

*В.В. Смолененкова (Москва, Россия)*

## **Программа курса «Композиция»**

По направлению подготовки 032700 «Филология»  
уровней подготовки высшего профессионального образования  
магистратуры с присвоением квалификации (степени) «магистр»

---

*V.V. Smolenenkova (Moscow, Russia)*

## **Program of the Course “Composition”**

### **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

- сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершённое целесообразное высказывание.
- сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста.

#### **Задачи освоения дисциплины**

Ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста. Объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина входит в вариативную часть ООП.

Данный курс является частью специализации «Теория языка и риторика» и предназначен для магистрантов первого года обучения (II семестр). Для изучения курса «Композиция» достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в бакалавриате по направлениями «Филология», а также знания, почерпнутые из курсов «Элоквенция».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

## **Универсальные компетенции**

### **а) Общенаучные:**

- способность анализировать и оценивать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (М-ОНК-1) (формируется частично);
- способность самостоятельно формулировать научные проблемы на основе адекватного анализа научной традиции и современных тенденций (М-ОНК-2);
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований и практической деятельности (М-ОНК-3).

### **б) Инструментальные:**

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (М-ИК-2);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; умение анализировать и совершенствовать методы, способы и средства работы с информацией в соответствии с поставленными задачами (М-ИК-3);
- владение навыками использования программных средств, умение работать в компьютерных сетях, в том числе Интернет, способность самостоятельно определять и осваивать необходимое для профессиональной деятельности аппаратное и программное обеспечение (М-ИК-4).

### **в) системные:**

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (М-СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (М-СК-2);
- способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (М-СК-3);
- умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (М-СК-5).

## **Профессиональные компетенции**

### **Общепрофессиональные компетенции:**

- знание актуальных проблем, традиционных и современных методов филологической науки, понимание структуры и перспектив развития филологии как области знаний, междисциплинарных связей филологии (М-ПК-1) (формируется частично);
- владение категориально-терминологическим аппаратом современной филологии; знание важнейших филологических отечественных и зарубежных научных школ (М-ПК-2) (формируется частично);
- владение навыками самостоятельного филологического исследования и аргументированного представления его результатов (М-ПК-3);
- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием

современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (М-ПК-4);

– владение навыками квалифицированной филологической экспертизы, критики, интерпретации, комментария и анализа различных типов текстов (М-ПК-5);

– способность с филологической и общегуманитарной точки зрения осмыслять, описывать и анализировать разнообразные феномены языка, литературы, культуры, сознания, общественной жизни (тексты, произведения, ситуации, процессы и т. п.) (М-ПК-6) (формируется частично);

– умение применять филологическую теорию в прикладных областях (М-ПК-7);

– умение создавать, редактировать, реферировать и систематизировать тексты различной стилевой и жанровой принадлежности (М-ПК-8);

– умение трансформировать различные типы текста (изменение стиля, жанра, целевой принадлежности текста, перевод словесных текстов в мультимедийные, печатных в гипертекстовые и электронные и т. п.) (М-ПК-9);

– способность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства (М-ПК-10);

– владение навыками популяризации филологических знаний и организации профориентационной работы в области филологии (М-ПК-13) (формируется частично);

– умение оказывать филологические экспертные и консультационные услуги в различных областях науки и образования, культуры, производства, общественно-политической жизни и государственного управления (М-ПК-14);

– способность и готовность к участию в разработке научных, культурных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов (М-ПК-15);

– владение навыками подготовки научных, научно-популярных, литературно-художественных, публицистических и др. изданий, работы с официальными и историческими документами (М-ПК-16);

– владение навыками организации научно-исследовательских и производственных работ для решения конкретных задач в соответствии с магистерской программой (М-ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **ЗНАТЬ**

– содержание основных терминов и понятий теории композиции;

– принципы построения композиции текстов разных стилевых и жанровых характеристик;

– принципы построения доказательства и основные композиционные формы;

– принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания.

#### **УМЕТЬ**

– корректно пользоваться терминологическим аппаратом;

– выстраивать композицию текста;

– отбирать конкретные композиционные формы в зависимости от целей высказывания;

– конструировать доказательство с применением демонстрации, опровержения, описания и повествования;

– оперативно преобразовывать композицию текста, пользуясь соответствующим программным обеспечением и компьютерными технологиями;

– использовать приобретенные знания для самостоятельной практической филологической деятельности (создания текстов) в научных, литературно-художественных, общественно-политических, рекламных, издательских, коммерческих и др. проектах.

#### ВЛАДЕТЬ

- навыками редактирования документа, делового, рекламного и художественного текста;
- навыками анализа текста с точки зрения его композиции и целей;
- навыками использования программного обеспечения и компьютерных технологий для оперативной работы с логико-композиционными структурами текста;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекция	с.р.с.	Семинар	с.р.с.	
1	Композиция как теория построения завершеного высказывания	2	1–2			4	4	
2	Композиционные формы начала речи	2	3			2	2	
3	Композиционные формы середины речи: описание	2	4–5			4	4	
4	Композиционные формы середины речи: повествование	2	6–7			4	4	
5	Композиционные формы середины речи: обоснование	2	8–9			4	4	
6	Композиционные формы середины речи: опровержение	2	10–11			4	4	
7	Композиционные формы заключения высказывания	2	12–13			4	4	
8	Жанровые ограничения и требования к логико-композиционной структуре текста	2	14–15			4	4	
9	Работа над композицией с применением компьютерного ПО	2	16			2	2	
	Зачет	2	17			4	4	
Итого		2	16			36	36	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### КОМПОЗИЦИЯ КАК ТЕОРИЯ ПОСТРОЕНИЯ ЗАВЕРШЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Понятие завершеного высказывания в различных культурах. Риторический канон. Элементы расположения: вступление, средняя часть заключение. Связь композиции и жанра.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ НАЧАЛА РЕЧИ

Начало речи: вступление, пропозиция, разделение. Виды вступлений. Проблема обращения в современном русском литературном языке. Виды обращений в официально-деловой, личной, дипломатической и церковной переписке. Выбор вступления в зависимости от контекста и целей.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СЕРЕДИНЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ

Описание и повествование как виды изложения. Цели и структура изложения. Правила описания. Виды описания. Описание в научном, рекламном, публицистическом тексте. Конструирование образа конкретного и абстрактного понятия. Портрет человека.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СЕРЕДИНЫ РЕЧИ: ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование как форма изложения. Средства достижения последовательности и связности повествования. Описание процессов. Описание проектов.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СЕРЕДИНЫ РЕЧИ: ОБОСНОВАНИЕ

Виды доказательств. Логическая и квазилогическая аргументация. Силлогизмы, энтимемы, сориты. Схема аргумента Стивена Тульмина. Хрия, виды хрий. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СЕРЕДИНЫ РЕЧИ: ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Виды опровержения. Тактика опровержения. Принципы критической аргументации. Критика человека и критика идей. Критика в публичном пространстве. Этические вопросы.

#### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Композиционные части заключения: рекапитуляция, побуждение. Виды заключений. Выбор заключения в зависимости от контекста и целей. Формы эмоционального убеждения.

### ЖАНРОВЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ЛОГИКО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ ТЕКСТА

Влияние жанра на композицию. Устные и письменные тексты. Формуляр жанра. Классификации. Жанры делового письма, поздравления, коммерческого предложения и др.

#### РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМПЬЮТЕРНОГО ПО

Работа над текстом в Word, Power Point. Коллективное редактирование документа. Правила нумерации, обзорности документа, требования к логико-композиционной структуре современного текста. Гиперссылки. Правила совмещения

текста и визуальных данных. Правила оформления официально-деловых документов.

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Курс предполагает использование студентами программного обеспечения Microsoft Office, сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с текстовыми и смешанными (текст + картинка) файлами, а также традиционные формы работы с учебной и методической литературой.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Билет включает ответ на теоретический вопрос (примеры вопросов см. ниже), а также развернутое практическое задание (создание в определенном жанре с заданной целевой установкой).

### **ПРИМЕРЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ**

1. Расположение. Элементы расположения. Понятие композиции.
2. Хрия. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
3. Элементы расположения: Начало речи. Виды вступлений.
4. Теза и разделение. Требования к тезе.
5. Виды разделений.
6. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
7. Описание. Принципы создания словесного образа. Принципы создания портрета личности и т. д.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **А) ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ**

*Виноградов В.В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: АН СССР, 1963. 255 с.

*Волков А.А.* Курс русской риторики. М.: Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001. 480 с.

*Волков А.А.* Основы риторики: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003. 304 с.

*Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2009. 139 с.

*Кайда Л.Г.* Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. 408 с.

*Кайда Л.Г.* Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005. 208 с.

*Мильчин А.Э.* Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010. 524 с.

*Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер.* Композиция: Шестнадцать уроков для начинающих авторов / Авторизованный пер. с англ. А. Станиславского. М.: Флинта, Наука, 2005.

## Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

*Аверинцев С.С.* Риторика как подход к обобщению действительности // Риторика и истоки европейской литературной традиции: (Сб.ст). М.: Языки русской культуры, 1996. С. 158–191.

Актуальные вопросы риторики и коммуникативной лингвистики: Сб. науч. тр. / Моск. пед. ун-т; [Редкол.: Гольцова Н.Г. (отв.ред) и др.]. М.: ПМУ, 1996. 144 с.

Аргументация в публицистическом тексте: (Жанрово-стилистический аспект): Учеб. пособие / Ред. И.В. Гущина, Г.В. Жаркой, О.М. Каменева и др. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992. 243 с.

*Аристотель.* Риторика // Античные риторики: [Переводы] / Собрание текстов, статьи, коммент. и общ. ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Изд-во МГУ, 1978. С. 15–164.

*Баранов А.Н.* Что нас убеждает?: (Речевое воздействие и общественное сознание). М.: Знание, 1990. 63 с.

*Варзонин Ю.Н.* Теоретические основы риторики / М-во общ. и проф. образования РФ; Твер. гос. ун-т. Тверь, 1998. 120 с.

*Виноградов В.В.* Риторика и поэтика // О художественной прозе. М.; Л.: Гос. изд., 1930. С. 75–185.

*Винокур Г.О.* Поэтика. Лингвистика. Социология (Методологическая справка) // Винокур Г.О. Филологические исследования: лингвистика и поэтика / Отв.ред. акад. Г.В. Степанов, д. филол. н. В.П. Нерознак; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.; Комис. по истории филол. наук. М.: Наука, 1990. С. 22–31.

*Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б.* Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие // Вопросы стилистики: Межвузовский сб. научных трудов. Вып. 25. Проблемы культуры речи. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1993. С. 9–18.

*Граудина Л.К., Мисьякевич Г.И.* Теория и практика русского красноречия / АН СССР, Ин-т рус. яз. М.: Наука, 1989. 254 с.

*Зарецкая Е.Н.* Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002. 480 с.

*Зимняя И.А.* Смысловое восприятие речевого сообщения // Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации). М., 1976. С. 5–33.

*Квинтилиан М.Ф.* Двенадцать книг риторических наставлений / Пер. с лат. Рос. акад. чл. Александром Никольским и оною Акад. изд. Ч. 1–2. СПб., 1834.

*Костомаров В.Г.* Культура речи и стиль / Высш. парт. школа при ЦК КПСС; Кафедра рус. яз. М., 1960 71 с.

*Кохтев Н.Н.* Ораторская речь: композиционно-стилистическая структура: Дис. ... д-ра филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики. Каф. стилистики рус. яз. М., 1993. 479 л.

*Кошанский Н.Ф.* Частная реторика. 7-е изд. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1849.

*Одинцов В.В.* Стилистика текста. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2010. 264 стр.

Теория текста: учебное пособие / Ю.Н. Земская [и др.]; под ред. А.А. Чувакина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Флинта, Наука, 2010. 222 с.

*Рождественский Ю.В.* Теория риторики. М.: Добросвет, 1997. 600 с.

*Смолененкова В.В.* Риторическая критика как филологический анализ публичной аргументации: Дис. ... канд. филол. наук. М., 2005.

*Соловьева Н.Н.* Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка: [словарь-справочник]. М.: Оникс, Мир и Образование, 2011. 159 с.



Теория и практика риторики массовой коммуникации: (науч.-аналит. обзор) / Ред. Н.А. Безменова. М.: ИНИОН, 1989. 38 с.

Тураева З.Я. Лингвистика текста: Текст: Структура и семантика: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2103 «Иностранные языки» 3-е изд. М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. 136 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 347 с.

Филиппов К.Ф. Лингвистика текста. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007. 330 с.

Чернявская В. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 248 с.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение курса предполагает доступ к компьютеру с установленным программным обеспечением MS Office, а также доступ к Интернету во внеаудиторное время; наличие в библиотеке комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

*Разработчик:*

Валерия Владимировна Смолененкова,  
канд. филол. наук  
доцент  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Valeria V. Smolonenkova,  
PhD  
Associate Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
vsmolonenkova@hotmail.com