



Н.М. Солнцева (Москва, Россия)

**Летопись жизни и творчества С.А. Есенина:
В 5 т. Т. 5. Кн. 2 / Сост. Н.И. Шубникова-Гусева.
М.: ИМЛИ РАН, 2018. 1160 с.**

N.M. Solntseva (Moscow, Russia)

**Chronicle of the Life and Work of S.A. Yesenin: In 5 vols. Vol. 5. Book 2 /
Comp. by N.I. Shubnikova-Guseva.
Moscow: A.M. Gorky Institute of World Literature. RAS, 2018. 1160 p.**

С выходом в свет второй книги пятого тома «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина»¹ завершилась работа Есенинской группы ИМЛИ РАН над ярким, крупным научным проектом. Его основатель и главный редактор первого тома – Ю.Л. Прокушев, главный редактор второго и третьего томов – А.Н. Захаров, четвертого и пятого – Н.И. Шубникова-Гусева. При подготовке Летописи были учтены предыдущие справочные издания: «Сергей Есенин. Литературная хроника» (1970) В. Белоусова, «Русские советские писатели. Поэты: библиографический указатель» (Т. 8: С.А. Есенин, 1985), «С.А. Есенин: Материалы к биографии» (1992), а также материалы четырехтомного издания «Сергей Есенин в стихах и жизни» (1995) и др. С тех пор Есенинская группа ИМЛИ провела тщательную накопительную научную работу. Было подготовлено изданное в девяти книгах семитомное Полное собрание сочинений Есенина (1995–2001), в котором представлены подробные комментарии текстологического, биографического, библиографического, контекстного характера². Причем в собрание включены варианты, отрывки и неоконченные произведения, а также коллективные тексты, строки, записанные современниками, оговариваются стихотворения, приписываемые Есенину. Работа над Летописью совпала с подготовкой Есенинской энциклопедии, в рамках которой в ИМЛИ, Рязанском государственном университете, констан-

¹ В состав авторов второй книги пятого тома вошли Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.И. Шубникова-Гусева; указатели составили Т.К. Савченко, С.А. Серегина, М.В. Скороходов, Н.М. Солобай, С.И. Субботин, Н.И. Шубникова-Гусева при участии Л.Г. Голубевой, Н.В. Михаленко, А.А. Николаевой; в работе приняли участие Гордон Маквей (Англия), Мишель Никё (Франция), В.Э. Молодяков (Япония), Ежи Шокальский (Польша), А.В. Амелина.

² При подготовке Полного собрания сочинений С. Есенина коллективом составителей вновь были исследованы материалы ГАРО, ГАРФ, ГЛМ, ГМЗЕ, ГММ, ГМТ, ИМЛИ, ИРЛИ, РГАЛИ, РГБ, РГИА, РНБ, ЦА ФСБ РФ, ЦГАЛИ СПб., ЦГАМО, ЦГИА СПб., частные коллекции.

тиновском Государственном музее-заповеднике Есенина проводятся ежегодные научные конференции с изданием сборников статей.

Составители Летописи проанализировали фонды российских государственных и зарубежных архивов, коллекции частных собраний и нашли уникальные материалы, неизвестную ранее информацию о творчестве, истории публикаций, биографии поэта. Многие вводятся в научный оборот впервые. В приложениях приведены материалы, существенно расширяющие содержание летописных статей; это автографы стихотворений и дневниковых записей, фотографии и проч. Проведен сопоставительный анализ фактов из воспоминаний, дневниковых записей, писем, газетных публикаций, широкого круга документов (в том числе милицейских протоколов) и выявлены несоответствия. Жизнь Есенина освещена систематически, максимально полно.

Единица издания – летописная статья, в которой приводятся дата и место события (факта), описано само событие, даны источники и цитаты из них, комментарии (в случае сложных жизненных и творческих ситуаций, противоречий между источниками), отсылки к другим статьям летописи, Полному собранию сочинений Есенина и др. Наконец, в томах Летописи развернута картина литературной и общественной жизни России.

В первую книгу пятого тома вошли материалы, укладываемые в хронологические границы января – 23 декабря 1925 г., вторая книга рассказывает о событиях, произошедших с утра 24 декабря 1925 г. до середины 1926 г.¹ Содержание второй книги состоит из разделов «Летопись» (включает материалы о последних днях жизни Есенина, его смерти, похоронах, а также дополнения и уточнения к предыдущим томам и книгам), «Памяти Сергея Есенина» (некрологи, отклики, статьи, сборники, памятные мероприятия, художественные произведения, посмертные публикации и переводы произведений Есенина и др.), «Приложение», «Справочные материалы к 5 томам (7 кн.)». В издание включена краткая хроника жизни и творчества Есенина.

События последних четырех дней жизни поэта реконструировались по протоколам опросов Г.Ф. и Е.А. Устиновых, В.И. Эрлиха. Полнота реконструкции фактов обеспечивается обращением ко всем известным на сегодня источникам. Например, о визите Есенина к Н. Клюеву 25 декабря сообщается с опорой на свидетельства В. Эрлиха (его письмо к В. Вольпину, его книга «Право на песнь»), воспоминания Г.Ф. Устинова, Е.А. Устиновой, содержание письма П.А. Мансурова к О.И. Синьорелли. При этом указывается на ошибки. Так, Мансуров сообщал о том, что Есенин и Эрлих явились к нему с вокзала в 6 часов утра перед Рождеством, но в Летописи отмечено, что поезд прибыл в Ленинград в 10 часов 40 минут. На протяжении всей книги мы встречаем подтверждение или опровержение составителями того или иного свидетельства.

Обращается внимание на отличие деталей или дополнительные нюансы в сообщениях об одном и том же факте. Например, в описании визита Есенина к И. Садофьеву 26 декабря. Или в изложенном другими лицами рассказе Клюева о последнем дне Есенина, в связи с чем в Летописи сказано: «Независимые подтверждения всем этим свидетельствам, однако, не обнаружены» (стр. 37). При сомнениях ставится знак вопроса. Так, к Клюеву и Мансурову Есенин пришел с подарком – живым петухом, но и Садофьеву он принес петуха, и в Летописи

¹ 16 июня 1926 г. – дата выхода в свет третьего тома трехтомного Собрания стихотворений Есенина, им подготовленного.

значится: «О еще одном (?) петухе <...>» (стр. 29). Трудность для систематизации фактов представляли противоречия, содержащиеся в воспоминаниях. Например, неоднозначными представлялись свидетельства о симуляции Есениным самоубийства (слова С.А. Клычкова в версии В.Е. Ардова) или о том, кто и когда именно был рядом с Есениным вечером 27 декабря 1925 г.

Многие фрагменты Летописи содержат интригу разыскания. Например, Есенин 24 декабря приехал к В.И. Эрлиху, не застал его, написал ему записку, на обороте которой имелся текст стихотворения «Шел козел дорогою...», впоследствии обозначенный как есенинский («Нева». 1957. № 1. С. 220), и только в 1996 г. авторство Есенина было отклонено (ПСС Есенина, т. IV. С. 529). Особую сложность представило освещение событий 26 декабря. Например, по поводу дневного времени 26 декабря сказано: «Подробности о событиях этого дня не выявлены» (стр. 29). Обстоятельно восстановлено прощание с поэтом в Ленинграде и Москве.

Летопись – жанр документальный, потому особо оговаривается тот факт, что в задачу составителей не входил обзор версий смерти поэта, но все же высказано сомнение относительно версии убийства поэта как не имеющей документального подтверждения. Обращаем внимание на два новых документа от 29 декабря 1925 г. (счета на оплату проживания и за простыню, в которой тело транспортировалось в морг), подтверждающих факт оформления на Есенина гостиничного номера с 24 до 29 декабря и опровергающих такой аргумент в пользу убийства, как отсутствие его заселения в «Англетер». Возможно, руководствуясь версией самоубийства, составители Летописи оставили без комментария предположение Е.А. Устиновой о том, что надрез локтевого сухожилия правой руки (факт, вызывающий вопросы и порождающий недоверие к официальной версии) говорит о намерении Есенина уйти из жизни. Приведенный акт о вскрытии трупа, составленный А. Гиляревским, также, по мнению составителей, подтверждает версию о самоубийстве (у исследователей он вызывает ряд сомнений, даже выдвигается версия о намеренно сформулированных Гиляревским немотивированных выводах с целью дать повод к сомнениям).

Максимально полно представлено восприятие смерти Есенина частными лицами, приведены отклики в периодической печати, в том числе русского зарубежья, представлена информация в газетах Англии, Бельгии, Германии, Испании, Италии, Латвии, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Эстонии. В Летописи собраны данные о статьях и некрологах, появившихся в связи со смертью Есенина: «Казненный дегенератами» Б. Лавренева, «Погибший поэт» В. Пяста, «Сережа Есенин» Д. Фурманова, «Сергей Есенин» А. Лежнева и многие другие. В книге представлено и начало борьбы с есенинщиной. Например, как сказано в статье А.И. Ярцева 1926 г. «Самая опасная болезнь писательского молодняка – есениновщина: О стихах, присылаемых в “Путь молодежи”»: «Жизненный и творческий путь этого поэта учит нас одному: Есенины не должны появляться в нашем рабоче-крестьянском писательском молодняке» (стр. 337).

После своей смерти Есенин стал лирическим персонажем многочисленных стихотворений, их авторы – российские и зарубежные поэты, непрофессиональные поэты¹. В Летописи дана информация о стихотворениях, написанных и опубликованных с 28 декабря 1925 г. по июнь 1926 г.; вместе с тем в основной корпус

¹ Ранее Н.В. Корниенко опубликовала произведения, написанные на мотивы стихотворений Есенина («“Покрой есенинский мне узок...”»: Есенин и комсомольская поэзия в 1925–1926 гг.» в кн. «Нэповская оттепель: Становление института советской критики», 2010).

включены сведения о произведениях Н. Клюева и В. Шершеневича, завершенных в июле 1926 г. За многими стихотворениями есть или может быть история отношений их авторов с Есениным. Например, наше внимание привлекла информация о стихотворении Б.М. Зубакина «Когда твои отзеленели рощи...», написанном уже в декабре 1925 г. и опубликованном в январе 1926 г. В нем есть строка: «Любимейший нежнейшею любовью» (стр. 407). Зубакин – археолог, философ, поэт, художник, создатель масонской ложи, розенкрейцер, организатор Содружества поэтов-визионеров и друг Есенина¹. Есенин для него, как он писал М. Горькому, и гений, и ласточка, которая билась о стекло и погибла. Также в Летописи содержатся материалы по запрещенной Главреперткомом пьесе Р. Ивнева и О. Леонидова «Есенин» (1926). Приведем цитату из обсуждения пьесы в московском Доме печати: «В пьесу введен также “Черный человек”, называемый “Черным гражданином”, кошмарный персонаж, притязавший быть выразителем некой “общественности”, которая – якобы – толкала Есенина на самоубийство» (стр. 458).

В Летописи, по сути, развернуты сюжеты о литературной жизни страны, открываются творческие индивидуальности, характеризуется специфика литературной критики и позиций периодической печати. Этот выдающийся труд дает широкие возможности для научной работы. Полагаем, он снизит уровень мифологизации жизни Есенина и в литературоведении, и в кинематографе.

Сведения об авторе:

Наталья Михайловна Солнцева,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Natalia M. Solntseva,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
natashasolnceva@yandex.ru

¹ Об отношениях Б. Зубакина и С. Есенина в связи с написанием «Черного человека»: *Шубникова-Гусева Н.И.* Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. 688 с.