина Е.* Легенда о Гоголе (К истории II тома «Мертвых душ») // Октябрь. М., 1959. № 4. С. 175–189.
 [Откл.: *Манн Ю.* Пафос упрощения // Новый мир. М., 1959. № 8. С. 234–242.]
- Соллертинский Е.Е.* О композиции «Мертвых душ» // Вопросы литературы. М., 1959. № 3. С. 116–129.
- Степанов А.Н.* Первые литературные шаги Гоголя // Из истории русских литературных отношений XVIII–XX веков / Институт русской литературы (Пушкинский Дом). М.; Л.: АН СССР, 1959. С. 141–157.
- Степанов Н.Л.* Гоголевская «Повесть о капитане Копейкине» и ее источники // Известия Академии наук СССР. Отд. лит. и яз. Т. XVIII. Вып. 1. М., 1959. С. 40–44.
- Степанов Н.Л.* Итоги и задачи изучения творчества Н.В. Гоголя (К 150-летию со дня рождения) // Вестник Академии наук СССР. М., 1959. № 3. С. 29–35.
- Степанов Н.Л.* Н.В. Гоголь. Творческий путь. 2-е изд. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959. 607 с.
- Терапиано Ю.К.* Гоголь и магия // Русская мысль. Париж, 1959. 11 апреля.
- Ульянов Н.* Арабеск или Апокалипсис? // Новый журнал. Нью-Йорк, 1959. № 57 (Июнь). С. 116–131.
 [О повести Гоголя «Нос»].
 [То же: *Ульянов Н.И.* Диптих. Нью-Йорк, 1967. С. 41–60; (в сокращении, с подзаголовком «Гоголь, «Нос»: непривычный взгляд»): Литературная Россия / Публ., предисл. и послеслов. А. Дунаева. М., 1989. 15 декабря. № 50. С. 18–19; Петербургский журнал. СПб., 1993. № 1/2. С. 105–116; Юность. М., 2000. № 7–8. С. 76–81.]
- Ухов П.Д.* Н.В. Гоголь – собиратель дум и украинских исторических песен // Известия Академии наук СССР. Отд. лит. и яз. Т. XVIII. Вып. 1. М., 1959. С. 27–39.

Фори О. Бессмертный Гоголь // Огонек. М., 1959. № 14. С. 8–11.

Хохлачева В.Н. Наблюдения над языком и стилем некоторых произведений Н.В. Гоголя // Русский язык в школе. М., 1959. № 2. С. 39–45.

Храпченко М.Б. Творчество Гоголя. Изд. 3-е. М.: Советский писатель, 1959. 620 с.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. Изд. 3-е, испр. М.: Советский писатель, 1959. 726 с.
[О Гоголе: С. 75–164.]
[Указ. имен.]

Шамес П.Е. Вопросы художественного мастерства Пушкина, Лермонтова, Гоголя в освещении Белинского. // Ученые записки Ивановского пед. ин-та. Т. 22: Литературно-методический сборник. Иваново, 1959. С. 58–115.

1960

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести, изданные пасичником Рудым Паньком] / Рис. А. Лаптева. [М.: Гослитиздат], [1960]. 273 с.: 12 л. ил.: ил.

Записки сумасшедшего / [Ил. Н. Кузьмина]. М.: Гослитиздат, 1960. 57 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем / Изд. подгот. Е.П. Населенко и Е.А. Смирнова. М.: Изд-во АН СССР, 1960. 294 с. – (Литературные памятники).

Содерж.:

От редакции. С. 3–4.

История моего знакомства с Гоголем. 1832–1843 гг. С. 9–120.

Записки и письма. 1843–1852 гг. С. 121–224.

Приложения:

Смирнова Е.А. С.Т. Аксаков и его книга «История моего знакомства с Гоголем». С. 227–249.

Примеч. С. 250–279.

Источники текста. С. 280–286.

Указ. имен и названий.

[Аннот.: Литературные памятники. 1948–1998. Аннотированный каталог. Издание подгот. Т.Г. Анохина, М.Л. Гаспаров, А.Л. Гришунин, А.Д. Михайлов, И.Г. Птушкина. М.: Наука, 1999. С. 97–98.]

Анненков П.В. Литературные воспоминания / Вступ. статья, подгот. текста и коммент. В.П. Дорофеева. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1960. 687 с.: ил. – (Серия литературных мемуаров).

Из содерж.:

Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года.

[Указ. имен.]

Бердяев Н.А. Гоголь в русской революции («Из глубины») / Вступ. заметка В. Арсеньева [А.В. Поремского] // Наши дни: журнал общественно-политической мысли / Орган национально-трудового союза (российских солидаристов). Frankfurt am Main: Издание Народно-трудового союза, 1960. № 1(13). С. 135–144.

Загл. предисл.: Бердяев о Гоголе. С. 135–138.

[Фрагмент статьи «Духи русской революции» (1918).]

Богоявленская М.С. (рожд. Унгер-Штейнбор). Религиозная личность Гоголя в новом освещении. Нью-Йорк, 1960. 103 с.

Брагин Ю.А. Гоголь в Сербии // Славянская филология. Вып. 3. М.: Изд-во Московского ун-та, 1960. С. 101–114.

Водовозов Н.В. Славянские интересы Гоголя // Русская классическая литература: сб. статей / Ред. А.И. Ревякин; Ученые записки Московского городского пед. ин-та им. В.П. Потемкина. Кафедра русской литературы. Т. 107. Вып. 10. М., 1960. С. 101–116.

Газданов Г. О Гоголе // Мосты. Мюнхен, 1960. № 5. С. 171–183.

[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 339–356.]

Доминик Л. [Аронсон Л.А.] «Мертвые души», или Гоголь наизнанку // Возрождение. Париж, 1960. № 102. С. 118–123.

[О постановках Гоголя на Западе.]

Зайцев Б. Гоголь на Пречистенском // Зайцев Б. Москва. 2-е изд. Мюнхен, 1960. С. 64–68.

Мануйлов В.А., Гиллельсон М.И., Вацуро В.Э. М.Ю. Лермонтов: Семинарий / Под ред. В.А. Мануйлова. Л.: Учпедгиз, 1960. 461 с.

[Указ. имен.]

Мревлишвили Т.Н. Виды сложноподчиненного предложения в языке Н.В. Гоголя (Вечера на хуторе близ Диканьки). Тбилиси: Изд-во ТГУ [Тбилисский гос. ун-т], 1960. 398 с.

Иванова Л.М. Письмо Гоголя к М.П. Погодину (12 мая 1848 г.) // Записки Отдела рукописей Гос. библиотеки СССР им. В.И. Ленина. Вып. 23. М., 1960. С. 254–256.

Канунова Ф.З. Об особенностях реалистической эстетики Н.В. Гоголя // Научные труды Томского гос. ун-та. Т. 153: Вопросы русской литературы и языка. Томск, 1960. С. 3–14.

Коваленко Л.А. Н.В. Гоголь – историк Украины // Проблемы историографии (Тезисы и авторефераты докладов и сообщений на межвузовской конференции). Воронеж, 1960.

Полторацкий А.И. Юность Гоголя: повесть. Л.: Советский писатель, 1960. 295 с.

Сергеев-Ценский С. Талант и гений // Октябрь. М., 1960. № 8. С. 206–212.

Смирнова-Чикина Е.С. Гоголевские места в Подмосковье. М.: Московский рабочий, 1960. 53 с.: ил.

Сорокин Ю.С. Инструкция по составлению словаря к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка. Словарная комиссия. М., 1960. 75 с.

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. М.: Детская литература, 1960. 511 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Из содерж.:

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852)

1961

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: поэма / Ил. А. Агина и П. Боклевского. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1961. 544 с.: 12 л. ил.: ил.

Повести / Послесл. Т.Г. Морозовой. М.: Детгиз, 1961. 159 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для восьмилетней школы).

Послесл. С. 143–158.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Старосветские помещики; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Шинель.

Тарас Бульба / Ил. Е.А. Кибрика. М.: Детская литература, 1961. 175 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Александров Б. Вторая научная конференция литературоведов Поволжья // Русская литература. Л., 1961. № 4. С. 232–235.

Доклад Е.Е. Соллертинского «Лермонтов и Гоголь». С. 234.

Альтман М.С. Гоголевские традиции в творчестве Достоевского // Slavia. Т. XXX. Вып. 3. Прага, 1961. С. 443–461.

<*Бородин А.П.*> Пропавшая грамота: сценическая композиция в трех действиях: для кукольных театров [По одноименной повести Гоголя] / А. Бородин, Н. Савин; отв. ред. С. Терентьева. М.: Отдел распространения драматических произведений ВУОАП [Все-союзное управление по охране авторских прав], 1961. 41 л.

Верховской С.С. О Гоголе: По поводу книги прот. В. Зеньковского «Н.В. Гоголь» (Париж, 1961) // Новый журнал. Нью-Йорк, 1961. № 66. С. 260–266.

[Отрицательный отзыв о книге протопресвитера В.В. Зеньковского.]

Ганичева В.И. О некоторых особенностях реализма Гоголя // Вестник Ленинградского ун-та. № 14. Серия истории, языка и литературы. Вып. 3. Л., 1961. С. 64–77.

Гиллельсон М.И., Мануйлов В.А., Степанов А.Н. Гоголь в Петербурге. Л.: Лениздат, 1961. 307 с.

[Рец.: *Тарновский* // Звезда. Л., 1962. № 12.]

Гиляровский В.А. Избранное: В 3 т. Т. 2: Москва газетная: рассказы и очерки / Сост., подгот. текста, статья и примеч. Е.Г. Киселевой. М.: Московский рабочий, 1961. 432 с: 17 л.: ил.

Из содерж.:

По следам Гоголя.

Горелов А.Е. Очерки о русских писателях. Л.: Советский писатель, 1961. 666 с.

Из содерж.:

Именем живых. Н.В. Гоголь.

Елеонская А.С. Виды творческой работы при анализе повествовательного произведения в восьмилетней школе // Активизация преподавания литературы в средней школе / Под ред. В.В. Голубкова. М., 1961. С. 36–47.

[Эпизод встречи Андрия с польской красавицей в повести Гоголя «Тарас Бульба»: С. 39–41.]

Ермакова М.Я. Эпические основы «Тараса Бульбы» Гоголя // Ученые записки Горьковского пед. ин-та им. М. Горького. Вып. 37. Горький, 1961. С. 155–198.

Зеньковский В., проф., протопресвитер. Н.В. Гоголь. Париж. <1961>. 262 с.

[То же: *Гиппиус В.* Гоголь; *Зеньковский В.* Н.В. Гоголь / Предисл. и сост. Л. Аллена. СПб.: Изд-во Logos, 1994. С. 189–341. – (Судьбы. Оценки. Воспоминания. XIX–XX вв.); *Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. М.: Республика, 1997. С. 141–264. – (Мыслители XX века); *Зеньковский В.* Гоголь. М.: РИФ Школа «Слово», 1997. 224 с.]

[Рец.: *Верховской С.С.* О Гоголе: По поводу книги прот. В. Зеньковского о Н.В. Гоголе // Новый журнал. Нью-Йорк, 1961. № 66 (Декабрь). С. 267–277; *Паскаль П.* // Вестник РСХД. Париж; Москва; Нью-Йорк, 1962. № 1(64). С. 60–61; Реф.: *Зверев А.М.* // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940) / РАН ИНИОН. Т. 3. Ч. 2. М., 1999. С. 21–24.]

Ильинский И.В. Сам о себе. М.: Изд-во всероссийского театрального общества (ВТО), 1961. 371 с.: фот.

Карпенко А.И. Народные истоки эпического стиля исторических повестей Н.В. Гоголя / Министерство высшего и среднего специального образования УССР; Черновицкий гос. ун-т. Черновцы, 1961. 80 с.

Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. Изучение языка писателей. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Учпедгиз, 1961. 304 с.

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. С. 229–304.

Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. М.: [Изд-во Академии художеств СССР, 1961]. 311 с.: ил.

<*Ключевский В.О.*>. Неоконченная статья В.О. Ключевского о Н.В. Гоголе (Из неопубликованных материалов) [1892] / Публ. и предисл. Э.Г. Чумаченко // Записки отдела рукописей Гос. библиотеки СССР им. Ленина. Вып. 24. М., 1961. С. 409–414.

Красильникова О.А. Профессионально-сословная лексика и фразеология поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Днепропетровского ун-та. Т. 74. Вып. 18. Днепропетровск, 1961. С. 143–158.

Крендель Р.Н. Классики русской литературы: рекомендательный указатель / Министерство культуры РСФСР; Гос. библиотека СССР им. В.И. Ленина; под общ. ред. Ю. Зубова. М.: Искусство, 1961. 64 с. – (В помощь слушателям университетов культуры. Вып. 2).

Крук И.Т. Блок и Гоголь // Русская литература. Л., 1961. № 1. С. 85–103.

Кузнецов В.И. И. Франко – первый переводчик «Мертвых душ» Н.В. Гоголя на украинский язык // Ученые записки Черновицкого ун-та. Т. 43. Вып. 12. Черновцы, 1961. С. 136–148.

Манн Ю. Новые факты биографии Гоголя // Вопросы литературы. М., 1961. № 8. С. 193–195.

[Уроки Гоголя у Г.М. Сорочинского.]

Машинский С.И. С.Т. Аксаков: Жизнь и творчество. М.: Художественная литература, 1961. 575 с.

[Гоголь и Аксаковы.]

Петров С.М. Исторический роман в русской литературе: Пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1961. 224 с.

Пехтелев И.Г. Белинский – историк русской литературы. М.: Учпедгиз, 1961. 292 с.

[Гоголь в историко-литературной системе В.Г. Белинского.]

Проблемы реализма русской литературы XIX века / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Б.И. Бурсова, И.З. Сермана. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. 412 с.

Из содерж.:

Фридлендер Г.М. Вопросы реализма в творчестве Гоголя 30-х годов. С. 45–75.

Антонова Н.И. Проблема художника и действительности в повести Гоголя «Портрет». С. 337–353.

Русские драматурги XVIII–XIX вв.: монографические очерки: В 3 т. / Редкол.: Г.П. Бердников [и др.] Т. 2: Первая половина XIX века / Под ред. Б.С. Мейлаха; [вступ. статья В.Б. Сандомирской]. Л.; М.: Искусство, 1961. 392 с.

Вступ. статья. С. 5–43.

Из содерж.:

Шипунов П.Т. Гоголь Н.В.

Степанов Н.Л. Гоголь. М.: Молодая гвардия, 1961. 432 с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 10(324)).

Тамарченко Д.Е. Из истории русского классического романа: Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом): отв. ред. Г.М. Фридендер. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. 167 с.

Поэма в прозе Н.В. Гоголя

[Отз.: *Гуревич А.* // Вопросы литературы. М., 1962. № 8. С. 214–216.]

Тумилевич Ф.В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1961. 272 с.

[Сходство сюжета повести Гоголя «Вий» с сюжетом сказки «Царевна-чародейка». С. 104–105.]

Ученые записки Черновицкого гос. ун-та. Серия филологических наук. Т. 43. Вып. 12: Н.В. Гоголь (к 150-летию со дня рождения). Черновцы, 1961. 266 с.

Из содерж.:

Карабанов Р.А. О роли фантастики в композиции произведений Н.В. Гоголя. С. 25–42.

Быкова О.Е. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Сухова-Кобылина. С. 59–79.

Волкова Л.П. Некоторые средства характеристики женихов-дворян в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». С. 149–166.

Пономарев А.М. Н.В. Гоголь как историк. С. 208–233.

Федин К. Писатель. Искусство. Время. М.: Советский писатель, 1961. 614 с.

Из содерж.:

Гоголь.

Эльсберг Я.Е. Основные этапы развития русского реализма. М.: Гослитиздат, 1961. 176 с. Лермонтов и Гоголь. С. 106–122.

Юрьев В., протоиерей. Юбилей о. Василия Зеньковского // Вестник РСХД. Париж; Нью-Йорк, 1961. № 61.

Hill E. Une lettre de Nicolas Gogol // Revue des études slaves. P., 1961. T. 38. P. 105–109.

[Публикация факсимиле письма Н.В. Гоголя к Н.М. Языкову от 24 июня (н. ст.) 1846 г. из Грэфенберга (Найдено в Лондоне). В письме дается оценка «Тарангаса» графа В.А. Сологуба, повестей В.И. Даля и произведений П.А. Кулиша.]

1962

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Н.В. Гоголь о литературе. Избранные статьи и письма / Вступ. статья и примеч. Н. Богословского. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1962. 332 с.

Загл. вступ. статьи: «Гоголь о литературе». С. 3–22.

Примеч. С. 287–316.

Приложение:

Театральный разъезд после представления новой комедии. С. 252–286.

[Указ. имен.]

Сочинения: В 2 т. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1962.

Т. 1: Повести. 608 с.: ил.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести 1835–1842 (Невский проспект; Нос; Портрет; Записки сумасшедшего).

Т. 2: Драматические произведения; Мертвые души. 624 с.: ил.

Содерж.: Ревизор; Женитьба; Драматические отрывки и отдельные сцены.

Приложение к 1 тому Мертвых душ:

Повесть о капитане Копейкине (редакция, разрешенная цензурой).

ЛИТЕРАТУРА

Адамс В.Т. Природоописания у Н.В. Гоголя // Труды по русской и славянской филологии / Ученые записки Тартусского ун-та. Вып. 119. Тарту, 1962. С. 77–132.

Айзеншток И.Я. Хронология написания «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. М., 1962. Т. 21. Вып. 3. С. 252–262.

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... Рассказы. Портреты. Очерки. Статьи. М.: Советский писатель, 1962. 528 с.

Из содерж.:

Гоголь и его современники.

Андрусенко В.И. Глагольная синонимика в творчестве Гоголя // Материалы VI межобластной конференции языковедов Поволжья: краткие доклады. Ульяновск, 1962. С. 46–48.

Антонец И.И. Украинское народное начало в формировании эстетики Гоголя // Запорізький пед. ін-т. Конференція, присвячена підсумкам науково-дослідної роботи за 1962 рік. Доповіді та повідомлення. Тезиси. Запоріжжя, 1962. С. 84–66.

Бирман С.Г. Путь актрисы / Ред. Ю.Г. Шуб. [2-е изд.]. М.: Изд-во ВТО [Всероссийское театральное общество], 1962. 292 с.: 25 л. ил.
[Е.Б. Вахтангов об игре М. Чехова в «Ревизоре».]

Блок А.А. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 6: Статьи, речи, рецензии о театре, Отзывы о поэтах (1918–1921 гг.). М.; Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1962.

Из содерж.:

Об искусстве и критике

Гоголь был влюблен в Хлестакова.

Вильчковский К.С. О Гоголе: К 110-летию со дня смерти // Современник. Торонто, 1962. № 6. С. 43–56.

Войтоловская Э.Л., Степанов А.Н. Н.В. Гоголь: Семинарий. Л.: Учпедгиз. Ленинградское отделение, 1962. 288 с.

[Рец.: *Ломагина М.* Первый опыт гоголевского семинария // Вопросы литературы. М., 1963. № 8. С. 234–235.]

Волкова Л.П. Идея, тема, сюжетосложение комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Ученые записки / Черновицкий гос. ун-т. Т. 56. Вып. 17. Кн. 2. Черновцы, 1962. С. 144–154.

Вопросы русской и зарубежной литературы: сб. статей / Министерство просвещения РСФСР, Куйбышевский гос. пед. ин-т им. В.В. Куйбышева, Зональное объединение литературоведческих кафедр педвузов Поволжья; редкол.: Б.И. Александров, И.Т. Изотов, Е.Е. Соллертинский и др. Куйбышев, 1962. 423 с.

Из содерж.:

Соллертинский Е.Е. О лирических отступлениях у Пушкина и Гоголя: (На материале «Евгения Онегина» и «Мертвых душ»). С. 49–69.

Шешин М.В. Об эстетических идеях Н.В. Гоголя в сборнике «Арабески». С. 86–95.

Травушкин Н.С. Сюжет повести Гоголя «Шинель». С. 96–109.

Губарев И.М. Образ Петербурга в повестях Н.В. Гоголя 1830-х годов // Ученые записки / Петрозаводский гос. ун-т. Т. 10. Вып. 2. Петрозаводск, 1962. С. 47–68.

Докусов А.М. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: лекция. Л.: ЛГПИ, 1962. 44 с.

Докусов А.М. Драматургия Н.В. Гоголя: лекция / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Л.: ЛГПИ, 1962. 47 с.

Докусов А.М. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: лекция / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Л.: ЛГПИ, 1962. 55 с.

Долгих А.И. К вопросу об изобразительных возможностях синтаксиса русской разговорной речи / Материалы сличения редакций комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Орловский гос. пед. ин-т. Т. 21. Орел, 1962. С. 17–29.

Елеонский С.Ф. Изучение творческой истории художественных произведений: Пособие для учителей. М.: Учпедгиз, 1962. 304 с.

Из содерж.:

Шесть редакций комедии Гоголя «Ревизор». С. 231–299.

Жидкова Г.Ф. Работа Н.В. Гоголя над языком поэмы «Мертвые души» // Ученые записки / Томский ун-т. Томск, 1962. № 40. С. 81–90.

Зеньковский В.В., протопресвитер. Очерк внутренней моей биографии // Вестник РСХД. Париж; Нью-Йорк, 1962. № 66/67. С. 8–15.

Ильин В.Н. Адский холод Гоголя // Возрождение. Париж, 1962. № 131 (Ноябрь). С. 71–86. [Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мирь, 2002. С. 357–380.]

Ильин В.Н. «Мертвые души» Гоголя и проблема греха // Возрождение. Париж, 1962. № 132 (Декабрь). С. 89–98.

История русского романа: В 2 т. Т. 1 / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 954 с.

Из содерж.:

Эйхенбаум Б.М. Гоголь. Русский роман 1840-х – начала 1850-х годов.

Петров С.М. Исторический роман. С. 203–250.

Тамарченко Д.Е. «Мертвые души». С. 324–358.

История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 966 с.

Николай Васильевич Гоголь. С. 224–243.

[Указ. имен.]

Канунова Ф.З. Некоторые особенности реализма Н.В. Гоголя (О соотношении реалистического и романтического начал в эстетике и творчестве писателя). Томск: Изд-во Томского ун-та, 1962. 135 с.

Канунова Ф.З. О соотношении реального и «идеального» в стиле «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Томский гос. ун-т. Томск, 1962. № 42. С. 3–20.

Карабанов Р.А. Об одном из законов реалистического творчества // Черновицкий гос. ун-т. Ученые записки. Т. 56. Вып. 17. Кн. 2. Черновцы, 1962. С. 106–117.

Карпенко А.И. Народные исторические воззрения – источник реалистического историзма «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Черновицкий гос. ун-т. Т. 42. Черновцы, 1962.

Касьянов А.В. О речевых средствах юмора и сатиры в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Армавирский гос. пед. ин-т. Краснодар, 1962. Т. 4. Вып. 2. С. 3–19.

Кац-Чезза Л.А. Русская литература и И.Л. Караджале (Русско-румынские литературные связи) // Ученые записки / Кишиневский ун-т. Т. 60. Кишинев, 1962. С. 114–118.

Лотман Ю.М. Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов // Ученые записки / Тартуский ун-т. Тарту, 1962. Вып. 119. Труды по русской и славянской филологии. Т. 5. С. 3–76.

Мамедов А.С. Дж. Мамедкули-заде и традиции Н.В. Гоголя // Ученые записки / Азербайджанский пед. ин-т языков. Вып. 15. Баку, 1962. С. 43–64.

Мамедов А.С. М.Ф. Ахундов и русская реалистическая литература. XIX века (М.Ф. Ахундов и Н.В. Гоголь) // Ученые записки / Азербайджанский пед. ин-т языков. Вып. 18. Баку, 1962. С. 61–80.

Машинский С. Драгоценное наследие: К 110-летию со дня смерти Н.В. Гоголя // Казахская правда. 1962. 4 марта.

Мишаева М.Д. Некоторые особенности стиля поэмы Гоголя «Мертвые души» // Вопросы стилистики. Саратов, 1962. С. 47–49.

Осовцов С. А.Б.В. и другие. // Русская литература. Л., 1962. № 3. С. 75–101.

Паскаль П. [Рецензия] // Вестник РСХД. Париж; Москва; Нью-Йорк, 1962. № 1(64). С. 60–61.

[Рец. на кн.: *Зеньковский В.*, проф., протопресвитер. Н.В. Гоголь. Париж. <1961>. 262 с.]

Пауков Н.А. Тема «маленького человека» у Пушкина, Гоголя и Достоевского // Ученые записки / Кишиневский гос. ун-т. Т. 60. Кишинев, 1962. С. 92–100.

Полторацкий А.И. Гоголь в Петербурге: повесть. М.; Л.: Советский писатель, 1962. 280 с. [Рец.: *Eekman Th.* // *Books abroad*. Norman, 1963. V. 37. № 3.]

Савельзон В.Л. Отражение литературной борьбы 30-х годов XIX века в комедии «Ревизор» // Литература в школе. М., 1962. № 2. С. 64–66.

Сорокин В.Н. Гоголевская сатирическая традиция в ранней беллетристике Н.А. Некрасова // Наукові записки / Київський держ. пед. ин-т. Т. 32. Киев, 1962. С. 156–163.

Степанов А. Новое письмо Н.В. Гоголя к Н.М. Языкову // Русская литература. Л., 1962. № 2. С. 168–170.

[Письмо Гоголя к Н.М. Языкову от 24 июня 1846 г. Датировка уточнена Е.И. Прохоровым (Вопросы литературы. М., 1963. № 4). См. также: *Гоголь Н.В.* Собрание сочинений: В 7 т. Т. 7. М., 1986. С. 267–268.]

Трубецкой Б.А. Эстетическая сущность статьи Белинского «О русской повести и повестях Гоголя» // Ученые записки / Кишиневский гос. ун-т. Т. 60. Кишинев, 1962. С. 101–107.

Успенский В.А. Зарисовки по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души: для фортепиано. Л.: Музыкальное гос. изд-во, 1962. 24 с.

Фирсанова В.Г. Инсценировки гоголевских повестей на Украине: («Різдвяна Ніч» М.П.Старицкого) // Ученые записки / Черновицкий гос. ун-т. Т. 56. Вып. 17. Кн. 2. Черновцы, 1962. С. 130–143.

Фори О. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 2: Современники; Горячий цех: [романы]. М., Л.: Гос. изд-во художественной литературы, 1962. 516 с.

Современники.

[Гоголь и А.А. Иванов.]

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. 4-е изд. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1962. 728 с.: ил.

[Указ имен.]

Цявловский М.А. Статьи о Пушкине / Академия наук СССР. Отделение литературы и языка. Комиссия по истории филологических наук; [сост., ред. и примеч. Т.Г. Цявловской; вступ. статья С. Бонди.] М.: Изд-во АН СССР, 1962. 436 с.: 7 л. ил.

Из содерж.:

Отголоски рассказов Пушкина в творчестве Гоголя. С. 252–259.

Чирковская Т.В. Что читать при подготовке к теме «Н.В. Гоголь» в VII классе. Консультация // Литература в школе. М., 1962. № 1. С. 62–64.

Шекуров Г.П. Национально-специфические реалии в контексте перевода (На материале переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Ученые записки / Рязанский гос. ун-т. Т. 31. Рязань, 1962. С. 117–140.

1963

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Избранные произведения / Вступ. статья А. Слонимского. М.: Детская литература, 1963. 767 с.: 17 л. ил.: ил. – (Школьная библиотека. Для восьмилетней и средней школы).

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь. С. 3–50.

Содерж.: Сорочинская ярмарка; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Коляска; Нос; Шинель; Мертвые души; Ревизор; Женитьба; Письма. Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя; Альбом иллюстраций.

Повести. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1963. 224 с.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим.

Портрет: [повесть] / [Ил. Кукрыниксы]. М.: Гослитиздат, 1952. 63 с.: 18 л. ил.

Размышления о Божественной Литургии [в сокращении]. Брюссель: Жизнь с Богом, 1963. 38 с.: ил.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья А.Л. Слонимского; ил. Д. Кардовского]. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1963. 111 с.: ил. – (Народная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор». С. 5–13.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детгиз, 1963. 159 с.: [8] л. ил.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя. С. 3–23.

Приложения:

Гоголь Н.В. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 111–116.

Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 117–124.

Из писем Н.В. Гоголя

К М.С. Щепкину. С. 125–127.

К М.П. Погодину. С. 127–128.

«Ревизор» на сцене. Историческая справка. С. 129–135.

Ильинский И. Моя работа над ролью Хлестакова и городничего. С. 136–149.

Примеч. С. 150–158.

Фотоиллюстрации к «Ревизору».

Тарас Бульба: повесть / Послесл. С. Машинского. Челябинск: Книжное изд-во, 1963. 196 с.: ил.

Загл. послесл.: Гениальная эпопея Гоголя. С. 178–195.

Тарас Бульба / Академия наук СССР; изд. подгот. Е.И. Прохоров, Н.Л. Степанов. М.: Изд-во АН СССР, 1963. 256 с.: 7 л. ил. – (Литературные памятники).

Приложения:

Степанов Н.Л. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 153–181.

Прохоров Е.И. «Тарас Бульба» в русской критике: С. 182–198.

Прохоров Е.И. Исторические и фольклорные источники «Тараса Бульбы» (К творческой истории повести). С. 199–217.

Кандель Б.Л. Библиография переводов «Тараса Бульбы» на иностранные языки. С. 218–232.

Прохоров Е.И. Текстологические комментарии. С. 233–251.

Примеч. С. 252–254.

[Аннот.: Литературные памятники. 1948–1998. Аннотированный каталог. Издание подгот. Т.Г. Анохина, М.Л. Гаспаров, А.Л. Гришунин, А.Д. Михайлов, И.Г. Птушкина. М.: Наука, 1999. С. 108.]

Шинель; Ночь перед Рождеством / Oprac. i wstępem opatrzyła Egga Dębnicka; Il. Waclaw Siemiątkowski. Warszawa: Państw. zakłady wyd-w szkolnych, 1963. 115 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Азадовский М.К. История русской фольклористики / Вступ. статья В. Жирмунского. М.: Учпедгиз, 1963. Т. 2. 363 с.

Альтман М.С. Заметки о Гоголе // Русская литература. Л., 1963. № 1. С. 139–144.

Андрусенко В.И. О некоторых стилистических приемах использования глагольных синонимических рядов в творчестве Н.В. Гоголя (На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Тараса Бульбы» // Язык и стиль русских писателей и публицистов (XIX–XX вв.). Труды V–VI научных конференций кафедр русского языка пед. институтов Среднего и Нижнего Поволжья. Куйбышев, 1963. С. 89–108.

Ацаркина Э.Н. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. 1799–1852. М.: Искусство, 1963. 534 с.: 16 л. ил.: ил. – (Русские художники. Монографии).

[Гоголь и К.П. Брюллов.]

Вильчинский В. О письмах Н.Ф. Павлова к Н.В. Гоголю (К оценке современниками «Выбранных мест из переписки с друзьями») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 22. Вып. 5. М., 1963. С. 428–431.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. 255 с.

Галимов Ш.З. Изучение языка поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в девятом классе // Ученые записки / Архангельский пед. ин-т. Вып. 13. Архангельск, 1963. С. 101–111.

Гиллельсон М. Н.В. Гоголь в дневниках А.И. Тургенева // Русская литература. Л., 1963. № 2. С. 138–143.

Глускина А.Е. К изучению русских классиков в Японии (Заметки о Гоголе) // Краткие сообщения института народов Азии. М., 1963. № 64. С. 108–114.

Грамзина Т.А. Пейзаж фантастических повестей раннего Гоголя // Материалы 21 научной конференции Волгоградского пед. ин-та. Волгоград, 1963. С. 126–127.

Губарев И.М. Повесть «Портрет» и ее значение в борьбе Гоголя за реализм (Лекция): Пособие к спецкурсу для студентов-заочников филологических специальностей. Петрозаводск: ПГУ, 1963. 29 с.

Гуревич С. Встреча с Гоголем // Учительская газета. М., 1963. 10 декабря.

Докусов А.М. Повесть Н.В. Гоголя «Вий»: Лекция из спецкурса «Н.В. Гоголь». Л.: ЛГПИ [Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена], 1963. 38 с.

Докусов А.М. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: 3-я и 4-я лекции из спецкурса «Н.В. Гоголь». Л.: ЛГПИ, 1963. 71 с.

Долгих А.И. Типы диалога в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Ученые записки / Липецкий гос. пед. ин-т. Вып. 3. Липецк, 1963. С. 146–170.

Евсеев Б. Возвращение «Женитьбы» // Московский комсомолец. М., 1963. 24 октября.

Зубков Ю. В традиции Мартынова // Театральная жизнь. 1963. № 24. С. 18–19.

Ильин В.Н. Продолжение «Мертвых душ» у Гончарова // Возрождение. Париж, 1963. № 139 (Июль). С. 43–70.

Исаков С.Г., Алехина М.Е. Русская литература в Эстонии в 1880-е гг. // Ученые записки / Тартуский гос. ун-т. Вып. 139. Тарту, 1963. С. 95–163.

Карпенко А.И. Принципы народной ономастики в характерологии образов «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя // Ученые записки / Черновицкий гос. ун-т. Т. 45. Вып. 15. Черновцы, 1963.

Короленко В.Г. Сила смеха и сила добра // Неделя. М., 1963. № 51. С. 7.

Косминский Е.А. Историография Средних веков. V в. – середина XIX в.: лекции / Под ред. С.Д. Сказкина [и др.]. М.: Изд-во Московского ун-та, 1963. 430 с. С. 374–415.

Кряжева В.П. Из истории идейно-творческих связей С.Т. Аксакова с Н.В. Гоголем // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. 245: Из истории русской литературы. Л., 1963. С. 217–235.

Кугультинов Д. Об очерке Н.В. Гоголя «Калмыки» // Свет в степи. Альманах. Элиста, 1963. С. 87–91.

Куликова В.П. Фразеология с глаголами движения в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя (К изучению языка и стиля Н.В. Гоголя) // Ученые записки / Калининский гос. пед. ин-т. Т. 30. Серия филологическая. Калинин, 1963. С. 125–148.

Литературное наследство. Т. 71: Василий Слепцов: Неизвестные страницы / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; ред. С.А. Макашин. М.: Изд-во АН СССР, 1963. 547 с.: ил.

Из содерж.:

Слепцов В.А. Незаконченная статья о Гоголе. «Что такое губернаторша?» / Публ. и предисл. М.С. Семенович при участии Э.Л. Войтоловской. С. 113–120.

[Указ. имен.]

Лиханова М.К. Нравственный комментарий на уроках литературы // Год работы в VI классе по хрестоматии «Родная литература» / Сост. И.Ф. Монакова. М.: Учпедгиз, 1963. С. 8–29.

Магазаник Э. Поэтика имен и эзопов подтекст в повести Гоголя «Вий» // Труды Самаркандского гос. ун-та. Новая серия. Вып. 123. Ч. 2. Самарканд, 1963. С. 117–123.

Магазаник Э.Б. Эзопов язык в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством») // Труды Самаркандского гос. ун-та. Новая серия. Вып. 130. Самарканд, 1963. С. 38–48.

Маргулис Ю. Встреча Достоевского и Гоголя: (начало осени 1848 г.) // Воздушные пути. Нью-Йорк, 1963. Кн. 3. С. 272–294.

[Откл.: *Фридендер Г.М.* Рец. на кн. Л.П. Гроссмана «Ф.М. Достоевский» (М., 1962) // Русская литература. Л., 1964. № 2. С. 183; *Белов С.В.* Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: Библиографический указатель // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. Т. 320: Проблемы жанра в истории русской литературы. Л., 1969. С. 275; См. также *Первушин Н.В.* Встречался ли Достоевский с Гоголем? // Новый журнал. Нью-Йорк, 1971. № 105. С. 164–172; *Седуро В.И.* А все-таки встреча Достоевского с Гоголем была // Новый журнал. Нью-Йорк, 1974. № 117. С. 84–100.]

Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок: историко-литературные и библиографические очерки / Под ред. П.Н. Беркова. М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1963. 319 с.: 15 л. ил.: ил.

Из содерж.:

Неизвестные отрывки из «Мертвых душ». С. 182–193.

Мезенцев П.А. История русской литературы XIX века (первая половина). М.: Высшая школа, 1963. 354 с.

Мишаева М.Д. О некоторых синтаксических особенностях реалистической прозы Н.В. Гоголя // Ученые записки / Ульяновский гос. пед. ин-т. Т. 17. Вып. 7. Ульяновск, 1963. С. 142–158.

Петрова Г. «Женитьба» // Московская правда. М., 1963. 30 октября.

Прохоров Е.И. Неизвестные автографы Гоголя // Вопросы литературы. М., 1963. № 4. С. 111–117.

Смирнова Е.А. Герцен и Гоголь (К истории цикла «Капризы и раздумья») // Проблемы изучения Герцена: сб. / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; ред. Ю.Г. Оксман. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 293–299.

Соловьев-Седой В.П. Тарас Бульба: балет в четырех действиях, одиннадцати картинах: переложение для фортепиано в две руки / Либретто С. Каплана по одноименной повести Н.В. Гоголя. Л.: Гос. музыкальное изд-во, 1957. 280 с.

Степанов Н.Л. Гоголь Николай Васильевич // Театральная энциклопедия: [В 6 т.]. Т. 2: Гло-вацкий – Кетуракис / Под ред. П.А. Маркова. М.: Советская энциклопедия, 1963. С. 21–26.

Фейнберг И.Л. История одной рукописи: рассказы литературоведа. М.: Советская Россия, 1963. 159 с.: ил.

Из содерж.:

История одной рукописи. «Повесть о капитане Копейкине». С. 10–19.

Фирсанова В.Г. Гоголевские традиции использования фольклора в инсценировках М.П. Старицкого // Материалы XIX наук. сесії Чернівецького ун-та. Секція філологічних наук. Черновцы, 1963. С. 122–124.

Фохт У.Р. Пути русского реализма. М.: Советский писатель, 1963. 262, [2] с.

Из содерж.:

О характере реализма Гоголя. С. 225–250.

Фридман Н.В. Пушкинские темы в «Портрете» Гоголя // Русская литература. Л., 1963. № 1. С. 105–122.

Чекирова Г.А. Об изучении поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя (в 8 классе киргизской школы) // Ученые записки / Киргизский женский пед. ин-т. Вып. 7. Серия филологических наук. Бишкек, 1963. С. 101–105.

Чуковский К. Вина или беда? // Литературная газета. М., 1963. 3 августа. № 93; 10 августа. № 96.

Щербина В. Творчество Н.В. Гоголя в оценке А.В. Луначарского // Ученые записки / Московский областной пед. ин-т. Т. 122. М., 1963. С. 195–212.

Юрьева З. [Рецензия] // Новый журнал. Нью-Йорк, 1963. № 74. С. 285–288.
[Рец. на кн.: Гиппиус В. Гоголь. Изд-во Мысль, 1924; Слонимский А. Техника комического у Гоголя. Пг., 1923. По случаю репринтного переиздания книг.]

Ямпольский М. Три книги – три судьбы // Литературная Россия. М., 1963. 30 августа. № 35. С. 16.

1964

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / [Послесл. Н. Степанова]. М.: Детская литература, 1964. 239 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для восьмилетней школы).

Загл. послесл.: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 213–227.

Избранные произведения. Киев: Дніпро, 1964. 594 с.

Содерж.: Повести: Сорочинская ярмарка; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Старосветские помещики; Тарас Бульба; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Коляска; Нос; Шинель; Мертвые души: поэма; Ревизор: комедия.

Мертвые души: поэма / [Ил. А. Агина]. М.: Художественная литература, 1964. 399 с.: ил.

Мертвые души: поэма / Послесл. Н. Онуфриева; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 1964. 576 с.: ил. – (Школьная библиотека. Для восьмилетней и средней школы).
Послесл. С. 517–540.

[Приложение:]

Из высказываний о «Мертвых душах»:

Из писем Н.В. Гоголя; Из воспоминаний современников; Из отзывов В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова; Л.Н. Толстой о «Мертвых душах»; Т.Г. Шевченко о Мертвых душах».

Мертвые души: поэма. М.: Художественная литература, 1964. 400 с.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине (Редакция, разрешенная цензурой). С. 393–398.

Письмо Н.В. Гоголя на украинском языке // Учительская газета. М., 1964. 23 июня.

[Фотокопия письма получена Нежинским пед. ин-том им. Гоголя из Кракова. Оригинал хранится в библиотеке Ягеллонского ун-та.]

Ревизор / Вступ. статья и примеч. С. Машинского. М.: Искусство, 1964. 111 с. – (Школьная библиотека мировой драматургии).

[Приложение:]

Что читать о Гоголе и его комедии «Ревизор».

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, подбор материалов, историческая справка о постановках «Ревизора» и примеч. В. Филиппова. М.: Детская литература, 1964. 159 с.: [8] л. ил.: ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).

Загл. вступ. статьи: «Ревизор» Н.В. Гоголя: С. 3–23.

Приложения:

Гоголь Н.В. Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 111–116.

Гоголь Н.В. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 117–124.

- Из писем Н.В. Гоголя
К М.С. Щепкину. С. 125–127.
К М.П. Погодину. С. 127–128.
«Ревизор» на сцене. Историческая справка. С. 129–135.
Ильинский И. Моя работа над ролью Хлестакова и городничего. С. 136–149.
Примеч. С. 150–158.
Фотоиллюстрации к «Ревизору».
- Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья А.Л. Слонимского; ил. Д. Кардовского]. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1964. 111 с.: ил. – (Народная библиотека).
- Загл. вступ. статьи: «Ревизор». С. 5–13.
- Тарас Бульба / Вступ. статья С. Машинского; ил. Е. Кибрика. М.: Художественная литература, 1964. 151 с.: ил. – (Библиотека исторического романа).
- Загл. вступ. статьи: Народно-героическая эпопея Гоголя. С. 5–28.

ЛИТЕРАТУРА

- Алтаев Ал.* К вершинам искусства: роман. М.: Детская литература, 1964. 269 с. – (Школьная библиотека).
- Алтынбекова Р.* Гоголь и казахская советская сатира, Алма-Ата: Казахский гос. ун-т, 1964. 45 с.
- Андрусенко В.И.* О роли префиксов как средства глагольной синонимизации в повестях Н.В. Гоголя // Вопросы теории и методики изучения русского языка. Йошкар-Ола, 1964. Вып. 3. С. 176–200.
- Андрусенко В.И.* Синонимизация фразеологических оборотов в повестях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Тарас Бульба») // Вопросы теории и методики изучения русского языка. Йошкар-Ола, 1964. Вып. 3. С. 201–224.
- Анненков Ю.П.* Театр Гоголя // Возрождение. Париж, 1964. № 154. С. 61–75.
[Перепечатано: Трудный Путь. Зарубежная Россия и Гоголь / Сост., вступ. статья и коммент. М.Д. Филина. М.: Русский Мир, 2002. С. 381–402.]
- Асеев Б.* «Существователи» или «маленькие люди»? // Советская культура. М., 1964. 14 января.
- Асеев Н.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4: Стихотворения и поэмы. 1941–1963. Переводы. М.: Художественная литература, 1964. 591 с.
- Из содерж.:**
Поэма о Гоголе. С. 215–217.
- Баранов С.Ф.* Гоголевские традиции в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина // Труды ун-та дружбы народов им. П. Лумумбы. Т. 4. Вопросы литературоведения. Вып. 1. М., 1964. С. 3–20.
- Белькинд В.С.* Взаимосвязь эстетического и этического в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Ученые записки / Великолукский гос. пед. ин-т. Вып. 24. Кафедра литературы и истории. Великие Луки, 1964. С. 28–36.
- Благой Д.Д.* От Кантемира до наших дней: В 2 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1964.
- Из содерж.:**
Гоголь-критик.
- Бодров И.Я.* «Гоголево перышко» // Бодров И.Я. Приокские дали. Поленово. Таруса. М., 1964. С. 130–134.

Бондаренко Г.К. О жанровых особенностях поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки / Бирский гос. пед. ин-т. Вып. 6. Уфа, 1964. С. 3–12.

Бродский Н.Л. Избранные труды / Ред. Н.К. Гудзий, сост., подгот. текста, примеч. Е.С. Смирновой-Чикиной. М.: Просвещение, 1964. 320 с. (Труды действительных членов Академии / Акад. пед. наук РСФСР).

Из содерж.:

Гоголь и «Ревизор». С. 40–84.

[Указ. имен.]

Булгаков М. Николай Васильевич. Мертвые души. Мюнхен: Товарищество зарубежных писателей (ТЗП), 1964. 149 с.

«Мертвые души»: комедия по поэме Гоголя «Мертвые души» (12 картин с прологом). С. 71–145.

Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. М.; Л.: Советский писатель, 1964. 395 с.

[О Гоголе: С. 168–174, 355–359.]

Васильковский Г.П. Гоголь в Польше (Гоголевская драматургия на польской сцене) // Мовознавство і літературознавство. Київ, 1964. С. 247–258.

Воронский А. Из книги «Гоголь» / Публ. и предисл. Ю. Манна // Новый мир. М., 1964. № 8. С. 228–237.

Предисл.: С. 228–231.

Горелов А.Е. Очерки о русских писателях. 2-е изд. Л.: Советский писатель, 1964. 741 с.

Из содерж.:

Именем живых. Н.В. Гоголь. С. 117–156.

Граммизина Т.А. Фантастическая повесть Н.В. Гоголя «Вий» и ее место в сборнике «Миргород» // Ученые записки / Волгоградский гос. пед. ин-т. Волгоград, 1964. Вып. 17: Вопросы русской литературы XIX и XX вв. С. 107–134.

Джаиани Т.В. Стилистическая роль субстантивных предложных словосочетаний, содержащих обозначения цвета, в произведениях Н.В. Гоголя // Труды Тбилисского пед. ин-та. Тбилиси, 1964. Т. 18. С. 79–86.

<Достоевский Ф.М.> Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. Т. 1 / Сост. А. Долинин; под общ. ред. В.В. Григоренко, Н.К. Гудзия и др. М.: Художественная литература, 1964. 438, [1] с.: ил. – (Серия литературных мемуаров).

Из содерж.:

Трутовский К.А. Воспоминания о Ф.М. Достоевском: С. 105–110.

[Указ. имен.]

Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII–XIX веков. 2-е изд. Л.: Наука, 1964. 439 с.

Из содерж.:

Дискуссия 40-х годов: «Гоголь – Гомер». К. Аксаков. Белинский. С. 306–313.

Статья Гоголя об Одиссее в переводе Жуковского. Статья Розена и отзыв о ней Белинского. С. 313–316.

Замошкин Н.И. Спутники нашей жизни: сб. статей и рецензий / Сост. А.М. Дроздова; предисл. Е.А. Осетрова. М.: Советский писатель, 1964. 435 с.

Из содерж.:

Неузнанный Гоголь. С. 341–372.

Зельдхейи Ж.Д. Эндре Сабо – венгерский популяризатор русской литературы // Венгерско-русские литературные связи. М., 1964.

[О Гоголе: С. 151, 161–162, 169–170, 173.]

Зеньковский В., протопресвитер. Из моей жизни // Вестник РСХД. Париж; Нью-Йорк, 1964. № 72/73. С. 79–90.

Зотов И.А. Об эстетическом воспитании учащихся на уроках литературы // Ученые записки / Бирский гос. пед. ин-т. Уфа, 1964. Вып. 6. С. 61–69.

Карпенко А.И. Принципы народной ономастики в характерологии образов-типов исторической повести Н.В. Гоголя // Вопросы литературоведения и языкознания: сб. аспирантских работ. Л., 1964. С. 29–41.

[О «Тарасе Бульбе».]

Комлош А. Путь Гоголя в венгерской литературе / Пер. С. Апресяна // Венгерско-русские литературные связи. М., 1964. С. 7–26. (ИМЛИ – АН Венгерской народной республики. Институт истории литературы).

[Отз.: *Машинский С.* // Вопросы литературы. М., 1965. № 12. С. 227–230; *Ровда К.* Дружеские связи литератур (Обзор) // Русская литература. Л., 1965. № 4. С. 182–185.]

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. Т. 2: Гаврилюк – Зюльфигар Ширвани / Гл. ред. А.А. Сурков. М.: Советская энциклопедия, 1964. 1056 стб.

Тюнькин К.И. Гоголевское направление. С. 208–210.

Манн Ю.В. Гоголь Николай Васильевич. С. 210–218.

Лысенко Н.В. Тарас Бульба: историческая опера в пяти действиях, семи картинах / Либретто М.П. Старицкого по одноименной повести Н.В. Гоголя; пер. с укр. Т.И. Волгиной; муз. ред. и предисл. Л.Н. Ревуцкого; лит. ред. М.Т. Рыльского. Киев: Мистецтво, 1964. 347 с.

Маркович В.М. О сатирическом мастерстве Гоголя в «Мертвых душах» // Известия Академии наук Казахской ССР. Серия общественных наук. Вып. 6. Алма-Ата, 1964. С. 79–89.

Меликян С. Терьян о Гоголе // Коммунист. М., 1964. 2 апреля.

Мешкова Е.Л. Н.В. Гоголь и чехословацкая литература первой половины XIX века // Мовознавство і літературознавство. Київ, 1964. С. 25–34.

Нейман А.П. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя и «Человек ли он?» И. Чавчавадзе // Труды Тбилисского пед. ин-та иностранных языков. Т. 6. Тбилиси, 1964. С. 25–34.

Новиков М. Русская литература в Румынии во второй половине XIX века / Пер. П.С. Ройзмана // Румынско-русские литературные связи второй половины XIX – начала XX века / Ред. И.И. Анисимов. М.: Наука, 1964. С. 7–25.

[О Гоголе: С. 11, 15, 19–20.]

Петров С.М. Русский исторический роман XIX века. М.: Художественная литература, 1964. 439 с.

[Рец.: *Степанов Н.* // Вопросы литературы. М., 1965. № 10. С. 219–222.]

Петровская В.И., Сахарова Е.М. Классики русской художественной литературы (дооктябрьский период): Рекомендательный указатель литературы в помощь самообразованию молодежи / Гос. библиотека СССР им. В.И. Ленина. М.: Книга, 1964. 284 с.: ил.

[Указ. имен.]

Раневский Б. О Гоголе // Современник. Торонто, 1964. № 10. С. 11–24; 1965. № 11. С. 51–67.

Рыскин Е. Пушкин или Гоголь? (О заключительной заметке к отделу «Новые книги» в пушкинском «Современнике») // Русская литература. Л., 1964. № 1. С. 134–137.

Садовник Ш.П. Гоголевские традиции в комедии И.Л. Караджале «Потерянное письмо» // Румынско-русские литературные связи второй половины XIX – начала XX века. М.: Наука, 1964. С. 185–202. – (ИМЛИ – Академия Румынской народной республики. Институт истории, литературы и фольклора).

Сидоров А.А. История оформления русской книги. 2-е изд., испр. и доп. М.: Книга, 1964. 391 с.: ил.

[О Гоголе: С. 236.]

Смирнова Е.А. Гоголь и идея «естественного» человека в литературе XVIII в. // Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма (XVIII в.: сб. 6). М.; Л., 1964. С. 280–293.

Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Литературный комментарий: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1964. 279 с.: ил.

[2-е изд., испр.: Л.: Просвещение, 1974. 318 с.]

Степанов Н.Л. Искусство Гоголя-драматурга. М., 1964. 248 с.

[Рец.: *Манн Ю.* В мире гоголевской драматургии // Вопросы литературы. М., 1965. № 5. С. 219–222.]

Тургенев И.С. О современной русской литературе. Пушкин. – Лермонтов. – Гоголь / Публ. и предисл. Л.Р. Ланского // Литературное наследство. М., 1964. Т. 73. Кн. 1.

Загл. предисл.: Статья о русской литературе. С. 271–287.

[Публ. статьи И.С. Тургенева «О современной русской литературе. Пушкин – Лермонтов. – Гоголь» на французском языке (С. 275–280) и в русском переводе (С. 280–287).]

Форш О.Д. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 8: Пьесы. Рассказы. Очерки. Статьи / Примеч. А.В. Тамарченко. М.; Л.: Гослитиздат, 1964. 643 с.

Из содерж.:

Бессмертный Гоголь. С. 585–594.

Чельшев Б. Гоголь сжигает рукописи... // Московская правда. М., 1964. 1 апреля.

Чельшев Б. Гоголь сжигает рукописи... // Советская Молдавия. Кишинев, 1964. 11 апреля.

Черепнин Л.В. Исторические взгляды Н.В. Гоголя // Вопросы истории. М., 1964. № 1. С. 75–97.

Чудаков С. Вероятное или «невероятное»? // Театр. М., 1964. № 2. С. 18–24.

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. 3-е изд. М.: Детская литература, 1964. 511 с.: ил. – (Школьная библиотека). 100000 экз.

Из содерж.:

Гоголь Николай Васильевич (1809–1852).

Шолохов Н.И. Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения драматургических произведений в средней школе // Ученые записки / Бирский гос. пед. ин-т. Вып. 6. Уфа, 1964. С. 13–34.

Это любопытно. Список поэмы «Мертвые души» (Обнародован в Ленинграде) // Московская правда. М., 1964. 24 ноября.

Языков Н.М. Полное собрания стихотворений. М.; Л., 1964. – (Библиотека поэта. Большая серия).

Из содерж.:

Н.В. Гоголю («Благословляю твой возврат...»)

[Первоначально (под названием «Г***»): Москвитянин. 1842. Ч. 3. № 6. С. 229.]

[Указ. имен.]

1965

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Избранные произведения: В 2 т. / Сост.: А.А. Плотникова и И.И. Трофимкин; вступ. статья и примеч. А.Н. Степанова. Л.: Лениздат, 1965.

Т. 1. 706 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Николай Васильевич Гоголь. С. 3–24.

Примеч. С. 687–704.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести: [Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (Отрывок).

Т. 2. 679 с.: ил.

Содерж.: Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии; Женитьба; Игроки; Мертвые души: поэма; Статьи.

Примеч. С. 665–677.

Миргород / Вступ. статья Н. Филипповой; ил. А.П. Бубнова и др. М.: Художественная литература, 1965. 239 с.: ил. (Народная библиотека).

Загл. вступ. статьи: «Миргород»: С. 5–15.

Петербургские повести / Ил. В. Горяева. [М.: Художественная литература, 1965]. 274 с.: ил.

Ревизор / Вступ. статья С. Машинского. М.: Искусство, 1965. 111 с. – (Школьная библиотека мировой драматургии).

Загл. вступ. статьи: Бессмертная комедия. С. 95–107.

[Приложение:]

Что читать о Гоголе и его комедии «Ревизор».

Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1965. 200000 экз.

Т. 1. 656 с.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести. 1834–1842.

Т. 2. 623 с.

Содерж.: Ревизор; Женитьба; Драматические отрывки и отдельные сцены; Мертвые души.

ЛИТЕРАТУРА

Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... Рассказы. Портреты. Очерки. Статьи. М.: Советский писатель, 1965. 564 с.

Из содерж.:

Гоголь и его современники.

Андрусенко В.И. Глаголы-украинизмы как синонимы в творчестве Н.В. Гоголя // Ученые записки / Саратовский гос. пед. ин-т. Т. 43. Саратов, 1965. С. 240–252.

Андрусенко В.И. К вопросу об окказиональных синонимах в русском литературном языке (На материале языка повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Тарас Бульба») // Очерки по русскому языку. Киров, 1965. Т. 2. С. 5–26.

Андрусенко В.И. Стилистические функции глаголов-синонимов звукоподражательного характера в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Тарас Бульба» // Вопросы теории и методики изучения русского языка. Вып. 4. Ижевск, 1965. С. 199–204.

Андрусенко В.И. Стилистические функции метафоризированных глаголов-синонимов в творчестве Н.В. Гоголя // Вопросы теории и методики изучения русского языка: Труды VII научной конференции кафедр русского языка пед. институтов Поволжья. Саратов, 1965. С. 189–197.

Бердяев Н. Духи русской революции: Гоголь, Достоевский, Л.Толстой // Новый журнал. Нью-Йорк, 1965. № 79. С. 211–252.

Гоголь в русской революции: С. 214–221.

[То же: *Бердяев Н.А.* О русских классиках / Сост., коммент. А.С. Гришина; вступ. статья К.Г. Юсупова. М.: Высшая школа, 1993. С. 77–82.]

Бессонов Б. Новые автографы русских писателей // Русская литература. Л., 1965. № 3. С. 193–208.

[Трактат Гоголя «О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии» и др. См. также: Наука и жизнь, 1966. № 3. С. 88–92.]

Волков Н. Рисунки В. Горяева к «Петербургским повестям» Н.В. Гоголя // Искусство. М., 1965. № 9. С. 32–33.

Ган Я. Возвращение «Ревизора» // Правда Украины. Киев, 1965. 16 апреля.

Есико Фудзи. Роль развернутого сравнения в поэме Гоголя «Мертвые души» // Студенческие научные работы Университета дружбы народов. М., 1965. Вып. 3. С. 106–117.

Жуков Н. Горяев иллюстрирует Гоголя // Юность. М., 1965. № 2. С. 111–112.

Зюзин В. Автограф Гоголя // Нева. Л., 1965. № 8. С. 219.

Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965. 246 с.

[О Гоголе: С. 75, 238.]

Иванов Г.В. Заметки филолога: Отзвук идей Белинского в повести Гоголя «Портрет» // Вестник Ленинградского ун-та. № 20. Серия истории, языка и литературы. Вып. 4. Л., 1965. С. 147–148.

Иволгин А. «Шевченку исключить, Гоголя уменьшить...» // Литературная Россия. М., 1965. 12 февраля. № 7. С. 17.

Исаков С.Г. Первый перевод «Ревизора» Н.В. Гоголя на эстонский язык // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. М., 1965. № 1. С. 161–167.

История исторической науки в СССР. Дооктябрьский период: Библиография / Редкол.: М.В. Нечкина (отв. ред.), М.А. Алпатов, Э.А. Вайсборд, Е.Н. Городецкий и др.; сост.: Э.А. Вайсборд, К.И. Голиков, Б.А. Каменецкий и др. М.: Наука, 1965. 704 с.

[Указ. имен.]

Касьянов А.В. Особенности фразеологии Н.В. Гоголя // Проблемы фразеологии и задачи ее изучения в высшей и средней школе: Тезисы докладов / Череповецкий пед. ин-т. Вологда, 1965. С. 146–148.

Кино и время. Бюллетень Госфильмофондв СССР. Вып. 4 / Редкол.: А. Александров, О. Якубович (отв. ред.) и др.; отв. за выпуск В. Свешников. М.: Госфильмофонд СССР, 1965. 564 с.

Из содерж.:

Турицын В. Три экранизации «Шинели» Н.В. Гоголя.

Экранизация литературных произведений в советском звуковом кино (1931–1961): Указатель / Сост. П.В. Фионов.

Костин В. Рисунки к произведениям Гоголя // Творчество. М., 1965. № 5. С. 22–23.

Кряжева В.П. К вопросу об эстетических взглядах С.Т. Аксакова // Ученые записки / Ленинградский гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Т. 273: Русская и советская литература: Исследования и материалы. Л., 1965. С. 32–49.

Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе. М.: Просвещение, 1965. 298, [2] с. [Гоголь и натуральная школа.] [Указ. имен.]

Кусков В. Традиции Н.В. Гоголя в исторической повести Д.Н. Мамина-Сибиряка «Охотинины брови» // Свердловский литературный музей им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Доклады 1964 года. Свердловск, 1965. С. 38–51.

Лебедева Л.А. Н. Гоголь и Л. Толстой // Вісник Львівського ун-ту ім. Ів. Франка. Серія філологічних наук. Вип. 3. Львів, 1965. С. 38–44.

Литературное наследство. Т. 72: Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; ред. И.С. Зильберштейн при участии К.П. Богаевской. М.: Наука, 1965. 630 с.: ил.

Из содерж.:

Андреев Л.Н. Письмо к А.Е. Грузинскому (1909, 23 апреля). С. 337. [Указ. имен.]

Маранциман В.Г., Дегожская Л.С. Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 1965. № 6. С. 43–58.

Маркович В.М. Герой и персонаж в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филологический сборник. Вып. 4. Алма-Ата, 1965. С. 15–28.

Мезенцев П.А. Белинский и русская литература. М.: Просвещение, 1965. 343 с.

Мусоргский М.П. Женитьба: Опыт драматической музыки в прозе: Совершенно невероятное событие в трех действиях: 1-е действие в четырех сценах: С предисл. / Слова Н.В. Гоголя; ред. П.А. Ламма. М.: Музыка, 1965. 86 с.

Пинскер А. Экранизация повестей Н.В. Гоголя // Литература и кино: сб. статей / Под ред. А.А. Крундышева. М.; Л., 1965. С. 35–54.

Письма к Н.В. Гоголю: Библиография / Академия наук СССР, Библиотека АН СССР; сост. Л.П. Архипова, А.Н. Степанов; отв. ред. Н.А. Никифоровская. Л.: БАН, 1965. 80 с. [452 номера.]

Пустовойт П.Г. Слово, стиль, образ: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1965. 260 с.

Раневский Б. О Гоголе: [Окончание] // Современник. Торонто, 1965. № 11. С. 51–67. [Начало: 1964. № 10. С. 11–24.]

Рыскин Е. О статье Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» // Русская литература. Л., 1965. № 1. С. 134–144.

Садыкова Д. Фонвизин и Гоголь. Пути и способы создания комедийной интриги в «Недоросле» и «Ревизоре» // Ученые записки / Ташкентский пед. ин-т. Т. 65. Ташкент, 1965. С. 19–31.

Сергеев-Ценский С.Н. Талант и гений // Сергеев-Ценский С.Н. Повести и рассказы. Крымиздат, 1965.

Сильва С.С. Произведения Н.В. Гоголя на Цейлоне // Студенческие научные работы Университета дружбы народов. М., 1965. Вып. 3. С. 118–120.

Телепин М. Встреча в старом переулке. Последние дни Н.В. Гоголя // Вечерняя Москва. М., 1965. 7 июня. № 132. С. 3.

Титов В. Неизвестный список второго тома «Мертвых душ» // Литературная газета. М., 1965. 19 января.

[Обнаружен в Центральном гос. историческом архиве в Ленинграде.]

Турицин В. Три экранизации «Шинели» Н.В. Гоголя // Кино и время. М.: Искусство, 1965. Вып. 4. С. 103–128.

Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе (Русский физиологический очерк) / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: Наука, 1965. 317, [2] с.: ил.

[О Гоголе: С. 15–26.]

Чижевский Д. Две родословных Гоголя // Новый журнал. Нью-Йорк, 1965. № 78. С. 71–78.

[О роде Гоголей.]

[Переиздано: Родословие Н.В. Гоголя: Статьи и материалы / Под общ. ред. В.П. Викуловой; сост. и вступ. статья П.В. Михеда. М.: АНО «Фестпартнер», 2009. С. 253–259.]

Чичерин А.В. Соответствия в истории разных литератур // Вопросы литературы. М., 1965. № 10. С. 171–179.

Шкловский В. Жанры и разрешение конфликтов // Вопросы литературы. М., 1965. № 8. С. 91–101.

Штильман Л. Невесты, женихи и свахи. Заметки об одном повторяющемся мотиве у Гоголя // Воздушные пути. Нью-Йорк, 1965. № 4. С. 198–211.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru