

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке (2017)**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian (2017)**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Афоризмы, изречения, сентенции / Сост. Т. Михед, П. Михед; вступ. статья П. Михеда. [Изд. 2-е.] СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2017. 256 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: О «густом, могучем слове» Николая Гоголя: С. 5–16.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [сб.] М.: Изд-во АСТ, 2017. 320 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [сб.] М.: Изд-во Э, 2017. 317, [1] с. – (Серия Pocket book).
Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: повести. М.: Мартин, 2017. 445, [2] с. – (Избранная культовая классика). – (Pocket book).

Вечера на хуторе близ Диканьки. М.: Изд-во Э, 2017. 317, [1] с. – (Серия 100 главных книг).
Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий.

Вий: повести / Худож. А. Лебедев. М.: Стрекоза, 2017. 157, [2] с.: ил. – (Школьная программа).

Содерж.: Вий; Вечер накануне Ивана Купала; Страшная месть.

Духовное завещание: иллюстрированное издание. М.: Изд-во «Э», 2017. 576 с.: ил. – (Подарочное издание. (Российская императорская библиотека). – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека).

[Примеч. в тексте.]

Содерж.:

Об этой книге. От Издательства. С. 5–10.

Предисловие к теме Гоголя. С. 11–13.

Статьи из сборника «Арабески»

О Средних веках. С. 14–27.

О преподавании всеобщей истории. С. 28–38.

Взгляд на составление Малороссии. С. 39–50.

Несколько слов о Пушкине. С. 51–55.

Об архитектуре нынешнего времени. С. 56–70.
 Ал-Мамун (Историческая характеристика). С. 71–75.
 Жизнь. С. 76–78.
 Шлёцер, Миллер и Гердер. С. 78–82.
 О малороссийских песнях. С. 83–89.
 Мысли о географии (Для детского возраста). С. 90–97.
 Последний день Помпеи (Картина Брюллова). С. 98–103.
 О движении народов в конце V века. С. 104–120.
 Статьи и рецензии 1831–1846 гг.
 Женщина. С. 122–128.
 О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году. С. 129–143.
 Петербургские записки 1836 года. С. 144–152.
 «Исторические афоризмы» Михайла Погодина. С. 153–156.
 О «Современнике» (*Письмо к П.А. Плетневу*). С. 157–164.
 Выбранные места из переписки с друзьями
 Главная книга. С. 165–166.
 Предисловие. С. 167–168.
 I. Завещание. С. 169–173.
 II. Женщина в свете (*Письмо к ...ой*). С. 174–176.
 III. Значение болезней (*Из письма к гр. А.П. Т...му*). С. 177–178.
 IV. О том, что такое слово. С. 179–180.
 V. Чтения русских поэтов перед публикою (*Письмо к Л.*). С. 181–182.
 VI. О помощи бедным (*Из письма к А.О. С...ой*). С. 182–183.
 VII. Об «Одиссее», переводимой Жуковским (*Письмо к Н.М. Я...ву*). С. 184–189.
 VIII. Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве (*Из письма к гр. А.П. Т...му*). С. 190–191.
 IX. О том же (*Из письма к гр. А.П. Т...му*). С. 191–192.
 X. О лиризме наших поэтов (*Письмо к В.А. Ж...му*). С. 193–200.
 XI. Споры (*Из письма к Л.*). С. 201–202.
 XII. Христианин идет вперед (*Письмо к Щ...ву*). С. 202–203.
 XIII. Карамзин (*Из письма к Н.М. Я...ву*). С. 204–205.
 XIV. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности (*Письмо к гр. А.П. Т...му*). С. 206–217.
 XV. Предметы для лирического поэта в нынешнее время (*Два письма к Н.М. Я...у*). С. 218–220.
 XVI. Советы (*Письмо к Щ...ву*). С. 221–222.
 XVII. Просвещение (*Письмо к В.А. Ж...му*). С. 222–223.
 XVIII. Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ». С. 224–232.
 XIX. Нужно любить Россию (*Из письма к гр. А.П. Т...му*). С. 233–234.
 XX. Нужно проездиться по России (*Из письма к гр. А.П. Т...му*). С. 235–239.
 XXI. Что такое губернаторша (*Письмо к А.О. С...ой*). С. 240–249.
 XXII. Русский помещик (*Письмо к Б.Н. Б...му*). С. 250–254.
 XXIII. Исторический живописец Иванов (*Письмо к гр. Матв. Ю. В...му*). С. 255–260.
 XXIV. Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту, при нынешнем порядке вещей в России. С. 261–263.
 XXV. Сельский суд и расправа (*Из письма к М.*). С. 264–265.
 XXVI. Страхи и ужасы России (*Письмо к графине ...ой*). С. 265–267.
 XXVII. Близорукому приятелю. С. 268–269.
 XXVIII. Занимающему важное место. С. 269–281.
 XXIX. Чей удел на земле выше (*Из письма к У...му*). С. 282–283.
 XXX. Напутствие. С. 283
 XXXI. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 284–309.
 XXXII. Светлое Воскресенье. С. 310–317.
 Голоса и отголоски. О «Выбранных местах из переписки с друзьями»
Вяземский П.А. Языков и Гоголь. С. 318–327.
 Приписка. С. 328–331.

- Белинский В.Г.* «Выбранные места из переписки с друзьями» Николая Гоголя. С. 332–347.
- Гоголь Н.В.* Письмо В.Г. Белинскому. С. 348–350.
- Белинский В.Г.* Письмо Н.В. Гоголю. С. 351–360.
- Гоголь Н.В.* Ответ Белинскому. С. 361–368.
- Аксаков С.Т.* Из «Истории моего знакомства с Гоголем». С. 369–371.
- Аксаков С.Т. – Аксакову И.С.* 11 января 1847 г. С. 372.
- Аксаков С.Т. – Аксакову И.С.* 14 января 1847 г. С. 373–374.
- Аксаков С.Т. – Аксакову И.С.* 16 января 1847 г. С. 375–382.
- Григорьев А.А.* Гоголь и его последняя книга. С. 383–397.
- Писемский А.Ф.* [Высказывания о Гоголе.] С. 398–401.
- В орбите «Выбранных мест»
- Гоголь Н.В.* О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии.
- О гневе. С. 402–403.
- О боязни, мнительности и неуверенности в себе. С. 404–405.
- Об унынии. С. 406–407.
- Правило жития в мире. С. 408–410.
- О сословиях в государстве. С. 411–414.
- Авторская исповедь. С. 415–440.
- Письмо Нащокину. С. 441–446.
- Гоголь в воспоминаниях и оценках
- Никитенко А.В.* Дневниковые записи
- 26 февраля 1852 года. С. 447.
- 28 апреля 1852 года. С. 447.
- 4 октября 1860 года. С. 448.
- 5 ноября 1860 года. С. 448.
- Герцен А.И.* О развитии революционных идей в России
- Гл. 5: Литература и общественное мнение после 14 декабря 1825 года. С. 449–451.
- Григорьев А.А.* Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. Пушкин – Грибоедов – Гоголь – Лермонтов. С. 452–461.
- Розанов В.В.*
- Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. С. 462–468.
- Пушкин и Гоголь. С. 469–475.
- Послесловие к комментарию «Легенды о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского». С. 476–477.
- Мережковский Д.С.* Гоголь и черт. Часть II. Жизнь и религия. С. 478–522.
- Белый Андрей.* Гоголь. С. 523–533.
- Брюсов В.Я.* Испепеленный (К характеристике Гоголя). С. 534–548.
- Овсянко-Куликовский Д.Н.* История русской интеллигенции. Часть I
- Гл. IX: «Люди 40-х годов» и Гоголь. С. 549–552.
- Гл. X: Тип Тентетникова и вторая часть «Мертвых душ». С. 553–568.
- Заключение. С. 569.
- Записки сумасшедшего: [сб.] М.: Изд-во АСТ, 2017. 256 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
- Содерж.:**
- Шинель. С. 3–46.
- Невский проспект. С. 47–95.
- Нос. С. 96–130.
- Портрет. С. 131–207.
- Записки сумасшедшего. С. 208–237.
- Коляска. С. 238–253.
- Записки сумасшедшего: повести / Вступ. статья В.М. Марковича; коммент. Е.С. Чертовой. СПб.; Киев: Азбука Азбука-Аттикус Махаон-Украина, 2017. 284, [2] с. – (Азбука-классика).
- Загл. вступ. статьи: Безумие и норма в петербургских повестях Гоголя. С. 5–30.

Коммент. С. 257–285.

Содерж.: Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Записки сумасшедшего.
Приложение: Портрет (редакция «Арабесок»).

Мертвые души: поэма М.: Изд-во АСТ, 2017. 317, [2] с. – (Классика для школьников). – (Рекомендовано лучшими учителями).

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во АСТ, 2017. 317, [2] с. – (Школьное чтение).

Мертвые души: [поэма. Т. 1.] М.: АСТ, 2017. 352 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Мертвые души: поэма. СПб. [и др.]: Азбука [и др.], 2017. 348, [2] с. – (Азбука-классика).

Миргород: повести / Худож. А. Симанчук. М.: Искателькнига Искатель, 2017. 93, [1] с. – (Библиотечка школьника).

Содерж.: Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Старо-светские помещики; Вий.

Ночь перед Рождеством. СПб.: Литера, 2017. 62, [1] с. – (Внеклассное чтение).

Нужно любить Россию / Сост., предисл. и коммент. В.А. Воропаева; отв. ред. О. Платонов. 2-е изд. М.: Институт русской цивилизации, Родная страна, 2017. 672 с.

Предисл. С. 5–15.

Содерж.:

Статьи из «Арабесок»:

Скульптура, живопись и музыка. С. 16–20.

О преподавании всеобщей истории. С. 20–34.

Взгляд на составлении Малороссии. С. 35–45.

Несколько слов о Пушкине. С. 45–51.

Ал-Мамун (Историческая характеристика). С. 51–57.

Жизнь. С. 57–60.

Шлецер, Миллер и Гердер. С. 60–65.

Мысли о географии (Для детского возраста). С. 65–74.

Последний день Помпеи (Картина Брюллова). С. 74–81.

Тарас Бульба. С. 82–203.

Выбранные места из переписки с друзьями. С. 204–424.

Духовная проза:

<Авторская исповедь.> С. 425–463.

Искусство есть примирение с жизнью (*Письмо к В.А. Жуковскому*). С. 463–468.

Правило жития в мире. С. 468–473.

О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии. С. 473–482.

<О благодарности.> С. 483–484.

О сословиях в государстве. С. 484–489.

Размышления о Божественной Литургии. С. 489–541.

Молитвы, духовное завещание, предсмертные записи. С. 541–546.

Коммент. С. 547–667.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин М.: Детская литература, 2017. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Петербургские повести / Худож. Ника Гольц. СПб.; М.: Речь, 2017. 252, [2] с.: ил. – (Серия Образ Речи).

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего.

Петербургские повести / Ил. Л.П. Подляской. М.: Издательский дом Мещерякова, 2017. 173, [1] с.: ил – (Переживая заново).

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель.

Петербургские повести: [сб.] М.: АСТ, 2017. 380, [1] с. – (Серия Русская классика).

Содерж.: Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска; Пьесы: Ревизор; Женидьба.

Петербургские повести; Ревизор: комедия. М.: Мартин, 2017. 286, [2] с. – (Избранная культовая классика). – (Pocket book).

Повести: (из цикла «Петербургские повести») / Худож. Ирина Минкина. Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2017. 110, [1] с. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Шинель; Нос; Записки сумасшедшего.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья В.А. Воропаева; коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2017. 128 с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20. Коммент. С. 120–126.

Ревизор: комедия в пяти действиях. М.: АСТ, 2017. 188, [2] с. – (Школьное чтение). – (Одобрено лучшими учителями).

Ревизор: комедия в пяти действиях. М.: АСТ, 2017. 188, [2] с. – (Классика для школьников). – (Рекомендовано лучшими учителями).

Ревизор: [комедия в пяти действиях] / Худож. А. Арестов]. Реутов: Омега, 2017. 170, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Ревизор: комедия в пяти действиях / Ил. А.И. Константиновского и др. Тверь: Мартин, 2017. 157, [3] с.: [4] л. цв. ил.: ил. – (Малая избранная классика). – (Малая избранная иллюстрированная классика. Драматургия).

Ревизор: комедии / Коммент. А. Степанова. СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2017. 317, [2] с. – (Азбука-классика).

Содерж.: Ревизор; Женидьба; Игроки; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Театральный разезд после представления новой комедии.

Ревизор: сб. М.: Изд-во АСТ, 2017. 224 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Содерж.:

Ревизор. С. 5–138.

Женидьба. С. 139–221.

Ревизор: [сб.] М.: АСТ, 2017. 220, [2] с. – (Серия Эксклюзив: Русская классика). – (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения).

Содерж.: Ревизор; Женидьба.

Ревизор; Женидьба: [комедии.] [2-е изд.]. М.: De Agostini, 2017. 313 с. – (Шедевры мировой литературы в миниатюре; вып. 40).

Ревизор: [комедия]; Шинель: [повесть.] М.: Изд-во Э, 2017. 156, [2] с. – (Классика в школе).

Россия. Путь истины. М.: РИПОЛ классик, 2017. 672 с. – (Русские мыслители).

Содерж.:

Статьи из «Арабесок»:

Предисловие к «Арабескам». С. 5.

Скульптура, живопись и музыка. С. 6–11.

О Средних веках. С. 11–24.

- Глава из исторического романа. С. 24–36.
 Взгляд на составлении Малороссии. С. 36–47.
 Несколько слов о Пушкине. С. 47–53.
 Ал-Мамун (Историческая характеристика). С. 53–60.
 Жизнь. С. 60–63.
 Шлецер, Миллер и Гердер. С. 63–69.
 Невский проспект. С. 69–110.
 О малороссийских песнях. . 110–117.
 Мысли о географии (Для детского возраста). С. 117–126.
 Записки сумасшедшего. С. 126–151.
 Критика и публицистика:
 Выбранные места из переписки с друзьями. С. 152–391.
 Размышления о Божественной Литургии. С. 391–449.
 Переписка:
 Переписка с Н.Я. Прокоповичем. С. 450–497.
Белинский В.Г. Письмо к Н.В. Гоголю. С. 497–504.
Григорьев А.А. Гоголь и его последняя книга. С. 505–528.
Жуковский В.А. Письма к Н.В. Гоголю. С. 529–538.
 Приложение:
Мережковский Д.С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия. С. 539–671.
 [В сокращении.]
- Сорочинская ярмарка: повести / Худож. С. Бабюк, А. Лебедев. М.: Стрекоза, 2017. 189, [2] с.: ил.: цв. ил. – (Внеклассное чтение).
Содерж.: Сорочинская ярмарка; Вий; Страшная месть.
- Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2017. 190 с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.
 Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.
 Коммент. С. 167–188.
- Тарас Бульба / Худож. А. Симанчук. М.: Искателькнига, 2017. 94, [1] с. – (Библиотечка школьника).
- Тарас Бульба: редакция 1842 г. / Ил. Ю. Кравца. М.: Алтей и К° Альтей-Бук, 2017. 144 с.: ил. – (Читаем в школе). – (Мировая классика).
- Тарас Бульба: [повести.] М.: Изд-во «Э», 2017. 192 с. – (Классика в школе).
Содерж.:
 Заколдованное место. С. 5–16.
 Тарас Бульба. С. 17–189.
- Тарас Бульба. Миргород: повести. М.: Вече, 2017. 320 с. – (100 великих романов).
- Тарас Бульба: [сб.] М.: Изд-во АСТ, 2017. 320 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
Содерж.:
 Старосветские помещики. С. 5–36.
 Тарас Бульба. С. 37–198.
 Вий. С. 199–252.
 Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. С. 253–318.
- Тарас Бульба: повести. СПб. [и др.]: Азбука [и др.], 2017. 316, [2] с. – (Азбука-классика).
Содерж.: Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.
- Шинель. М.: Изд-во Э, 2017. 64 с. – (Minibook).

Шинель: петербургские повести / Художник Л. Сальникова. М.: Омега-пресс, 2017. 285, [1] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Содерж.: Нос; Невский проспект; Портрет; Записки сумасшедшего; Шинель.

Шинель: [сб.] М., 2017. 96 с. – (Школьная классика).

Содерж.: Шинель, Нос, Старосветские помещики.

Шинель: повести / Рис: Е. Трофимовой. М.: Стрекоза, 2017. 285, [2] с.: ил. – (Школьная программа).

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего.

Шинель: [повести.] СПб.: Литера, 2017. 62, [2] с. – (Внеклассное чтение).

Содерж.: Невский проспект; Шинель.

ЛИТЕРАТУРА

Абдуллаев А.А., Рамазанова Д.А. Актуальность поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского гос. педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, 2017. Т. 11. № 2. С. 18–22.

Агафонова О.В. Конструктивный характер творчества Н.В. Гоголя в контексте неклассической теории познания // Международный научно-исследовательский журнал. Екатеринбург, 2017. № 12–2(66). С. 37–41.

<*Агапит (Беловидов), схиархимандрит*>. Житие Оптинского старца Макария. Козельск: Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптиной Пустыни, 2017. 512 с.: ил. – (Духовное наследие Оптиной Пустыни).

[О Гоголе: С. 311–313.]

Агеева З. Душевная болезнь Гоголя: патография. Изд. 2-е, доп. и испр. М.: Алгоритм, 2017. 112 с.: ил.

Адамчук М. Реки крови близ Диканьки // Теленеделя. М., 2017. № 34. С. 16–17, 58.

[31 августа в прокат выходит фильм «Гоголь. Начало» (режиссер Егор Баранов, автор идеи – Александр Цекало). Ожидаются оторванные головы, хоровод девушек-утопленниц и масса других страшилок.]

Акимова М.С. «Гоголь, или провинциал в столице»: от Малороссии к Петербургу // Научный диалог. Екатеринбург, 2017. № 6. С. 113–124.

Акимова Н.Н. Чью шинель украл Булгарин? Об одном из источников пушкинского текста // Вопросы литературы. М., 2017. № 3. С. 159–172.

Акопова Ю.А. Андрей Белый о значении Гоголя в самосознании русской культуры // Филология и культурология: современные проблемы и перспективы развития: сб. материалов XXVI международной научно-практической конференции (Махачкала, 22 мая 2017 г.). Махачкала, 2017. С. 15–18.

Акопова Ю.А. Андрей Белый о роли Гоголя в самосознании русской культуры // Современные тенденции развития науки и технологий. Белгород, 2017. № 2–5. С. 6–9.

[Материалы XXIII международной научно-практической конференции (Белгород, 28 февраля 2017 г.).]

Актуальные вопросы светской и духовной словесности. Вып. 1 / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: М.И. Щербакова (отв. ред.), О.А. Крашенинникова, Е.А. Осипова, Е.А. Самофалова. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2017. 416 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Самая патриотическая книга нашей словесности («Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя»). С. 77–94.

Монахова И.Р. Духовный путь и проповедь Гоголя. С. 95–116.

Виноградов И.А. Сборник Н.В. Гоголя «Каноны и песни церковные» (обстоятельства и время составления). С. 117–130.

Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.). Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт социальных и политических наук; под общ. ред. Ж.А. Храмушиной [и др.] Екатеринбург, 2017. 252 с.

Из содерж.:

Меладина Ю.В. Мотив странничества в романе В. Шарова «Возвращение в Египет». С. 28–34. [На примере интертекстуального взаимодействия с произведениями Гоголя, в частности, поэмой «Мертвые души».]

Хавралева О.В. Дописывание классики» как вид литературной рецепции: о романе В.В. Шарова «Возвращение в Египет». С. 110–115.

[Гоголь как новый вид литературной рецепции.]

Алавердян Е.А. Личность и творчество Н.В. Гоголя в интерпретации В.В. Набокова // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. Магнитогорск, 2017. № 2(12). С. 80–83.

Александров С.Г. Отражение самобытных элементов физического воспитания запорожских казаков в творчестве Н.В. Гоголя // Голос минувшего: Кубанский исторический журнал / Кубанский гос. ун-т. Краснодар, 2017. № 1–2. С. 163–175.

Александров С.Г. Отражение самобытных элементов физического воспитания запорожских казаков в творчестве Н.В. Гоголя // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. научных статей по итогам международного научного форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, 30 сентября – 3 октября 2016 г.) / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Южный филиал; отв. ред. И.И. Горлова. Геленджик, 2017. С. 170–183.

Александрова Н.Ф. «...Такая долгая, такая жаркая печаль!» Занятие в рамках работы клуба любителей русской словесности «Живая классика» (обсуждение повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики») // Реализация ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. Форум гуманитарных дисциплин: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Липецк, 22 ноября 2017 г.) / Институт развития образования Липецкой области. Липецк, 2017. С. 258–264.

Алексеев А.А. Воздействие Свято-Введенской Оптиной Пустыни на русскую литературу XIX века // Вестник Шадринского гос. педагогического ун-та. Шадринск, 2017. № 4(36). С. 107–114.

[В частности, Гоголь и Оптина Пустынь.]

Аль-Масуд Мохаммед Кадим Хассун. Автор и отражение его авторской позиции в произведениях Н. Гоголя и Султана бин Мухаммад Аль-Касими: компаративный аспект // Альманах современной науки и образования. Тамбов, 2017. № 4–5(118). С. 10–14.

Алексеев П.В. «Китайское» вступление к «Дневнику писателя» Ф.М. Достоевского // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2017. № 49. С. 98–112.

[Китайские мотивы во «Вступлении» к «Дневнику писателя» Ф.М. Достоевского (1873); интертекстуальные и типологические взаимосвязи с повестью Гоголя «Записки сумасшедшего»].

Арпентьева М.Р. «Маленький человек»: Н. Гоголь, А. Чехов, М. Зощенко // Культурные коды русской литературы: Материалы всероссийской (с международным участием) очно-заочной научно-практической конференции, посвященной 60-летию филологиче-

ского факультета Башкирского гос. ун-та (Уфа, 15 декабря 2017 г.) / Башкирский гос. ун-т; отв. ред. А.В. Курочкина. Уфа. 2017. С. 209–221.

Архангельский А. Хоррор имени Пятницкого // Огонек. М., 2017. № 34. С. 37.

[В прокат выходит «Гоголь. Начало» (режиссер Егор Баранов, автор идеи – Александр Цекало) – первый из четырех фильмов нового проекта по мотивам произведений классика. Обозреватель «Огонька» честно попытался понять логику нечисти – но зло оказалось совершенно иррациональным.]

Ахмадова Т.Х. Пословицы и поговорки в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // 6 ежегодная итоговая конференция профессорско-преподавательского состава Чеченского гос. ун-та (Грозный, 2 марта 2017 г.). Гуманитарные науки / Отв. ред. Р.А. Кутуев. Грозный, 2017. С. 63–68.

Ахмадова Т.Х. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина // World science: problems and innovations: сб. статей XVI международной научно-практической конференции (Пенза, 25 декабря 2017 г.): В 3 ч. Ч. 3 / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза, 2017. С. 55–61.

Баль В.Ю. Образ Чичикова в современной русской прозе // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2017. № 49. С. 147–168.

[Рецепция образа Чичикова (поэма Гоголя «Мертвые души») в современной русской прозе конца XX – начала XXI в.]

Басинский П. Новый «Гоголь» явился // Российская газета. М., 2017. 2 октября. С. 9.

[Фильм «Гоголь. Начало» режиссера Егора Баранова не обманул мои ожидания, потому что, по правде говоря, никаких особых ожиданий у меня перед просмотром и не было.]

Бачалова И.Б., Хунарикова П.Х. Гоголь и Гофман (к проблеме гротеска) // Казанская наука. Казань, 2017. № 1. С. 26–30.

Безвременье как сюжет: статьи и материалы. Вып. 6 / Тверской гос. ун-т; ред. С.А. Васильева, А.Ю. Сорочан. Тверь, 2017. 340 с.

Из содерж.:

Никишов Ю.М. О попытках пресечь безвременье «вечевым» временем. С. 130–141.

[Попытки Гоголя и А.С. Грибоедова повлиять на общественную жизнь.]

Карандашова О.С. К вопросу о временной организации гоголевского «Миргорода». С. 205–210.

[Вечность и безвременье в «Миргороде» Гоголя.]

Белов А.В. Итоги реформы города Екатерины II в контексте критической оценки современников. Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Вестник славянских культур. М., 2017. Т. 44. С. 43–49.

Белюченко О.П., Нагорный И.А. Языковые средства и способы выражения эмоциональности в произведениях Н.В. Гоголя // Научные исследования. Иваново, 2017. № 1(12). С. 46–47.

Беляков С. «Тарас Бульба» между Украиной и Россией. О национальной идентичности героя Гоголя // Вопросы литературы. М., 2017. № 6. С. 191–220.

Берестовская Д. Идеи духовной целостности культуры в концепции В.В. Зеньковского («Русские мыслители и Европа») // Культура в фокусе научных парадигм / Донецкий национальный ун-т. Донецк, 2017. № 5. С. 24–28.

[В частности, Гоголь в концепции протопресвитера В.В. Зеньковского.]

Берестовская Д.С. Писатель С.Н. Сергеев-Ценский как «художник слова» // Ученые записки Крымского федерального ун-та им. В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. Симферополь, 2017. Т. 3(69). № 3. С. 106–113.

[В частности, С.Н. Сергеев-Ценский о Гоголе.]

Бобылев Б.Г. Филологический анализ и эстетическая коммуникация: имманентный подход // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. М., 2017. Т. 6. № 6. С. 56–62.

[На примере повести Гоголя «Шинель».]

Бобылев Б.Г. «Филологический круг» как основа технологии анализа художественного текста в школе // Гуманитарные технологии в современном мире: Материалы V всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Калининград, 25–27 мая 2017 г.) / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. Западный филиал. Калининград, 2017. С. 27–30.

[На примере повести Гоголя «Шинель».]

Богданова О.В. Д.Д. Шостакович в контексте «носологии» Н.В. Гоголя // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб., 2017. Т. 18. № 4. С. 267–281.

[Музыкальная интерпретация Д.Д. Шостаковичем повести Гоголя «Нос».]

Богданова О.В. Повесть Н.В. Гоголя «Нос»: олицетворенная синекдоха / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Филологический факультет. СПб., 2017. 37 с.: ил. – (Серия Литературные направления и течения; вып. 90; Анализ литературного произведения; Петербургская филологическая школа).

Большакова Н.В. Комментарии к 1-му тому поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2-е изд. М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2017. 520 с.

Приложение 1

Несуразицы в тексте поэмы. С. 498–514.

Приложение 2

Хронологическая справка «Отечественная война 1812 года и заграничный поход русской армии 1813–1814 годов». С. 514–517.

Бондарев А.Г. Границы текста и реальности в творчестве Н. Гоголя и Д. Хармса // Успехи современной науки и образования. Белгород, 2017. Т. 5. № 3. С. 7–10.

Боровская Е.Р. К истории одной фамилии в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Вестник Московского гос. лингвистического ун-та. Гуманитарные науки. М., 2017. № 772. С. 142–150. [Сравнительный анализ вариантов фамилии главного героя повести «Портрет» – художника Чарткова.]

Брянцева О.А. Гоголевский саспенс «Заколдованного места» // Вестник Луганского национального ун-та им. Владимира Даля. Луганск, 2017. Т. 1. № 4(6). С. 66–69.

Бударагин М. Николай Васильевич меняет профессию // Культура. М., 2017. № 30. С. 10.

[В прокате стартовал мистический триллер «Гоголь. Начало» (режиссер Егор Баранов, автор идеи – Александр Цекало), удивительно простая лента, которая не понравится зрителю, но будет тепло принята профессиональным сообществом.]

Булатая Е.В. Ирония в художественном тексте и специфика ее перевода на немецкий язык (на материале повестей Н.В. Гоголя) // Известия Юго-Западного гос. ун-та. Серия Лингвистика и педагогика. Курск, 2017. Т. 7. № 1(22). С. 15–22.

Булатая Е.В. Повтор как средство актуализации иронического смысла в художественном тексте (на материале произведений Н.В. Гоголя и их перевода на немецкий язык) // Вестник Балтийского федерального ун-та им. И. Канта. Сер. Филология, педагогика, психология. № 1. Калининград, 2017. С. 13–18.

Булатая Е.В. Синтаксические средства экспликации иронии в художественном тексте (на материале произведений Н.В. Гоголя) // Язык и культура: сб. материалов XXVII международной научно-практической конференции (Новосибирск, 20 января – 22 февраля

2017 г.) / Центр развития научного сотрудничества; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск, 2017. С. 83–88.

Булатая Е.В. Стилистические средства выражения иронии в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: прагматический и переводческий аспекты // Национально-культурный компонент в тексте и языке: Материалы VI международной научной конференции, посвященной памяти проф. С.М. Прохоровой (Минск, 3–5 декабря 2015 г.) / Минский гос. лингвистический ун-т; отв. ред. О.А. Полетаева. Минск, 2017. С. 121–124.

Буркова В.А. Изображение ведьм у Гоголя и Булгакова: смех как отражение сознания русской ведьмы // Литература и язык в современном поликультурном пространстве: сб. статей по материалам всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (Стерлитамак, 15 мая 2017 г.) / Стерлитамакский филиал Башкирского гос. ун-та; отв. ред. Г.М. Ибатуллина. Стерлитамак, 2017. С. 32–42.

Бутенина Е.М. Рецепция прозы Гоголя в США // Американистика на Дальнем Востоке: Ежегодный бюллетень. Вып. 3 / Благовещенский гос. педагогический ун-т; отв. ред. Д.В. Кузнецов. Благовещенск, 2017. С. 10–13.

[Краткий обзор англоязычных исследований творчества Гоголя и переводов его произведений на английский язык; примеры включения гоголевского интертекста в современной прозе США.]

В преддверии Русской Палестины: Летопись Русской Духовной Миссии в Иерусалиме. 1847–1854 / Русская Духовная Миссия в Иерусалиме, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. М.И. Щербаковой. Иерусалим, 2017. 352 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: Введение. С. 14–28.

[Указ. имен.]

Варламова Н. Горький смех не понять фарцовщикам. Рецензия на фильм «Гоголь. Начало» // Русская народная линия. 22.09.2017.

[О первой части трилогии фильма «Гоголь» (режиссер Е. Баранов, автор идеи А. Цекало).]

Варламова Н. Фарца в кривом зеркале. Вторая часть рецензии на к/ф-трилогию «Гоголь» // Русская народная линия. 10.11.2018.]

Василевская Н.А. Способы создания образов персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и героической повести «Тарас Бульба» // Молодой ученый. Казань, 2017. № 31(165). С. 77–83.

Васильева А. По следам гоголевских персонажей, или новые истории обитателей Диканьки // Библиотека. М., 2017. № 1. С. 17.

Васильева Ж. Гоголь. Начало // Российская газета. М., 2017. 27 сентября. С. 13

[В Третьяковской галерее открылась выставка «Скульптор Николай Андреев. Кем вы были до 1917 года». Споры о памятнике Гоголю на Никитском бульваре в Москве.]

Васярова О.А. Как сделана «Шинель» Тынянова // Поволжский педагогический вестник / Самарский гос. социально-педагогический ун-т. Самара. 2017, Т. 5. № 4(17). С. 43–47.

[Киносценарий Ю.Н. Тынянова по повести Гоголя «Шинель».]

Ваулина С.С., Булатая Е.В. Текстовые средства экспликации иронии как компонента авторской модальности в произведениях Н.В. Гоголя // Международный научно-исследовательский журнал. Екатеринбург, 2017. № 4–2(58). С. 20–23.

Вересаев В.В. Гоголь в жизни. М.: Изд-во АСТ, 2017. 768 с. – (Русская классика).

Виноградов И.А. Блаженны миротворцы. От повести о двух Иванах к замыслу «Мертвых душ» // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2017. № 3. С. 7–18.

Виноградов И.А. Блаженны миротворцы. От повести о двух Иванах к замыслу «Мертвых душ» (продолжение) // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2017. № 4. С. 51–67.

Виноградов И.А. Гоголь и западное славянофильство: К постановке проблемы // *Studia Litterarum*. М., 2017. № 4. С. 182–207 (studlit.ru/images/2017-2-4/SL-2017-Vol2-4.pdf).

Виноградов И.А. Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852). С родословной летописью (1405–1808). Научное издание: В 7 т. Т. 1: 1405–1808; 1809–1828 / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2017. 736 с.

Предисловие. С. 5–6.

Летопись рода Гоголя. С. 7–212.

Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852). 1809–1828. С. 213–694.

Список сокращений.

Указ. имен.

Географическая канва жизни и творчества Гоголя. 1809–1828. С. 727–730.

Виноградов И.А. Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852). Научное издание: В 7 т. Т. 2: 1829–1836 / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2017. 672 с.

Указ. имен.

Географическая канва жизни и творчества Гоголя. 1829–1836. С. 659–670.

Виноградов И.А. Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852). Научное издание: В 7 т. Т. 3: 1837–1841 / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2017. 672 с.

Указ. имен.

Географическая канва жизни и творчества Гоголя. 1829–1836. С. 650–670.

Виноградов И.А. Провокация вымысла: Мистифицированная цитата Д.С. Мережковского как литературная реальность в изучении Н.В. Гоголя // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; гл. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск, 2017. Т. 15. № 4 С. 7–21 (poetica.pro/files/redaktor_pdf/1512469843.pdf).

Виноградов И.А. Самая патриотическая книга нашей словесности («Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя») // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2017. № 5. С. 416–426.

Водолагин А. Сильные мысли о России: Н.В. Гоголь и славянофилы // Наш современник. М., 2017. № 11. С. 240–253.

Волкова Е.В. Ключевые мифологические образы, мотивы и темы в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы» // Материалы Научной сессии 2017 (Борисоглебск, 1–30 апреля 2017 г.) / Борисоглебский филиал Воронежского гос. ун-та. Борисоглебск, 2017. С. 58–62.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2015 // *Stephanos*. М., 2017. № 1(21). Январь. С. 249–279 (www.stephanos.ru).

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2016 // *Stephanos*. М., 2017. № 3(23). Май. С. 190–213 (www.stephanos.ru).

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1986–1989 // *Stephanos*. М., 2017. № 5(25). С. 198–239 (www.stephanos.ru).

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1981–1985 // *Stephanos*. 2017. № 6(26). С. 261–310(www.stephanos.ru).

Воропаев В. Благословение Святой Горы: Русский Афон в судьбе Гоголя // Православная беседа. М., 2017. № 5. С. 82–89.

Воропаев В.А. Благословение Святой Горы: Русский Афон в судьбе Гоголя // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания: сб. научных и научно-методических статей / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. Филологический факультет, кафедра русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов; редкол.: Л.П. Клобукова и др. Вып. 13. М.: МАКС Пресс, 2017. С. 127–134.

Воропаев В.А. Был ли Гоголь в Испании: современный взгляд // История русской литературы: современность классики: сб. к юбилею проф. С.А. Джанумова / Московский городской педагогический ун-т; отв. ред. Н.И. Райкова. М.: Книгодел; МГПУ, 2017. С. 123–134.

Воропаев В.А. Всероссийская научная конференция «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история и современность» на филологическом факультете МГУ // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2017. № 4. С. 261–265.

Воропаев В.А. Православный Гоголь в Сербии // Stephanos. М., 2018. № 2(28). С. 332–333 (www.stephanos.ru).

[Рец. на кн.: Православни витез Николај Васильевич Гогољ / Приредило и превео Ранко Гојковић. Стари Бановци; Београд: Бернар, 2017. 163 с. – (Библиотека Тихи глас).]

Воропаев В.А. Владимир Осипович Шервуд и Николай Васильевич Гоголь // Династия Шервудов в истории и культуре России / Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия художеств, Государственный музей, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств; авторы-сост. Е.А. Лукьянов, Ю.Р. Савельев; под науч. ред. Ю.Р. Савельева. М.: Фонд «Связь эпох»; «Кучково поле Музеон», 2017. С. 137–144.

Воропаев В.А. Гоголь и славянский мир. [Ч. 1] // Даниловский благовестник. М.: Изд-во Данилова ставропигиального мужского монастыря, 2017. № 33. С. 19–26.

Воропаев В.А. Да будет воля Твоя. К 165-летию со дня смерти Гоголя // Православное книжное обозрение. М., 2017. Декабрь. № 12(77). С. 25–33.

Воропаев В.А. «Да будет воля Твоя...» О причинах смерти Н.В. Гоголя // Кусковские чтения – 2017: Материалы международной научной конференции «Культурно-семиотическое пространство русской словесности: история развития и перспективы изучения» / Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский гос. психолого-педагогический ун-т; сост. И.В. Дергачевой. М.: Кругъ, 2017. С. 9–20.

Воропаев В.А. Духовник Гоголя. К 225-летию со дня рождения протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857) // Даниловский благовестник. М.: Изд-во Данилова ставропигиального мужского монастыря, 2017. № 32. С. 27–38.

[Окончание. Начало см. «Даниловский благовестник». № 31.]

Воропаев В.А. «Замечательный русский человек» // Православное книжное обозрение. М., 2017. Сентябрь. № 9(74). С. 66–68.

[Рец. на кн.: *Расев А.И.*, <протоиерей>. Очерк жизни в Бозе почившего Ржевского протоиерея о. Матфея Александровича Константиновского: Сводная редакция (1860–1890–1915). Тверь, 2017. 496 с.]

Воропаев В.А. Из отроческих лет Гоголя // Странникъ: историко-литературный журнал. Смоленск, 2017. № 1(8). С. 28–34.

Воропаев В.А. «Ищите царствия Божия»: Святитель Филарет, митрополит Московский, и Гоголь. Из истории взаимоотношений. К 150-летию со дня кончины // Духовно-нравственное воспитание: научно-просветительский журнал. М., 2017. № 6. С. 20–23.

Воропаев В. «Меня очень занимал Гоголь». Из «Записок» В.О. Шервуда. К 185-летию со дня рождения // Православное книжное обозрение. М., 2017. № 10(75). Октябрь. С. 36–45.

Воропаев В.А. «Мертвые души» и цензура. К 175-летию выхода поэмы в свет (1842) // Московский журнал. М., 2017. № 11(323). Ноябрь. С. 2–6.

Воропаев В. Молитва Гоголя // Православное книжное обозрение. М., 2017. № 3(69). Март. С. 24–32.

Воропаев В.А. Молитва Н.В. Гоголя ко Пресвятой Богородице в славянском фольклоре и литературном предании // Русистика без границ: международный научный журнал. София, 2017. № 3. С. 13–19.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. Изд. 6-е. М.: Изд-во Московского ун-та, 2017. 120 с. – (Перечитывая классику).

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и святоотеческое наследие (к постановке проблемы) // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. М., 2017. № 5. С. 9–20.

Воропаев В. Небесный Помещик и другие загадки «Мертвых душ» // Фома: православный журнал для сомневающихся. М., 2017. № 5(169). Май. С. 74–83.
[Беседовал Виталий Каплан; рис. Наталии Кондратовой.]

Воропаев В.А. Новое о Гоголе: источниковедческий обзор // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2017. № 5. С. 427–438.

Воропаев В.А. Под защитой угодника Божия. Диканьский образ святителя Николая Чудотворца и его значение в жизни Н.В. Гоголя // Икона в русской словесности и культуре: Материалы XIII международной научной конференции «Икона в русской словесности и культуре» (Москва, 26–28 января 2017 г.) / Дом Русского Зарубежья, Музей Русской Иконы; ред.-сост. В.В. Лепяхин. М., 2017. С. 268–276 (www.bfrz.ru/data/nayk_center/naychnuj_sekretar/Sbornik_konferencia_2017_ikonichnost_slovesnost_zarubezhje_Lepahin_Prms.pdf).

Воропаев В.А. Последнее свидание. К 160-летию со дня кончины протоиерея Матфея Константиновского (1791–1857) и 165-летию со дня кончины Н.В. Гоголя (1809–1852) // Православный собеседник: журнал Татарстанской митрополии. Казань, 2017. № 2(5). Май. С. 88–95.

Воропаев В.А. Протоиерей Матфей Ржевский как проповедник // Странник: историко-литературный журнал. Смоленск, 2017. № 1(8). С. 41–50.
[Публ. три проповеди отца Матфея.]

Воропаев В. Тайна великой поэмы. К 175-летию выхода в свет 1-го тома «Мертвых душ» // Православное книжное обозрение. М., 2017. № 5(71). Май. С. 58–63.

Воропаев В.А. Тайна великой поэмы. К 175-летию выхода в свет 1-го тома «Мертвых душ» // Литература в школе. М., 2017. № 12. С. 2–4.

Воропаев В.А. «Творение чисто русское, национальное». К 175-летию выхода в свет поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жизнь и смерть автора. М., 2017. 32 с. – (Московский журнал. Приложение: «Мертвые души». 175 лет в поисках души живой).

Воропаев В.А. «Умереть с пеньем на устах...» Молитва Гоголя ко Пресвятой Богородице в славянском фольклоре и литературном предании // Русский вестник. М., 2017. 2 февраля.

Воропаев В.А. Филаретовская анкета [Отношение Гоголя к святителю Филарету, митрополиту Московскому] // Филаретовский альманах. Вып. 13 / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т; редкол.: Г.В. Бежанидзе, протоиерей Павел Хондзинский, А.И. Яковлев (отв. ред.). М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. С. 207–210.

Воропаев В.А. Чрезвычайное событие в литературоведении: издан трехтомный свод мемуаров и документальных свидетельств о Гоголе // Вестник Московского гос. областного ун-та. Сер. Русская филология. М., 2017. № 3. С. 149–151.

[Рец. на изд.: Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. / Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2011–2013. Т. 1. М., 2011. 904 с. Т. 2. М., 2012. 1032 с. Т. 3. М., 2013. 1168 с.] (vestnik-mgou.ru/Articles/View/10727).

Воскресенский Б.А. Духовный путь ученого: штрихи к портрету врача-психиатра Д.Е. Мелехова // Медицинская психология в России: электронный научный журнал 2017. Т. 9. № 1(42) (mprj.ru).

[«Душевная патология» Гоголя, описанная в работе Д.Е. Мелехова «Психиатрия и проблемы духовной жизни».]

Вострикова Р.В. Морально-этические аспекты темы суда и правосудия в творчестве Н.В. Гоголя // Наука и инновации в современных условиях: сб. статей по материалам международной научно-практической конференции (Кемерово, 29 сентября 2017 г.) / Отв. ред. Е.Ю. Копылова. Шелехов, 2017. С. 34–40.

<*Выготский Л.С.*> Записные книжки Л.С. Выготского / Под общ. ред. Екатерины Завершневой и Рене ван дер Веера. М.: Изд-во «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2017. 608 с.

[Указ. имен.]

Вяземский Ю.П. Любовь в русской литературе. От Гоголя до Шолохова: [сб.] / Московский гос. институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. М.: АСТ, 2017. 320 с. – (Умники и умницы: олимпиада).

Галушко Т.Г. Н.В. Гоголь как пророк православной русской культуры // Шестые Пюхтицкие чтения: Материалы международной научно-практической конференции «Светское и духовное культурное наследие как ценностная основа формирования личности современника» (Куремяэ, Эстония, 11–12 декабря 2017 г.). / Пюхтицкий Успенский ставропигиальный женский монастырь. 2017. С. 170–176.

Галяткина Е.Н. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет» в свете текстологии // Родное и вселенское: национальное своеобразие и мировое значение русской литературы. Эстетика, традиции, культурные приоритеты: сб. научных трудов. Вып. 5 / Отв. ред. А.А. Дырдин. Ульяновск, 2017. С. 18–54.

[Материалы международной научной конференции (Ульяновск, 29–30 сентября 2017 г.) / Ульяновский гос. технический ун-т; Открытое международное научное сообщество «Русская словесность: духовно-культурные контексты».]

Галяткина Е.Н. Текстологический анализ двух редакций повести Н. В. Гоголя «Портрет» // Вестник Ульяновского гос. технического ун-та. Ульяновск, 2017. № 3(79). С. 10–22.

Гарифуллина Э.И. Н.В. Гоголь в эпистолярном наследии И.С. Тургенева 1852–1853 гг. // Филологические науки: состояние, перспективы, новые парадигмы исследований: Материалы международной заочной (электронной) научной конференции для молодых ученых, посвященной 60-летию филологического факультета / Башкирский гос. ун-т; отв. ред. А.Р. Мухтаруллина. Уфа, 2017. С. 78–85.

Гашева Н.Н. Литературная классика в рецепции кино: конфликт интерпретаций // Литература в системе культуры. К семидесятилетию проф. И.В. Кондакова: сб. статей по итогам международной научно-практической конференции (Москва, 15 апре-

ля 2017 г.) / Министерство образования Московской области; Академия социального управления. М., 2017. С. 312–319.

[На примере экранизаций повести Гоголя «Вий» режиссерами Константином Ершовым и Георгием Кропачевым (1967 г.) и Олегом Степченко (2014 г.)]

Гоголезнавчі студії = Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев, В.П. Казарин, О.С. Киченко [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 6(23). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2017. 483 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С.Д. Чичиков как архетип тени. С. 6–23.

Виноградов И.А. Путешествие в творчестве Гоголя. С. 24–60.

Воропаев В.А. Молитва Гоголя «К Тебе, о Матерь Пресвятая...» в славянском фольклоре и литературном предании. С. 61–79.

Кривонос В.Ш. Отзвуки Гоголя в романе Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)». С. 93–106.

Шульц С.А. Пушкин – Гоголь: к метафизике внутреннего диалога. С. 139–162.

Рецензії та відгуки

Воропаев В.А. Чрезвычайное событие в литературоведении: Издан трехтомный свод мемуаров и документальных свидетельств о Гоголе. С. 215–217.

[Рец. на кн.: Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников. Полный систематический свод документальных свидетельств. Научно-критическое издание: В 3 т. / Издание подготовил И.А. Виноградов. М.: ИМЛИ РАН, 2011–2013.]

Якубина Ю.В. Над страницами новой книги о Гоголе. С. 218–230.

[Рец. на кн.: *Виноградов И.А.* Гоголь в Нежинской гимназии высших наук: Из истории образования в России. М.: ИМЛИ РАН, 2015. 352 с.]

Анкета Гоголезнавчих студій:

Абрамович С. С. 267–269.

Друбек Наташа. С. 270–271.

Бібліографія:

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2009–2013): дополнения. С. 272–319.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2014–2015). С. 320–440.

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2014–2016). С. 441–444.

Костенко О.О., Кузьменко Н.В., Михед П.В. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2014–2015). С. 445–465. На рус. и укр. яз.

Зміст попередніх випусків «Гоголезнавчих студій». С. 466–475.

Гоголь и славянский мир. Шестнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции (Москва, 29 марта; Белград, 30 марта – 4 апреля 2016 г.) / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2017. 304 с.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. – С. 7–13.

<Приветственные слова участникам чтений.> С. 14–19.

Викулова В.П. Предисловие. С. 20–22.

Творчество Гоголя в славянском контексте:

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и славянский фольклор. С. 24–34.

Гольденберг А.Х. Поэтика Гоголя в контексте славянской народной культуры. С. 35–42.

Анненкова Е.И. Гоголь и братья Аксаковы: славянский вопрос в историко-культурной перспективе. С. 43–53.

Манн Ю.В. Гоголь между западниками и славянофилами: опыт примирения. С. 54–59.

Гуминский В.М. Гоголь и славянофилы: к проблеме самобытного развития русской литературы. С. 60–68.

- Виноградов И.А.* Славянофильство русское, польское и украинское: Н.В. Гоголь, А. Мицкевич и О.М. Бодянский. С. 69–77.
- Есаулов И.А.* Гоголь в русском и славянском контекстах понимания: парадоксы рецепции. С. 78–83.
- Барабаш Ю.Я.* «Все эти славянисты и европисты...» (гоголевская тема: версия Юрия Шереха). С. 84–95.
- Борисенкова А.В., Сугай Л.А.* Европа и Россия в историко-культурных воззрениях Н.В. Гоголя. С. 96–103.
- Балакишина Ю.В.* Славянская и европейская «бестолковщина» (к проблеме художественного образа-итога в творчестве Н.В. Гоголя). С. 104–111.
- Мильдон В.И.* Сократ о Чичикове, или О степени античного влияния на славянскую культуру. С. 112–117.
- Дмитриева Е.Е.* Вариации на тему «Мертвых душ» в славянской и западноевропейской литературе. С. 118–132.
- Кибальник С.А.* Гоголь, Достоевский, славянский мир и «социальное христианство». С. 133–143.
- Крыстева Денка.* Мирская канонизация Гоголя и идеологические нарративы середины XIX века. С. 144–154.
- Судьбы произведений Гоголя в славянском мире:
- Сартаков Е.В.* Гоголь и сербская драматургия: «Подозрительная личность» Бранислава Нушича. С. 156–163.
- Вранеш Александра.* О постановках гоголевских пьес в сербском театре. С. 164–167.
- Няголова Наталия.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в болгарском театре начала XX века. С. 168–173.
- Чавдарова Дечка.* Болгарская действительность, увиденная сквозь призму творчества Гоголя. С. 174–180.
- Кишицова Дануше.* Произведения Н.В. Гоголя в музыкальном переложении Л. Яначека и Б. Мартину. С. 181–189.
- Антанасиевич Ирина.* Гоголевские темы в русском комиксе Королевства Югославия. С. 190–199.
- Шливар Василиса.* Экранизация В.А. Старевичем гоголевской повести «Ночь перед Рождеством». С. 200–205.
- Сабо Бояна.* Статьи о Гоголе в эмигрантском журнале «Русский архив». С. 206–212.
- Биловески Владимир.* Штрихи к портрету Зоры Есенской – переводчицы Гоголя. С. 213–218.
- Сугай Л.А.* Книга о Гоголе профессора А.В. Исаченко: текст и контекст эпохи. С. 219–226.
- Прозоров В.В.* Гоголевские темы в «Свитке» Н.И. Ульянова. С. 227–230.
- Байич Лиляна.* Творчество Гоголя в современном преподавании литературы в Сербии. С. 231–238.
- Яковлевич-Радунович Анна.* Гоголевские мотивы в романе «Колыбельная для Лиры» М. Йовановича. С. 239–244.
- Гоголь: жизнь и творчество:
- Денисов В.Д.* Романическое повествование о Малой России в раннем творчестве Н.В. Гоголя. С. 246–256.
- Кривонос В.Ш.* Мифология и антропология места в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 257–263.
- Капустин Н.В.* Почему все-таки обиделся Иван Иванович? С. 264–272.
- Милентиевич Лазарь.* Мертвые души в «Петербургских повестях». С. 273–280.
- Вранеш Бранко.* Образ дьявола в произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. С. 281–286.
- Карташов В.С.* Доктор И. Фибинг, врач Гимназии высших наук в г. Нежине. С. 287–289.
- Робинов О.Ю.* Образы гоголевских персонажей в русской графике (о выставке «Повести «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях художников XX в. – из собрания московского Дома Гоголя»). С. 290–292.
- Иллюстрации российских художников к произведениям Н.В. Гоголя. С. 293.
- Сведения об авторах. С. 294–303.

Гоголь теперь выглядит так // Metro. М., 2017. 30 июня. С. 7, 12.

[31 августа в широкий прокат выйдет фильм «Гоголь. Начало» (режиссер Егор Баранов), который уже наделал много шума. Почему стоит его увидеть и чем этот проект удивителен, об этом мы поговорили с Евгением Стычкиным, исполнившим одну из главных ролей в проекте – следователя полиции села Диканька Бинха.]

Голубков С.А. О судьбах гоголевской традиции в наше время // Наука и культура России / Самарский гос. ун-т путей сообщения. Самара, 2017. Т. 1. С. 143–145.

[Роман Владислава Отрошенко «Приложение к фотоальбому» (2007).]

Горбунова Д.О. Методика постижения старшеклассниками традиций Н.В. Гоголя в творчестве М.А. Булгакова // Язык как основа современного межкультурного взаимодействия: Материалы IV международной научно-практической конференции (Пенза, 28 ноября 2017 г.) / Пензенский гос. технологический ун-т; отв. ред. Д.Н. Жаткин, И.В. Куликова. Пенза, 2017. С. 178–185.

Городилова Т.С. В. Розанов о роли Н. Гоголя в русской культуре // Наука сегодня: фундаментальные и прикладные исследования: Материалы международной научно-практической конференции (Вологда, 27 сентября 2017 г.): В 2 ч. Ч. 1 / Научный центр «Диспут». Вологда, 2017. С. 122–123.

Готовцева А.Г. «Встреча» с Наполеоном как биографический конструкт в русской культуре // Гуманитарный акцент / Российский гос. гуманитарный ун-т. М., 2017. № 3. С. 111–125. [В частности, герои Гоголя о Наполеоне.]

Грехнёвские чтения: Литературное произведение в системе контекстов: Материалы международной научной конференции (Нижний Новгород, 23–25 апреля 2016 г.). Вып. 7 / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород, 2017. 312 с.

Из содерж.:

К 180-летию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Лгуны, вруны и фантазеры в литературе:

Белоногова В.Ю. Иван Хлестаков против Криспина. Еще нечто по поводу «пушкинской под сказки». С. 6–12.

[Криспин из неосуществленного замысла А.С. Пушкина и гоголевский Хлестаков.]

Федоров М.Л. Спектакль «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в полемике Демьяна Бедного с представителями русского зарубежья. С. 12–17.

Высоцкая В.В. Литературные реминисценции в повести Гоголя «Шинель». С. 208–211.

Канарская Е.И. Н.В. Гоголь как персонаж пьес Н.В. Коляды «Старосветские помещики» и «Мертвые души». С. 211–220.

Гуминский В.М. Русская литература путешествий в мировом историко-культурном контексте / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2017. 608 с.

Из содерж.:

Русская «Одиссея» и русский Гомер (пространство и время). С. 353–395.

[«Мертвые души» Гоголя.]

К проблеме мифологизации исторического времени и пространства (Гоголь и 1812 год). С. 396–439.

Путешествие Гоголя по Святой Земле в контексте развития паломнической литературы. С. 440–485.

[Указ. имен.]

Гушкова Л.В. Функции кольцевого повтора с междометием ей-Богу в речи персонажей повестей Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в русском языке: сб. трудов международной научной конференции, посвященной 85-летию проф. П.А. Леканта (Москва, 24–25 ноября 2017 г.) / Московский гос. областной ун-т, Историко-филологический институт; отв. ред. Н.Б. Самсонов. М., 2017. С. 39–41.

Демченко А.А. «Тщусь, сколько возможно, надышаться стариной» (Гоголь и саратовский фольклор) // Фольклор Большой Волги: сб. научных статей. М., 2017. С. 330–343.

[Материалы конференции «Фольклор Большой Волги» (Саратов, 13–15 октября 2014 г.) / Государственный центр русского фольклора, Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского и др.]

[Анализ статьи некоего К., напечатанной в журнале «Отечественные Записки» (в ответ на просьбу Гоголя присылать материалы о поверьях и обычаях русской жизни) и содержащей поверья и народные песни крестьян Саратовской губернии.]

Денисов В.Д. Герои Гоголя: национальное, типическое, особенное // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2017. № 3(30). С. 6–29.
[Характерология героев повести «Тарас Бульба» (1835).]

Денисов В.Д. Гоголевский именовослов: о форме и семантике личных имен в повестях «Миргорода» // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; гл. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск, 2017. Т. 15. № 1. С. 38–54.
[Характеристика антропонимов в повестях цикла Гоголя «Миргород» (1835).]

Денисов В.Д. Историческая мифология в первой малороссийской повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; гл. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск, 2017. Т. 15. № 2. С. 7–23.

Джафарова К.К. Повествовательные жанры в «Учебной книге словесности для русского юношества» Н.В. Гоголя // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Серия 2. Гуманитарные науки. Махачкала, 2017. Т. 32. № 4. С. 20–26.
[Жанр повести и проблема разграничения малых эпических форм (повести, рассказа, новеллы) в книге Гоголя.]

Дзюба Г.Е. Гоголь о девичьих смешинках и печалинках. М.: Палитра Д, 2017. 352 с. 1000 экз.
[Женские образы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».]

Дмитриева Е.Е. Метонимия в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2016): сб. научных трудов XVIII всероссийской научной конференции (Санкт-Петербург, 15–16 апреля 2016 г.): В 2 ч. Ч. 2: Литературоведение. Лингвистика / Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна; науч. ред. Н.Б. Лезуновой [и др.]. СПб., 2017. С. 296–300.

Дмитрина О.В., Мишустина (Дербина) Е.В. Специфика употребления украинизмов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Семантико-когнитивные исследования: межвузовский сб. научных трудов. Вып. 8 / Министерство образования и науки Российской Федерации; Воронежский гос. ун-т; Центр коммуникативных исследований ВГУ; Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова; науч. ред. М.А. Стернин. Воронеж, 2017. С. 13–17.

Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского: Материалы III научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых. Гуманитарно-педагогическая академия (Симферополь, 1–3 ноября 2017 г.). Т. 3 / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского. Симферополь, 2017. 230 с.

Из содерж.:

Кухлевская А.Б. Контекстуальные антонимы в описании интерьера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 117–118.

Музыченко И.В. Фольклорные мотивы в повести «Вечер накануне Ивана Купала». С. 118–120.

Долгушин Д.В. Тема Палестины в творческом диалоге В.А. Жуковского и Н.В. Гоголя // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Серия История, филология. Новосибирск, 2017. Т. 16. № 2: Филология. С. 140–145.

Домбровский Ю.А. Болезнь. Последние годы жизни: роман. М.: Изд-во ИТРК, 2017. 112 с. – (Золотой век русской литературы).
[Роман посвящен Гоголю.]

Донецкие чтения 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса: Материалы международной научной конференции студентов и молодых ученых. Посвящена 80-летию ДонНУ (Донецк, 17–20 октября 2017 г.). Т. 4: Филологические науки. Ч. 2: Языкознание, литературоведение, культурология, журналистика / Донецкий национальный ун-т; под общ. ред. С.В. Беспаловой. Донецк, 2017. 298 с.

Из содерж.:

- Коледа В.М., Ревяков И.С.* Русский мир в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 189–190.
- Семенова О.С., Кравченко О.А.* Модернистская трансформация реалистической традиции (Н.В. Гоголь и Ф. Кафка). С. 216–218.
- Дубовицкий В.В.* Фантазм во фрейдовском и в эстетическом бессознательном // Философия и культура. М., 2017. № 5(113). С. 36–52.
[На примере повести Гоголя «Вий».]
- Дубровская С.А.* Бахтинская концепция смеха Н.В. Гоголя в социокультурном контексте 1940–50-х гг. // Проблема хронотопа в современных научных исследованиях: сб. докладов и статей / Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования; ред.-сост., перевод, подгот. стенограмм Е.А. Семеновой. М., 2017. С. 270–279.
[Материалы международного круглого стола, посвященного М.М. Бахтину (Москва, 19–20 апреля 2017 г.).]
[Рецепция бахтинского сюжета «Гоголь и Рабле» в отечественной гуманитарной науке 1940–1950-х гг.]
- Егорова С.О.* Эсхатологические смыслы «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Известия Волгоградского гос. педагогического ун-та. Волгоград, 2017. № 4(117). С. 140–145.
- Елфимова М.* Ритмическая организация текста в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Stephanos. 2017. № 6(26). С. 189–196 (www.stephanos.ru).
- Еремеева А.С.* Смысл финала комедии Н. Гоголя «Ревизор» // Инновационное реформирование экономики и общества в условиях глобальной нестабильности: Материалы III международной научно-практической конференции (Саратов, 10 марта 2017 г.) / Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ; отв. ред. И.В. Кузнецов. Саратов, 2017. С. 88–94.
- Ершов А.Г.* Характер использования эпистолярного материала в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 8–1(74). С. 21–24.
[Процесс трансформации частного письма в главу итогового произведения.]
- Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. Изд. 3-е, испр. и доп. СПб.: Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2017. 550 с.
Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 123–158.
- Жигулина Н.А.* Традиционные блюда русской кухни «каша» и «няня» в языке поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык в диалоге культур: Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Саранск, 6 июня 2017 г.) / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева; отв. ред. Ю.А. Мишанин. Саранск. 2017. С. 518–523.
[Значение и функционирование слов «каша» и «няня» в поэме Гоголя с точки зрения иностранного читателя.]
- Жигулина Н.А., Чжан М.* Традиционное русское блюдо щи в языке поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Россия между модернизацией и архаизацией: 1917–2017 гг.: Материалы XX всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 11–12 апреля 2017 г.): В 2 т. Т. 1 / Гуманитарный ун-т. Екатеринбург, 2017. С. 454–457.
[Значение и функционирование лексемы «щи» в поэме Гоголя с точки зрения иностранного читателя.]
- Жиркова М.А.* Исповеди в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: Учебное пособие / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2017. 140 с.
Гл. 1: Генезис жанра литературной исповеди и его формирование.
5. К истории развития жанра: Августин, Руссо, Гоголь и Толстой.

5.3. Исповедально-проповедническое начало «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 39–44.

Жукова Л.Е. «Шкатулка» Александра Кушнера (некоторые размышления о стихотворении) // Текст культуры и культура текста: Материалы IV международного педагогического форума (Сочи, 16–17 октября 2017 г.) / Российское общество преподавателей русского языка и литературы, Общество русской словесности, Российская академия образования, Московский педагогический гос. ун-т [и др.]; редкол.: Л.А. Вербицкая, С.И. Богданов, О.Е. Дроздова [и др.]. СПб., 2017. С. 473–477.

[Гоголевские аллюзии (шкатулка Чичикова) в стихотворении А. Кушнера «Шкатулка».]

Журавлева А.В. Гоголь и Леонтьев: особенности русского эсхатологического мировосприятия // Гуманитарные ведомости Тульского гос. педагогического ун-та им. Л.Н. Толстого. Тула, 2017. № 2(22). С. 55–62.

[Сравнительный анализ эсхатологических воззрений Гоголя и К.Н. Леонтьева.]

Забудряева Ю.А. Мотив разрушения семьи и дома в творчестве Н.В. Гоголя // *Littera terga*: Материалы VI международной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 1 декабря 2017 г.). Вып. 12 / Уральский гос. педагогический ун-т; гл. ред. И.А. Семухина. Екатеринбург, 2017. С. 133–139.

[На примере повестей «Старосветские помещики», «Майская ночь, или Утопленница» и поэмы «Мертвые души».]

Завгородний А.М. «Мертвые души» в полифонии французских интерпретаций // *World Science: Problems and Innovations*: сб. статей XV международной научно-практической конференции (Пенза, 30 ноября 2017 г.): В 4 ч. Ч. 3 / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза: Наука и Просвещение, 2017. С. 220–225.

Завгородний А.М. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» на французском: опыт одного перевода // *Наука сегодня: проблемы и перспективы развития*: Материалы международной научно-практической конференции (Вологда, 29 ноября 2017 г.): В 3 ч. Ч. 3. Вологда: ООО «Маркер», 2017. С. 12–15.

Завгородний А.М. Французская рецепция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в эпоху франко-русского союза: начало XX в. // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. Тамбов, 2017. № 3(69): В 3 ч. Ч. 2. С. 26–31.

[Особенности восприятия поэмы «Мертвые души» во Франции в начале XX в. Первая французского диссертация по Гоголю Р. Тырновой. Обзор изданий, посвященных Гоголю и его произведению.]

Заграновская З.В., Щенникова Н.В. Особенности перевода реалий на материале произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // V Авдеевские чтения: сб. статей всероссийской научно-практической конференции преподавателей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов и школьников (Пенза, 5 апреля 2017 г.) / Пензенский гос. ун-т; ред. Ю.А. Шурьгина. Пенза, 2017. С. 42–45.

Зайцева Г.Н., Кипреева Н.И. Образ дороги в русской литературе и живописи XIX–XX веков (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Развитие науки и техники: механизм выбора и реализации приоритетов: сб. статей международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 15 июня 2017 г.): В 3 ч. Ч. 2 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 46–49.

Звонникова Л. Изнанка шинели. О чем же на самом деле повесть Гоголя? // *Фома: православный журнал для сомневающихся*. М., 2017. № 2(166). Февраль. С. 66–72.

[Подгот. Виталий Каплан.]

[Повесть Гоголя «Шинель».]

Зыкова Г.В., Недзвецкий В.А. История русской литературной критики XVIII–XIX веков: Учебное пособие для академического бакалавриата. Изд. 2-е, испр., доп. М.: Изд-во Юрайт, 2017. 304 с. – (Сер. Бакалавр и магистр. Модуль).

Лекция 9–10: Писательская критика 1820-х годов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). С. 94–120.

Зырянова О.Н. Рецепция Н.В. Гоголя в современной русской драме // Языки и литература в поликультурном пространстве / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2017. № 3. С. 16–21. [Рецепция произведений Гоголя в пьесах Н. Коляды и О. Богаева.]

Иванникова И.Д., Мазуренко Н.Ю. Православный Гоголь // Молодежный инновационный вестник / Воронежский гос. медицинский ун-т им. Н.Н. Бурденко. Воронеж, 2017. Т. 6. № 3. Приложение 3. С. 75–76.

Иванова Е.А. Мистические мотивы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Методы науки. Уфа, 2017. № 1. С. 66–67.

Иванова Е.С. Функциональность гоголевских цитат в прозе М.А. Булгакова // Русская речь. М., 2017. № 2. С. 21–28.

Ивинский Д.П. Штейнер и «фигура фикации»: к интерпретации «Мастерства Гоголя» Андрея Белого // Арабески Андрея Белого: жизненный путь. Духовные искания. Поэтика: международная научная конференция, посвященная 135-летию со дня рождения Андрея Белого (Москва, Белград, 26–31 октября 2015 г.). Белград, 2017. С. 519–527.

Игнатовосян Т.В. «Белые» и «черные» гении в повести Н.В. Гоголя «Портрет» (русско-зарубежные связи как способ интеграции в преподавании литературы в профессиональных образовательных учреждениях) // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: сб. статей по материалам всероссийской научно-практической конференции (Нижний Новгород, 20–21 апреля 2017 г.) Вып. 8 / Нижегородский гос. педагогический ун-т им. Козьмы Минина; науч. ред. А.Л. Латухиной, Ж.И. Можновой. Нижний Новгород, 2017. С. 97–103.

Ильинская Т.Б., Федотова А.А. Повесть Н.С. Лескова «Заячий ремиз» в контексте прозы Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2017. № 3. С. 213–222.

Иноуэ Ю. Два контрастных знахаря в произведениях Н.В. Гоголя и перевод на японский язык предложений, включающих ритмико-звуковые приемы, ассоциируемые с их образами // Русский язык и культура в зеркале перевода / Высшая школа перевода (факультет) Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2017. № 1. С. 193–200.

[Сопоставлены два гоголевских персонажа: Пузатый Пацюк из повести «Ночь перед Рождеством» и доктор из повести «Нос», принявший коллежского ассессора Ковалева.]

Историческая поэтика русской литературной классики (Гоголь – Лесков – Достоевский): научные труды молодых ученых / Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена; ред. Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина; сост., науч. ред. О.В. Евдокимовой. СПб., 2017. 150, [1] с.

Ершов А.Г. Экфрасис в концепции «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя (на материале главы XXIII («Исторический живописец Иванов»). С. 5–15.

Исупов К.Г. О философской критике Серебряного века // EINA1: Проблемы философии и теологии / Санкт-Петербургский гос ун-т аэрокосмического приборостроения. СПб., 2017. Т. 6. № 1(11). С. 5–17.

[В частности, философы рубежа XIX–XX вв. о Гоголе.]

Кабаева Е.Д. Духовные истоки творчества Н.В. Гоголя // Язык и текст. 2017. Т. 4. № 2. С. 10–13.

Кабеева Е.Д. Рим и католичество в духовной жизни Н.В. Гоголя // Утренняя заря: молодежный литературоведческий альманах / Ред.-сост. Т.А. Алпатова. Вып. VII: Литература в контексте межкультурного диалога. М., 2017. С. 13–17.

[Итальянский период жизни Гоголя, его религиозно-философские взгляды и интерес к католицизму в «римскую эпоху».]

Канарская Е.И. Двоемирие как архетип русской литературы и его воплощение в творчестве Н.В. Коляды // Вестник Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2017. № 3. С. 231–236.

[Рецепция Гоголя в драматургии Н.В. Коляды.]

Канарская Е.И. Образ Чичикова как связующее звено реального и ирреального миров в пьесах Н.В. Коляды «Коробочка» и «Мертвые души» // Дергачевские чтения – 2016. Русская словесность: диалог культурно-национальных традиций: Материалы XII всероссийской научной конференции: К 70-летию Объединенного музея писателей Урала (Екатеринбург, 13–14 октября 2016 г.) / Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук; Объединенный музей писателей Урала; отв. ред. О.В. Зырянов. Екатеринбург, 2017. С. 126–131.

Канарская Е.И. Элементы фольклорной традиции в образной системе «гоголевских» пьес Н. В. Коляды («Старосветские помещики», «Иван Федорович Шпонька и его тушка», «Коробочка», «Мертвые души») // Русский язык в диалоге культур: Материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Саранск, 6 июня 2017 г.) / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева; отв. ред. Ю.А. Мишанин. Саранск, 2017. С. 539–544.

Капустина С.В. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в восприятии крымских школьников // Русский язык в поликультурном мире: Материалы I международного симпозиума (Ялта, 8–12 июня 2017 г.). Т. 1 / Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым; Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского; отв. ред. Е.Я. Титаренко. Симферополь, 2017. С. 153–158.

Капустина С.В. Проблема восприятия современными школьниками повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Художественный текст глазами молодых: Материалы международной научно-практической конференции (Ярославль, 22 октября 2016 г.) / Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова; сост. Е.А. Федорова. Ярославль, 2017. С. 14–19.

Карандашова О.С., Логунов М.Л. К вопросу о художественном мышлении Н.В. Гоголя в «Миргороде» // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия Филология. Тверь, 2017. № 3. С. 29–33.

Карташов В.С. Российские врачи в окружении А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя: Справочник. М.: Изд-во «Спутник+», 2017. 91 с.
Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 65–90.

Карташов В.С., Исаева Е.В. Занятия Н.В. Гоголя итальянским языком. Диалог о растениях // Актуальные проблемы современной науки. М., 2017. № 2(93). С. 62–65.

Карташов В.С., Исаева Е.В. Растения в диалоге Н.В. Гоголя на итальянском языке // Естественные и технические науки. М., 2017. № 2(104). С. 11–12.

[Материалы занятий Гоголя иностранными языками, в частности, итальянским языком, сохранились в его бумагах в виде диалогов на разные темы. Один из диалогов, «В саду», посвящен растениям.]

Карташов В.С., Карташов А.В. Доктор А.И. Овер, лечащий врач Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы современной науки. М., 2017. № 4(95). С. 154–155.

Катермина В.В. Н.В. Гоголь и Ч. Диккенс как языковые личности русского и английского народов // Филологические науки в XXI веке: актуальность, многополярность, перспективы развития: сб. научных трудов / Кубанский гос. ун-т; под ред. В.И. Тхорика и др. Краснодар, 2017. С. 69–80.

Кацис Л.Ф., Элиасберг Г.А. «Тарас» глазами «Янкеля»: Гоголь в еврейской и русско-еврейской литературе и критике второй половины XIX – начала XX в. // Общественные науки. М., 2017. № 4–1. С. 118–130.

[Рецепция Гоголя в творчестве еврейских литераторов 1860–1910-х гг., писавших на еврейских (идиш и иврит) и русском языках. Приводятся критические статьи рубежа XIX–XX вв., а также современные исследования, отражающие влияние Гоголя на еврейских писателей, включая Менделе Мойхер-Сфорима и Шолом-Алейхема. В своей полемике с русским классиком еврейские литераторы опирались на исторические хроники и свидетельства XVII–XVIII вв. о гибели еврейских общин Украины во время казацких восстаний, оставивших трагический след в коллективной памяти народа. Для нескольких поколений еврейской интеллигенции в России персонажи Гоголя служили важным аргументом в осмыслении поворотных вех русско-еврейской истории 1880–1910-х гг.]

Каширина В.В. «Лествица» в издании Оптиной Пустыни // Актуальные вопросы светской и духовной словесности. Вып. 1 / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: М.И. Щербакова (отв. ред.), О.А. Крашенинникова, Е.А. Осипова, Е.А. Самофалова. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2017. С. 225–234. [О Гоголе: С. 232.]

Кибальник С.А. Гоголь, Достоевский и «социальное христианство» // Вопросы философии. М., 2017. № 4. С. 151–159.

Ким И.Е., Лю Я. Средства выражения приблизительного количества в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее китайском переводе // Вестник Новосибирского гос. ун-та. Серия История, филология. Новосибирск, 2017. Т. 16. № 2: Филология. С. 102–109.

Кирдянова Е.Р., Егорычева А.Д. Этнические традиции в современном российском кинематографе (на примере фильма «Вий» 2014 года) // Актуальные вопросы этнографии и этногеографии: сб. статей по материалам всероссийской студенческой научно-практической конференции (Нижний Новгород, 23 марта 2017 г.) / Нижегородский гос. педагогический ун-т им. Козьмы Минина. Нижний Новгород, 2017. С. 149–152.

[Этнические традиции казачества на примере повести Гоголя «Вий» и ее экранизаций 1967 и 2014 гг.]

Кияниченко А.Ю., Саськова Т.В. Мотив «живой»картины в «Овальном портрете» Эдгара По и в повести «Портрет» Н.В. Гоголя // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации. Социальный инженер-2017: сб. материалов всероссийской конференции молодых исследователей (Москва, 5–7 декабря 2017 г.). Ч. 4 / Московский гос. ун-т дизайна и технологии. М., 2017. С. 179–182.

Клинг О.А. Спор о «великом меланхолике» и роман Андрея Белого «Петербург» (Пушкин – Гоголь – Белый) // Новый филологический вестник. М., 2017. № 3(42). С. 137–148.

Ковалев Г.Ф. Истоки именика Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2017. № 2. С. 93–102. [Проблема биографизма творчества Гоголя; прототипы персонажей писателя.]

Ковалева В.С. Textoобразующая роль частиц в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Известия Смоленского гос. ун-та. Смоленск, 2017. № 4(40). С. 126–132.

Козлова Я.О. Календарный жанр в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // МНСК – 2017: Литературоведение: Материалы 55 международной научной студенческой конференции (Новосибирск, 16–20 апреля 2017 г.) / Новосибирский национальный исследовательский гос. ун-т. Новосибирск, 2017. С. 25–26.

Колесниченко Д.А. Забытый «Тарас Бульба». Почему повесть Гоголя замалчивают для украинского читателя // Литературная газета. М., 2017. 13 июня. № 14. С. 1, 6–7.

Колмакова О.А., Ван Чжуаньчу. Орнаментальный сказ в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя // Вестник Бурятского гос. ун-та. Язык. Литература. Культура. Улан-Удэ, 2017. № 2. С. 48–53.

Колмакова О.А., Ван Чжуаньчу. Повесть Н.В. Гоголя «Вий» в русской литературе конца XX века: мотив бесовского вторжения в пьесе Н.П. Сакур «Панночка» и рассказе *Елизарова М.Ю.* «Госпиталь» // Сюжетология и сюжетография / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2017. № 2. С. 116–121.

Кондакова Ю.В. Категория имени в творческой судьбе Гоголя // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. М., 2017. № 6. С. 153–157.

Кондрашов А. Мент с Диканьки. Кинокартина «Гоголь. Начало» вышла на экраны страны // Литературная газета. М., 2017. № 35. С. 16.

Континуальность и дискретность в языке и речи: Материалы VI международной научной конференции (Краснодар, 24–28 октября 2017 г.) / Кубанский гос. ун-т; кафедра современного русского языка; отв. ред. Л.А. Исаева. Краснодар, 2017. 235 с.

Из содерж.:

Пономаренко И.Н., Мосьпан С.А. Средства формирования оценочной характеристики в прозе Н.В. Гоголя. С. 68–71.

Белова А.В. Пространственные номинации как значимая часть языковой картины мира Н.В. Гоголя. С. 147–151.

Короленко К.А., Петренко Т.С. Патография Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения: Материалы II международной (72 всероссийской) научно-практической конференции молодых ученых и студентов, II всероссийского форума медицинских и фармацевтических вузов «За качественное образование» (Екатеринбург, 12–14 апреля 2017 г.). Т. 2. Екатеринбург, 2017. С. 411–415.

[Гипотезы исследователей касательно предполагаемого психического расстройства Гоголя.]

Краснокутская С.Д. Пространственная лексика в цикле повестей Н.В. Гоголя «Миргород» // Гуманитарные научные исследования. М., 2017. № 6(70). С. 28.

Краснокутская С.Д. Языковые средства расширения и сужения пространства в повести Н.В. Гоголя «Вий» // European Research: Innovation in Science, Education and Technology: сб. статей по материалам XXXIV международной научно-практической конференции (Москва, 14–15 декабря 2017 г.). М., 2017. С. 50–52.

Кривонос В.Ш. Гоголевский слой в романе Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. Саратов, 2017. Т. 17. № 1. С. 70–74.

Кривонос В.Ш. Гоголь в русском литературном пространстве XIX–XX вв.: монография / Самарский гос. социально-педагогический ун-т. Самара: СГСПУ, 2017. 268 с.

Кривонос В. Универсалии в прозе Гоголя: монография. [Saarbrücken]: Palmarium Academic Publishing, 2017. 288 с.

Кривоус Т.В. О генезисе inferнального пространства в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» // Литература и культура Дальнего Востока, Сибири и Восточного зарубежья. Проблемы межкультурной коммуникации: Материалы участников VII всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Владиво-

сток, 17 февраля 2017 г.) / Дальневосточный федеральный ун-т; отв. ред. А.А. Новикова. Владивосток, 2017. С. 77–80.

Кривоус Т.В. О специфике демонизации фольклорного образа знахаря-колдуна в повести О.М. Сомова «Русалка» и Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Наука в современном информационном обществе: Материалы XII международной научно-практической конференции (North Charleston, USA, 19–20 июня 2017 г.). 2017. С. 102–107.

Кривоус Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»: мотив искушения в авторской концепции фантастического // Филологические открытия / Дальневосточный федеральный ун-т. Филиал ДВФУ в г. Уссурийске. Уссурийск 2017. № 5. С. 183–190.

Кривоус Т.В., Новикова А.А. Языковые маркеры инфернального пространства в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 2–1(68). С. 31–33.

Кройчик Л.Е. Жизнь «под игом безумия» (история одной поездки) // Былое и мы: сб. научных статей / Воронежский гос. ун-т, факультет журналистики, кафедра истории журналистики; ред. С.Н. Гладышева. Воронеж, 2017. С. 80–103.

[В частности, о «Ревизоре» Гоголя.]

Крылова А.Г. Семантические особенности «говорящих» имен в художественном тексте // Вестник Московского гос. областного ун-та. Серия: Русская филология. М., 2017. № 1. С. 28–35.

[На примере произведений Гоголя и Ю.В. Буйды.]

Кублановский Ю.М. «Ослепительные клубы облаков...» [стихотворение] // Кублановский Ю. Долгая переправа. 2001–2017. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2017. С. 226.

[О Гоголе.]

Курганов Е.Я. «Русский Мюнхгаузен»: Реконструкция одной книги, которая была в свое время создана, но так и не была записана. М.: Изд-во Б.С.Г.-Пресс, 2017. 224 с.

[Устные рассказы «русского Мюнхгаузена» – Д.Е. Цицианова, и их отражение в произведениях русских писателей, в том числе Гоголя.]

Курдюкова Д. Станиславского – в кабаре, Гоголя – на бульвар. Выставка «Скульптор Андреев. Кем вы были до 1917 года» открылась в Третьяковской галерее // Независимая газета. М., 2017. 25 сентября. С. 7.

Куренков А.С. Религиозно-философское осмысление святоотеческого наследия в литературном творчестве Н.В. Гоголя // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Серия: Философия. Социология. Право. Белгород, 2017. № 10(259). С. 185–191.

Кушнерук С.П. Николай Васильевич бранится... (инвективы в гоголевском художественном тексте) // Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: Материалы международной научной конференции (Волгоград, 9 января – 1 апреля 2017 г.) / Волгоградский гос. ун-т; отв. ред. А.В. Простов. Волгоград, 2017. С. 23–27.

[Бранные речевые единицы как компоненты художественных произведений Гоголя.]

Ладыгина А.А. Специфика мотива письма в поздней прозе Н.В. Гоголя (на примере сборника «Выбранные места из переписки с друзьями») // Первые научные студии (Новосибирск, 20 апреля 2017 г.). Вып. 7 / Новосибирский гос. педагогический ун-т; под ред. Е.Г. Николаевой. Новосибирск, 2017. С. 52–57.

Лазарев М. Идеальный раб. О бывших и настоящих Башмачкиных в оковах специализации // НГ-Ex libris. М., 2017. 14 сентября. С. 12.

Левитина В.Д. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как история развития «души человеческой» // Фундаментальные проблемы науки: сб. статей международной науч-

но-практической конференции (Казань, 20 июня 2017 г.): В 4 ч. Ч. 4 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 85–89.

Либан Н.И. Русская литература: Лекции. Работы разных лет. Биографическое. Проза / Сост., подгот. текста Б.Н. Романова, В.М. Харламовой-Либан; коммент. Б.Н. Романова. М.: Водолей, 2017. 600 с.

Из содерж.:

В.Ф. Переверзев. С. 245–254.

[В.Ф. Переверзев О Гоголе.]

[Указ. имен.]

Люсый А.П. «Немец» и «итальянец» // Вестник Московского гос. лингвистического ун-та. М., 2017. № 1. С. 60–71.

[Образ Рима в одноименной повести и письмах Гоголя.]

Магомедалиева З.Г., Малецкая Ж.В. Традиции и новаторство в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Успехи современной науки и образования. Белгород, 2017. Т. 3. № 4. С. 118–120.

[Гоголь («Шинель») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди».)]

Мадякина Т.В. Способы введения в произведения элементов мистического в русской литературе XIX века (на примере произведений Н.В. Гоголя) // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. статей международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 28 марта 2017 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 97–100.

Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2017. 441 с. – (Серия Бакалавр. Академический курс).

Гл. 14: «Сие к далекому стремленью». Романтическая коллизия на исторической и народной почве.

14. 5. Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 317–322.

Гл. 17: «Романтики открывают город».

17. 1. Метаморфоза романтического конфликта. С. 356–358.

[«Невский проспект» Гоголя.]

17. 2. Улица как художественный персонаж. С. 358–363.

[«Невский проспект» Гоголя.]

17. 3. Город в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. С. 363–364.

17. 4. «Душевный город». С. 364–365.

[«Ревизор» Гоголя.]

Гл. 19: В силовом поле романтизма

19. 5. «Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы. С. 403–405.

[Указ. имен.]

Манянина Е.И. Дом М.П. Погодина как культурно-исторический феномен, или Московское пристанище Н.В. Гоголя // Litera. 2017. № 4. С. 28–37 (e-notabene.ru/fil/article_24885.html).

Манянина Е.И. «Урок в музее» по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души» как практическое применение концепции «Гений места» // Litera. 2017. № 4. С. 21–27 (author.nbpublish.com/fil/article_24376.html).

<Марков А.В> Книжная полка Александра Маркова // Новый мир. М., 2017. № 10. С. 204–212.

[Рец. на кн.: *Видузирите И.* Географическое воображение. Гоголь / [ил.: Гедрюс Йонайтис]. Vilnius: Vilnius Universitetas Petro ofsetas, 2015. 296 с.]

Мартынова А.А. Материал для занятия в группе «Терапия творческим самовыражением М.Е. Бурно (ТТСБ)» по теме «Н.В. Гоголь» // Антология российской психотерапии и психологии: Материалы научно-практических конгрессов Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги и Национальной саморегулируемой организации «Союз психотерапевтов и психологов» (Москва, 12–15 октября 2017 г.); сетевое научно-практическое издание. Общероссийская профессиональная психотерапевтическая лига. Вып. 3 / Отв. ред. А.Е. Булычева. М., 2017. С. 184–185.

Маслова А.Г., Линь Сяолин. Характеристика сатирических образов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в процессе изучения русского языка как иностранного // *Advanced Science* / Вятский гос. ун-т. Киров, 2017. № 1. С. 73.

Матлина С.Г. Музейная деятельность публичных библиотек итоги одноименной конференции в столичном «Доме Гоголя» // *Библиотечное дело*. СПб., 2017. № 22(304). С. 32–34.

Махлак К.А. Экклезиологические мотивы в творчестве Н. В. Гоголя // *Acta Eruditorum / Русская христианская гуманитарная академия*. СПб., 2017. № 22. С. 42–45.
[Образ Церкви в произведениях Гоголя.]

Медведева А.И. «Божественная комедия» Данте в диалоге с творчеством русских писателей (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков) // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сб. статей по материалам XXVIII международной научно-практической конференции (Москва, 27 февраля – 7 марта 2017 г.). № 3(28) / Отв. ред. Н.Р. Красовская. М., 2017. С. 57–61.

Меладшина Ю.В. Гоголевский «Ревизор» в контексте романа Владимира Шарова «Возвращение в Египет» // *Вестник Пермского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки*. Пермь, 2017. № 1. С. 83–92.

Меладшина Ю.В. Образы комедии Гоголя в судьбах героев и в сюжете романа В. Шарова «Возвращение в Египет» // *Актуальные вопросы филологических наук: Материалы V международной научной конференции (Казань, 20–23 октября 2017 г.)*. Казань, 2017. С. 8–11.
[Герои «Ревизора» Гоголя в романе В. Шарова «Возвращение в Египет».]

Меладшина Ю.В. «Ревизор» в гоголевском тексте романа Владимира Шарова «Возвращение в Египет» // *Вестник Удмуртского ун-та. Серия История и филология*. Ижевск, 2017. Т. 27. № 5. С. 693–706.

Мельман А. Дорогой мой Хлестаков! // *Московский комсомолец*. М., 2017. 25 мая. № 108. С. 6.

[Беседа с художественным руководителем московского театра «Et Cetera» А.А. Калягиным, сыгравшим Хлестакова в спектакле, поставленном режиссером Робертом Стуруа.]

Мельман А. Украинская комедия // *Московский комсомолец*. М., 2017. 30 июня. С. 10.
[Гоголевские персонажи на политических ток-шоу российского телевидения.]

Мельник В.И. «Спасена буди вся земля...»: Московский блаженный Иван Яковлевич Корейша. М.: Храм преподобного Сергия Радонежского в Гольяново, 2017. 48 с.
[В частности, Гоголь и Иван Яковлевич Корейша.]

Мельникова Л.А. Мотив зеркала в романе Г. Бёлля «Групповой портрет с дамой» в контексте традиций Н.В. Гоголя // *Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: сб. статей по материалам IV международной научно-практической конференции (Москва, 17–27 октября 2017 г.)*. Т. 4(3) / Отв. ред. Е.Ю. Бутакова. М., 2017. С. 29–32.

Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы VI всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (Ново-

сибирск, 22–24 ноября 2017 г.) / Новосибирский гос. педагогический ун-т; отв. ред. А.Е. Козлов. Новосибирск, 2017. 265 с.

Из содерж.:

Букиану А.А. К вопросу о ценностной организации повести Н.В. Гоголя «Портрет» и новелл О. Бальзака. С. 9–10.

[Сопоставительный анализ фабул и сюжетов повести Гоголя «Портрет» и новелл Бальзака «Пьер Грассу», «Неведомый шедевр».]

Ладыгина А.А. Специфика героев-художников в произведениях Н.В. Гоголя. С. 22–25.

Монахова И. Только Гомер, Шекспир и Гоголь // Литературная Россия. М., 2017. № 34. С. 14.

Монин М.А. «Ревизор»: неоконченная пьеса на струнах расстояний // Credo New: теоретический журнал. СПб., 2017. №1. С. 142–173.

Муждабаева П.И. Просторечная лексика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: Материалы научно-практической конференции (Евпатория, 24–25 ноября 2017 г.) / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского; под общ. ред. И.Б. Каменской. 2017. С. 146–150.

Муминов С.О. Изучение литературной комиксы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя в школе: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. 112 с.

Анализ комического начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 82–102.

Мурзина Е.А. Язык прозы Н.В. Гоголя (на материале повести «Сорочинская ярмарка») // Амурский научный вестник / Амурский гуманитарно-педагогический гос. ун-т. Комсомольск-на-Амуре, 2017. № 3. С. 90–93.

Муртузалиева Е.А. Типология и жанр работы Д.С. Мережковского «Гоголь и черт» и образ Гоголя в ней // Вестник Северо-Восточного федерального ун-та им. М.К. Аммосова. Якутск, 2017. № 6(62). С. 96–104.

Мусатова Т.Л. Новая книга о Гоголе в Риме. Мир писателя, «духовно-дипломатические дела», эстетика, поиски социального служения (1837–1848). Материалы и исследования: В 2 т. Т. 1: В Риме (1837–1843). М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017. 428 с. 300 экз.

[Рец.: Независимая газета. М., 2017. 10 августа. С. 9; *Варламов С.* Что прятал Гоголь. Автор «Мертвых душ» как эстет, закупщик и агент императора // Независимая газета. М., 2017. 17 августа. С. 15.]

Назирковский архив: электронный журнал, посвященный наследию Р.Г. Назирова. 2017. № 4(18).

Из содерж.:

Назирова Р.Г. О месте В. Ф. Одоевского в русской литературе. С. 9–55.

[В частности, князь В.Ф. Одоевский и Гоголь.]

Илюшин А.А. Отзыв о докторской диссертации Р.Г. Назирова «Традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в русской литературе (опыт сравнительного исследования сюжетов и фабул)». С. 96–100.

Направления развития инструментов обеспечения экономической безопасности, методов анализа и аудита: Материалы 70 международной студенческой научно-практической конференции студентов, посвященной 125-летию со дня рождения проф. Н.Д. Кондратьева (Москва, 14–17 марта 2017 г.) и Материалы международной научно-практической конференции «Информационное обеспечение экономической безопасности: проблемы и направления развития» (Москва, 17–18 апреля 2017 г.) / Российский гос. аграрный ун-т – Московская сельскохозяйственная академия им. К.А. Тимирязева; под ред. Н.Н. Карзаевой, Ю.Н. Каткова М.: «Научный консультант», 2017. 332 с.

Из содерж.:

Ламсков М.Г. Мошенничество в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 171–172.

Холопова В.С. Мошенничество в поэме Гоголя «Мертвые души». С. 189–192.

Наука и творчество молодых исследователей: итоги и перспективы: Материалы II всероссийской студенческой научной конференции (Краснодар, 6 апреля 2017 г.) / Кубанский гос. ун-т; отв. ред. М.В. Шаройко и др. Краснодар, 2017. 230 с.

Из содерж.:

Агаджанова Т.С. «Душевная болезнь»: симптоматика по Гоголю. С. 64–67.

[Природа «душевной болезни», свойственной героям петербургских повестей Гоголя.]

Маликова Ю.В. Традиции Н.В. Гоголя в повести М.А. Булгакова «Похождения Чичикова». С. 114–117.

Монастырская О.А. Феномен Н.В. Гоголя в эстетической концептологии В.В. Набокова. С. 118–121.

Немцев В.И. Формирование национального самосознания // Наука и культура России / Самарский гос. ун-т путей сообщения. Самара, 2017. Т. 1. С. 54–58.

[На примере поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Нечаев А. Вечер на хуторе близ Сонной Лощины // Российская газета. М., 2017. 10 августа. С. 9.

[Сериалы штурмуют большой экран: премьера «Гоголя» пройдет в кинотеатрах. Интервью с режиссером фильма Егором Барановым.]

Нурмырадов Б.М. «Маленький человек» в произведениях Н.В. Гоголя // Инновационные технологии в науке нового времени: сб. статей по итогам международной научно-практической конференции (Казань, 12 июня 2017 г.) / Отв. ред. И.Н. Пилипчук. Уфа, 2017. С. 81–83.

Овсянникова А.А. Особенности передачи имен собственных при переводе с русского языка на украинский (на материале книги В. Мельниченко «Гоголевская Москва») // Вестник Московского гос. лингвистического ун-та. М., 2017. № 1. С. 48–59.

[Сложные случаи передачи имен собственных при переводе с русского языка на украинский, в авторской энциклопедии-хроноскопе В.Ю. Мельниченко «Гоголевская Москва» (Гоголівська Москва. Авторська енциклопедія-хроноскоп. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 831 с.: ил.)]

Овчинников Д.П. «Казалось, существование этого народа было вечно»: мифопоэтические пределы малороссийского текста русской литературы (к постановке проблемы) // Известия высших учебных заведений. Серия Гуманитарные науки / Ивановский гос. химико-технологический ун-т. Иваново, 2017. Т. 8. № 4. С. 324–327.

[Малороссия в творчестве Гоголя и В.Т. Нарезного.]

Овчинников Д.П. Малороссийский филэллизм Н.В. Гоголя в повести «Старосветские помещики» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2017. № 8–2(74). С. 42–45.

[Античный жанр идиллии в повести Гоголя.]

Овчинников Д.П. Хозяйственные взгляды Н.В. Гоголя // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Материалы X международной научной конференции (Шуя, 8–9 июня 2017 г.) / Ивановский гос. ун-т, Шуйский филиал; отв. ред. А.А. Червова. Шуя, 2017. С. 185.

Огольцева Е.В. Сравнение как языковой механизм гиперболы (на материале повестей Н.В. Гоголя) // Духовность и ментальность: экология языка и культуры на рубеже XX–XXI веков: сб. статей по материалам международной научно-практической конференции, посвященной педагогической и научной деятельности проф. Г.В. Звёздовой и приуроченной к ее юбилею (Липецк, 21–22 марта 2017 г.) / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; отв. ред. И.П. Зайцева. Липецк, 2017. С. 110–117.

Огурцова В.С. Граница реального и ирреального в произведениях Н.В. Гоголя и В.И. Даля // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. Саратов, 2017. Т. 17. № 4. С. 413–418.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Мертвые души» между культурой и цивилизацией (к методике изучения названия гоголевской поэмы) // Научный поиск / Технологический центр. Шуя, 2017 № 4. С. 42–44.

Омеличкина Е.О. По Гоголю и не только [Рецензия] // Сцена. М., 2017. № 3(107). С. 14–15. [Рец. на спектакль Якутского ТЮЗа «Три ночи» (по мотивам повести Гоголя «Вий»). Преломление классического сюжета через призму национального якутского театра.]

Орлова О.В. Нравственный смысл комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». IX класс // Литература в школе. М., 2017. № 3. С. 9–12.

Осипов Ю.И. Золотое сечение: Силуэты отечественной литературы. М.: ФЛИНТА, 2017. 320 с.

Портфель Гоголя. С. 6–19.

Осипцова Т. «Вий». Первый фильм ужасов в СССР // Дарья. Биография. М., 2017. № 11. С. 8–9.

Осьмухина О.Ю. Специфика воплощения мотива безумия в творчестве Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Русско-зарубежные литературные связи: сб. статей по материалам VII всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Нижний Новгород, 28–29 октября 2016 г.) / Нижегородский гос. педагогический ун-т им. К. Минина; науч. ред. Н.М. Ильченко. Нижний Новгород, 2017. С. 108–114.

Отечественная литература как фактор сохранения русской идентичности в глобальном мире: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Самара, 18 мая 2017 г.) / Центр духовно-нравственного воспитания «Слово»; редкол.: Н.С. Филатова, Э.А. Радаева. Самара, 2017. 220 с.

Из содерж.:

Кривонос В.Ш. Место и сюжет в «Старосветских помещиках» Гоголя. С. 105–117.

Немцев В.И. Русская литература и общество как выразители эстетического идеала и социальной мысли. С. 132–152.

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Падерина Е.Г. О тяжбе по поводу «Тяжбы» и проблемах датирования хорошо запомнившегося современникам эпизода биографии Гоголя // *Studia Litterarum*. М., 2017. Т. 2. № 2. С. 290–315.

[О датировке окончательной редакции «Тяжбы» Гоголя, прочитанной автором в доме Аксаковых в первый приезд в Россию из-за границы (1839–1840 гг.).]

Пауткин А.А. Горизонты прочтения: Историко-филологические заметки и размышления. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. 328 с.

Из содерж.:

Исторический роман Г. Сенкевича «Огнем и мечом» и русская литература. С. 236–250.

[Сопоставление романа Г. Сенкевича с «Тарасом Бульбой» Гоголя: С. 238.]

Петренко Н.А., Лагно В.В. «Движение» сатиры в изображении чиновничества в произведениях русских писателей (Н.В. Гоголь – М.Е. Салтыков-Щедрин – Л.Н. Толстой – М.А. Булгаков) // *Human and Natural Sciences and Problems of Modern Communication: Materials of the I European International Research and Practice Conference* (Prague, Czech Republic, 30 сентября 2017 г.) / *Scientific Publishing Center «Open Knowledge»*. 2017. С. 68–77.

Петров В.Б. Булгаков и Гоголь: от философии к поэтике // Научные революции: сущность и роль в развитии науки и техники: сб. статей международной научно-практической конференции (Уфа, 28 августа 2017 г.): В 2 ч. Ч. 1. Уфа, 2017. С. 125–131.

Петрова М.В. Литературные архетипы в повестях Н.В. Гоголя // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 3. С. 97–100.

[На материале петербургских повестей Гоголя.]

Петрова С.М. Графико-символическое пространство художественного текста в системе обучения русскому языку иностранцев // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. М., 2017. Т. 15. № 4. С. 414–426.

[На материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Петрова Т.Г. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал. М.: РАН. ИНИОН, 2017. № 1. С. 53–58.

[Реф. кн.: *Есаулов И.А.* Постсоветские мифологии: структуры повседневности. М.: Академика, 2015. 616 с.]

Петрова Т.Г. «Родина последняя, всё, чем Россия была и чем она будет»: русская классика в рецепции литературной критики эмиграции // Русское зарубежье: История и современность: сб. статей / РАН. ИНИОН. Центр сравнительного изучения цивилизаций; ред.-сост. Т.Г. Петрова, В.Г. Шаронова. М., 2017. С. 102–117.

[В частности, русская эмиграция о Гоголе.]

Плеханова Л.П. «Ироническое повествование» как средство выражения концептуальной информации в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Слово. Предложение. Текст. Коммуникация: сб. научных трудов, посвященный памяти проф. А.И. Долгих / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского; отв. ред. Е.А. Попова. Липецк, 2017. С. 171–179.

Поляков О.Ю. Джон Бэйли о «магическом реализме» Н.В. Гоголя // Зарубежные писатели о русской литературе: Материалы международной научной конференции «XIX Пуришевские чтения» (Москва, 5–7 апреля 2017 г.). М., 2017. С. 76–77.

Полякова А.С. Мотив зеркала в повести Н.В. Гоголя «Вий» // МНСК-2017: История и теория искусств: Материалы 55 международной научной студенческой конференции (Новосибирск, 17–20 апреля 2017 г.) / Новосибирский национальный исследовательский гос. ун-т Новосибирск, 2017. С. 77–78.

Потапчук В.И. Н.В. Гоголь в оценках отечественных философов // Основные тенденции государственного и общественного развития России: история и современность / Тихоокеанский гос. ун-т. Хабаровск, 2017. № 1. С. 7–17.

[В.В. Розанов, А.И. Введенский, Д.С. Мережковский, Н.А. Бердяев, А. Белый, И.А. Ильин, протоирей Г.В. Флоровский, протопресвитер В.В. Зеньковский и др.]

Про Пушкина и др.: Московские легенды, записанные Е.З. Барановым / Худ. В.И. Тихомиров. СПб.: Красный матрос, 2017. 32 с.

Пушкин и Гоголь. С. 10–18.

[Печ. по изд.: Московские легенды, записанные Евгением Барановым / Сост, вступ. статья и примеч. Веры Боковой; ред. Ю. Буртин. М.: Литература и политика, 1993.]

Проблемы взаимодействия языка, литературы и фольклора и современная культура: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной памяти известных фольклористов – проф. Л.Г. Барага и доцента Л.И. Брянцевой (Уфа, 1–2 декабря 2016 г.) / Башкирский гос. ун-т, Собор русских Башкортостана; отв. ред. С.А. Салова. Уфа, 2017. 143 с.

Из содерж.:

Ахметова Г.А. Н.В. Гоголь в эстетической рецепции Л.Н. Толстого. С. 53–58.

Якубова Р.Х. Балаганные метаморфозы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 112–120.

Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; гл. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск, 2017. Т. 15. № 3.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Космополит или патриот? Концепция патриотизма в спорах с Гоголем и о Гоголе. С. 35–69.

[Гоголь в противостоянии славянофилов и западников.]

Кибальник С.А. «Христианский социализм» или «социальное христианство»? (Гоголь и Достоевский в истории русской социально-философской мысли. С. 70–93.

Шульц С.А. Трансформация инфернального в идиллическом: Н.В. Гоголь – Л.Н. Толстой – И.А. Бунин. С. 158–178.

[На материале повестей Гоголя «Вий», Л.Н. Толстого «Дьявол», И.А. Бунина «Митина любовь».]

Радь Э.А., Сидорова И.А. Коннотации мотива «страсть» в общем семиотическом поле М.И. Цветаевой и Н.В. Гоголя // Новшества в области гуманитарных наук: сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (Тюмень, 25 декабря 2017 г.). Вып. 2. Тюмень: Федеральный центр науки и образования Эвенсис, 2017. С. 9–13.

Райкина М. Александр Калягин побил все рекорды... сыграв молодого Хлестакова // Московский комсомолец. М., 2017. 1 июня. № 114. С. 8.

[75-летний А.А. Калягин сыграл Хлестакова в спектакле «Ревизор. Версия» (режиссер Роберт Стура).]

Расев А.И., <протоиерей>. Очерк жизни в Бозе почившего Ржевского протоиерея о. Матфея Александровича Константиновского: Сводная редакция (1860–1890–1915) / [Вступ. статьи В. Воропаева; протоиерея А. Шабанова. Примеч. протоиерея А.И. Расева (в тексте)]. Тверь, 2017. 496 с.

Из содерж.:

Воропаев В. Оставаться на капитанском мостике до конца. Несколько слов о протоиерее Алексии Расеве и его книге. С. 12.

Шабанов А., протоиерей. Протоиерей Алексей Расев. In Memoriam. С. 13.

Щеглов И. Гоголь и о. Матвей Константиновский. С. 370–383.

[Впервые: Новое Время. 1901. 13 декабря. № 9260. С. 2–3. Загл.: Гоголь и о. Матвей Константиновский (История одного губительного недоразумения).]

Поселянин Е. Гоголь и прот. Матфей Ржевский. С. 384–388.

[Статья-реплика на статью И. Щеглова.]

[Впервые: Московские Ведомости. 1902. 27 февраля / 12 марта. № 57. Передовица.]

А.Н. <Александр Надеждин> Ржевский протоиерей Матфей Константиновский и отношение к нему Н.В. Гоголя. С. 389–395.

[Впервые: Православно-Русское Слово. 1902. Февраль. № 4. С. 275–293.]

Воспоминания прот. Феодора Образцова. С. 396–411.

Из воспоминаний Е.Н. Бастамовой. С. 429–431.

Суждение Д.С. Мережковского. С. 432–447.

Неизданное письмо о. Матфея Н.В. Гоголю. С. 458–460.

Известные письма странника-Гоголя о. Матфею. С. 461–470.

Введенский А.П., священник. Духовник Н.В. Гоголя. С. 478–488.

Ритм прозы от Карамзина до Чехова: монография / Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский гос. лингвистический ун-т; под ред. Г.Н. Ивановой-Лукьяновой. М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2017. 336 с.

Н.В. Гоголь. С. 93–128.

Природа и ритм в творчестве Н.В. Гоголя.

Ритм и смысл: Миргород», «Петербургские повести».

Портретные описания: Миргород», «Петербургские повести».

Ритмические портреты героев «Мертвых душ».

Ритм лирических отступлений в «Мертвых душах».

[2-е изд. М.: ФЛИНТА, 2019.]

Рогова А. Кошмары на хуторе близ Диканьки // Известия. М., 2017. 31 августа. С. 7.

[Продюсер Александр Цекало и режиссер Егор Баранов представили зрителям многосерийный фильм «Гоголь. Начало». Его можно смело назвать самым зрелищным телевизионным российским проектом последних лет, что, собственно, и подвигло создателей на уникальный для на-

шей киноиндустрии эксперимент – выпустить сериал, смонтировав его под формат кинотеатров, в широкий прокат.]

Роготнев И.Ю. Античная мениппея и «ложная сатира» в русской литературе // Филология в XXI веке: методы, проблемы, идеи: Материалы V всероссийской (с международным участием) научной конференции (Пермь, 10 апреля 2017 г.) / Пермский гос. национальный исследовательский ун-т; отв. ред. И.И. Русинова. Пермь, 2017. С. 333–342. [В частности, на материале «Записок сумасшедшего» Гоголя.]

Родионов Д.В. Пожалеть Гоголя или горький смех Дмитрия Крымова // Сцена. М., 2017. № 1(105). С. 15–18.

[Рец. на спектакль Лаборатории Дмитрия Крымова «Своими словами. Н. Гоголь «Мертвые души» (история подарка)». Особенности творческого метода режиссера, в котором ирония и гротеск соединяются с широким культурным контекстом.]

Норштейн Ю.Б. О земных и воздушных путях в искусстве / [беседу вел Дмитрий Родионов] // Сцена. 2017. № 1 (105). С. 3–7.

Розанов В.В. Избранные литературно-эстетические работы. М.: Изд-во Юрайт, 2017. 450 с. – (Антология мысли).

Пушкин и Гоголь. С. 192–202.

Как произошел тип Акакия Акакиевича. С. 202–214.

О сладчайшем Иисусе и горьких плодах мира. С. 386–396.

[В частности, Д.С. Мережковский о Гоголе].

Романенко Ю.М. Русский логос и малороссийский мифос: событие Николая Гоголя // Русский логос: горизонты осмысления: Материалы международной философской конференции (Санкт-Петербург, 25–28 сентября 2017 г.) / Санкт-Петербургский гос. технологический ин-т (Технический ун-т); Социологический институт Российской Академии наук; Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена; Русская христианская гуманитарная академия: В 2 т. Т. 2. СПб., 2017. С. 98–100.

[Гоголевское наследие как онтологическое событие в истории восточного славянства.]

Русская классика: сб. статей к 85-летию научной деятельности члена-корреспондента РАН Н.Н. Скатова / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; ред.-сост. А.П. Дмитриев и Ю.М. Прозоров. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2017. 664 с.: ил.

Из содерж.:

Анненкова Е.И. «Я возмужал среди печальных бурь...» (О теме духовного возмужания и формах его воплощения у Пушкина и Гоголя). С. 132–146.

Денисов В.Д. О героях первых петербургских повестей Н.В. Гоголя. С. 147–159.

Манн Ю.В. «Игроки» шагают по земле (Заметки комментатора). С. 160–165.

[О пьесе Гоголя «Игроки».]

Русская классика: pro et contra. Золотой век: антология / Сост. Л.В. Богатыревой, Н.Ю. Даниловой, Г.Е. Потаповой; вступ. статья Д.К. Богатырева, Л.В. Богатыревой; коммент. Н.Ю. Даниловой. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 2017. 1040 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Мертвые души». С. 142–148.

Гоголь Н.В. О лиризме наших поэтов. С. 169–179.

Гоголь Н.В. В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 180–193.

Вяземский П.А. Языков и Гоголь. С. 199–212.

Белинский В.Г. Письмо Н.В. Гоголю. С. 213–221.

Гоголь Н.В. Письмо В.Г. Белинскому <Конец июля – начало августа 1847, Остенде>. С. 222–229. Коммент. С. 941–1035.

Русская классика: pro et contra. Серебряный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. и вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова. СПб.: РХГА, 2017. 987 с. – (Русский Путь).

Из содерж.:

Анненский И.Ф. Художественный идеализм Гоголя. С. 128–239.

Мережковский Д.С. Гоголь и черт <Фрагмент.> С. 240–339.

Белый А. Гоголь. С. 530–545.

Брюсов В.Я. Испепеленный. К характеристике Гоголя. С. 546–569.

Розанов В.В. Загадка Гоголя. С. 603–617.

Русь и Гоголь. С. 618–620.

Трубецкой Е.Н. Гоголь и Россия. С. 621–633.

Блок А.А. Дитя Гоголя. С. 634–637.

Русская литература XIX–XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы: В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет; сост. и науч. ред. Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова. 14-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 2017. 544 с.

Скорospelова Е.Б., Голубков М.М., Красовский В.Е. Н.В. Гоголь. С. 220–264.

Рясов Д.Л. Образы немецких врачей в произведениях Ф.М. Достоевского: продолжение традиции Н.В. Гоголя // Междисциплинарные связи при изучении литературы: сб. научных трудов: Материалы VII международной научно-практической конференции (Саратов, 25–26 мая 2017 г.) / Саратовский национальный исследовательский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики; под ред. Т.Д. Беловой, А.Л. Фокеева. Саратов, 2017. С. 52–57.

[Образы медиков немецкого происхождения из произведений Ф.М. Достоевского (Крестьян Иванович Рутеншиц, доктор Герценштубе) и Гоголя (Христиан Иванович Гибнер).]

Савинков С.В. «Мое слово» и «слово без меня» в творческой биографии Гоголя // Феномен творческого кризиса / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; ред. Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненнов. Екатеринбург, 2017. С. 205–213.

Сартаков Е.В. Гоголь и сербская литература XIX века: к постановке проблемы // Вестник славянских культур. М., 2017. Т. 43. С. 142–151.

Сартаков Е.В. История первой постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на сербской сцене // Славяноведение / Российская академия наук. М., 2017. № 6. С. 12–20.

[Первая постановка «Ревизора» в Белграде на сцене Национального театра в 1870 г. (на материале публикаций в сербской печати).]

Сарычев В.А. Метафизика русской литературы: избранные труды / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк, 2017. 311 с.

Из содерж.:

«Печать национальности»: метафизические основания творчества раннего Гоголя. С. 19–29.

«Русская Россия». Концепция «истинно-русского царства» в книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 30–84.

Савчук И.П. Особенности легенд, составивших основу в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Вестник Югорского гос. ун-та. Ханты-Мансийск, 2017. № 1–2(44). С. 29–33.

Седина Д.Р. Концепт «мистика» В повести Н.В. Гоголя «Вий» // XVIII всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов в г. Нерюнгри, с международным участием, посвященная 25-летию со дня образования Технического института (филиала) СВФУ (Нерюнгри, 30 марта-1 апреля 2017 г.) / Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Южно-Якутский научно-исследовательский центр Академии наук Республики Саха (Якутия): Материалы конференции. Секции 4–7. Нерюнгри, 2017. С. 401–405.

VII всероссийский фестиваль науки (Нижний Новгород, 4–5 октября 2017 г.): сб. докладов: В 2 т. Т. 2 / Нижегородский гос. архитектурно-строительный ун-т; отв. ред. А.А. Лапшин. Нижний Новгород, 2017. 497 с.

Из содерж.:

Шевцова Д.М. Использование разноуровневых тестов при изучении повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 58–62.

Савельева Д.В., Шевцова Д.М. Причины неудач Чичикова – главного героя поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 292–296.

Шевченко А.В., Шевцова Д.М. Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора? (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). С. 298–301.

Семенова Е.В. «Соотечественники! страшно!...»: Н.В. Гоголь о судьбе России // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. Уфа, 2017. Т. 3. № 4. С. 133–138.

Семиотика поведения и литературные стратегии: Лотмановские чтения – XXII / Российский гос. гуманитарный ун-т; ред.-сост. М.С. Неклюдова, Е.П. Шумилова. М.: РГГУ, 2017. 429 с. – (Сер. Monumenta Humanitatis: Чтения ИВГИ [Институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского] – ИВКА [Институт восточных культур и античности] – ЦТС Ф [Центр типологии и семиотики фольклора]; Вып. 3).

Из содерж.:

Дмитриева Е.Е. Литературная биография Павла Ивановича Чичикова и жизненный текст Николая Васильевича Гоголя. С. 144–164.

Савинков С.В. Как развиваться до русского человека и не превратиться в немца: об авторском поведении Н.В. Гоголя в 1840-е годы. С. 165–180.

Сидельникова Е.Г. Мотив сна в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докладов V всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (Белгород, 14 апреля 2017 г.): В 3 т. Т. 3 / Белгородский гос. ин-т искусств и культуры; отв. ред. С.Н. Борисов, И.Е. Белогорцева, В.С. Игнатова, Е.В. Бронникова. Белгород, 2017. С. 215–217.

Сидорова Ю.Е. Комические персонажи в творчестве Н.В. Гоголя // Теоретические, методологические и прикладные вопросы науки и образования: Материалы научной конференции (Самара, 28 февраля 2017 г.) / Самарский гос. ин-т культуры; отв. ред. О.А. Подкопаев. Самара, 2017. С. 86–88.

Синцов Е.В. Универсальные приемы выстраивания образа маленького человека в произведениях Н.В. Гоголя (о нарративной стратегии и рецепции) // Ученые записки Казанского ун-та. Серия Гуманитарные науки. Казань, 2017. Т. 159. № 1. С. 121–137.

[На материале циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», петербургских повестей, пьес «Женитьба» и «Ревизор», поэмы «Мертвые души».]

Синцова С.В. Фрагмент о Кифе Мокиевиче и Мокие Кифовиче в ассоциативно-смысловых контекстах «Мертвых душ» // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань, 2017. № 4(50). С. 180–184.

Скрипник А.В. Семантические особенности перевода реалий на английский язык (на материале повести «Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя) // Семиотическое пространство языка. Синхрония и диахрония: Материалы международной научно-практической конференции (Новосибирск, 14–15 февраля 2017 г.) / Новосибирский гос. технический ун-т; под ред. А.И. Бочкарева, А.А. Гетман. Новосибирск, 2017. С. 243–261.

Славутин Е.И., Пимонов В.И. Как все-таки сделана «Шинель» Гоголя? // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 3. С. 116–120.

Смирнова И. Вот перешед чрез мост Кокушкин... // Труд. М., 2017. 15 сентября. С. 7. [Про этот мост в Санкт-Петербурге писали Гоголь, Лермонтов, Пушкин и Достоевский.]

Соколова В.Ф. Раннее творчество Гоголя и общеевропейская историко-философская мысль // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2017. № 3–3(69). С. 38–41.

Соловьев Н.Н. Добчинский и Бобчинский в свете журнальной деятельности П.А. Вяземского: особенности поэтического осмысления образа // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2017: Материалы международной студенческой научно-практической конференции (Магнитогорск, 3–4 мая 2017 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова; отв. ред. А.С. Гаан. Магнитогорск, 2017. С. 69–72.

Страницы минувшего: отечественная публицистика XIX – начала XX века: [сб.] / [Сост. Г.С. Лапшиной]. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2017. 288 с.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). С. 53–58.

[Значение болезней; О том, что такое слово; Русский помещик.]

Чернышевский Н.Г. Из «Библиографии» (Современник. 1856. № 5). Записки о жизни Н.В. Гоголя. С. 97–98.

Чернышевский Н.Г. Из «Заметок о журналах» (Современник. 1856. № 2). <О сочинениях Гоголя.> С. 98.

Стрельникова И. Николай Гоголь. Мифы и реальность // Караван историй. М., 2017. № 9. С. 144–153.

Судаков М.А. В.А. Панов: штрихи к портрету помещика-славянофила // Самарский научный вестник. Самара, 2017. Т. 6. № 2(19). С. 140–144.

[В частности, В.А. Панов и Гоголь.]

Сун Инънань. Исследование творчества Н.В. Гоголя в Китае: литературоведческие школы и их методологические проблемы // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. СПб., 2017. № 2. С. 65–69.

Сун Инънань. Н.В. Гоголь в критической прозе В.В. Розанова // Филологические науки: вопросы теории и практики. Тамбов, 2017. №7. Ч. 2. С. 37–39.

Сухих И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова. СПб.: Лениздат Книжная лаборатория, 2017. 496 с. – (Классное чтение!).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 5–78.

Гоголек: веселый меланхолик.

Новый Гоголь: непонятый пророк.

Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя.

«Невский проспект» (1834).

Всемогущий Невский: люди как предметы.

Две судьбы: трагедия и анекдот.

Финал: город-призрак.

«Мертвые души» (1842).

Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков.

Первая страница: образ целого.

Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?

Портреты: смех и страх.

Автор: лирик и пророк.

Стиль: слова и краски.

Миссия Гоголя: наследие и наследники.

Итоги: великий треугольник золотого века.

Сюй Цзыдун. От Н.В. Гоголя к Лу Синю и оперному либретто Цэн Ли и Го Вэньцзина // Культура и цивилизация. М., 2017. Т. 7. № 3 А. С. 356–364.

[История создания либретто оперы китайского композитора Го Вэньцзина «Дневник сумасшедшего» («Волк в деревне»). Анализ причин востребованности повести Гоголя «Записки сумасшедшего» и рассказа Лу Синя «Дневник сумасшедшего» в оперном искусстве конца XX в.]

Сюй Цзыдун. Гоголеана в русской музыке XIX–XX веков // Политематический сетевой электронный научный журнал / Кубанского гос. аграрный ун-т им. И.Т. Трубилина. Краснодар, 2017. С. 965–985.

[Обзор произведений на сюжеты Гоголя в русской музыке.]

Таинство слова и образа: сб. материалов научно-богословской конференции, посвященной памяти проф. МДА М.М. Дунаева (Сергиев Посад, 30 сентября 2016 г.) / Московская духовная академия, кафедра филологии; отв. ред. В.М. Кириллин, священник Д. Барицкий, диакон С. Пантелеев. М.: Московская духовная академия, Орфограф, 2017. 304 с.: ил.

Из содерж.:

Воропаев В.А. М.М. Дунаев как историк русской литературы. Несколько предварительных замечаний. С. 13–21.

[В частности, о сознательной церковности Гоголя, которой не было почти ни у кого из русских писателей-классиков.]

Бурмистрова С.В. Гоголевский дискурс как способ самоописания в «Воспоминаниях» А.О. Смирновой-Россет. С. 124–133.

Таракин П.М. С.Т. Аксаков – читатель и критик Н.В. Гоголя // Славянские чтения – 2017: сб. материалов международной научно-практической конференции (Стерлитамак, 16–18 мая 2017 г.) / Стерлитамакский филиал Башкирского гос. ун-та; отв. ред. Л.В. Климина. Стерлитамак, 2017. С. 237–240.

Тарасов Б.Н. Избранные труды: В 4 т. Т. 2: «Дело идет об истине... О России». Исторические воззрения русских мыслителей и писателей XIX века. СПб.: Алетейя, 2017. 418 с.

Тахо-Годи Е. «Остроклювый нахохлился Гоголь...»: [стихотворение] // Звезда. СПб., 2017. № 3. С. 17.

[Отклик на стихотворение о Гоголе Ю. Кублановского, посвященного автору. См.: *Кублановский Ю.М.* «Ослепительные клубы облаков...» [стихотворение] // Литературная учеба. М., 2016. № 3. Май-июнь. С. 26–27.]

Ташлыкова М.Б., Буй Т.Х. Частные видовые значения русского глагола в зеркале вьетнамского языка (на материале перевода «Мертвых душ» Н.В. Гоголя) // Современные исследования социальных проблем. Красноярск, 2017. Т. 9. № 4–1. С. 312–333.

Тетиор А.Н. Скрытый смысл произведений Н.В. Гоголя? // Sciences of Europe. Прага, 2017. № 11–5(11). С. 71–78.

[Большинство персонажей Гоголя, говоря его словами, – «существователи, задавившие корою своей земности, ничтожного самодоволия высокое назначение человека». В этом, видимо, была скрытая цель произведений писателя – показать ничтожество «существователей». Здесь – возможные истоки односторонности его героев.]

Тетиор А.Н. Мир с позиций философии множественности: монография. М.: Издательский Дом «Академия Естествознания» (Пенза), 2017. 622 с.

Из содерж.:

Скрытый смысл произведений Н.В. Гоголя. С. 510–524.

Титова А.С. Особенности функционирования прецедентных имен, восходящих к тексту поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (на примере прецедентного имени «Плюшкин») // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: Материалы II международной научно-практической конференции (Белгород, 18–20 мая 2017 г.) / Белгородский гос. национальный исследовательский ун-т; отв. ред. Т.Ф. Новикова. Белгород, 2017. С. 194–197.

Тихонова Ю.В. Урок литературы в 7 классе на тему «здесь дьявол с Богом борются...»: тема борьбы за душу человека в повести Н.В. Гоголя «Вий» // Научные труды молодых ученых-филологов: Материалы всероссийской научно-методической конференции, посвященной 215-летию юбилею В.И. Даля – Казака Луганского. Т. XVI / Науч. ред. И.Г. Минераловой. Ярославль, 2017. С. 235–240.

[Конференция «Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых» (Москва, 18–21 октября 2016 г.) / Московский педагогический гос. ун-т. Институт филологии.]

Токарева М. Прожженные души. Смешной и горький Гоголь на сцене «Мастерской Петра Фоменко» // Новая газета. М., 2017. № 71. С. 23.

Толстогузов П.Н. Муха в гоголевском тексте // Вестник Приамурского гос. ун-та им. Шолом-Алейхема. Биробиджан, 2017. № 1(26). С. 121–125.
[На материале поэмы «Мертвые души».]

Торшилов Д.О. Неизвестный перевод Андрея Белого // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2017. Т. 4. С. 225–232.
[Перевод с французского языка статьи К. Зервеса (отзыв о постановке В.Э. Мейерхольдом «Ревизора» Гоголя).]

Тюленев А.И. Образ формально-рационального предпринимательства в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Духовная сфера общества / Марийский гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2017. № 14. С. 96–103.

Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М.: Изд-во Юрайт, 2017. 353 с. – (Сер. Антология мысли).

Из содерж.:

Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 186–214.

Умурзакова А.М. Темный мир в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: сб. материалов V международной научно-практической конференции (Чебоксары, 15 апреля 2017 г.) / Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова [и др.]; редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары, 2017. С. 209–213.

Фаритов В.Т. Семиотика трансгрессии: Ю.М. Лотман как литературовед и философ // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2017. № 419. С. 60–66.
Трансгрессия в художественной прозе Н.В. Гоголя. С. 62–64.

Федоренко Н.Г. Диалектные агнонимы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Молодая филология – 2017 (по материалам исследований молодых ученых) (Новосибирск, 23–25 мая 2017 г.): межвузовский сб. научных трудов: В 2 ч. Ч. 1 / Новосибирский гос. педагогический ун-т. Новосибирск, 2017. С. 167–172.

Федоров А.В. Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени. М.: Русское слово, 2017. 752 с.
[Указ. имен.]

Федосеев Н.Г., Капрелова М.Б., Круглов Р.Г. Литература и кинематограф: проблемы диалога искусств: коллективная монография / Министерство культуры Российской Федерации; Санкт-Петербургский гос. ин-т кино и телевидения. СПб., 2017. 199 с.
Русская классика на экране.
[В частности, рассмотрены экранизации произведений Гоголя.]

Федотова А.А. Лексико-семантические группы обозначений ужасного в языке повестей Н.В. Гоголя («Вий», «Портрет») // Евразийский научный журнал. Курск, 2017. № 1. С. 196–198.

Филологические этюды: сб. научных статей молодых ученых: В 3 ч. Ч. 1–3. Вып. 20. Саратов, 2017. 416 с.
[Материалы всероссийской научной конференции «Филология и журналистика в XXI веке» (Саратов, 26–28 апреля 2016 г.) / Саратовский национальный исследовательский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского.]

Из содерж.:

Ченухова Е.М. Проблема границы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 15–18.

[Оппозиция свое / чужое пространство; дифференцирующая функция границы на примере образов Андрия и Остапа.]

Рясов Д.Л. Н.В. Гоголь и Э.Т.А. Гофман: к вопросу о параллелях. С. 18–21.

Волоконская Т.А. Поэтика заглавия сборника Н.В. Гоголя «Арабески». С. 22–26.

Исаев М.П. «Обломовская душа» в художественном мире Гоголя. С. 132–136.

[Роман И.А. Гончарова «Обломов» и «повесть Гоголя «Старосветские помещики».]

Фомичев С.А. Повесть Н.В. Гоголя «Нос»: реальность абсурда // Русская литература. СПб., 2017. № 3. С. 189–196.

Фридрих Гёльдерлин и идея Европы: коллективная монография по материалам IV международной конференции по компаративным исследованиям национальных языков и культур / Под ред. С.Л. Фокина. СПб.: Платоновское философское общество, 2017. 427 с. 300 экз.

Ч. 2. Гл. 5: *Лысаков П.В.* Европа, Италия, Гоголь: Рим и «Рим». С. 274–285.

Фролова А.Г. Социально-историческое и общечеловеческое в героях Н.В. Гоголя // Молодой ученый. Казань, 2017. № 1(135). С. 556–559.

Хворова О.В. Предметный мир в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя: семантика цвета // Российская наука в условиях реформ: практический результат инновационных трансформаций: сб. научных статей. Вып. 3. Тюмень, 2017. С. 20–25.

Хвостова О.С. Облик персонажей через их отношение к еде в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Исследования и разработки: перспективные научные направления и результаты: сб. научных трудов. Вып. 1 / Ред. С.С. Чернов. Новосибирск, 2017. С. 77–88.

Холкина А.С. «Мертвые души» на английском языке: особенности передачи реалий в первых переводах // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.). Ч. 1: Современные лингвистические исследования / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт социальных и политических наук; под общ. ред. Ж.А. Храмушиной [и др.] Екатеринбург, 2017. С. 175–179.

Холондович Е.Н. Духовные основы гениальности // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Серия 4. Педагогика. Психология. М., 2017. № 47. С. 135–146. [На примере творчества Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

Холондович Е.Н. Личность гения как предмет психолого-исторического исследования // Вестник Ун-та Российской академии образования. М., 2017. № 5. С. 51–60.

[Реконструкция жизненного пути и творческой биографии Гоголя.]

Хохлова Е.А. Особенности использования творительного сравнительного в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Языковая политика и вопросы гуманитарного образования: Материалы II международной научно-практической конференции (Пенза, 26–28 октября 2017 г.) / Пензенский гос. ун-т; под ред. Г.И. Канакиной, И.Г. Родионовой. Пенза, 2017. С. 210–214.

Христианство и русская литература: сб. восьмой / Отв. ред. В.А. Котельников и О.Л. Фетисенко. СПб.: Изд-во Пушкинский Дом, 2017. 628 с.: [12] с. вклейки.

Из содерж.:

Савельева М.Ю. Мифологические аспекты мышления Н.В. Гоголя. Миф личности (исходные установки). С. 26–67.

Хондзинский П.А., протоиерей. Н.В. Гоголь как представитель Laientheologie. С. 68–86.

[Указ. имен.]

Хуснутдинов А.А. Словарь языка комедии Гоголя «Ревизор» и проблемы авторской лексикографии // Русский язык в школе. М., 2017. № 4. С. 65–69.

[Рец. на кн.: *Илюшина Л.А., Кимягарова Р.С., Баш Л.М.* Словарь языка комедии Гоголя «Ревизор» / Ред. Т.Л. Беркович. М.: МАКС Пресс, 2016. 808 с.]

Цветков Е.А. Чжуан-цзы и Гоголь // Научная сессия КГТУ [Казанский гос. технологический ун-т]. Аннотация сообщений (5–8 февраля 2017 г.). Казань: КГТУ, 2017.

Цветкова В. На хуторе близ Диканьки готический замок и обнаженные девы: Журналисты на съемках самого амбициозного проекта года – сериала «Гоголь» // Независимая газета. М., 2017. 2 мая. С. 7.

Циманович Л.С. «Горный венец» П.П. Негоша и «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя в контексте славянского романтизма // Славянские языки и культура. История и современность: Материалы международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27 апреля 2016 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина: отв. ред. Т.Е. Лебедева. СПб., 2017. С. 9–14.

Чаусова И.А. Анализ произведений русской классической литературы XIX века: Учебное пособие. М.: КДУ, Университетская книга, 2017. 322 с. – (Учебники и учебные пособия МГУ им. М.В. Ломоносова).

Н.В. Гоголь. С. 168–210.

[Ревизор, Шинель, Мертвые души.]

Чун Ен. Хо. Роль украинских мотивов в произведениях Гоголя // Вестник Красноярского гос. педагогического ун-та им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2017. № 1(39). С. 159–162.

Шанурина М.Е. Шинель и бриллианты // Известия Смоленского гос. ун-та. Смоленск, 2017. № 3(39). С. 44–55.

[Повесть Гоголя «Шинель» как один из претекстов романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».]

Шаньшань Ц., Казакова Ю.В. Колористический образ степи в произведениях русских классиков // Молодой исследователь: Материалы 4-й научной выставки-конференции научно-технических и творческих работ студентов (Челябинск, 18–19 апреля 2017 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации; Южно-Уральский гос. ун-т. Челябинск, 2017. С. 184–188.

[На материале повестей «Тарас Бульба» Гоголя и «Степь» А.П. Чехова.]

Шеваров Д. Книга – это шпага XXI века. В этом убежден художник и поэт Николай Предеин // Российская газета. М., 2017. 20 июля. С. 24.

Шевченко И. Последний дом // Русский мир. М., 2017. № 8. С. 72–79.

[Дом графов Толстых в Москве на Никитском бульваре, где жил последние годы Гоголь.]

Школьникова О.Ю., Дементьева А.В. Бежать или лететь стрелой: лексика движения в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» и ее итальянском переводе // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. М., 2017. Т. 8. № 4. С. 811–825.

Шульц С.А. Гоголь и Флобер: «Вий» и «Госпожа Бовари» // Вопросы литературы. М., 2017. № 5. С. 319–327.

Шульц С.А. Интертексты образа «благородного разбойника» в «Мертвых душах» (Гоголь – Плутарх – Стендаль и др.) // Развитие гуманитарной науки в регионах России: Материалы международной научной конференции, посвященной 85-летию Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН (Уфа, 1–4 июня 2017 г.) / Сост. И.И. Буляков, Г.Б. Азаматова [и др.] Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2017. С. 308–309.

Шульц С.А. К вопросу о традициях гомеровской «Одиссеи» в «Мертвых душах» Гоголя // Вестник Северо-Восточного федерального ун-та им. М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. Якутск, 2017. № 3(7). С. 52–56 (epossvfu.ru/wp-content/uploads/2017/09/pdf).

Шульц С.А. Мотивы русской волшебной и бытовой сказки в повести Гоголя «Вий» // Wiener Slavistischer Almanach. Frankfurt am Main [и др.], 2017. Bd. 79. С. 155–164.

Шульц С.А. Поэма Гоголя «Мертвые души»: внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб.: Алетейя, 2017. 288 с.

[Рец.: *Осиповский О.Е.* // Вопросы литературы. М., 2019. № 1. С. 276–279.]

Шульц С.А. Пушкин – Гоголь – Л. Толстой («Барышня-крестьянка» – «Вий» – «Дьявол») // Восток – Запад в пространстве русской литературы и фольклора. Волгоград, 2017. С. 231–237.

Шульц С.А. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого (аспект историсофии, исторической поэтики и интертекстуальности) // Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae. 2017. Т. 62. № 2. С. 419–445.

Шульц С. Хома Брут и Франсуа Вийон // Человек. М., 2017. № 2. С. 144–154.

Щеголева И.А. В поисках души. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт интертекстуального анализа. Статья третья // Литература в школе. М., 2017. № 4. С. 29–34.

Щеголева И.А. В поисках души. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: опыт интертекстуального анализа. Статья четвертая // Литература в школе. М., 2017. № 8. С. 28–33.

Щербаков А.Б. Взгляд Гоголя на русскую литературу: мотив кастанльского ключа // Концепции устойчивого развития науки в современных условиях: сб. статей по итогам международной научно-практической конференции (Казань, 14 декабря 2017 г.): В 6 ч. Ч. 4 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 198.

[Осмысление Гоголем двух традиций – античной и христианской. Первая представлена скрытым мотивом кастанльского ключа, а вторая – лейтмотивом ключа «самородного».]

Щербаков А.Б. Взгляд Гоголя на самобытность русской литературы: методологический аспект // Инструменты и механизмы современного инновационного развития: сб. статей международной научно-практической конференции (Пермь, 5 декабря 2017 г.): В 5 ч. Ч. 2 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 202–205.

Щербаков А.Б. К.С. Аксаков о «сферах» поэзии // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: сб. статей по итогам международной научно-практической конференции (Оренбург, 24 декабря 2017 г.): В 6 ч. Ч. 6 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 216–217.

[В частности, К.С. Аксаков о Гоголе.]

Щербаков А.Б. Рефлективная поэтика Гоголя: понятие «самородного ключа» // Интеграционные процессы в науке в современных условиях: сб. статей международной научно-практической конференции (Казань, 3 декабря 2017 г.): В 3 ч. Ч. 3 / Отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа, 2017. С. 44–46.

[Понятие «самородного ключа» в гоголевской концепции самобытности русской литературы.]

Эмирова Л.А. «Всякая чертовщина», или фантастика в «петербургских» и «непетербургских» текстах Н.В. Гоголя и А.А. Бестужева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2017. Т. 11. № 3. С. 105–111.

Этингhoff О.Е. Владикавказ и Москва в биографии и творчестве М.А. Булгакова. 2-е изд. М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. 448 с.

[Указ. имен.]

Явари Ю.В. Реалии и локализмы в повестях Н.В. Гоголя // Вестник Тверского гос. технического ун-та. Серия Науки об обществе и гуманитарные науки. Тверь, 2017. № 3. С. 155–159.

[На материале повестей Гоголя «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или Утопленница», «Вечер накануне Ивана Купалы» и «Ночь перед Рождеством».]

Яровой С. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя: опыты экранизаций // *Stephanos*. 2017. № 6(26). С. 203–211 (www.stephanos.ru).

Яськевич И.Г. Записки сумасшедших в современной российской опере. Либретто логический аспект // *Вестник музыкальной науки / Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки*. Новосибирск, 2017. № 2 (16). С. 23–28.

[В частности, на материале оперы «Дня не было, числа тоже...» А. Кротова (по повести «Записки сумасшедшего» Гоголя).]

Яцкив Е.О. Мотив дьявольского искушения в «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя, или «Не так страшен черт, как його малюють» // *Пасхальные чтения: Материалы четырнадцатой межвузовской научно-методической конференции*. Ярославль, 2017. С. 35–40.

[Конференция «Гуманитарные науки и православная культура» (Москва, 5–6 мая 2016 г.) / Московский педагогический гос. ун-т, Институт филологии.]

АВТОРЕФЕРАТЫ

Али Фарис Хассун Али. Синестезийная метафора в русской классической прозе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Воронежский гос. ун-т. Воронеж, 2017. 19 с.: табл.

Гл. 2: Синестезийная метафора в творчестве Н.В. Гоголя. С. 10–13.

Болотникова О.Н. Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2017. 23 с.

Булатая Е.В. Ирония как имплицитная форма выражения авторской модальности в художественном тексте: на материале произведений Н.В. Гоголя и их немецкоязычного перевода: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Балтийский гос. федеральный ун-т им. И. Канта. Калининград, 2017. 23 с.

Гончарова Н.В. Библиотека А.В. Никитенко как репрезентант его творческой и профессиональной деятельности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2017. 23 с.

Гл. 2: А.В. Никитенко – критик, профессор словесности и цензор в историко-литературном процессе 1830–1870-х гг.

§5: Н.В. Гоголь и Никитенко: новый тип реализма и нравственное перерождение в синтезе природы и духа. С. 20–21.

Захаров К.М. Мотивы игры в русских сатирических комедиях XIX века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Саратовский национальный исследовательский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2017. 41 с.

Гл. 2: Мотивы Игры в драматургии Н.В. Гоголя.

§ 1: «Владимир Третьей степени». С. 15–17.

§ 2: «Игроки». С. 17–18.

§ 3: «Ревизор». С. 18–21.

§ 4: «Женитьба». С. 21–23.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru