



*А.Г. Шешкен*

**Чурич Бобан. Из жизни русского Белграда.  
Белград: Филологический факультет  
Белградского университета. Белпак, 2015. 231 с.**

*A.G. Sheshken*

**Church Boban. From the Life of Russian Belgrade.  
Belgrade: Philological Faculty of the Belgrade University. Belpak, 2015. 231p.**

Труд сербского ученого Б. Чурича опубликован как шестая книга уникального продолжающегося издания библиотеки на русском языке «Язык и литература» (в настоящее время опубликовано более двадцати томов). Библиотека издается филологическим факультетом Белградского университета под покровительством президента Республики Сербии, при поддержке Министерства культуры и информации Республики Сербии и Министерства иностранных дел Республики Сербии. Среди изданных трудов редкие и труднодоступные тексты, критика и научные статьи живших и работавших в Сербии в межвоенные годы русских эмигрантов: Е. Аничкова (в двух томах), дневниковые записи режиссера Ю. Ракитина, письма русских эмигрантов к президенту Сербской Академии наук А. Беличу, а также впервые изданные на русском языке работы сербских ученых о руско-сербском литературном взаимодействии, труды по сербскому фольклору, истории сербского языка и литературы и др.

Исследование профессора Белградского университета Б. Чурича вносит важный вклад в изучение специфического историко-культурного явления, каким был в 1920–1930-е гг. «Русский Белград». Этот феномен возник вследствие того, что Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (1918, с 1929 по 1941 г. – Королевство Югославия) приняло на своей территории русских беженцев (по разным оценкам от 40000 до 70000 человек). Русские внесли огромный вклад в развитие культуры страны, оказавшей им гостеприимство. В силу исторических обстоятельств систематическое изучение их роли в сербской культуре началось только на рубеже 1980–1990 гг. В это время были проведены научные конференции («Русская эмиграция в сербской культуре XX века». Белград, 1994 и др.), стали публиковаться архивные материалы (многолетний труд Алексея Арсеньева), появились первые монографические исследования о жизни и деятельности русской эмиграции («Русская литературная Сербия 1920–1941 годов (писатели, кружки, издания)»

О. Джурича и др.<sup>1</sup> В изучении данной проблематики участвовали ученые старшего поколения литературоведов-русистов (М. Стойнич, М. Сибинович, Б. Косанович, А. Петров и др.), к которым присоединились в начале XXI в. молодые ученые из Белградского университета – Б. Чурич, И. Антанасиевич и др.

Труд Б. Чурича базируется на тщательном изучении периодики 1920–1930-х гг.: газет и журналов на сербском (центральная газета «Политика», литературный журнал «Српски књижевни гласник», Белград и др.) и русском языках (газеты русской эмиграции «Новое время» и др.). Свои многолетние наблюдения и выводы о культурной активности русских в Сербии, их усилиях по популяризации русской литературы, отношении к их деятельности сербской среды автор основывает на конкретном, подчас уже труднодоступном материале. В этом главная исследовательская ценность его работы. Кроме того, именно анализ периодики дает возможность представить атмосферу эпохи, почувствовать общественное отношение в Сербии к русским эмигрантам, показать, что процесс взаимного интереса сербов и русских друг к другу базировался на многовековой традиции. В межвоенные десятилетия русское искусство и наука обладали уникальным потенциалом, а сербская культура была готова их воспринять и сделать неотъемлемой частью своей национальной культуры и науки. Налицо процесс, который А. Веселовский называл «встречными течениями», что блестяще продемонстрировано на конкретном материале в работе Б. Чурича.

Ценность труда сербского ученого в том, что он базируется на серьезной теоретической основе сравнительно-исторического литературоведения (традиционно сильного в белградской русистике), что придает весомость его выводам и цементирует огромный материал, придает целостность и стройность концепции, освещению самых разных фактов и событий. Многие из них сербский ученый впервые делает достоянием науки. Б. Чурич подчеркивает, что он рассматривает «русский Белград как русско-сербский культурный диалог, оживленный, динамичный и плодотворный, как культурный феномен определенной эпохи и географического пространства» (стр. 7)<sup>2</sup>. Такой подход – осветить уникальное историко-культурное явление в его развитии – обусловил композицию работы. Внимание Б. Чурича сосредоточено на изучении важных событий, связанных с деятельностью русской эмиграции, которые получили широкое освещение в прессе. Эти события представлены в книге в хронологическом порядке.

Первым событием, привлечшим всеобщее внимание, о котором много писали сербские и русские газеты, издававшиеся в межвоенной Югославии, был приезд в Белград генерала Врангеля в марте 1922 г. Периодика того времени освещала прием, оказанный Врангелю королем Александром Карагеоргиевичем и правительством страны, реакцию разных общественных сил на это событие, полемику по поводу приема частей регулярной русской армии. В ней Врангель видел основу будущей русской армии после неизбежного и, как казалось тогда, скорого падения большевистской власти. Автор приводит интересные факты о том, что части русской армии были использованы при восстановлении разрушенной Балканскими (1912 и 1913) и Первой мировой войнами Сербии; в частности, они строили дороги и восстанавливали железнодорожные пути. Б. Чурич освещает оценку в прессе личности Врангеля (пробыл в Сербии с 1922 по 1926 г.; прах его по завещанию перенесен в Белград и захоронен в русской церкви Св. Троицы в

<sup>1</sup> *Ђурић О.* Руска литерарна Србија 1920–1941. Писци, кружоци и издања. Горњи Милановац. Београд, 1990.

<sup>2</sup> Здесь и далее цитируется по указанному изданию с указанием страниц в скобках. – *А.Ш.*

1929 г.) и его деятельность по сохранению армии на фоне важных европейских событий (конференция в Генуе 1922 г.), с учетом отношения к русским беженцам в Европе в целом.

Особый раздел книги посвящен деятельности Русской православной церкви за границей, так как именно Сербия (г. Сремски Карловци) стала духовным центром русской эмиграции во главе с митрополитом Антонием (Храповицким). Приводится много интересных фактов о строительстве в Сербии русских храмов, из которых сохранились и являются памятниками зодчества церковь Святой Троицы и Иверская часовня на Новом кладбище в Белграде.

Самое пристальное внимание исследователь уделяет освещению обстановки, в которой проходил в Белграде Первый съезд русских писателей и журналистов (1928), ставивший своей целью объединить русские творческие силы за рубежом, и влиянию этого события на культурную жизнь Сербии. Б. Чурич тонко и с глубоким знанием русской литературы и ситуации в национальной культуре того времени оценивает отношение сербской и русской прессы к выступлениям русских писателей. Изучение периодики позволило Б. Чуричу уточнить, кто из самых значительных русских писателей принимал участие в съезде (на съезде по разным причинам отсутствовали И. Бунин, К. Бальмонт, И. Шмелев и М. Алданов). Приведен интересный материал о том, как освещалось в печати творчество и личности А. Куприна, Д. Мережковского, З. Гиппиус, В.И.Немировича-Данченко и др., проанализированы доклады русских писателей и отклик на них в сербской культурной среде.

Отдельно рассмотрена Б. Чуричем многогранная деятельность культурного, образовательного и научного центра в Белграде – «Русского дома» им. Николая II (открыт в 1933 г.). В труде содержится также уникальный материал, освещающий празднование столетия со дня рождения Льва Толстого (1928) и пребывание в Белграде русских писателей И. Бунина (1937), К. Бальмонта (1929), их контакты с сербскими писателями, учеными и общественными деятелями (А. Белич). Освещена история постановки драмы Д. Мережковского «Царевич Алексей» на сцене Народного театра.

В свете прошедшего в августе 2018 г. в Белграде XVI съезда славистов особую важность приобрело освещение материалов III съезда славистов, который должен был состояться в Белграде в 1939 г., но из-за начавшейся Второй мировой войны был отменен. Тем не менее доклады сербских участников съезда были опубликованы. Б. Чурич проанализировал доклады русских славистов-эмигрантов, изданные репринтным способом в 2008 г. Это доклады А. Бема, И. Голенищева-Кутузова, Р. Плетнева, А. Елачича, В. Мошина, Е. Ляцкого и А. Соловьева.

Плодотворной была также деятельность научного академического учреждения «Русского научного института в Белграде» (1928–1941), который издавал «Записки Русского научного института в Белграде» (1930–1941). В них за годы работы было опубликовано около 200 научных трудов по гуманитарным и естественнонаучным дисциплинам учеными, жившими в разных странах Европы. Ряд работ был посвящен проблемам истории, литературы и культуры Сербии и русско-сербским взаимосвязям.

Труд Б. Чурича удачно сочетает серьезность научного исследования и живость и даже увлекательность изложения материала и вписывает в изучение культурной деятельности русской эмиграции в Сербии яркую страницу, раскрывая перспективы дальнейшего изучения этой важной темы. Работа сербского ученого также

свидетельствует о плодотворном развитии белградской школы литературоведческой русистики, достижения которой хорошо известны в нашей стране.

*Сведения об авторе:*

Алла Геннадьевна Шешкен,  
доктор филол. наук  
профессор  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Alla Sheshken,  
Doctor of Philology  
Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
[asheshken@yandex.ru](mailto:asheshken@yandex.ru)