

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке. 2019**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian. 2019**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. Изд. стереотип. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 126 с.

[Статьи Гоголя, посвященные русской поэзии.]

Содерж.:

В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность. С. 3–41.

О лиризме наших поэтов. С. 42–54.

Предметы для лирического поэта в нынешнее время. С. 55–58.

О поэзии Козлова. С. 59–61.

Борис Годунов. Поэма Пушкина. С. 62–66.

Несколько слов о Пушкине. С. 67–72.

О малороссийских песнях. С. 73–79.

О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности. С. 80–89.

Учебная книга словесности для русского юношества. С. 90–109.

Об «Одиссее», переводимой Жуковским. С. 110–117.

О том, что такое слово. С. 118–121.

Мертвые души: [поэма]. М.: Эксмо, 2019. 320 с. – (Классика в школе).

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во АСТ, 2019. 416 с. – (Лучшая мировая классика).

Мертвые души. Ревизор. Проза. М.: Эксмо, 2019. 1088 с. – (Великие книги). 3000 экз.

Нос / Ил. О. Корытова. М.: Книжная индустрия, 2019. 64 с.: ил.

Полное собрание сочинений в одном томе. М.: Эксмо, 2019. 612 с. – (Полное собрание сочинений).

Размышления о Божественной Литургии. 2-е изд. Минск: Белорусская Православная Церковь, [2019.] 128 с.

[Текст печатается по изд.: СПб.: Синодальная типография, 1894. 124 с. В современной редакции.]

[Изд. 1-е: Минск, 2015.]

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья В.А. Воропаева; коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2019. 128 с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор». С. 5–20. Коммент. С. 120–126.

Рождественский ужин: рассказы и стихи: вдохновляющее чтение для всей семьи / Сост. А.Н. Логунов. М.: Никая, 2019. 442 с.

Из содерж.:

Ночь перед Рождеством. С. 32–105.

Святочные рассказы русских писателей / Сост. Т.В. Стрыгиной. М.: Никая, 2019. 432 с. – (Рождественский подарок).

Из содерж.: Ночь перед Рождеством. С. 87–156.

Тарас Бульба: [повести]. М.: Эксмо, 2019. 192 с. – (Классика в школе).

Содерж.: Заколдованное место; Тарас Бульба.

ЛИТЕРАТУРА

Абаджян Л.Ю. Изучение повести Н.В. Гоголя «Шинель» в 11-м классе армянской школы // Вестник Российского нового университета. Серия Человек в современном мире. М., 2019. № 1. С. 84–90.

Акимов М.В. Женщины Гоголя и его искушения. М.: Изд-во Вече, 2019. 351 с. – (Сер. Любовные драмы).

Аксиологическое пространство русской словесности: традиции и перспективы изучения: Материалы международной научной конференции «Кусковские чтения. Аксиологическое пространство русской словесности: традиции и перспективы изучения» (Москва, 3–6 октября 2019 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Московский гос. ин-т культуры, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева; редкол.: И.В. Дергачева, А.Н. Ужанков; сост. М.В. Михайлова. М.: Издательский центр МГИК, 2019. 924 с.

Из содерж.:

Федорова А.В. Образ Рима в поэзии С.П. Шевырева. С. 349–354.

[В частности, Римская тема у Гоголя.]

Шустова Д.Ю. Сравнение значимых составляющих словесной композиции повестей «Вий» Н.В. Гоголя и «Гробовщик» А.С. Пушкина. С. 765–773.

[Образ рассказчика у Гоголя и А.С. Пушкина.]

Андрущенко Е.Ю. Мюзикл и рок-опера на рубеже XX–XXI столетий: взаимодействия и диалоги // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2019. № 3(36). С. 122–129.

[В частности, о лайт-опере Александра Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».]

Андрущенко М.В. Граница или «безграничие»: к вопросу хронотопа «проклятого» места в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Новосибирск, 2019. № 8–2. С. 46–49.

DOI: 10.24411/2500-1000-2019-11488

Андрущенко М.В. Образы-символы inferнального пространства и времени в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // International Journal of Advanced Studies in Language and Communication. 2019. № 1. С. 4–10.

Анисимов А.А. Лексические средства создания портрета в повести Н.В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» // Русский язык и литература: актуальные проблемы теории и практики преподавания: сб. материалов IV всероссийской научно-методической конференции (Коломна, 26 марта 2019 г.) / Гос. социально-гуманитарный ун-т; под ред. М.А. Дубовой, Т.А. Капыриной. Коломна, 2019. С. 146–150.

Анненкова Е.И. «Поэт» и «церковный пастырь» в контексте «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Религиозно-эстетические аспекты русской литературы как методическая проблема // Известия Российского гос. педагогического ун-та им. А.И. Герцена. СПб., 2019. № 191. С. 117–129.

Анненкова Е.И. «Совместимо ли искусство и художественность с христианством...» (Размышления К.С. Аксакова и его современников // Русско-Византийский вестник. СПб., 2019. № 1(2). С. 322–345.

[«Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя в восприятии славянофилов.]

Антонова М.С. Запись Н.В. Гоголя в альбом И.П. Постникова: к проблемам атрибуции и интерпретации // Филология: научные исследования. М. 2019. № 2. С. 73–77.

Антонова М.С. Запись Н.В. Гоголя в альбом М.А. Власовой: к проблеме датировки // Litera. М. 2019. № 2. С. 31–36.

Афанасьева Ю.С. «Патриотизм лени»: актуальность современной действительности // Россия и мир: развитие цивилизаций. Трансформация политических ландшафтов за период 1999–2019 годы: Материалы IX международной научно-практической конференции (Москва, 3–4 апреля 2019 г.): В 2 ч. Ч. 2. М.: Институт мировых цивилизаций, 2019. С. 358–360. [В частности, понятие «патриотизм» в творчестве Гоголя.]

Бадахова Р.Я. Гоголевская традиция в поэтике художественной прозы Л.Н. Толстого // Вестник Чувашского гос. педагогического ун-та им. И.Я. Яковлева. Чебоксары, 2019. № 4(104). С. 3–8.

DOI:10.26293/chgru.2019.104.4.001

Баженова Е.В. Лингвоконцепт месяц в повестях «Вий» и «Портрет» Н.В. Гоголя // Русский язык: история, диалекты, современность: сб. научных статей по материалам докладов и сообщений конференции (Москва, 29 апреля 2019 г.) / Московский гос. областной ун-т; сост. Ю.В. Коренева, О.В. Ряховская; отв. ред. Л.Ф. Копосов. М., 2019. С. 16–20.

Баль В.Ю. Плюшкинский сюжет в романе О. Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2019. № 60. С. 104–132.

<*Белинский В.Г.*> В.Г. Белинский и русские писатели XIX века / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; отв. ред. А.С. Курилов. М.: Литературная Россия, 2019. 352 с.

Из содерж.:

Монахова И.Р. Белинский и Гоголь. Штрихи к двойному портрету. С. 25–65.

Монахова И.Р. «Противоборствовать без всякой вражды». В.Г. Белинский и К.С. Аксаков: полемика друзей-противников. С. 139–172.

Белова Т.Н. Постмодернистские аспекты художественного и литературно-критического наследия В.В. Набокова // Литературное зарубежье как культурный феномен: сб. научных трудов / Сер. Теория и история литературоведения РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения; отв. ред. Т.Г. Петрова; ред.-сост. К.А. Жулькова, Т.Г. Петрова. М., 2019. С. 77–104.

[В частности, об эссе В.В. Набокова «Николай Гоголь» (1944).]

Беляева Т. Роль цветовой лексики в повестях Н.В. Гоголя // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: Материалы VI международной научной студенческой конференции (Сургут, 7–8 февраля 2019 г.) / Сургутский гос. педагогический ун-т и др.; отв. ред. Е.А. Журавлева; отв. секретарь Э.Э. Яворская. Сургут, 2019. С. 27–30.

Блищ Н.Л. Литературная орнитология: Гоголь – Ремизов – Сирин – Соколов // Мир русскоговорящих стран / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2019. № 1(1). С. 93–97.

[Орнитологические образы в творчестве русских писателей с «птичьими» фамилиями или псевдонимами. Утверждается, что А. Ремизов, В. Набоков (Сирин) и Саша Соколов наследуют го-

голевские формы авторефлексии и используют связанные с миром птиц образы и ситуации как элементы символической тайнописи.]

Бондаренко М.А. Товар суровский, щепетильный, москательный, овошенный... // Русская речь. М., 2019. № 4. С. 67–76.

DOI:10.31857/S013161170005363-8

[Анализ лексического значения и произношения слова «овошенный», которое встречается в художественных и деловых текстах XIX в., в том числе в комедии Гоголя «Ревизор».]

Бордуновский М. Авторские отступления в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в контексте произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Актуальная классика: Материалы Третих студенческих научных чтений (Москва, 18 апреля 2019 г.). М.: Литера, 2019. С. 82–90.

<Брюсов В.> Валерий Брюсов – историк литературы: переписка с П.И. Бартеневым и Н.О. Лернером / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; подгот. Н.А. Богомолов и А.В. Лавров (ред.). М.: Литфакт, 2019. 406, [1] с. – (Библиотека «Литературного наследства». Новая серия / Литературное наследство; вып. 5). 300 экз. [Указ. имен.]

Бузмакова А.Л. Образ врача в отечественной драматургии // Скиф. Вопросы студенческой науки. СПб., 2019. № 2(30). С. 37–39.

[В частности, доктор Гибнер в комедии Гоголя «Ревизор».]

Букреев А.М. Портрет как символ тщеславия в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Будущее науки – 2019: сб. научных статей 7-й международной молодежной научной конференции (Курск, 25–26 апреля 2019 г.). Т. 2: Гуманитарные науки / Юго-Западный гос. ун-т. Курск, 2019. С. 49–52.

<Булгаков М.А.> М.А. Булгаков: pro et contra: личность и творчество М.А. Булгакова в оценках литературоведов, критиков, социологов, искусствоведов: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. О.В. Богдановой. СПб: Изд-во РХГА, 2019. 992 с. – (Русский Путь).

[Указ. имен.]

<Булгарин Ф.В.> Ф.В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик: сб. статей / Сост. А.И. Рейблат. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 528 с. – (Серия Научная библиотека).

[По материалам конференции «Ф.В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик» (Москва, 30–31 октября 2017 г.), организованной редакцией журнала «Новое литературное обозрение» и Российской гос. библиотекой искусств.]

[В частности, Ф.В. Булгарин и Гоголь.]

Бурмистрова С.В. Функции апостольского текста в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Stephanos. М., 2019. № 3 (35). С. 99–107.

DOI 10.24249/2309-9917-2019-35-3-99-107

[В основу статьи положен доклад, прочитанный автором на всероссийской (с международным участием) научной конференции «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность. К 210-летию со дня рождения» (Москва, 1–2 апреля 2019 г.) / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова, филологического факультет.]

Бурцева Д.Р. Сравнительно-сопоставительный анализ образов скупцов в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя и поэме «Скупой богач» А.Е. Кулаковского // МНСК-2019. Литературоведение: Материалы 57-й международной научной студенческой конференции (Новосибирск, 14–19 апреля 2019 г.) / Новосибирский национальный исследовательский гос. ун-т; гл. ред. О.А. Донских; отв. секретарь Т.В. Скрышник. Новосибирск, 2019. С. 26–27.

Быков Д.Л. Русская литература: страсть и власть. М. Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. 573, [3] с. – (Прямая речь).

Николай Гоголь.

«Тарас Бульба». С. 185–192.

«Вий» как русская эротическая утопия. С. 193–199.

В поисках второго тома. С. 200–216.

Ваулина С.С., Булатая Е.В. Средства выражения иронии в немецкоязычных переводах гоголевских текстов // Научный диалог / Центр научных и образовательных проектов. Екатеринбург, 2019. № 3. С. 9–23.

DOI: 10.24224/2227-1295-2019-3-9-23

<Варсонофий Оптинский, преп.> Не бойся, цел твой кораблик. Истории, рассказанные преподобным Варсонофием Оптинским / Сост. Г. Соколова. М.: Никея, 2019. 448 с.: ил. Все лучшие люди всегда стремились к Богу, источнику истины. С. 237–282.

Вошел я к старцу одним, вышел другим. С. 239–247.

[Гоголь в Оптиной пустыни.]

Взгляд на небо – это уже дело. С. 247–250.

[Гоголь и Псалтирь: С. 249–250.]

Великие люди о вере / Ред.-сост. Е. Зубкова. М.: Вольный Странник: Фонд социокультурных проектов «Традиция», 2019. 112 с.: цв. ил. 3000 экз.

Николай Васильевич Гоголь. С. 34–35.

Видугирите И. Гоголь и географическое воображение романтизма: монография. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 320 с.: ил. – (Научная библиотека).

Викулова В.П. «Мой адрес: Москва, на Никитском бульваре в доме Талызина». Дом Гоголя в Москве // Литература в школе. М., 2019. № 4. С. 22–23.

[Сведения о музее Гоголя в Москве, которые могут быть использованы на уроках литературы и в дополнительном образовании; освещен опыт работы музея: тематические экскурсии в «Доме Гоголя», интерактивные занятия, пешеходные экскурсии по гоголевским местам в Москве и др.]

Виноградов И.А. «Когда в товарищах согласья нет...» А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, С.С. Уваров // Два века русской классики: научный филологический журнал / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М., 2019. № 1. С. 34–103.

DOI 10.22455/2686-7494-2019-1-1-34-103

Виноградов И.А. Знакомые Н.В. Гоголя в круге общения К. Маркса: к истории одного знакомства // Studia Litterarum / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М., 2019. Т. 4. № 1. С. 236–249.

DOI: 10.22455/2500-4247-2019-4-1-236-249

Виноградов И. Иллюзия достоверности. Гоголевские «Игроки» – притча о современности // Литературная газета. М., 2019. 3 апреля. № 13(6685). С. 8.

Виноградов И.А. «Лишние люди» в русской литературе: слово Гоголя // Studia Litterarum / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М., 2019. Т. 4. № 3. С. 188–209.

DOI: 10.22455/2500-4247-2019-4-3-188-209

Виноградов И.А. «Лишние люди» русской литературы: новое в школьной теме // Stephanos. 2019. № 3(35). С. 108–120.

DOI 10.24249/2309-9917-2019-35-3-108-120

[В основу статьи положен доклад, прочитанный автором на всероссийской (с международным участием) научной конференции «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность. К 210-летию со дня рождения» (Москва, 1–2 апреля 2019 г.) / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова, филологический факультет.]

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь в Одессе. Забытые свидетельства современников (письмо протоиерея Анатолия Корочанского и воспоминания Н.И. Савича) // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2019. № 11. С. 403–415.

DOI 10.22455/2541-8297-2019-11-403-415

Виноградов И.А. Образ монарха-наставника в творчестве Н.В. Гоголя // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 2. С. 111–134.

DOI: 10.15393/j9.art.2019.6202

- Виноградов И.А.* Феномен западничества в славянофильстве: взгляд Гоголя // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2019. № 2(12). С. 189–224.
DOI: 10.22455/2541-8297-2019-12-189-224
- Виноградов И.А.* Ю.Ф. Самарин как неизвестный адресат «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. К 200-летию мыслителя-славянофила // Вестник славянских культур. М., 2019. Т. 54. С. 197–212.
<http://www.vestnik-sk.ru/russian/archive/2019/tom-54/vinogradov>
- Виноградов И.А.* Эсхатология комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 4. С. 68–90.
DOI: 10.15393/j9.art.2019.5801
- Виноградов И.А.* Эсхатология комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филология как призвание: сб. статей к юбилею проф. В.Н. Захарова / Петрозаводский гос. ун-т; отв. ред. А.В. Пигин, И.С. Андрианова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2019. С. 381–400.
- Виролайнен М.Н.* Брачный сюжет в гоголевском Петербурге // Новый филологический вестник. М., 2019. № 3(50). С. 44–52.
- Владимиров Артемий, протоиерей.* Души мертвые и живые / Вступ. слово В.А. Воропаева; худож. Татьяна Косач. М.: Антикъ, 2019. 48 с.: ил.
Загл. вступ. слова: «Нет другой двери...». С. 3.
[О героях «Мертвых душ» Гоголя.]
- Воронский А.* Гоголь / Вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Молодая гвардия, 2019. 300 с.
Загл. вступ. статьи: Забытая книга. Об Александре Воронском и его «Гоголе». С. 5–12.
- Воропаев В.* Апология России. Н.В. Гоголь: историк и политический мыслитель. К 210-летию со дня рождения // История: научно-методический журнал для учителей истории и обществознания. М., 2019. № 11–12(632). Ноябрь – Декабрь. С. 42–45.
- Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2017) // Stephanos. М., 2019. № 3(35). С. 175–217.
DOI: 10.24249/2309-9917-2019-35-3-175-217
- Воропаев В.А.* Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (1917–1928) // Stephanos. М., 2019. № 5(37). С. 139–185.
DOI: 10.24249/2309-9917-2019-37-5-139-185
- Воропаев В.А.* В ожидании Ревизора. Гоголь и Евангелие // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2019. № 1. С. 1–5.
[Беседу вел Юрий Пущаев.]
- Воропаев В.* Всероссийская (с международным участием) научная конференции «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность. К 210-летию со дня рождения» на филологическом факультете МГУ // Глаголица: [газета филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.] М., 2019. Май. С. 7.
- Воропаев В.А.* Где и когда родился Гоголь: возвращение к теме // Stephanos. М., 2019. № 3(35). С. 121–125.
DOI: 10.24249/2309-9917-2019-35-3-121-125
[В основу статьи положен доклад, прочитанный автором на всероссийской (с международным участием) научной конференции «Творческое наследие Н.В. Гоголя: история и современность. К 210-летию со дня рождения» (Москва, 1–2 апреля 2019 г.) / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова, филологического факультет.]
- Воропаев В.А.* Гоголь как поэт: от романтической поэмы к жанру стихотворной молитвы // Поэзия филологии. Филология поэзии. Вып. 2: сб. [материалов] конференции, посвященной А.А. Илюшину / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; ред.-сост.

В.Б. Катаев, Е.А. Пастернак; под общ. ред. О.А. Кузнецовой, Е.А. Пастернак. Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2019. С. 98–104.

Воропаев В.А. Духовник Гоголя. Ч. 1: Иоанн Кронштадтский Ржевского уезда. Протоиерей Матфей Константиновский // *Stephanos. М.*, 2019 № 1(33). С. 62–77.
DOI: 10.24249/2309-9917-2019-33-1-62-77.

Воропаев В.А. Духовник Гоголя. Ч. 2: «Вам душа моя известна больше, чем мне самому». Гоголь и протоиерей Матфей Ржевский // *Stephanos. М.*, 2019 № 2(34). С. 55–80.
DOI: 10.24249/2309-9917-2019-34-2-55-80

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения // *Русско-Византийский вестник: научный журнал / Санкт-Петербургская Духовная академия.* СПб., 2019. № 1(2). С. 244–288.

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения. Ч. 1–2 // *Русская народная линия.* СПб., 2019. 17. 05 (www.ruskline.ru).

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения. Ч. 3 // *Русская народная линия.* СПб., 2019. 20. 05 (www.ruskline.ru).

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения. Ч. 4–5 // *Русская народная линия.* СПб., 2019. 23 мая (www.ruskline.ru).

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения. Ч. 6–8 // *Русская народная линия.* СПб., 2019. 28 мая (www.ruskline.ru).

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: Тайна смерти Н.В. Гоголя в свете его церковного мировоззрения. Ч. 9–10 // *Русская народная линия.* СПб., 2019. 31 мая (www.ruskline.ru).

Воропаев В. Когда родился Гоголь // *Православное книжное обозрение.* М., 2019. № 3(091). Март. С. 40–43.

Воропаев В.А. Когда родился Гоголь? // *Народный учитель: газета Московского гос. областного ун-та.* М., 2019. № 3–4. Март – Апрель. С. 7.

Воропаев В.А. Лестница, возводящая на небо. Православная аскетика в судьбе Гоголя // *Православное книжное обозрение.* М., 2019. № 1(89). С. 14–21.

Воропаев В.А. «Лестницу поскорее, давай лестницу!..» О русском писателе Гоголе и Синайском игумене Иоанне // *Православие.ру.* 2019. 5 мая (www.pravoslavie.ru).
[Беседовал Юрий Пущаев.]

Воропаев В. Народный поэт: Гоголь и Оптинские старцы о Крылове // *Православное книжное обозрение.* М., 2019. № 12(99). С. 48–55.
[К 250-летию со дня рождения.]

Воропаев В.А. Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.
[Рец.: *Умнягин В., иерей* // *Stephanos. М.*, 2019. № 6(38). С. 151–155.; *Каплин А.Д.* Христианин идет вперед... // *Православное книжное обозрение.* М., 2019. № 12(99). С. 56–62.]

Воропаев В. Нужно любить Россию. Гоголь о патриотизме // *Балашиха: Голоса сердец: литературно-публицистический журнал.* Балашиха, 2019. № 2(49). С. 58–60.

Воропаев В.А. Очерки о Николае Васильевиче Гоголе (1809–1852) // Московский журнал. Приложение: «Истинный ведатель сердца человеческого». К 210-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя (1809–1852). М., 2019. 32 с.: ил.

Воропаев В.А. «Пророк православной культуры». Николай Васильевич Гоголь как мыслитель // Московский журнал. М., 2019. № 10(346). Октябрь. С. 72–77.

[К 210-летию со дня рождения.]

Воропаев В.А. Пророк православной культуры: Гоголь как мыслитель. К 210-летию со дня рождения // Православный собеседник: журнал Татарстанской митрополии. Казань, 2019. № 2(13). С. 84–89.

Воропаев В. Родина Гоголя. К 210-летию со дня рождения // Православная беседа. М., 2019. № 2. С. 72–77.

Воропаев В.А. «Ум безоговорочный»: Гоголь о Крылове // Русская словесность. М., 2019. № 4. С. 7–14.

Воропаев В.А. «Церковь одна». А.С. Хомяков и Н.В. Гоголь о единстве Церкви // К единству! Журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2019. № 3(126). С. 30–32.

Воропаев В.А. «Церковь одна». А.С. Хомяков и Н.В. Гоголь о единстве Церкви // Русская народная линия. СПб., 2019. 05. 07 (www.rusline.ru).

[К 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя и 215-летию со дня рождения А.С. Хомякова.]

Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: сб. научных статей к 70-летию проф. А.Х. Гольденберга / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т; отв. ред. Н.Е. Тропкина. Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2019. 471 с. [Материалы VIII международной научной конференции «Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре. К 70-летию профессора А.Х. Гольденберга» (Волгоград, 27–28 ноября 2018 г.).]

Из содерж.:

Раздел 2: Локальные тексты в художественном пространстве Гоголя

Воропаев В.А. Гоголь и преподобный Макарий Оптинский: из истории взаимоотношений. С. 66–72.

Гуминский В.М. К проблеме пространства у Гоголя. С. 73–78.

Денисов В.Д. Пространственные модели и образы в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 79–87.

Падерина Е.Г. Пародийный провинциальный сюжет в прозе («Коляска») и комедии («Игроки»). С. 87–94.

Гольденберг А.Х. «Царицынский текст» в творческом наследии Гоголя. С. 94–104.

Попович Т. Герои-двойники в двойном пространстве Гоголя и в художественном мире его сербских последователей. С. 104–110.

Шульц С.А. «Вий» Гоголя и комические произведения Г. Сакса. С. 110–116.

Завьялова Е.Е. Образ пространства в пьесе О.А. Богаева «Башмачкин». С. 116–123.

Вранчан Е.В. Гоголевская Россия и русская революция // Февраль 1917-го: уроки прошлого: Материалы межвузовской научной конференции (Новосибирск, 17 февраля 2017 г.) / Новосибирский гос. ун-т экономики и управления; отв. ред. Д.М. Шиловский. Новосибирск, 2019. С. 41–52.

[Феномен русской революции в осмыслении Н.А. Бердяева, указавшем на возможность разгадки последствий революционных событий в русской литературе, в первую очередь в художественных образах Гоголя.]

Гаврилов И.Б. Вопросы просвещения и образования в русской религиозной мысли второй четверти XIX в. // Христианское чтение / Санкт-Петербургская Духовная академия. СПб., 2020. № 2. С. 153–177.

[В частности, философско-педагогические воззрения Гоголя.]

Гаврильченко О.В. «И глазам офицеров предстал Чертокуцкий...»: из истории иллюстрирования повести Н.В. Гоголя «Коляска» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. № 12. С. 7–11.

DOI: 10.30853/filnauki.2019.12.1

[Обзор иллюстрированных изданий повести Гоголя «Коляска».]

Галкина В.В. «Собаچه сердце» и «Шинель» итальянского режиссера А. Латтуада // Кино. Речь. Культура: Материалы международного студенческого форума (Санкт-Петербург, 25–26 мая 2018 г.) / Санкт-Петербургский гос. ин-т кино и телевидения; отв. ред. Е.И. Лелис. СПб., 2019. С. 82–87.

[Анализ кинофильмов итальянского режиссера А. Латтуада, снятых по мотивам произведений М.А. Булгакова и Гоголя.]

Гиматутдинова Ю.А., Ковалева Н.А. Мистические тайны Гоголя // Научно-технические достижения студентов, аспирантов, молодых ученых строительной-архитектурной отрасли: сб. научных трудов V республиканской конференции молодых ученых, аспирантов, студентов. (Макеевка, 19 апреля 2019 г.). Т. 3: Гуманитарные науки / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры. Макеевка, 2019. С. 158–162.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев [та ін.]; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 8(25). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2019. 458 с. – (Сер. «Гоголезнавчі студії»). На рус. и укр. яз.

[Вип. присвячено 70-літтю від дня народження доктора філологічних наук, проф. П.В. Михеда.]

Из содерж.:

Абрамович С.Д. Поприще безумия и его сотериологическая проекция (еще раз о «Записках сумасшедшего»). С. 5–18.

Виноградов И.А. «Она ворочает вкусами целых толп...» Гоголь и журналистика 1820-х – 1840-х гг. С. 19–106.

Дикарева Л.Ю. Аналогия как способ объективации идеи превращения в художественной речи Н.В. Гоголя. С. 126–137.

Звизняковський В.Я. Бешеная история (Киев в «Миргороде» и «Арабесках»). С. 138–151.

Кривонос В.Ш. И.А. Бунин, И.И. Ясинский и «анекдот о Гоголе». С. 167–183.

Морева Т.Ю. Межтекстовые связи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 184–195.

Мусий В.Б. Художественное время в петербургских повестях Н.В. Гоголя. С. 196–211.

Шульц С.А. Гоголь и Ганс Сакс. С. 224–235.

Ювілеї

Павло Володимирович Михед: до 70-річчя від дня народження (бібліографія) / Упоряд.: О.Д. Кільдіватова, В.І. Манжай, Н.В. Мухомодєєва; відп. ред. О.С. Морозов. С. 299–365. На рус. и укр. яз.

Бібліографія

Бібліографія произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2017). Подгот. В.А. Воропаев. С. 364–422.

Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2017). Подгот. В.А. Воропаев. С. 423.

Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2017). Підгот.: П.В. Михед, О.О. Костенко. С. 424–435. На рус. и укр. яз.

Зміст попередніх випусків «Гоголезнавчих студій». С. 436–457.

<Гоголь Н.В.> Гоголь и пути развития русской литературы. К 200-летию И.С. Тургенева: Восемнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции, Москва, 1–3 апреля 2018 г. / Департамент культуры

г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2019. 256 с.: ил.

Содерж.:

Summary. С. 8–14.

Викулова В.П. Предисловие. С. 15–16.

Творчество Гоголя и развитие русской литературы:

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя как предвестие модернизма (заметки). С. 18–23.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и духовные писатели его времени. С. 24–34.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и последующая литература: pro et contra. С. 35–42.

Гуминский В.М. Гоголь и «Вехи». С. 43–51.

Гольденберг А.Х. «Лицом к России» (К творческой истории поздних замыслов Гоголя). С. 52–58.

Гоголь в кругу современников. «Гоголевский период» в русской литературе:

Анненкова Е.И. Гоголь и Иван Аксаков: «беспеременная внутренняя переработка» как фактор творчества. С. 60–68.

Байич Лиляна. Повесть Гоголя «Шинель» и маленький человек в русской литературе XIX века. С. 69–73.

Кораблев А.А. Манифестация «гоголевского направления» в поэме «Мертвые души»: восточники и западники. С. 74–81.

Вранеш Александра, Маркович Лиляна. Гоголь и Тургенев в сербской периодике. С. 82–90.

Сартаков Е.В. Гоголь и «гоголевский период» в русской и сербской литературе. С. 91–95.

Джафарова К.К. Жанр повести в «Учебной книге словесности для русского юношества» Н.В. Гоголя. С. 96–101.

Маливанова Е.И. П.В. Хавский — современник и московский сосед Н.В. Гоголя. С. 102–106.

Гоголь и Тургенев:

Сапченко Л.А. Русский помещик Лаврецкий. С. 108–114.

Савинков С.В. Смерть Гоголя в тургеневской рецепции: соблазн предположения. С. 115–117.

Иваницкий А.И. Место и роль волшебного сказочного мира в народном сознании. «Вий» Н.В. Гоголя и «Бежин луг» И.С. Тургенева. С. 118–123.

Сугай Л.А. Гоголь и Тургенев в литературно-критических воззрениях символистов. С. 124–131.

Рипинская Е.В. Почему Райский не написал роман? (Образ художника у Гончарова). С. 132–145. [Образ художника в романе И.А. Гончарова «Обрыв» и «Авторская исповедь» Гоголя.]

Шульц С. А. Метасюжет о «Мертвой красавице» / «Мертвой невесте»: от романтизма к постромантизму (Жуковский, Пушкин, Гоголь, Тургенев). С. 146–153.

Рясков Д.Л. Образы немцев в творчестве Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева: продолжение литературной традиции. С. 154–160.

Высоцкая В.В. Символика двойственности в художественном тексте (на материале произведений Гоголя и Тургенева). С. 161–168.

Влияние Гоголя на формирование реализма и модернизма:

Капустин Н.В. А.П. Чехов о (в) гоголевской «Коляске». С. 170–175.

Нагина К.А. От Н.В. Гоголя к Л.Н. Толстому: метаморфозы «дома» в пространстве русской литературы. С. 176–182.

Попович Таня М. «Сны и предсонье»: дискурсы бессознательного у Н.В. Гоголя и А.М. Ремизова. С. 183–190.

Есаулов И.А. Гоголь и Розанов: проблемное поле в свете судьбы России. С. 191–196.

Балакишина Ю.В. Личность и творчество Гоголя в церковной рецепции начала XX века. С. 197–204.

Кривонос В.Ш. Город в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес»: гоголевский ракурс. С. 205–212.

Яблоков Е.А. «Лысый появился» (Гоголевский подтекст в повести М.А. Булгакова «Дьяволиада»). С. 213–220.

Иваньшина Е.А. О ревизорах и хлестаковщине в драматургии М.А. Булгакова. С. 221–227.

Швецова Т.С. Семантика путешествия в творческой биографии Н.В. Гоголя. С. 228–232.

Гоголь и современная русская литература:

Волоконская Т.А. Гоголевские мотивы в романе Альвдис Н. Рутизэн «Некоронованный». С. 234–240.

Плешкова О.И. Традиции волшебной сказки и творчества Н.В. Гоголя в рассказе А. Битова «Нога»: к проблеме литературной эволюции. С. 241–245.

Захаров К.М., Волоконская Т.А., Рясов Д.Л. Двадцать лет хлестаковщины: Хлестаковский фестиваль в Саратовском университете. С. 246–249.
Сведения об авторах. С. 250–255.

Гоголь // Родина: исторический научно-популярный журнал. М., 2019. № 4. С. 4–5.

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь: Материалы и исследования: Вып. 4: К юбилею главного редактора Полного собрания сочинений и писем Н.В. Гоголя Ю.В. Манна / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; редкол.: Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина и др.; отв. ред. Н.Л. Виноградская, Е.Г. Падерина. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 408 с. 500 экз.

Содерж.:

От редакции. С. 5–6.

Статьи. Комментарии:

Карташова И.В. О духовной драме позднего Гоголя в контексте эволюции романтического сознания (постановка вопроса). С. 9–20.

Анненкова Е.И. От писем к «Выбранным местам...». С. 21–37.

Балакшина Ю.В. Эпистолярное наследие Гоголя как источник «Выбранных мест из переписки с друзьями». С. 38–48.

Зайцева И.А. Письмо Гоголя родителям от августа 1822 года (история публикации, судьба автографа, источники текста). С. 49–62.

Дерюгина Л.В. «Также вы писали про одну новую Балладу...». С. 63–86.

Виноградская Н.Л. Из истории театральных постановок «Носа». С. 87–105.

Греков В.Н. «Китайские тени» комедии «Женитьба»: авторский замысел и сценическая интерпретация. С. 106–132.

Печерская Т.И. «Слоговые ходы Гоголя» в «Двойнике» Достоевского: анонимное цитирование как составляющая повествовательного кода. С. 133–148.

Архивные разыскания:

Виноградская Н.Л., Зайцева И.А. «Я стараюсь как можно успевать в науках...» (Письма М.В. Гоголь-Яновской 1820-х гг.) / Вступ. статья, подгот. текстов, текстологический и палеографический коммент, а также реальный коммент. к письмам М.В. Гоголь 1824–1826 гг. – Н.Л. Виноградской; публ. и реальный коммент. к письмам 1827–1828 гг. – И.А. Зайцевой. С. 151–204.

Вступ. статья. С. 151–162.

«Любезный дядюшка» (документы о службе Павла Петровича Косяровского) / Вступ. статья и публ. И.А. Зайцевой. С. 205–228.

Вступ. статья. С. 205–213.

Из истории подготовки Собраний сочинений Гоголя:

Об участии Ф.В. Чижова в подготовке «Полного собрания сочинений Н.В. Гоголя» 1862 г. (первое издание наследников) / Вступ. статья и публ. А.С. Шолоховой.

Вступ. статья. С. 229–234.

Письмо Е.В. Быковой к Ф.В. Чижову (16 сентября 1861 г.). С. 234–235.

Письмо Ф.В. Чижова к С.А. Иванову (18 сентября 1861 г.). С. 235–237.

Доверенность Ф.В. Чижову от наследников Н.В. Гоголя для получения его рукописей от С.А. Иванова (28 сентября 1861 г.). С. 237–238.

Доверенность Ф.В. Чижову и И.С. Аксакову от наследников Н.В. Гоголя на издание его сочинений (29 сентября 1861 г.). С. 238–239.

Письмо В.И. Быкова к Ф.В. Чижову (20 октября 1861 г.). С. 240.

Письма А.В. Гоголь-Яновской к Ф.В. Чижову (1861–1862 гг.). С. 240–247.

К истории подготовки 10-го издания «Сочинений Н.В. Гоголя» под редакцией Н.С. Тихонравова и В.И. Шенрока / Вступ. статья и публ. Е.Г. Падериной.

Вступ. статья. С. 248–269.

I. Договор между наследниками и В.В. Думновым о продаже литературных прав на сочинения Гоголя (1886). С. 270–271.

II. Договор между В.В. Думновым и Н.С. Тихонравовым о редакторской подготовке 5 томов «Сочинений Н.В. Гоголя». С. 271–273.

III. Письма В.В. Думнова к Н.С. Тихонравову (1886–1892). С. 274–288.

IV. Письма А.Ф. Бычкова к Н.С. Тихонравову (1886–1893). С. 288–294.

V. Договор между В.В. Думновым и А.Ф. Марксом о продаже литературных прав на издание сочинений и писем Н.В. Гоголя (1893). С. 294–297.

VI. Соглашение Н.С. Тихонравова на передачу заключенного с В.В. Думновым контракта А.Ф. Марксу (1893). С. 297.

VII. Письма А.Ф. Маркса к Н.С. Тихонравову (1893). С. 297–327.

VIII. Письмо Н.С. Тихонравова к А.Ф. Марксу. Черновые редакции (1893). С. 327–330.

IX. Договоры между А.Ф. Марксом и опекунами наследства Н.С. Тихонравова С.О. Долговым и Е.И. Соколовым (1895). С. 330–333.

X. Договор между В.И. Шенроком и Н.Н. Печковской (по доверенности А.Ф. Маркса) (1895). С. 333–335.

XI. Письма В.И. Шенрока к А.Ф. Марксу (1895–1896). С. 335–344.

Биография гоголевских автографов и рукописей в документах:

К истории поступления в Румянцевский музей рукописи второго тома «Мертвых душ». По материалам Архива РГБ / Вступ. статья и публ. Е.Г. Падериной.

Вступ. статья. С. 345–354.

Письмо М.Н. Похвиснева к В.А. Дашкову (29 января 1874 г.). С. 354–356.

Письмо В.А. Дашкова к М.Н. Похвисневу (7 февраля 1874 г.). С. 356.

Расписка хранителя отделения рукописей <А.Е.> Викторова в получении собственноручной рукописи Гоголя. С. 356.

Сюжет «Мертвых душ» Гоголя в русской литературе (коррекция, продолжение):

Пономарева А.А. «...Изволь, гениальный человек, я выхожу на вызов твой!»: коллизия исправления читателями «Мертвых душ» (повесть Е.И. Вельтман «Виктор»). С. 359–368.

Дмитриева Е.Е., Шолохова А.С. Мистификация Н.Ф. Ястржембского: «Новые отрывки и варианты» второго тома «Мертвых душ». С. 369–377.

<Ястржембский Н.Ф.> Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.В. Гоголя. Новые отрывки и варианты / Подгот. текста А.С. Шохоловой. С. 378–403.

[Рец.: Самородническая Е.И. «Гоголевская мозаика» // Вестник славянских культур. М., 2020. Т. 55. С. 308–313.

DOI: 10.37816/2073-9567-2020-55-308-313]

<Гоголь Н.В.> Н.В. Гоголь о христианской жизни / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. М.: Книгоизд-во «АБВ», 2019. 208 с.: ил.

Загл. вступ. статьи: «Призвать Христа к себе в дома». С. 7–28.

Мысли Н.В. Гоголя о христианской жизни. Из произведений и писем.

О любви к Богу. С. 20–28.

О любви к ближнему. С. 29–42.

О воплощении христианских заповедей в жизнь. С. 43–46.

О пути к Богу. С. 47–58.

О том, как жить по-христиански. С. 59–70.

О подвиге во имя Бога. С. 71–80.

О любви Бога к человеку. С. 81–88.

О молитве. С. 89–95.

О вере. С. 96–99.

О смирении. С. 100–102.

О самовоспитании. С. 103–116.

О смерти. С. 117–120.

О светлости душевной. С. 121–125.

О воспитании. С. 126–128.

О будущем. С. 129–131.

О труде. С. 132–136.

О препятствиях. С. 137–141.

О несчастьях. С. 142–153.

О счастье. С. 154–156.

О лени. С. 157–158.

О болезнях. С. 159–163.

Об унынии. С. 164–172.

- О благотворительности. С. 173–176.
 Молитвы, написанные Н.В. Гоголем. С. 177–180.
Гоголь Н.В. Жизнь. С. 181–185.
Гоголь Н.В. Светлое Воскресенье. С. 186–202.
 Адресаты писем Н.В. Гоголя. С. 203–206.
- Голубева Е.И.* Н.В. Гоголь и Библия: К истокам загадочных смыслов в произведениях писателя. М.: Паломник, 2019. 168 с.
- Гольденберг А.Х.* Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте: учебное пособие / Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т. Волгоград: Научное изд-во ВГСПУ «Перемена», 2019. 108 с.
 [Рец.: *Иваницкий А.И.* // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2020. №2(41). С. 145–148.]
- Гришина Т.Г.* [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал ИНИОН РАН. М., 2019. № 1. С. 186–189.]
 [Реф. кн.: Русская классика: pro et contra: Железный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статьи и коммент. И.А. Есаулова, Т.Г. Петровой; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2018. 1086 с. – (Русский Путь: pro et contra) (Русская классическая литература в мировом контексте).]
- Грищенко Н.А., Ершова Е.О., Старшева М.А.* Из истории знакомства англоязычной аудитории с поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филология и человек / Алтайский гос. ун-т и др. Барнаул, 2019. №4. С. 83–96.
- Грудинина Е.В.* Чичиков и чичиковщина: проблема духовной деградации личности в русской литературе 19 века // Богословский сборник Тамбовской Духовной семинарии. Вып. 8. Тамбов, 2019. С. 215–223.
- Гудин Д.С.* Литературные истоки образа утопленницы в романах Е.Г. Водолазкина // Экология языка и речи: Материалы VIII международной научной конференции (Тамбов, 21–23 ноября 2019 г.) / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина; отв. за выпуск Т.В. Махрачѳева. Тамбов 2019. С. 259–262.
 [Гоголевская традиция в романном триптихе «Лавр» – «Авиатор» – «Брисбен» Е.Г. Водолазкина.]
- Гуминский В.М.* Гоголь и русская интеллигенция (к постановке проблемы) // Вестник славянских культур. М., 2019. Т. 53. С. 124–134.
- Данте Алигьери: pro et contra: антология: Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей: в 2 т. Т. 2 / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статья М.С. Самариной и И.Ю. Шауба, коммент. М.С. Самариной, И.Ю. Шауба, Е.А. Булучевской. СПб.: РХГА, 2019. 888 с. – (Русский Путь).
- Из содерж.:**
 Гольденберг А.Х. «Гоголь и Данте» как современная научная проблема. С. 547–559.
 [Указ. имен.]
- Денисов В.Д.* «История Иванов» в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019. № 2(37). С. 168–177.
- Джафарова К.К.* Гоголь о жанре повести // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции (Махачкала, 6 апреля 2019 г.). Махачкала: АЛЕФ, 2019. С. 97–101.
- Джафарова К.К.* Жанровый полифонизм в «Арабесках» Гоголя // Проблемы гуманитарного образования в аспекте новых научных парадигм: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции (Махачкала, 18 декабря 2019 г.). Махачкала: АЛЕФ, 2019. С. 75–77.

Джафарова К.К. К вопросу о жанровом своеобразии «Выбранных мест из переписки с друзьями Н.В. Гоголя» // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Серия 2. Гуманитарные науки. Махачкала, 2019. Т. 34. Вып. 3. С. 31–37.

DOI: 10.21779/2542-0313-2019-34-3-31-37

Джурова Т.С. Ревизия «Ревизоров» // Петербургский театральный журнал. СПб., 2019. № 1(95). С. 60–65.

[«Ревизор» Гоголя А. Сидельникова в Санкт-Петербургском театре «Суббота», О. Липовецкого в Ульяновском драматическом театре им. И.А. Гончарова, П. Шерешевского в Псковском театре драмы им. А.С. Пушкина.]

Дударева А.А., Ерохин В.Н. Истинное православие: протопоп Аввакум и Н.В. Гоголь. типологические параллели // Тенденции развития современной отечественной филологии: Материалы научно-практической конференции, приуроченной к 65-летию профессора филологического факультета ТвГУ В.В. Волкова (Тверь, 17 октября 2019 г.) / Тверской гос. ун-т. Филологический факультет; сост. И.В. Гладилиной. Тверь, 2019. С. 136–143.

Дударева М.А., Аталян Г.Б. Трансформация фольклорной традиции в прозе Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством») и Э.Т.А. Гофмана («Приключение в ночь под новый год») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. № 5. С. 101–104.

DOI: 0.30853/filnauki.2019.5.22

Духовное слово русских поэтов. Стихи, вознесшиеся к небу / Сост., вступ. статья, био-гр. статьи В.И. Калугина. М.: Вече, 2019. 544 с.: ил. 1300 экз.

Загл. вступ. статьи: Молитвенная поэзия. С. 5–24.

[О Гоголе: С. 13–15, 17–19, 21.]

Из содерж.:

Николай Гоголь.

Биогр. статья. С. 243.

Молитвы

На 1846 <год> («Господи, благослови на сей грядущий год...»). С. 243.

«Влеку меня к Себе, Боже мой...». С. 243–244.

«Господи, дай мне помнить вечно мое...». С. 244.

«Боже, содей безопасным путь его...». С. 244.

«Господи! спаси и помилуй бедных людей...». С. 244.

«Милосердия Господи, Ты милосерд!..». С. 245.

«Боже, дай полюбить еще больше людей...». С. 245.

«Молюсь о друзьях моих...». С. 245.

«К Тебе, о Матерь Пресвятая!..». С. 245.

Воропаев В. Комментарий. С. 245–246.

Размышления о Божественной Литургии. С. 246.

[То же: // Молитвы русских поэтов XI–XIX: Антология / Авторский проект, сост., послесл. и био-гр. статьи В.И. Калугина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Вече, 2012. 912 с.]

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Коляска» // Русский язык в школе и дома. М., 2019. Т. 19. № 3. С. 3–5.

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Невский проспект» // Русский язык в школе и дома. М., 2019. Т. 19. № 4. С. 3–7.

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Нос» // Русский язык в школе и дома. М., 2019. Т. 19. № 5. С. 3–8.

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Портрет» // Русский язык в школе и дома. М., 2019. Т. 19. № 6. С. 3–5.

Елистратов В.С. Словарь языка Н.В. Гоголя: «Шинель» // Русский язык в школе и дома. М., 2019. Т. 19. № 2. С. 3–8.

Ельницкая Л. М. Мифы русской литературы: Гоголь, Достоевский, Островский, Чехов. 2-е изд., стереотип. М.: URSS, 2019. 208 с.
Н.В. Гоголь. С. 10–57.

Еремеева А.С. Традиции сатиры в русской литературе. XI класс // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2019. № 1. С. 11–14.
[В частности, о «Ревизоре» Гоголя.]

Ермоленко Г.Н. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2019. № 3. С. 296–299.
[Рец. на кн. *Манн Ю.В.* Карпо Соленик: «Решительно комический талант». М.: Новое литературное обозрение, 2018. 184 с.]

Ерофеев В. Небесные гости Гоголя // Огонек. М., 2019. № 10. С. 34–35.
[К 210-летию со дня рождения Гоголя.]

Ершов А.Г. «Ночи на вилле» как претекст «Выбранных мест из переписки с друзьями» // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2019. № 1. С. 102–107.

Жиленкова И.И., Титова А.С. Прецедентное имя «Плюшкин» в коммуникативном сознании современного поколения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 13. № 3. Тамбов: Грамота, 2020. С. 107–110.
DOI: 10.30853/filnauki.2020.3.22

Житкова Л.Н. Школьный курс русской классической литературы (программа 9-го класса) и религиозный дискурс // Церковь. Богословие. История: Материалы VII всероссийской научно-богословской конференции, посвященной 100-летию мученической кончины святых Царственных страстотерпцев и их верных спутников (Екатеринбург, 8–10 февраля 2019 г.) / Екатеринбургская Духовная семинария; ред. А.А. Зайцев, П.И. Мангилёв и др. Екатеринбург, 2019. С. 223–229.
[В частности, Д.С. Мережковский о Гоголе.]

Завгородний А. «Мертвые души» Э. Шаррьера // Новое литературное обозрение. М., 2019. № 1(155). С. 198–210.
[Эрнест Шаррьер как автор первого полного французского перевода поэмы Гоголя «Мертвые души» (1859).]

Зырянова О.Н., Бахор Т.А., Мазурова Н.А. Рецепция Н.В. Гоголя в драматургии Н. Садур // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сб. научных статей / Сибирский федеральный ун-т. Красноярск 2019. № 10. С. 108–115.
[Особенности рецепции повести Гоголя «Вий» в пьесе Н. Садур «Панночка».]

Иванова Я.Н., Степанчиков М.А. Историзмы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». IX класс // Литература в школе. М., 2019. № 5. С. 33–35.

Иванова-Лукьянова Г.Н. Ритм прозы от Карамзина до Чехова: монография. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. 336 с.
Н.В. Гоголь. С. 93–128.

Природа и ритм в творчестве Н.В. Гоголя.
Ритм и смысл: Миргород», «Петербургские повести».
Портретные описания: Миргород», «Петербургские повести».
Ритмические портреты героев «Мертвых душ».
Ритм лирических отступлений в «Мертвых душах».
[1-е изд.: М., 2017.]

Ивинский Д.П. Пушкин и его время. М.: Р. Валент, 2019. 320 с.

Из содерж.:

Гоголь и Пушкин: к постановке вопроса. С. 286–293.
[Впервые: Научные доклады филологического факультета МГУ. Т. 6. М., 2010. С. 78–84.]
Гоголь, Пушкин, Мицкевич и летящие по воздуху кони. С. 294–304.
[Впервые: Бестиарий движений: сб. статей. Тула, 2018. С. 48–55.]

Ильичёва Н.И. Лайт-опера – новый жанр музыкального театра XXI [века] // Музыка и время. М., 2019. №4. С. 25–28.

[Анализ лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души» (композитор и сценарист К. Рубинский) по мотивам поэмы «Мертвые души», комедии «Игроки» и других произведений Гоголя.]

Калганова Т.А. О книге Ю.В. Манна «Карпо Соленик – решительно комический талант» // Литература в школе». М., 2019. №6. С. 21.

[Рец. на кн. *Манн Ю.В.* Карпо Соленик: «Решительно комический талант». М.: Новое литературное обозрение, 2018. 184 с.]

[Из аннотации: «Решительно комический талант!» Эта формула принадлежит Гоголю, который охарактеризовал таким образом особенности дарования выдающегося провинциального актера Карпо Соленика (1811–1851). Гоголь предполагал, что Соленик будет исполнять роль Хлестакова на премьере спектакля «Ревизор» в Александринском театре. Если бы это случилось, мы, возможно, знали бы о нем гораздо больше, чем сейчас. Его талант высоко ценили современники – Плетнев, Данилевский, Щепкин, Шевченко. Об актере писали: «Выполняя роли из произведений Грибоедова, Гоголя, Мольера, – Соленик, касательно заслуг своих в этом случае, стоял, быть может, наравне с этими писателями...»]

Карташов В.С. Выписки Н.В. Гоголя из «народных праздников и обычаев» книги И.П. Сахарова «Сказания русского народа» // Актуальные проблемы современной науки. М., 2019. №3(106). С. 55–56.

Карташов В.С. Н.В. Гоголь в исповедных ведомостях церкви Саввы Освященного в Москве // Актуальные проблемы современной науки. М., 2019. №3(106). С. 57–58.

Кондратьев А.С., Анисимов П.Д. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: духовный опыт героя в контексте «большого времени» // *Philologos / Елецкий нос.* ун-т им. И.А. Бунина. Елец, 2019. №3(42). С. 45–51.

DOI: 10.24888/2079-2638-2019-42-3-45-51

Концевич И.М. Оптина Пустынь и ее время / Перепечатка с изд. Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (США), 1979, перераб. и доп. Введенский ставропигиальный мужской монастырь Оптина Пустынь, 2019. 681 с.: ил.

Гл. XIX: Оптина Пустынь и писатели, ее посещавшие.

Николай Васильевич Гоголь. С. 612–615.

[Указ. имен.]

Кормилов С.И. Социально-историческое своеобразие комизма в гоголевском «Ревизоре» (статья первая) // Новый филологический вестник. М., 2019. №3(50). С. 53–61.

Краснокутская С.Д. Пространственная оппозиция «свое-чужое» в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология: сб. статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции (Москва, 11 апреля 2019 г.). Т.3(24) / Редкол.: Т.А. Воробьева, Н.А. Лебедева (председатель) и др. М., 2019. С. 64–68.

Краснокутская С.Д. Языковые средства выражения мифологического пространства в повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Современный ученый. Белгород, 2019. №4. С. 236–239.

Красовский В.Е., Леденев А.В. Русская литература: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. В.Е. Красовского. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 650 с. – (Серия Бакалавр. Академический курс).

Красовский В.Е. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). С. 163–211.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Пространство смысла: монография. Изд. 4-е. М.: ФЛИНТА, 2019. 320 с.

Крижановский Н.И., Онищенко Е.В. Восприятие В.В. Розановым и М.О. Меньшиковым личности и творчества Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. № 3. С. 382–388.
DOI: 10.30853/filnauki.2019.3.80

Кудина А.Ю. «Текст-продолжение» «Мертвые души, том 2» Ю.А. Авакяна: стилизация по сохранившимся фрагментам оригинального текста // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия Филология. Тверь, 2019. № 3(62). С. 223–228.

[Оригинальный текст, сохранившиеся фрагменты второго тома поэмы «Мертвые души» Гоголя, и вторичный текст, поэма «Мертвые души, том 2» Ю.А. Авакяна, исследуются с позиций теории интертекстуальности, предложенной Ж. Женеттом, и теории «вторичных текстов» М.В. Вербицкой.]

Кудина А.Ю. Языковая стилизация как художественный прием в «тексте-продолжении» «Мертвые души. Том 2» Ю.А. Авакяна // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия Филология. Тверь, 2019. № 4(63). С. 238–242.

Кулабухова М.А., Кулабухова В.А., Кулабухов Д.А. Н.В. Гоголь: избранные аспекты феноменальности личности и творческого наследия (к 210-летию со дня рождения писателя) // VIII Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: осмысление свободы и ответственности молодежи: Материалы всероссийской научной конференции (Тара, 5 апреля 2019 г.) / Отв. ред. О.Р. Каюмов. СПб.: Амфора, 2019. С. 130–139.

Лавриеня Е. Творчество и личность Н.В. Гоголя в современной киноинтерпретации (на материале киносериала С. Баранова «Гоголь») // Актуальная классика: Материалы Третьих студенческих научных чтений (Москва, 18 апреля 2019 г.). М.: Литера, 2019. С. 121–128.

Лазарева В.И., Юрьева Е.В. Мистицизм в творчестве Н.В. Гоголя // Научно-технические достижения студентов, аспирантов, молодых ученых строительно-архитектурной отрасли: сб. научных трудов V республиканской конференции молодых ученых, аспирантов, студентов. (Макеевка, 19 апреля 2019 г.). Т. 3: Гуманитарные науки / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры. Макеевка, 2019. С. 129–134.

Лазарева В.И., Юрьева Е.В. Мистические мотивы в произведениях Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы речевой культуры будущего специалиста: Материалы I республиканской студенческой научно-практической конференции, посвященной Году русского языка в Донецкой Народной Республике (Донецк, 22 мая 2019 г.) / Донецкий национальный технический ун-т; редкол.: И.А. Мачай, Л.К. Лазарева, Е.В. Юрьева. Донецк, 2019. С. 145–149.

<Лазарь (Афанасьев)> Монах Лазарь (Афанасьев). Здесь начинается Рай: сб. духовной поэзии / Ред.-сост. Н.Е. Афанасьева; предисл. В.А. Воропаева; рис. В.В. Полякова. М.: Русский Хронограф, 2019. 528 с.: ил.

Из содерж.:
Гоголь. С. 408–409.

Леонтьева А.Ю., Филимоненко Р.А. Интертекстуальный аспект литературного типа «маленький человек» в прозе Г.И. Газданова // Лучшая научная статья 2019: сб. статей XXIV международного научно-исследовательского конкурса (Пенза, 30 апреля 2019 г.) / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза, 2019. С. 114–118.

[Традиции А.С. Пушкина и Гоголя в интерпретации Г.И. Газданова.]

Ли Аньци. История изучения повести «Записки сумасшедшего» Лу Синя в Китае в контексте влияния одноименного произведения Н.В. Гоголя // Litera. М., 2019. № 4. С. 26–34.
DOI: 10.25136/2409-8698.2019.4.30419

Ли Аньци. Лу Синь как переводчик поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Казанская наука. Казань, 2019. № 9. С. 11–15.

[История перевода поэмы Гоголя «Мертвые души» китайским писателем Лу Синем.]

Линков В.Я. Введение в литературоведение: История идей от Вико до Бахтина и Гадамера. М.: ЛЕНАНД, 2019. 132 с.

[Указ. имен.]

Литература в школе: научно-методический журнал. М., 2019. № 3.

Содерж.:

Наши духовные ценности. К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

Лебедев Ю.В. О реализме Гоголя. С. 2–7.

[Духовные корни реализма Гоголя. Соотношение творчества и эстетических позиций Гоголя и А.С. Пушкина. Тема духовного спасения русских людей в поэме «Мертвые души».]

Виноградская Н.Л., Зайцева И.А. «...Как идет дело и печатанье»: О полном собрании сочинений и писем Н.В. Гоголя в 23 томах. С. 8–10.

[О работе Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН над изданием академического Полного собрания сочинений Н.В. Гоголя. Основные текстологические проблемы, цели академического комментирования.]

Монахова И.Р. «Открылась внутренняя гармония»: полемика В.Г. Белинского и К.С. Аксакова о «Мертвых душах». С. 11–13.

Манн Ю.В. Повесть Н.В. Гоголя «Нос»: снятие носителя фантастики. Гоголь и Кафка. С. 14–19.

Немцев Н. Тема безумия в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя и в повести С.Д. Кржижановского «Автобиография трупа». С. 20–22.

Роговер Е.С. Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего». С. 22–26.

[Тема безумия в литературе. Связь повести Гоголя с романтической литературой и темой «маленького человека».]

Сазонова Л.И. Средневековая новелла о художнике и повесть Гоголя «Портрет». С. 26–32.

[Иконографические сюжеты Средневековья и изображение художников в повести Гоголя.]

Чертов В.Ф. Творчество Н.В. Гоголя в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект. С. 33–35.

[Из истории школьного освоения творческого наследия Гоголя в дореволюционный, советский и современный периоды. Сопоставление задач изучения, критериев отбора произведений, подходов к их анализу, основные методические проблемы.]

Калганова Т.А. Изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»: материалы к уроку. VI класс. С. 36–38.

[В частности, влияние житийной литературы на сюжет повести.]

Belousova E.I. Комментарии при изучении комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 39–43.

[Понятие «комментарий», возможности использования комментариев на разных этапах чтения и анализа комедии школьниками].

Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2019. 660 с. – (Серия Русская литература и философия: пути взаимодействия. Вып. 3).

Из содерж.:

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и князь В.Ф. Одоевский: Программные статьи в пушкинском «Современнике». С. 52–57.

Виноградов И.А. Князь В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь и «Журнал Министерства Внутренних Дел»: К постановке проблемы. С. 58–70.

Гуминский В.М. К проблеме самобытного развития русской литературы: Гоголь и другие. С. 71–80.

Люстров А.М. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Судьба двух редакций в школьном каноне // Летняя школа по русской литературе / Петербургский институт иудаики. СПб., 2019. Т. 15. № 2–3. С. 160–173.

DOI: 10.26172/2587-8190-2019-15-2-3-160-173

Макарова Е.П. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: титулярный советник Башмачкин. VIII класс // Литература в школе: научно-методический журнал. М., 2019. № 10. С. 18–20.

Макшеева Н.В. Смысловая функция упоминания имени «святого» в «Ревизоре» Н.В. Гоголя // VIII Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: осмысление свободы и ответственности молодежи: Ма-

териалы всероссийской научной конференции (Тара, 5 апреля 2019 г.) / Отв. ред. О.Р. Каюмов. СПб.: Амфора, 2019. С. 144–147.

[Художественная функция детали комедии Гоголя «Ревизор»: упоминания имени «святого Василия Египтянина» в связи с приездом Хлестакова. Обосновывается мифический характер этого «святого».]

Манн Ю.В. «Гоголю я посвятил больше всего времени...» // Литература в школе. М., 2019. № 6. С. 20.

Манн Ю.В. Н.В. Гоголь: тайны биографии и тайны творчества. М.: РГГУ [Российский гос. гуманитарный ун-т], 2019. 143 с.

Парадокс о Гоголе (Вместо предисловия)

Путешествие «Носа» продолжается...

«Женитьба» Гоголя: третье измерение

Гоголь и Кьеркегор: «таинственная невстреча»

Гоголь открывает Город

«Портрет» Гоголя: есть ли у литературы граница?

Повесть Гоголя «Рим», или Преодоление канона

Тайна «гомеровского вопроса»

«Мертвые души» – утопия?

«Мертвые души» – наша «Божественная комедия»?

Всемирная отзывчивость Гоголя

Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»?

«Прощальная повесть» – прощание?

«Вся жизнь моя в письмах...» (Вместо послесловия)

Мащенко А.П. Крымское измерение русской литературы: от Пушкина до Прилепина // Ученые записки Крымского федерального ун-та им. В.И. Вернадского. Филологические науки. Симферополь, 2019. Т. 5(71). № 1. С. 70–92.

[С. 74: «В июне 1835 года в Крым, в Саки, приезжает на лечение Николай Гоголь. О лечебных свойствах сакских грязей автор «Тараса Бульбы» узнал из сочинений другого русского литератора Павла Сумарокова: «Путешествие по Крыму и Бессарабии» и «Досуги крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду». Причем, судя по всему, сакские грязи Гоголю помогли, иначе едва ли он задумывал бы снова ехать в Крым лечиться уже в конце жизни. Увы, в силу разных причин, прежде всего – безденежья, эта поездка так и не состоялась».]

Междисциплинарные связи при изучении литературы: сб. научных трудов. Вып. 8 / Саратовский национальный исследовательский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского; под ред. Т.Д. Беловой, А.Л. Фокеева; отв. секретарь М.А. Шеленок. Саратов, 2019. С. 168–171.

[Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции, посвященной 110-летию Саратовского гос. ун-та (Саратов, 30–31 мая 2019 г.)]

Из содерж.:

Князева Е.П. Неизвестный факт творческой истории романа О.Д. Форш «Ворон». С. 78–87.

[Творческая история романа О.Д. Форш «Ворон»; публикуется не вошедшая в окончательный вариант и хранящаяся в архиве писательницы фантастическая глава, в которой описывается эксгумация тела Гоголя.]

Рясов Д.Л. Образы немцев в творчестве А.П. Чехова: продолжение гоголевской традиции. С. 168–171.

[Персонажи-немцы в произведениях Гоголя и А.П. Чехова; параллели между текстами писателей, связанные с немецкой темой.]

Международная научная конференция «Духовное и культурное наследие монастырей Русской Православной Церкви. К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря» (Москва, 9–11 октября 2011 г.): Тезисы докладов / ИМЛИ РАН; отв. ред. М.И. Щербакова. М.: ИМЛИ РАН 2019. 208 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и русские монастыри. С. 31–33.

Воропаев В.А. Могила Гоголя в Новодевичьем монастыре. С. 43–45.

Захарченко С.О. Эпистолярное наследие преподобного Макария Оптинского. С. 65–69.

[В частности, восстановление купюры в тексте письма старца Макария к его духовной дочери А.И. Воейковой от 26 января 1849 г. позволило уточнить время пребывания Гоголя на Корфу.]
Шульц С.А. Образ монастыря в творчестве Н.В. Гоголя и статья П.А. Флоренского «Троице-Сергиева лавра и Россия». С. 193–196.

Мельникова Г.Т. «Свежий ветер и черные мысли» Петербурга (по повести Н.Ф. Павлова «Демон») // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. Томск, 2020. № 3(209). С. 7–13.
[В частности, Н.Ф. Павлов как предшественник Гоголя в раскрытии темы «маленького человека» в русской литературе.]

Миллионщикова Т.М. Мотив сна в произведениях русских писателей XIX в. в работах литературоведов США (обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 1. С. 48–51.
[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Мокляк В.И. Циклизация в творчестве русских романтиков // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2019. № 2(17). С. 25–29.
[На материале творчества Гоголя и О.М. Сомова.]

Монахова И.Р. Памятники Н.В. Гоголю в Москве // Литература в школе. М., 2019. № 5. С. 7–9.
[Памятники Гоголю в Москве (на Никитском бульваре, Гоголевском бульваре, Новодевичьем кладбище).]

Мосунова Л.А. Православная книга в аспекте ее влияния на русскую литературу // Вестник гуманитарного образования / Вятский гос. ун-т. Киров, 2019. № 1(13). С. 101–109.
DOI: 10.25730/VSU.2070.19.011
[В частности, Гоголь как церковный писатель.]

Муллина Д.А. Трансформация классического сюжета в пьесе Н. Садур «Брат Чичиков» // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2019. № 2(75). С. 369–372.

«Не будьте мертвыми душами»: К 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя: Каталог выставки (31 марта – 30 апреля 2019 г.) / Сост. Н.В. Бородулина. Ростов-на-Дону, 2019. 19 с.

Некрасова А.В. Лексемы грех и добродетель в духовной прозе Н.В. Гоголя: узуальные и контекстуальные значения и смыслы // Тенденции развития современной отечественной филологии: Материалы научно-практической конференции, приуроченной к 65-летию профессора филологического факультета ТвГУ В.В. Волкова (Тверь, 17 октября 2019 г.) / Тверской гос. ун-т. Филологический факультет; сост. И.В. Гладилиной. Тверь, 2019. С. 155–163.

[Узуальные и контекстуальные значения и смыслы лексем грех и добродетель в «Выбранных местах из переписки с друзьями» и «Размышлениях о Божественной Литургии» Гоголя.]

Некрасова А.В., Аксенова А.Т. Семантико-стилистическое своеобразие лексем с дескрипторными компонентами грех- / греш- и добродетел'- в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Воспитание языкового вкуса студентов в процессе преподавания русской словесности: Материалы докладов и сообщений XXIV международной научно-методической конференции (Санкт-Петербург, 8 февраля 2019 г.) / Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна; ред. Т.А. Налимова, Н.Ю. Романова, М.А. Шахматова; отв. ред. Н.Т. Сви́динская. СПб., 2019. С. 54–58.

Новикова-Строганова А. Высокое назначение человека // Литературная газета. М., 2019. 1 апреля.
[К 210-летию со дня рождения Гоголя.]

Новикова-Строганова А. Высокое назначение человека. К 210-летию Н.В. Гоголя // Дальний Восток. Хабаровск, 2019. № 4.

Носкова В.А. Комические парные персонажи в творчестве Н.В. Гоголя // Русский язык и литература: актуальные проблемы теории и практики преподавания: сб. материалов IV всероссийской научно-методической конференции (Коломна, 26 марта 2019 г.) / Гос. социально-гуманитарный ун-т; под ред. М.А. Дубовой, Т.А. Капыриной. Коломна, 2019. С. 235–242.

Осипова Е.А. К вопросу о русско-сербских литературных пересечениях // Два века русской классики: научный филологический журнал / ИМЛИ имени А.М. Горького РАН. М., 2019. № 1. С. 148–157.

DOI 10.22455/2686-7494-2019-1-1-148-157

[Рец. на кн.: Классики и современность: Гоголь, Тургенев, Горький / Сост. А. Вранеш, Л. Маркович, А. Шешкен. Белград: Филологический факультет Белградского ун-та; М.: Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Тюмень: Тюменский гос. ун-т; Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 315 с. – (Библиотека Язык и литература. Сер. Труды о языке и литературе; кн. 19).]

Осиповский О.Е. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2019. № 1. С. 276–279.

[Рец. на кн.: Шульц С.А. Поэма Гоголя «Мертвые души»: внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб.: Алетейя, 2017. 288 с.]

От истории текста к истории литературы / Отв. ред. М.И. Щербакова. Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 592 с.

Из содерж.:

Есипов В.М. Отдельные проблемы текстологии поэтического творчества А.С. Пушкина. С. 51–83.

Виноградов И.А. Единственный автограф повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 117–162.

Зайцева И.А. «Тридцать пять тысяч курьеров» (Сцена вранья в гоголевском «Ревизоре»: история создания и публикации). С. 163–190.

Падерина Е.Г. Эксперименты в академической эдичии поврежденных автографов Гоголя: границы допустимого и значение допущенного. С. 191–207.

Дмитриева Е.Е., Шолохова А.С. История изданий второго тома «Мертвых душ»: утраченная и обретенная рукопись. С. 208–260.

Падерина Е.Г. К истории сохранения и изучения черновых рукописей Гоголя (Н.С. Тихонравов и Д.Ф. Самарин) // Вестник славянских культур. М., 2019. Т. 52. С. 158–169.

Падерина Е.Г. «Всё – ум, везде – ум»: Гоголевский мотив в философии Кречинского // Сюжетология и сюжетография / Институт филологии Сибирского отделения РАН. Новосибирск, 2019. № 2. С. 14–23.

DOI: 10.25205/2410-7883-2019-2-14-23

[На материале комедии Гоголя «Игроки» и пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».]

Петербургский текст Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул. 2019. № 2(37). С. 224.

[О кн.: *Денисов В.Д.* Петербургский текст Гоголя. СПб.: Нестор-История, 2018. 384 с.]

Петров В.В. Стратегии интерпретации поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в фанфикшн-словесности // Новейшая филология: итоги и перспективы исследований: сб. статей международной научно-практической конференции, посвященной памяти Б.И. Осипова и М.П. Одинцовой (Омск, 15–16 февраля 2019 г.) / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского; отв. ред. О.В. Золтнер. Омск, 2019. С. 336–339.

[Исследование границ вариативности поэмы Гоголя «Мертвые души» в фанфикшн-текстах. Выделены три основные повествовательные стратегии, избранные фикрайтерами для моделирования собственного сюжета по мотивам классического произведения. Во-первых, фикрайтеры пародируют гоголевский сюжет. Во-вторых, читатели-писатели создают лирические тексты по мотивам «Мертвых душ» в духе дидактической поэзии. В-третьих, авторы фанфиков трансформируют авантюрный сюжет о герое-путешественнике или плуте-соглядатае.]

Петрова Е.С. О влиянии «Кандида» Вольтера и «Тристрама Шенди» Лоренса Стерна на «Нос» Н.В. Гоголя и «Село Степанчиково» Ф.М. Достоевского // Летняя школа по русской литературе / Петербургский институт иудаики. СПб., 2019. Т. 15. № 4. С. 348–360.

DOI: 10.26172/2587-8190-2019-15-4-348-360

Плетнева А.А. Пушкин, Гоголь и Бова: аллюзии к лубочной литературе в произведениях русской классики // Русская речь. М., 2019. № 1. С. 74–87.

DOI: 10.31857/S013161170003976-2

[Лубочные источники повести Гоголя «Нос».]

Пономарева Т.А. Традиции Н.В. Гоголя в прозе С.А. Клычкова // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. М., 2019. Т. 24. № 3. С. 355–365.

DOI: 10.22363/2312-9220-2019-24-3-355-365

Пронина А.Ф. Опера «Нос» Д. Шостаковича и эксперименты В. Мейерхольда // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы II всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Орел, 16 мая 2019 г.) / Орловский гос. ин-т культуры. Орел, 2019. С. 38–40.

Просветитель и романтик: памяти профессора Московского университета А.А. Смирнова (1941–2014) / Сост. и отв. ред. А.В. Лебедев. М.; СПб.: Нестор-История, 2019. 616 с.: ил.

Из содерж.:

Михед П.В. Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания к проблеме). С. 193–201.

Лебедев А.В. Гоголевские интертексты как один из способов воплощения феномена «кухонного витийства» в поэзии Л.В. Лосева. С. 376–388.

Райкина М. «Городничий – я. Кто же еще?» В. Машков раскрыл планы «Табакерки» // Комсомольская правда. М., 2019. 5 сентября. № 195(28.067). С. 8.

[В ноябре планируется премьера «Ревизора» Гоголя (режиссер С. Газаров).]

Райкина М. К нам влетает «Ревизор». Постановка сразила зрителей наповал своим феерическим прочтением великого классика // Комсомольская правда. М., 2019. 29 ноября. № 266(438). С. 15.

[В театре Олега Табакова «Табакерка» прошла премьера «Ревизора» Гоголя (режиссер С. Газаров).]

Райкина М. Полет «Ревизора» над городом Машкова. Режиссер Сергей Газаров: «Почему мы все время верим идиотам, и они делают нашу жизнь?» // Комсомольская правда. М., 2019. 5 ноября. № 245(28.117). С. 7.

[В театре Олега Табакова «Табакерка» готовится премьера «Ревизора» Гоголя (режиссер С. Газаров).]

Робинов О.Ю. «Genius loci». История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека» // Литературные музеи в контексте истории и культуры: всероссийская научная конференция под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России (Москва, 2–3 июня 2018 г.): сб. статей / Гос. музей истории российской литературы им. В.И. Даля; отв. ред. Д.П. Бак. М.: Литературный музей, 2019. С. 91–97.

[«Genius loci» – мемориальное место, отождествляемое с героем, который в нем существовал; на примере истории возникновения первого в России музея Гоголя – «Дома Н.В. Гоголя – мемориального музея и научной библиотеки», ставшего за годы своего существования научным центром изучения жизни и творчества писателя].

Рожкова Е.А. Вакенродеровские образы в персонажной системе повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира: Материалы X международной студенческой научно-практической конференции (Комсомольск-на Амуре, 25 апреля 2019 г.) / Амурский гуманитарно-педагогический ун-т. Комсомольск-на Амуре, 2019. С. 231–235.

[Повесть Гоголя «Портрет» и «Сердечные излияния отшельника – любителя искусств» В.Г. Вакенродера.]

Руцкий С.И., Лазарева Л.К. О фольклорной основе повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» // Актуальные проблемы речевой культуры будущего специалиста: Материалы I республиканской студенческой научно-практической конференции, посвященной Году русского языка в Донецкой Народной Республике (Донецк, 22 мая 2019 г.) / Донецкий национальный технический ун-т; редкол.: И.А. Мачай, Л.К. Лазарева, Е.В. Юрьева. Донецк, 2019. С. 172–175.

Савченко А.В., Бодрова А.Г. Украинский язык в русском контексте: образность, фольклор и этносимволика (на примере эпитафий в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка») // Этническая культура / Чувашский гос. ин-т культуры и искусства. Чебоксары, 2019. № 1(1). С. 55–58.

Садеги Сахлабад Зейнаб. Тень «Шинели» Н.В. Гоголя над рассказами Дж. Але-Ахмада // Наука и школа / Московский педагогический гос. ун-т. М., 2019. № 6. С. 26–32.
[Гоголевская традиция в рассказах иранского писателя Дж. Але-Ахмада.]

Сараскина Л.И. Лики Гоголя в документальном российском кинематографе // Язык. Культура. Коммуникация / Нижегородский гос. лингвистический ун-т им. Н.А. Добролюбова. Нижний Новгород, 2019. № 22. С. 358–377.

[Анализируются семь документальных фильмов о Гоголе российского производства (2001–2009 гг.).]

Сартаков Е.В. Русская литература. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2019. 128 с. – (Level One. Новый уровень знаний).

Из содерж.:

Н.В. Гоголь. «Ревизор»: три загадки великой комедии.

Как Пушкин приложил руку к пьесе. С. 53–54.

Почему Гоголю не понравилась премьера. С. 54–56.

Но зачем же стены ломать? С. 56.

В чем смысл немой сцены. С. 56–59.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: Недописанная утопия.

Подарок Пушкина. С. 60.

Русское колесо. С. 61.

Лестница Иоанна. С. 62–64.

Череп на обложке. С. 64–67.

Куда несется птица-тройка. С. 67–69.

Сизых О.В. Реминисценции Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в рассказе Ю.В. Буйды «Карлик Карл» // Вестник Северо-Восточного федерального ун-та им. М.К. Аммосова. Якутск, 2019. № 2(70). С. 103–111.

DOI: 10.25587/SVFU.2019.70.28412

Скавыш В. «Мертвые души»: психопатологизация личности Гоголя – миф сциентизма // Невроньюс: Новости неврологии: [ежемесячная газета.] М., 2019. Вып. 11(61). Ноябрь. С. 6–8; продолжение: М., 2020. Вып. 1(63). Январь. С. 6–8; М., 2020. Вып. 3(65). Март. С. 13–14.

Скатов Н.Н. Избранные работы по русской литературе XIX века. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.

Из содерж.:

«Человек и гражданин земли своей...» Н.В. Гоголь. С. 105–113.

Сквира Н. «Не оживет, аще не умрет», или Зачем Гоголь сжег второй том «Мертвых душ»? // Русская народная линия. СПб., 2019. 06.02. (www.rusklina.ru).

Славутин Е.И., Пимонов В.И. Структура сюжета: сб. статей / Предисл. Е.В. Жаранова. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. 172 с. 200 экз.

Из содерж.:

Как все-таки сделана «Шинель» Гоголя? С. 124–135.

[Впервые: Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 3. С. 116–120.]

[1-е изд.: М.: ФЛИНТА, Наука, 2018.]

Сторожева А.А. «Степной» текст в прозе Н.В. Гоголя и А.П. Чехова: сопоставительный анализ // Вестник Рязанского гос. ун-та им. С.А. Есенина. Рязань, 2019. № 4(65). С. 142–152.

Сун Инънань. Конфуций и Гоголь: диалог об искусстве через столетия // *Litera*. М., 2019. №4. С. 221–227.

DOI: 10.25136/2409-8698.2019.4.30514

Титова А. Первые постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: причины неудач // Актуальная классика: Материалы Третьих студенческих научных чтений (Москва, 18 апреля 2019 г.). М.: Литера, 2019. С. 163–166.

Титова А.С. Прецедентное имя как диахроническая матрица (эволюция имени Плюшкин в коммуникативном сознании) // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Серия Гуманитарные науки. Т. 38. №4. Белгород, 2019. С. 532–539.

Трущелёв А.А. Гоголиана С.М. Романовича // Научные труды / Санкт-Петербургский гос. академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. СПб., 2019. №1. С. 153–176.

[На примере картины С.М. Романовича из собрания Радищевского музея (Саратов) «Гоголь среди своих персонажей» рассматриваются художественно-стилистические особенности гоголевского цикла художника.]

Тюпа В.И. Пограничные состояния в литературном нарративе // Вестник РГГУ. Серия Литературоведение. Языкознание. Культурология. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2019. №2. С. 10–18.

[Зарождение абсурдной нарративности в петербургских повестях Гоголя: С. 16–17.]

Славянский мир: духовные традиции и словесность: сб. материалов международной научной конференции (Тамбов, 23–25 мая 2019 г.). Вып. 9 / Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина [и др.]; науч. ред. Н.Ю. Желтова. Тамбов: Принт-Сервис, 2019. 624 с.

Из содерж.:

Гл. 1: Дискурс святого Кирилла и Н.В. Гоголя в художественном сознании славянских писателей.

Горланов Г.Е. О Н.В. Гоголе как писателе национальном: повесть «Тарас Бульба». С. 66–73.

Олджай Т. Николай Гоголь: личность и наследие в Турции (к 210-летию писателя). С. 73–81.

Оляндэр Л.К. Поэтика Николая Гоголя: структура и нарративная организация текста в повести Любена Каравелова «Българи от старо време» («Болгары старого времени», 1872). С. 81–92.

Шолак З. Николай Гоголь, Иво Андрич и другие южнославянские писатели: обзор элементов техники повествования. С. 93–107.

Ян Лиюнь. Языковые особенности творчества Н.В. Гоголя. С. 112–118.

Фенчук О.Н. Духовная связь между предками и потомками в произведениях Н.В. Гоголя. С. 118–123. [Традиции Запорожского казачества в произведениях Гоголя.]

Грудинина Е.В. Повесть Н.В. Гоголя «Вий»: духовный смысл и современное прочтение. С. 123–133. [Сравнительный анализ киноверсий повести, созданных во второй половине XX – начале XXI в.]

Талалаева О.Г. Гоголевские традиции в «готической» прозе И.А. Бунина. С. 134–139.

Сазонова Н.С. Гоголевские мотивы в цикле М. Горького «По Руси». С. 139–143.

Терехова И.Н. Творческая личность Н.В. Гоголя в эмигрантском журнале «Современные записки». С. 143–147.

[Очерк Б.К. Зайцева «Жизнь с Гоголем».]

Павлова В.В., Фролова И.И. Сравнение как средство создания комического в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 147–152.

Гл. 2: Славянские культурные ценности и русская литература XX–XXI веков

Лебедева В.Ю. Отсветы гоголевской «демонской лампы» в ранней прозе Е. Замятина и В. Набокова. С. 225–230.

Советский «Вий» – в сотне самых страшных фильмов // Комсомольская правда. М., 2019. 18 октября. №232(432). С. 2.

[Советский фильм ужасов «Вий», снятый в 1967 г. по одноименной повести Гоголя, вошел в список лучших фильмов ужасов по версии портала Indiewire. Картина заняла 89-е место. Ранее «Вий» попал в список лучших хорроров по версии авторитетного профильного сайта Bloody Disgusting.]

Суровцева Е.В. Творчество Н.В. Гоголя в мировом кинематографе // Исследователь года 2019: сб. статей международного научно-исследовательского конкурса (Петрозаводск, 12 мая 2019 г.). Петрозаводск, 2019. С. 75–83.

«Таинство слова и образа»: К 1030-летию Крещения Руси: сб. материалов научно-богословской конференции (Сергиев Посад, 3–4 октября 2018 г.) / Московская Духовная академия, кафедра филологии; редкол.: проф. В.М. Кириллин, свящ. Дмитрий Барицкий (отв. ред.), иером. Далмат (Юдин). Сергиев Посад; Переславль: Изд-во Московской Духовной академии; Издательский отдел Переславской епархии, 2019. 448 с.: ил. 150 экз.

Из содерж.:

Захарченко С.О. Отеческое слово преподобного Макария Оптинского. С. 152–169.

Паломничество к святым мощам. С. 161, 162, 163.

[Рассказ Гоголя о чуде у мощей святителя Спиридона Тримифунтского на Корфу, пересказанный старцем Макарием в письме к духовной дочери Анне Ивановне Воейковой. Приложено факсимиле письма.]

Бурмистрова С.В. Аллюзии на апостольский текст в «Записках сумасшедшего» Н.В. Гоголя. С. 254–263.

Воропаев В.А. «Размышления о Божественной Литургии» Н.В. Гоголя в свете святоотеческой традиции. С. 264–279.

Титова А. Первые постановки комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: причины неудач // Актуальная классика: Материалы Третьих студенческих научных чтений (Москва, 18 апреля 2019 г.). М.: Литера, 2019. С. 163–166.

Тихомиров В.В. И.С. Аксаков – литературный критик // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2019. Т. 25. № 4. С. 88–94.

DOI 10.34216/1998-0817-2019-25-4-88-94

[В частности, о некрологической статье И.С. Аксакова «Несколько слов о Гоголе» (1852).]

Трегубов А. 210 лет загадок Гоголя // Московский комсомолец. М., 2019. 1 апреля. № 68(27.940). С. 4.

Тумгоева М.И. Мотив безумия в творчестве Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова // Colloquium-journal. Голая пристань (Варшава), 2019. № 2–3(26). С. 67–68.

[На материале повести Гоголя «Портрет» и романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».]

Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». М., 2019. № 3.

Из содерж.:

Золотусский И.П. Слово о Гоголе. С. 1–6.

Румянцев А.Г. «К нам едет ревизор...». С. 7–12.

Подгрудная О.С. Изучение повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». С. 12–14.

Кучина Е.С. Духовно-нравственная основа повести Н.В. Гоголя «Вий: методические рекомендации к изучению произведения: VI–VII классы. С. 14–16.

Урюпин И.С. Мифологема житейского моря и морская образность в комедии М.А. Булгакова по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Acta Eruditorum / Русская христианская гуманитарная академия. СПб., 2019. № 32. С. 75–78.

DOI: 10.25991/AE.2019.58.61.012

Фадеев К.Н. Характеры, конфликт рассказов «Шинель» Н.В. Гоголя и «Бататовая каша» Акутагавы Рюноске // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии: сб. научных трудов по материалам V международной научно-практической конференции (Смоленск, 1 июля 2019 г.) / Международный научно-информационный центр «Научкосфера». Смоленск, 2019. С. 77–81.

Фокеев А.Л. «Этнографический романтизм» раннего творчества Н.В. Гоголя // Литература. Театр. Слово. Духовно-эстетический опыт эпохи: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Самара, 17 мая 2019 г.) / Самарское региональное

общественное учреждение «Центр духовно-нравственного воспитания «Слово», «Научно-технический центр»; редкол.: Н.С. Филатова, Э.А. Радаева. Самара, 2019. С. 154–161. [На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Чега В.А. Вий как ключевая мифологема повести Н.В. Гоголя «Вий» // *Linguistica Juvenis*: сб. научных трудов молодых ученых / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2019. № 21. С. 142–150.

Чега В.А. Реминисценция образа Вия Н.В. Гоголя в творчестве А.М. Ремизова и О.Э. Мандельштама // *Актуальные проблемы филологии* / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2019. № 19. С. 182–187.

Черепенникова М.С. Итальянские путешествия Гете и Гоголя. интертекстуальные параллели (к 270-летию Гете и 210-летию Гоголя) // *Филология и человек* / Алтайский гос. ун-т. Барнаул, 2019. № 2. С. 7–20.

DOI 10.14258/filichel(2019)2-01

Черных Е. Проклятие классика: обреченный на нищету Гоголь просил деньги у царя, а сюжеты кланчил у коллег // *Комсомольская правда*. М., 2019. 28 марта – 4 апреля. С. 44–45. [1 апреля – 210 лет со дня рождения самого загадочного русского писателя, чья жизнь и смерть до сих пор окутаны тайной.]

Чернышев Д.Б., Щербак Н.М. Религия как маркер самоопределения человека на примере повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // *Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации*: сб. статей VII международной научно-практической конференции (Пенза, 5 июня 2019 г.): В 4 ч. Ч. 1 / Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение»; отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза, 2019. С. 233–235.

Четверикова А. Помещик Плюшкин – профессор Погодин: пародия по-гоголевски // *Родина*. М., 2019. № 9. С. 32–35.

[М.П. Погодин как прототип Плюшкина в «Мертвых душах» Гоголя.]

Юрченко Т.Г. [Реферат] // *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал* / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 4. С. 112–115.

[Реф. кн.: *Дубровская С.А.* «От Арзамаса» до Гоголя: смеховое слово в пространстве русской литературы 1810-х – начала 1840-х гг.: монография / Науч. ред. О.Е. Осовский. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2018. 252 с.]

Шевырев С.П. Полное собрание литературно-критических трудов: В 7 т. Т. 1: (1823–1830) / Сост. и общ. ред. А.Н. Николокина; вступ. статья А.М. Ранчина; подгот. текста М.А. Бирюковой и И.В. Логвиновой; коммент А.Н. Николокина, Н.В. Цветковой / Институт научной информации по общественным наукам РАН. СПб.: Изд-во «Росток», 2019. 656 с. 300 экз. Загл. вступ. статьи: С.П. Шевырев: у истоков русского литературоведения. С. 10–62.

[С.П. Шевырев о Гоголе. С. 41–44.]

Шишкин А.Е. «Прокуроры» и «адвокаты» Н.В. Гоголя // *Литература. Театр. Слово. Духовно-эстетический опыт эпохи: Материалы всероссийской научно-практической конференции* (Самара, 17 мая 2019 г.) / Самарское региональное общественное учреждение «Центр духовно-нравственного воспитания «Слово», «Научно-технический центр»; редкол.: Н.С. Филатова, Э.А. Радаева. Самара, 2019. С. 222–238.

Штильман С.Л. От заглавия до последней строки. Учимся читать классику: Пособие для учителей и учащихся. 2-е изд., доп. и испр. М.: Изд-во Московского ун-та, 2019. 363 с. – (Школа вдумчивого чтения).

Ч. 2: Статьи о творчестве Николая Васильевича Гоголя.

Под маской гротеска (О специфике гоголевского «реализма»). С. 121–134.

Герой нашего времени. Чичиков (Попытка лирического отступления). С. 134–143.

Перечитывая Ивана Александровича Гончарова.

«Книга отражений». «Обломов» (Гоголевские мотивы в романе И.А. Гончарова). С. 144–152.

Статьи о творчестве Антона Павловича Чехова.

«Мертвые души» в творчестве А.П. Чехова. С. 256–265.

Ч. 3: «Говорящие» имена в русской драме. Попытка систематизации. С. 321–332.

[«Ревизор», «Игроки» Гоголя. С. 326–327]

Штридтер Ю. Плутувской роман в России: к истории русского романа до Гоголя / Пер. с нем. В. Брун-Цехового, Д. Бордюгова. М.; СПб.: АИРО-XXI; Алетейя, 2015. 413 с. (Серия АИРО – первая публикация в России).

[Указ. имен.]

[Впервые: *Striedter J.* Der Schelmenroman in Russland. Ein Beitrag zur Geschichte des russischen Romans vor Gogol. Berlin, 1961.]

Шульц С.А. К исторической поэтике русской сатиры: А.Н. Радищев, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 46. С. 26–38.

Шульц С.А. Пушкин, Гоголь, Блок (от «Пиковой дамы» к «Вию» и «Стихам о Прекрасной Даме») // Болдинские чтения: доклады международной научной конференции (Болдино, 17–21 сентября 2018 г.) / Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2019. С. 146–155.

Яньцю Чжан. Лексические средства передачи эмоции страх в произведениях Н.В. Гоголя и их китайские аналоги // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. М., 2019. № 5(2). С. 188–192.

Яхияева С.Х. Гоголевские традиции в творчестве М. Зощенко (на материале произведений Н. Гоголя «Невский проспект» и М. Зощенко «Свадьба») (из опыта работы) // Русский язык и литература в школе и вузе: научно-методический сб. (с международным участием) памяти Г.Н. Сивриды / Под ред. К.Э. Джамалова, Т.И. Магомедовой, М.Д. Ваджибова, С.Ю. Веровой. Вып. 8. Махачкала: АЛЕФ, 2019. С. 90–91.

Яхонтов А. Может ли театр совсем без женщин? // Московский комсомолец. М., 2019. 7 декабря. № 273(28.145). С. 5.

[В Малом театре поставили пьесу Гоголя «Игроки» (режиссер Владимир Драгунов), которая не предусматривает женских ролей.]

Яхонтов А. Новая шинель Акакия Акакиевича: рассказ // Московский комсомолец. М., 2019. 30 марта. № 67(27.939). С. 5.

АВТОРЕФЕРАТЫ

Долгушин Д.В. В.А. Жуковский и религиозно-философская культура его времени: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук / Новосибирский национальный гос. ун-т. Томск, 2019. 39 с.

2.3.3: «Христианская философия» в поэме «Странствующий жид»

С. 25: Тема покаяния в поэме – «одна из точек сближения Жуковского с Н.В. Гоголем, который, как известно, во втором томе «Мертвых душ» также хотел привести своих героев, в том числе и Чичикова, к перемене. Характерно, в связи с этим, почти одновременное внимание Жуковского и Гоголя к имени «Павел»: Гоголь дает это имя главному герою своей поэмы, а Жуковский – своему сыну. В творческом сознании и того, и другого оно соотносится с апостолом Павлом, жизнь которого может рассматриваться как своего рода архетип покаяния».

Дубровская С.А. Смеховое слово в русском литературном сознании 1810-х – начала 1840-х гг.: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук / Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Казань, 2019. 41 с.

Гл. 1: Смех и смеховое слово как литературоведческая проблема: теоретико и историко-литературный аспекты.

- 1.3: Бахтинский «сюжет о Гоголе и Рабле» в работах отечественных исследователей. С. 16–18.
Гл. 6: Смех и смеховое слово Н.В. Гоголя
- 6.1: Особенности функционирования смехового слова в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». С. 30–31.
- 6.2: «Романтически окрашенное» смеховое слова повестей Гоголя. С. 31.
[«Миргород», петербургские повести.]
- 6.3: Смех и сатира в комедийном дискурсе. С. 31–32.
[«Ревизор», «Женитьба», «Игроки».]
- 6.4: Смеховое начало поэмы «Мертвые души». С. 32–33.
- 6.5: Специфика смехового слова в эпистолярной писателя. С. 33–34.

Меладина Ю.В. Гоголевский текст в романе В.А. Шарова «Возвращение в Египет. Выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго)»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Уральский гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2019. 18 с.

Овчинников Д.П. Малороссийский текст в творчестве Н.В. Гоголя: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Шуйский филиал Ивановского гос. ун-та. Симферополь, 2019. 23 с.

Янью Чжан. Языковые средства передачи эмоций в прозе писателей XIX века: на материале повестей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Санкт-Петербургский гос. ун-т. Великий Новгород, 2019. 27 с.

Сведения об авторе-составителе:

Владимир Алексеевич Воропаев,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru