

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем
на русском языке (2015–2019): дополнения**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works and Literature about Him
in Russian (2015–2019): Supplement**

2015

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Размышления о Божественной Литургии. Минск: Белорусская Православная Церковь, 2015. 128 с.

[Текст печатается по изд.: СПб.: Синодальная типография, 1894. 124 с. В современной редакции.]
[2-е изд.: Минск, 2019.]

ЛИТЕРАТУРА

Белинский В.Г. Из писем. «Я хочу добраться до истины» / Сост. и вступ. статья И.Р. Монаховой. М.: Книгоизд-во АБВ, 2015. 192 с.

Загл. вступ. статьи: Истинный рыцарь духа. С. 7–23.

Письмо к Гоголю. С. 24–29.

Из писем В.Г. Белинского

Из письма Н.В. Гоголю (от 15 июля (н. ст.) 1847 г., Зальцбрунн). С. 169–173.

Бондаренко Ю.Б. Роль экспрессивных средств в изображении быта героев повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» для понимания авторской картины мира // Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках: сб. научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (Самара, 7 апреля 2015 г.) / Редкол.: Е.С. Бойко, Ю.А. Бражникова, А.С. Бутусова и др. Самара, 2015. С. 51–53.

Виноградов И.А. 1812 год в героях «Тараса Бульбы» и «Мертвых душ» // Вестник Литературного института. М., 2015. № 2. С. 37–41.

<http://litinstitut.ru/content/2015-no2>

Викторович В.А. Лекции по истории русской литературной критики от XVIII до начала XX века: учебное пособие / Министерство образования Московской области; Московский гос. областной социально-гуманитарный ин-т. Коломна, 2015. 288 с. 100 экз.

[В частности, о Гоголе.]

Волосков И.В. Тема «мертвой души» в творчестве Н.В. Гоголя // Национальная ассоциация ученых. М., 2015. № 3–4(8). С. 80–83.

Еремин В.Н. 100 великих литературных героев. М.: Вече, 2015. 320 с. – (Популярная коллекция «100 великих»).

Из содерж.: Тарас Бульба; Ревизор и Хлестаков; Павел Иванович Чичиков.

[Рец.: *Кормилов С.И.* // Вестник Московского ун-та. Сер 9: Филология. М., 2015. № 6. С. 206–214; о Гоголе: С. 208, 211.]

Есаулов И.А. Постсоветские мифологии: структуры повседневности. М.: Академика, 2015. 616 с.

Из содерж.:

Рецепция Гоголя и вектор развития России

[Реф.: *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал. М., 2017. № 1. С. 53–58.]

[В частности, о Гоголе.]

Забродина Е. Москва литературная: 100 адресов, которые необходимо увидеть. М.: Зебра Е, Хорошая книга, 2015. 336 с.

Из содерж.:

Гл. 4: Н.В. Гоголь. «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» С. 80–96.

Зыкова Г.В., Недзвецкий В.А. История русской литературной критики XVIII–XIX веков: учебное пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 270 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль).

Лекция 9–10: Писательская критика 1820-х годов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Клименко И.Г. Формирование вдумчивого читателя на уроке литературы (на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Материалы научной сессии 2015 Борисоглебского филиала ВГУ [Воронежский гос. ун-т]. Борисоглебск, 2015. С. 63–67.

Либан Н.И. Русская литература: Лекции о русской литературе. Работы разных лет. Из архива / Сост. и подгот. текста В.М. Харламовой-Либан; коммент. Б.Н. Романова. М.: Водолей, 2015. 696 с.

Из содерж.:

Люди и книги 40-х годов XIX века.

[О Гоголе: С. 362–364.]

Н.Г. Помяловский. Очерки бурсы.

[Гоголь и В.Т. Нарезный: С. 409–415.]

[Указ. имен.]

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 399 с.: ил. Н.В. Гоголь. С. 259–289.

Справочный раздел. Н.В. Гоголь. С. 393–395.

Манянина Е.И. Исторический и художественный образ Малороссии в экскурсионных программах «Дома Гоголя» // Материалы XLIII международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2015». URL: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2015/data/section_28_6872.htm

Меладшина Ю.В. Рецепция Гоголя в повести С.С. Заяицкого «Баклажаны» // Молодая филология-2017: Язык и литература: прошлое и настоящее: сб. статей по материалам всероссийской научно-методической конференции молодых ученых (Пермь, 28 мая 2015 г.). Пермь, 2015. С. 35–40.

Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ (Гранада, Испания, 13–20 сентября 2015 г.): В 15 т. Т. 14. Направление 13:

Русская литература в мировом литературном процессе: история и современность / Сост. Н.М. Марусенко, М.С. Шишков. СПб.: МАПРЯЛ, 2015. 741 с.

Из содерж.:

Абрамовских Е.В. Серийность в современной русской литературе (на материале вторичных текстов) С. 11–16.

[О ремейке Я. Верова «Господин Чичиков», изданном в серии «НЕклассика» (2005). С. 14–15.]

Баль В.Ю. Идея национального возрождения и судьба предпринимательского духа в контексте рецепции образа Чичикова в современной прозе. С. 52–58.

[Рецепция образа Чичикова в романах Я. Верова «Господин Чичиков», А. Иванова «Блуда и МУДО», В. Шарова «Возвращение в Египет». Незавершенность поэмы Гоголя «Мертвые души» во многом определяет логику рецепции ее главного героя. Выявлена востребованность двух элементов структуры художественного образа: первый, связанный с его сотериологической функцией, второй – отвечающий его предпринимательскому духу.]

Бончани Даниела. О развитии образа маленького человека на страницах русской прозы. С. 77–80.

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Вардошвили Э.Г. «Размышления о Божественной Литургии» Н. В. Гоголя как сочинение религиозного характера, имеющее мировое значение. С. 106–109.

Никульча Е.П. Русские писатели-критики о немецкой литературе. С. 477–481.

[В частности, В. Набоков и М. Горлин о Гоголе.]

Павлов В.Л., Савельева М.Ю. «Другой русский» (опыт культурной ассимиляции Н.В. Гоголя). С. 506–511.

[Особенности отношения Гоголя к проблеме национальности.]

Сапченко Л.А. «Русский юноша» – герой и адресат русской классики. С. 608–613.

[В частности, о «Мертвых душах» Гоголя.]

Тмушич Степанов Р. Импульсы русской классической литературы в сербской литературе и культуре XX века. С. 651–657.

[В частности, о Гоголе.]

Рутковская Г.Л. Диминутивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и способы их перевода на английский язык // Перевод в меняющемся мире: Материалы международной научно-практической конференции (Саранск, 19–20 марта 2015 г.). Саранск, 2015. С. 81–89.

[Категория уменьшительности как средство экспрессивизации в «Мертвых душах» Гоголя, ее функции и формы выражения в художественной литературе.]

Трофимова И.В. Повесть Н. В. Гоголя «Страшная месть»: У истоков эпического повествования // Русская литература в иностранной аудитории. СПб., 2015. Вып. 5. С. 34–44.

Трушкина Ю.И. Лексико-семантическая группа имен прилагательных, обозначающих цвет в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Современные научные исследования: методология, теория, практика: Материалы VI международной научно-практической конференции. Центр содействия развитию научных исследований (Челябинск, 23 февраля 2015 г.). Челябинск, 2015. С. 95–98.

Чекалова Е.А. Отражение творчества Н.В. Гоголя в произведениях японских классиков (Фтабатэй Симэй, Абэ Кобо и Акутагава Рюноске) // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения: Материалы XX–XXI международных конференций студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов»: Секция Филология / Ред.-сост. А.Е. Беликов. Вып. 6. М.: Изд-во Московского ун-та, 2015. С. 164–167.

Чуйков П.Л. Несколько штрихов к портрету Фомы Опискина // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: сб. трудов по материалам VII всероссийской научно-практической конференции: В 2 ч. / Отв. ред. Л.В. Дудова. Ч. 1: Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. Роль и место работы со словарями в повышении качества современного образования. М.: Флинта; Наука, 2015. С. 122–126.

[«Село Степанчиково и его обитатели» Ф.М. Достоевского и «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя.]

Чуйков П.Л. Проблема русского национального характера в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя и в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского // Актуальные проблемы гуманитарных наук в работах молодых исследователей. М.: МГИ [Московский гуманитарный ин-т] им. Е.Р. Дашковой, 2015. С. 49–59.

Чуйков П.Л. Роман «Униженные и оскорбленные»: творческий диалог Ф.М. Достоевского с Н.В. Гоголем // Литература Древней Руси и Нового времени: сб. материалов VIII научно-практической конференции «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященной памяти профессора Н.И. Прокофьева [Электронное издание]. М.: МПГУ, 2015. С. 173–178.

Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.А. Тайны дома на Никитском бульваре / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; отв. ред. В.П. Видулова. М.: Новосибирский изд. дом, 2015. 152 с.: ил. _

2016

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Ил. О. Коминарца. М.: Изд-во Махаон, 2016. 136 с.: ил. – (Шедевры детской литературы).

Содерж.: «Вечер накануне Ивана Купала»; «Майская ночь, или Утопленница»; «Ночь перед Рождеством».

Мертвые души: поэма [Т. 1.] М.: МАРТИН, 2016. 317, [2] с. – (Избранная культовая классика: ИКК).

Нос: [повесть] / Худож. Игорь Олейников. М.: Махаон, 2016. 64 с.: ил.

ЛИТЕРАТУРА

Александрова Э.К. Бестиарное в художественном пространстве романа Гайто Газданова «Вечер у Клэр» (образы птиц как сигналы интертекста) // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2016. № 3. С. 77–80.

[В частности, интертекстуальные связи романа Г. Газданова с произведениями Гоголя.]

Артемьева К. Выразительность на века // Московская правда. М., 2016. 15 апр. С. 21. [В отделе Государственного литературного музея «Дом И.С. Остроухова в Трубниках» открылась выставка «Литературные фантазии Анатолия Зверева», на которой впервые экспонируются иллюстрации художника к повестям Гоголя «Страшная месть» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».]

Афанасьев О. Степь и ее обитатели у А.П. Чехова и Н.В. Гоголя: к вопросу интертекстуальных связей повести А.П. Чехова «Степь» // Дарьял: Республика Северная Осетия-Алания: литературно-художественный и общественно-политический журнал. Владикавказ, 2016. № 6(137). Ноябрь-декабрь. С. 228–235.

Афанасьева Д. Сыграли в «Ревизора»: Московский областной театр кукол представил первую премьеру очередного сезона // Литературная газета. М., 2016. 26 октября – 1 ноября. № 42(6572). С. 13.

[«Ревизор» Гоголя в Московском областном театре кукол; постановка Карена Нерсисяна, главного режиссера Рязанского гос. областного театра драмы.]

Бакиш Л.С. О драматургии спектакля «Нумер в гостинице города NN» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сб. научных статей / Московский гос. институт музыки имени А.Г. Шнитке. М., 2016. С. 43–57.

[О спектакле Центра им. Мейерхольда «Нумер в гостинице города NN» по «Мертвым душам» Гоголя (1994); режиссер Валерий Фокин, композитор, Александр Бакши, художник-сценограф Александр Великанов.]

Балакишина Ю.В. Диалог светской культуры и Церкви в России XIX–XX веков: литературные формы, исторические этапы: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук / Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена. СПб., 2016. 36 с.

Гл. 1: XIX век: «Обновление искусства в живой струе христианства». <Авторская исповедь> Н.В. Гоголя. С. 16–21.

1.1: Религиозно-эстетические идеи Гоголя в контексте духовных поисков эпохи.

1.2: Антиномии самосознания Н. В. Гоголя в свете <Авторской исповеди>.

1.3: <Авторская исповедь> как литературная форма: жанровое своеобразие.

Балдина Е.В. О поэтике произведений Н.В. Гоголя на уроках РКИ // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. СПб.: Общество преподавателей русского языка и литературы, 2016. № 5. С. 769–771.

[Некоторые особенности работы над произведениями Гоголя в иностранной аудитории.]

Баль В.Ю. Гоголевский текст в творчестве М. Шишкина // Сибирский филологический журнал / Институт филологии Сибирского отделения РАН [и др.]. Новосибирск, 2016. № 4. С. 109–121.

[Выявляется рецептивная модель гоголевского текста в произведениях М.П. Шишкина (рассказ «Урок каллиграфии», романы «Венерин волос» и «Письмовник».)]

Башкеева В.В., Рудова О.С. Образ юной девушки в русских романах В.В. Набокова в контексте гоголевской традиции // Вестник Бурятского гос. ун-та. Язык. Литература. Культура. Улан-Удэ, 2016. № 2. С. 99–108.

[На материале романов В.В. Набокова «Машенька», «Камера-обскура», «Дар».]

Бекасова Е.Н., Григорянова Т. Слово как «доминантная святыня» // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: Материалы VIII международной научной конференции (Челябинск, 20–22 апреля 2016 г.): В 2 т. / Челябинский гос. ун-т; отв. ред. Л.А. Нефедова. Челябинск, 2016. С. 25–27.

[Отношение Гоголя к слову.]

Беляева В.Н. Особенности комплектования музейного фонда «Дома Гоголя» // Московский Центр Музейного развития. М., 2016. С. 51–58.

Беляева И.А. Гончаров-романист: дантовские параллели: монография / Департамент образования г. Москвы; Московский городской пед. ун-т. М.: МГПУ, 2016. 216 с.

Гл. 3: «Трагедия жанра» «Мертвых душ» и судьба мотива Беатриче в книге Гоголя. С. 67–86.

Гоголь и дантовские идеи С.П. Шевырева. С. 67–70.

«Трагедия жанра» «Мертвых душ»: краткая история проблемы. С. 71–72.

Идея совершенной красавицы и мотив Беатриче у Гоголя. С. 72–74.

Мотив Беатриче в I томе «Мертвых душ». Губернаторская дочка и другие. Галопад. С. 75–77.

Мотив Беатриче во II томе «Мертвых душ». Уленька. «Невозможно изобразить портрет ее». С. 77–82.

Альтернатива мотиву Беатриче. С. 82–85.

Дворец без купола. С. 85–86.

Бернаций А. Тайная жизнь гениев. М.: Вече, 2016. 416 с.: ил. – (Странности великих людей).

Гл. 8: Фобии и страхи великих людей

[В частности, о Гоголе.]

Булатая Е.В. Ирония как способ выражения неявной оценки в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Мир русского слова. СПб.: Изд-во Общество преподавателей русского языка и литературы, 2016. № 4. С. 66–71.

Булатая Е.В. К вопросу иронической оценки в художественном тексте // Лингвистика, методика преподавания, переводоведение: актуальные проблемы теории и практики: сб. научных трудов по материалам I международной научно-практической конференции (Нижний Новгород, 25 декабря 2016 г.) Нижний Новгород: Открытое знание, 2016. С. 19–23. [В частности, о Гоголе.]

Булатая Е.В. Лексико-семантические средства выражения иронии в произведении Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» // Категория модальности в речевой коммуникации: сб. научных трудов / Балтийский федеральный ун-т им. И. Канта. Калининград, 2016. С. 144–149.

Бурт В. «Сгорите, как свечка, и других сожжете» // Свой: международный информационный иллюстрированный журнал Никиты Михалкова. М., 2016. Июнь. С. 28–31. [Гоголь и В.Г. Белинский.]

Бутенина Е.М. Самоидентификации с героями русской классики в университетско-филологической трилогии Филипа Рота // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. СПб., 2016. № 2. С. 4–13.

[Профессор Кепеш, герой трилогии современного американского писателя Филипа Рота, в процессе конструирования своей идентичности обращается к русской литературе и ощущает себя, в частности, пережившей гоголевскую метаморфозу телесной субстанцией (повесть «Нос».)]

Виноградов И.А. Видимое и сокровенное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Россия в русской литературе: сказка и быль (Перспективы изучения и преподавания): Материалы XXVII всероссийской научно-практической конференции «Филология и школа», проведенной Институтом мировой литературы имени Горького и Московским городским Домом учителя / Департамент образования г. Москвы; ГБУ г. Москвы «Московский городской Дом учителя»; отв. ред. Н.Г. Минько; сост. Л.А. Черниченко. М., 2016. С. 62–68.

Голубева Л. 1 апреля в Петербурге клоуны поздравят Гоголя с днем рождения // Метро. СПб., 2016. 1 апр. С. 2.

Грекова Е.В. Визиты Чичикова к помещикам, или путешествие в страну автоматов // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. научных трудов / Под ред. Е.Г. Милюгиной. Тверь: Тверской гос ун-т, 2016. С. 27–40. [Образы помещиков первого тома «Мертвых душ» Гоголя в их отношении к разным типам игрушек XIX в. Понятие кукольности в ряду таких понятий, как омертвление, бездушие и т. п.]

Грико К.В. Представления о категориях «имени» и «лица» в православии в художественном мире повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Научные исследования и разработки молодых ученых: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции 29 февраля 2016 г.: В 2 т. Т. 1 / Под общ. ред. А.И. Вострцова. Нефтекамск: РИО НИЦ «Мир науки», 2016. С. 50–56.

Гусляров Е. Когда я умру... Завещания, в которых авторы пытались оставить часть своей души // Российская газета. Неделя. М., 2016. 4 августа. № 172. С. 30. Николай Гоголь (1809–1852): Завещаю вообще никому не оплакивать меня.

Джафарова К.К. Провинция и провинциалы в произведениях Гоголя 30-х годов // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Серия 2. Гуманитарные науки. Т. 31. Вып. 3. Махачкала: Изд-во Дагестанского гос. ун-та, 2016. С. 87–93.

Джафарова К.К. Жанр и диалог жанров в раннем творчестве Н.В. Гоголя / LAP LAMBERT Academic Publishing. Саарбрюккен, 2016. 61 с.

Диалог культур: поэтика локального текста: материалы V международной научной конференции (Горно-Алтайск, 26–29 сентября 2016 г.) / Министерство образования и науки РФ, Министерство образования и науки Республики Алтай, Горно-Алтайский гос. ун-т; под ред. П.В. Алексева: В 2 т. Т. 1. Горно-Алтайск, 2016. 273 с.

Из содерж.:

Киселев В.С. «И двух славянских поколений сердца враждою распаял...»: типология украинских исторических героев в творчестве декабристов. С. 8–21.

[В частности, о Гоголе.]

Лебедева О.Б. Петербургский текст русской комедии XVIII – первой половины XIX века. С. 22–37.

[В частности, петербургский текст в комедиях Гоголя.]

Дмитриева Е.Е. Сибирь, земля обетованная: От «Мертвых душ» Н. Гоголя к «Возвращению в Египет» В. Шарова (европейский и библейский контексты) // Сибирско-французский диалог и литературное освоение Сибири XVII–XX веков: Материалы международного научного семинара. М.: ИМЛИ РАН, 2016. С. 49–61.

Доронина Т.А., Плотникова С.В. Экономический кругозор героев произведений русской литературы // Философия образования в отечественной культурно-исторической традиции: история и современность. Пенза, 2016. С. 33–38.

[II всероссийская научно-практическая конференция «Философия образования в отечественной культурно-исторической традиции: история и современность» (Пенза, 25–26 февраля 2016 г.) / Пензенский гос. ун-т, Воропежский гос. пед. ун-т, Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева, Межотраслевой научно-информационный центр.]

[На материале произведений Гоголя, А.С. Пушкина, И.А. Гончарова.]

Духовно-нравственные основы русской литературы: сб. научных статей / Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова; отв. ред. А.К. Котлов; науч. ред. Ю.В. Лебедев. Кострома, 2016. 260 с.

[Материалы пятой международной научной конференции «Духовно-нравственные основы русской литературы» (Кострома, 24–25 апреля 2015 г.).]

Из содерж.:

Коптева Э.И. Сатира и притча в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 29–31.

Налетова Т.Б. Мотив свечи в творчестве Н.В. Гоголя 1830-х годов. С. 32–36.

[Мотив церковной свечи в раннем творчестве Гоголя.]

Тихомиров В.В. Ю.Ф. Самарин – литературный критик. С. 46–50.

[Ю.Ф. Самарин о Гоголе.]

Герасимова Д.А. Повесть Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» в школе: развитие образного мышления учащихся при изучении фольклорной основы произведения. С. 242–244.

Евдокимова Е.А. Избывая «бессмертную пошлость»: Опыт художественной литературы / Русская христианская гуманитарная академия. СПб.: Изд-во Института богословия и философии: Церковь и культура, 2016. 300 с. – (Институт богословия и философии: исследования и публикации).

[В частности, на примере творчества Гоголя.]

Емец Е.В., Якимова С.И. Развитие темы «маленького человека» в произведениях русских классиков XIX века // Ученые заметки ТОГУ [Тихоокеанский гос. ун-т]. Хабаровск, 2016. Т. 7. № 3–2. С. 27–32.

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Етоев А. Территория книгоедства: эссе. СПб.: Лимбус-Пресс, 2016. 544 с.

Гоголь Н. С. 81–85.

Ефремова З.А. Ближайший к Христу (к 210-летию со дня рождения художника А.А. Иванова) // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. Воронеж, 2016. № 2(29). С. 158–165.

[Гоголь и А.А. Иванов.]

Ефремова О.Ф. Работа над языком повести Н.В. Гоголя «Шинель» на уроках литературы в школе // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2016. Т. 18. № 2(2). С. 140–145.

Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Э.М. Жилиякова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, Н.Е. Никонова, И.А. Поплавская, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 11 (первый полутом): Проза 1810–1840-х годов / Ред. А.С. Янушкевич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 1048 с.

О смерти. Из письма к Н.В. Гоголю. С. 371–372.

Примеч. Д. Долгушина. С. 802–804.

[Впервые: Москвитянин. 1853. № 2. С. 93–94 (не полностью); Стихотворения Василия Жуковского: В 13 т. 5 изд., испр. и умноженное. Т. 10–13. Т. 11. СПб., 1857. С. 123–127.]

О молитве. Письмо к Н.В. Гоголю. С. 373–379.

Примеч. Д. Долгушина. С. 804–809.

[Впервые: Стихотворения Василия Жуковского: В 13 т. 5 изд., испр. и умноженное. Т. 10–13. Т. 11. СПб., 1857. С. 127–146 – под общим названием Письма к Н.В. Гоголю».]

[Указ. имен.]

Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. / Редкол.: И.А. Айзикова, Д.В. Долгушин, Э.М. Жилиякова, В.С. Киселев, О.Б. Лебедева, Н.Е. Никонова, И.А. Поплавская, А.С. Янушкевич (гл. ред.). Т. 11 (второй полутом): Господа нашего Иисуса Христа Новый Завет в переводе В.А. Жуковского / Сост., вступ. статья, примеч. Д.В. Долгушина; подгот. текста Ф.З. Кануновой, И.А. Айзиковой, Д.В. Долгушина; ред. Д.В. Долгушин, А.С. Янушкевич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 664 с.: ил.

[Указ. имен.]

Завьялова Е.Е. Черты гоголевской поэтики в повести Ф.Н. Горенштейна «Маленький фруктовый садик» // Слово. Словесность. Словесник: Материалы межрегиональной научно-практической конференции преподавателей и студентов / Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина; отв. ред. А.А. Решетова, Т.В. Федосеева. Рязань, 2016. С. 29–33.

Заозерская А. Верните снежную зиму и не скандальте // Вечерняя Москва. М., 2016. 23 нояб. № 216. С. 7.

[В московском театре «Школа современной пьесы» новый спектакль: «Шинель. Пальто» по мотивам повести Гоголя; режиссер Иосиф Райхельгауз.]

Захаров К.М. «Хлестаковствующий герой» на страницах русской комедии // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. Саратов, 2016. Т. 16. № 3. С. 272–274.

Зверев А. Из трех букв, а не «Нос» // Культура. М., 2016. № 11. С. 9.

[О спектакле начинающего режиссера Альберта Рудницкого «Нос» (по мотивам повести Гоголя) в московском Театре на Таганке (проект «Репетиции».)]

Земляницына М.В. Композиторская режиссура в опере Д. Шостаковича «Нос» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород, 2016. № 4(42). С. 23–26.

<Иванов В.И.> В.И. Иванов: pro et contra. Личность и творчество Вячеслава Иванова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология: В 2 т. / Сост. К.Г. Исупова, А.Б. Шишкина; коммент. Е.В. Глухой, К.Г. Исупова, С.Д. Титаренко, А.Б. Шишкина и др. СПб., 2016. – (Русский Путь: pro et contra).

Т. 1. СПб.: РХГА [Русская христианская гуманитарная академия], 996 с.

Т. 2. СПб.: Центр содействия образованию, 2016. 960 с.

[Указ. имен.]

Иванова Е.С. «Маленький человек» в прозе М.А. Булгакова // Достижения современной науки 2016. XIII международная научно-практическая конференция. [Электронный ресурс]. М., 2016. С. 272–280.

Иванова Е.С. Специфика гоголевского присутствия в тексте очерка «Киев-город» М.А. Булгакова // Итоги и перспективы научных исследований. Вып. 3: сб. научных трудов. Краснодар, 2016. С. 16–25.

Иванова Е.С., Алхуссейни Сами. Мотив безумия «гоголевского типа» в рассказе «Красная корона» М.А. Булгакова // Сборник материалов IV международной научно-практической конференции «Проблемы современной филологии». Тамбов, 2016. С. 67–73.

Игнатова А. Литературные параллели: Ю. Олеша («Зависть») и Н.В. Гоголь («Петербургские повести») // Проблемы неклассической прозы: сб. статей / Отв. ред. Е.Б. Скорospelова. М.: Изд-во Макс Пресс, 2016. С. 186–204.

Калганова Т. Самостоянье человека в науке, или Очерк о трудах Юрия Манна // Литературная учеба. М., 2016. № 4. С. 6–24.
[В частности, о Гоголе.]

Канарская Е.И. Некоторые аспекты реализации диалогической концепции М.М. Бахтина в пьесах Н. Коляды «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Старосветские помещики», «Коробочка» // М.М. Бахтин в современном мире: Материалы VI международных саранских Бахтинских чтений, посвященных 120-летию со дня рождения ученого (Саранск, 25–26 ноября 2015 г.) / Национальный исследовательский Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск, 2016. С. 191–196.
[Особенности диалогического взаимодействия произведений Гоголя и Н. Коляды.]

Карпов А.А. М.С. Скуридин в его отношениях с В.А. Жуковским и Н.В. Гоголем: неизвестные воспоминания и письма // XLV международная филологическая научная конференция (Санкт-Петербург, 14–21 марта 2016 г.): Тезисы докладов / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб., 2016. С. 84.

Карякина В.Л. Виды и функции повтора в комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2016. Т. 18. № 2(2). С. 178–180.

Касьянова О.А. Проблема прецедентных текстов в избранных статьях М. Эпштейна // Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ [Кубанский социально-экономический ин-т.] Краснодар, 2016. № 1(69). С. 52–59.
[«Мертвые души», «Страхи и ужасы России» Гоголя.]

Ким Джин-Йонг. Пушкин: десять очерков о русском романтизме. СПб.: ИД «Петрополис», 2016. 246 с. – (Серия Новая и старая русская классика).
[Указ. имен.]

Колесникова Е.И. К вопросу о традициях «гоголевской школы» в творчестве Андрея Платонова // Вестник Санкт-Петербургского гос. ун-та технологии и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. СПб., 2016. № 3. С. 67–70.
[Традиции Гоголя в прозе А.П. Платонова. На материале эссе «Мертвецы в советской бричке» и наброска незавершенного рассказа «Черноногая девчонка».]

Колпецкая О.Ю., Носатова К.А. Опера «Шинель» А.Н. Холминова: жанровая специфика и композиционно-драматургические особенности произведения // Проблемы и перспективы современной науки. Ставрополь, 2016. С. 41–46.

Колымагин Б. Гоголь в Палестине // Литературная учеба. М., 2016. № 6. С. 151–164.

Коптева Э.И. Два жизненных «сценария» в прозе А.П. Чехова: бегство от жизни и возвращение в бытие // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Омск, 2016. № 3(25). С. 16–20.
[Сближение стиля и поэтики поздней прозы А.П. Чехова с произведениями Гоголя и Ф.М. Достоевского.]

Корнеева И. И нервы вверх ногами...: Валерий Фокин в новом спектакле Александринского театра рассказал о последних днях, последних вздохах и взглядах Гоголя // Российская газета. М., 2016. 16 дек. № 7154(286). С. 13.

[Спектакль «Ваш Гоголь. Последний монолог» на сцене Александринского театра.]

Коробков С. Арабески по Гоголю. В Перми в четырнадцатый раз состязались юные танцовщики // Музыкальная жизнь. М., 2016. № 5. С. 68–69.

Кошелев В.А. Евангельское представление о слове и русская поэзия // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2017. Т. 15. № 3. С. 7–20. DOI: 10.15393/j9.art.2017.4501

[В частности, высказывания Гоголя.]

Кравченко М. В родовом поместье Гоголя не могут жить кошки // Экспресс-газета. М., 2016. 4 апр. № 14. С. 7.

Красильникова Т.А. Гоголевский мир как альтернативная реальность: реминисцентный след «Записок сумасшедшего» в русской поэзии конца XX – начала XXI вв. // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков: коллективная монография / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; отв. ред. Т.А. Шарыпина, И.К. Полуяхтова, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород, 2016. С. 254–261.

[Рецепции и интерпретации повести Гоголя «Записки сумасшедшего» в русской поэзии конца XX – начала XXI в.]

Лебедева Т. Образ дороги как духовное достижение человека в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Научные труды молодых ученых-филологов: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Филологическая наука в XXI веке: Взгляд молодых» (Москва, 13–16 октября 2015 г.). Т. 15 / Московский педагогический гос. ун-т; науч. ред. И.Г. Минералова. Ярославль, 2016. С. 65–69.

Лысаков П.В. Несбыточное желание маленького человека: «Коза» Михаила Зощенко и вопрос о гоголевской традиции // Университетский научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2016. № 21. С. 15–21.

[Традиция петербургских повестей Гоголя, в первую очередь «Шинели», в повести М.М. Зощенко.]

Максимов А.А. Мотив запретного взгляда в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Сборник материалов всероссийского (с международным участием) студенческого научно-практического семинара по проблемам лингвистики и лингводидактики / Глазовский гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко. Глазов, 2016. С. 45.

Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 441 с. – (Сер. 58. Бакалавр. Академический курс).

[В частности, о Гоголе.]

Манянина Е.И. Образ Германии в письмах Н.В. Гоголя // Россия и Западная Европа: взаимовидение (литература, философия, культурология): сб. научных статей / Отв. ред. Н.В. Капустин. Иваново: Ивановский гос. ун-т. 2016. С. 152–161.

Манянина Е.И. Образ Франции в письмах Н.В. Гоголя // Материалы международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016». URL: http://lomonosovmsu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/section_30_8558.htm

Манянина Е.И. Способы взаимодействия гения и места в проекции на топографию Н.В. Гоголя // Гений места: человек, усадьба, литература: Материалы научной конференции / Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» / Ред.-сост. Е.В. Яновская. Ярославль: Издательское бюро «ВНД». 2016. С. 51–55.

Маркина И.В. Калужский «домик Гоголя». Из серии «Памятные литературные места Калуги» // Московский журнал. М., 2016. № 4. С. 12–17.

Меладшина Ю.В. Сюжет «Мертвых душ» Н.В. Гоголя в сюжете романа В. Шарова «Возвращение в Египет» // *Филология в пространстве современных гуманитарных исследований: сб. статей по материалам всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 24–25 ноября 2016 г.)*. Пермь, 2016. С. 225–233.

Мерзликина О. Колдуй, Гоголь... // *Московская правда*. М., 2016. 1 апр. С. 16.

[В Новом крыле Дома Гоголя в Москве на Никитском бульваре прошел детский выставочный проект «Заколдованное место».]

Мир романтизма: Материалы юбилейной конференции: [сб. статей] / Тверской гос. ун-т. Тверь, 2016. № 18(42). 255 с.

Из содерж.:

Манн Ю.В. «Записки сумасшедшего» глазами зарубежного читателя (заметки комментатора). С. 87–91.

Дмитриева Н.Ю. Неизвестный «портрет» «Тень Гоголя», или каприз-набор И.Ф. Кербаса. С. 92–95.

Мирошкин А. Альбом литературных типов // *Читаем вместе. Навигатор в мире книг*. М., 2016. Август-сентябрь. № 8–9. С. 38.

[П.М. Боклевский как иллюстратор Гоголя.]

Натарова С.О. Функции имени в романе Джумпы Лахири «Тезка» // *Вестник Нижегородского гос. лингвистического ун-та им. Н.А. Добролюбова*. Нижний Новгород, 2016. № 35. С. 102–113.

[Анализ имени Гоголя Гангули, главного героя романа индийского писателя Джумпы Лахири «Тезка».]

Никанорова Ю.В. Гоголевская проза в Германии в первой половине XX века: опыт критической рецепции // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2016. № 6–3(60). С. 41–43.

[Ключевые моменты восприятия гоголевской прозы в Германии в 1900–1940 гг. В научный оборот вводятся ранее не известные и малоизвестные публикации немецких авторов].

Овчинников Д.П. Н.В. Гоголь и миф о творении Малороссии // *Всероссийский студенческий конвент «Инновация» (Иваново, 1–2 ноября 2016 г.)*: сб. материалов / Ивановский гос. ун-т. Иваново, 2016. С. 300–304.

Паламарчук П.Г. Свиток. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2016. 688 с.

Из содерж.:

«Ключ» к Гоголю (1985). С. 162–256.

Падерина Е.Г. О соотношении литературной и театральной стратегии в сюжетах первых драматических замыслов Гоголя // *Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения РАН*. Новосибирск, 2016. № 2. С. 87–95.

Педагогический институт им. В.Г. Белинского: традиции и инновации: сб. статей научной конференции, посвященной 77-летию Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского гос. ун-та (Пенза, 20 декабря 2016 г.) / Под общ. ред. О.П. Суриной. Пенза, 2016. 246 с.

Из содерж.:

Луннова М.Г. Типы и функции синонимов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 109–112.

Хохлова Е.А. Использование гомеровских сравнений при описании помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 216–219.

Перцова С. Семь Хлестаковых в одном спектакле. Театральная премьера // *Метро*. М., 2016. 22 марта. С. 22.

[В театре «У Никитских ворот» пройдут премьерные показы спектакля «Го-го-гоголь. Новый режиссер» в постановке Марка Розовского.]

Пианзина Е.П. Мотив искушения в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Наука и современное общество: взаимодействие и развитие. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Ника», 2016. № 1(3). С. 176–177.

По образу преславного лица // Знаменитые династии России. М., 2016. № 111. Безбородко и Кушелевы-Безбородко. С. 20.

[Гимназия высших наук в Нежине, где учился Гоголь.]

Попов В. От Пушкина к Бродскому: Путеводитель по литературному Петербургу. СПб.: «Страта», 2016. 198 с.

Гоголь. С. 21–24.

Попов П.Л. Образы России в контексте проблематики однополярности либо многополярности мира // Известия Иркутского гос. ун-та. Серия: Политология. Религиоведение. Иркутск, 2016. Т. 17. С. 85–97.

[В частности, Гоголь о будущем мировом лидерстве России.]

Попова Н.С., Стерехова Е.В. Городской костюм на страницах произведений Н.В. Гоголя («Ревизор», «Невский проспект», «Шинель») // Культура и искусство: поиски и открытия / Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово, 2016. С. 108–118.

Раевская М. За Гоголем ухаживали как за ребенком... // Москва. Центр: газета Центрального административного округа. М., 2016. 1 апр. № 12. С. 12.

[В особняке на Никитском бульваре Гоголь пережил творческий подъем, а затем отчаяние, закончившееся трагедией.]

<Ремизов А.М.> Алексей Михайлович Ремизов: Библиография (1902–2013) / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; авт.-сост. Е.Р. Обатнина, Е.Е. Вахненко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 834, [2] с.: ил.

[Указ имен.]

Россия в русской литературе: сказка и быль: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Филология и школа» / Департамент образования г. Москвы, Московский городской дом учителя; сост. Л.А. Черниченко; отв. ред. Н.Г. Минько. М., 2016. 160 с.

Из содерж.:

Троицкий В.Ю. Вечный свет русского слова. С. 3–20.

[В частности, о Гоголе.]

Виноградов И.А. Видимое и сокровенное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 62–68.

Савинченко Т.И. Духовно-нравственный характер русской литературы XIX века // Современные тенденции развития науки и технологий. Белгород, 2016. № 3–5. С. 27–31.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Сажнева Е. Скромное обаяние библиотеки // Культура. М., 2016. 1–7 июля. № 24. С. 10.

[«Дом Гоголя». Мемориальный музей и библиотека.]

Самойлова Г.М. «Роман» Гоголя с Римом // Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах: сб. материалов 3-й международной научной конференции (Курган, 23 марта 2016 г. / Курганский гос. ун-т; отв. ред. Д.В. Портнягин. Курган, 2016. С. 122–126.

Свиридова И.А. Береги честь смолоду: эссе на тему оперно-хорового творчества Д.Д. Шостаковича (к 110-летию со дня рождения) // Проблемы и перспективы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса, посвященного году российского кино / Московский пед. гос. ун-т; отв. ред. Г.П. Стулова и С.И. Мирошниченко. М., 2016. С. 126–136.

[Опера Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя).]

Семенова С.Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию. М.: Парадигма: Академический проект, 2016. 890 с. – (Технологии культуры. Классики филологии).

Ч. 1: Вечные вопросы в русской классике XIX века (Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов).

[Указ. имен.]

7 главных загадок Николая Гоголя // История. М., 2016. № 10. С. 50–51.

Синельникова Л.Н. Бизнес-коммуникации гоголевского персонажа Чичикова в контексте современности // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2016. № 4. С. 160–165.

Синцова С.В. Развитие гендерных и мифологических ассоциаций в биографии Чичикова // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2016. № 3(45). С. 161–165.

СклярOVA О.Л. Образ «маленького человека» в повести «Шинель» // Вопросы педагогики / Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». М., 2016. № 12. С. 42–45.

Скорондаева А. Нам нужны такие Гоголи // Российская газета. М., 2016. 6 апр. С. 11. [В Государственном литературном музее, что в Трубниках, в рамках проекта «Художники в Доме Остроухова» открылась выставка «Литературные фантазии Анатолия Зверева». Иллюстрации художника к повестям Гоголя «Страшная месть» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» широкой публике демонстрируются впервые.]

Созина Ю.А. Гоголь среди современных славян. Перевод как фактор межнациональной истории культуры. Россия – славяне – Европа: Тезисы и материалы международной научной конференции (Москва, 19–22 апреля 2016 г.) Центр книги Рудомино. М., 2016. С. 116–127.

«Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: сб. научных статей / Отв. ред. Е.М. Петрик. Нежин, 2016. 60 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка. С. 5–24.

Банзерук О.В. Гастрономическая лексика как средство представления концепта «еда» в повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 25–30.

Бондарь Н.А. Компаративы в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 31–35.

Вакуленко Г.М. Семантико-синтаксические особенности главных членов предложения в повести «Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя. С. 36–42.

Гетман Л.И. Карнавальность образов повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 43–46.

Сидоренко В.А. «...Как роскошен летний день в Малороссии!» (о художественном времени в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»). С. 55–59.

«Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: сб. научных статей / Отв. ред. Е.М. Петрик. Нежин: ЧП Лысенко Н.М., 2016. 64 с.

Содерж.:

Гоголь Н.В. Старосветские помещики. С. 5–21.

Арват Н.Н. Ритмообразующие средства в художественной прозе Н. Гоголя. С. 22–28.

Банзерук О.В. Кулинарные пристрастия Николая Гоголя и гастрономический код его творчества (на материале повести «Старосветские помещики»). С. 29–32.

Бондарь Н.А. Функции эмоционально окрашенной лексики в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 33–37.

Гетман Л.И. О полиэмоциональности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 38–41.

Клыпа Н.И. Стилистические функции однородных членов предложения в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 42–46.

- Кучерявец В.Г., Сидоренко В.А.* «...Есть дом с большой буквы». С. 47–51.
- Нещерет Е.И.* Роль повторов в восприятии текста (на примере повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»). С. 52–55.
- Петрик Е.М.* Причастие как специфическое изобразительное средство в повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя. С. 56–62.
- Стеклов Б.* Николай Гоголь: Между Богом и дьяволом // Дарья. Биография [истории о судьбах и биографиях известных людей.] М., 2016. № 7. С. 32–33.
- Странно и наоборот. Русская таинственная проза первой половины XIX века / Сост, предисл., примеч. В.Т. Бабенко. М.: Бослен, 2016. 320 с. – (Серия *Alter et idem* / Другой и тот же самый).
- Загл. предисл.: «Отсутствие всяких правил, но не всякого искусства...» Предисловие с восемью заплатками. С. 8–21.
- Из содерж.:**
- Гоголь Н.В.* Кровавый бандурист (глава из неоконченного романа). С. 49–55.
[Справка о Гоголе: С. 48.]
Примеч. С. 56.
- Сухих И.Н.* Русский литературный канон (XIX–XX вв.). СПб.: РХГА, 2016. 471 с.
Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (1842). С. 89–113.
- Сырников М.* Меню от Собакевича // Свой: международный информационный иллюстрированный журнал Никиты Михалкова. М., 2016. Январь. С. 48, 3-я с. обложки.
[Рецепт приготовления бараньего бока, начиненного гречневой кашей.]
- Сюй Цзыдун.* «Записки сумасшедшего в деревне волчонка»: реинтерпретация гоголевского сюжета в китайской художественной культуре // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород, 2016. № 4(42). С. 71–75.
[Опера китайского композитора Го Вэнцзина, литературный первоисточник которой – «Дневник сумасшедшего» Лу Синя – перекликается со знаковым произведением русской литературы «Записки сумасшедшего» Гоголя.]
- Твердохлебова О.* Нешуточная история // Музыкальная жизнь. М., 2016. № 9. С. 16–17.
[Опера Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя) в Италии.]
- Тихомиров Б.Н.* «...А живу в доме Шиля»: адреса Ф.М. Достоевского в Петербурге, известные и неизвестные. 1837–1881: исследование / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. СПб.: Серебряный век, 2016. 151 с.: ил.
[Указ. имен.]
- Тоцрова Н.И.* Портрет как символ психологического драматизма в прозе // *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe*. Warszawa, 2016. Т. 13. № 3. С. 94–96.
[В частности, на материале повести Гоголя «Портрет».]
- Тростьянская Н.* Библиотеки стали центрами общения и творчества // Вечерняя Москва. М., 2016. 25 апр. С. 2.
[В Москве прошла акция «Библионочь». В «Доме Гоголя» давали «Ревизора».]
- Федоренко Е.* «Арабеск» ходит Гоголем: [XIV конкурс балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой завершился в Перми] // Культура. М., 2016. 27 апр. № 16. С. 8.
[Хореографические миниатюры по мотивам произведений Гоголя.]
- Федосеенко Н.Г.* Экранизация жанра комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: семантические трудности визуализации текста // Концепт: научно-методический электронный журнал / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании. Киров, 2016. Т. 15. С. 2671–2675.

Филонов Е.А. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: к проблеме генезиса и рецепции // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения – 2015: XVII всероссийская научная конференция (Санкт-Петербург, 17–19 апреля 2015 г.): сб. научных трудов / Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна; Высшая школа печати и медиатехнологий. СПб., 2016. С. 44–50.

Черных Е. Кто охотится за черепами великих: Гробокопатели прибрали к рукам головы Шекспира, Моцарта. И не только их! // Комсомольская правда. М., 2016. 28 апреля – 5 мая. С. 16.

Не пощадили Гоголя.

[Вскрытие могилы Гоголя 31 мая 1931 г. на кладбище Свято-Данилова монастыря в Москве.]

Шадурский В.В. Марк Алданов – комментатор русской классики: монография / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2016. 111 с.

Ч. 4: Н.В. Гоголь в восприятии Алданова. С. 45–56.

Шиблева Н.А. Н.В. Гоголь о «поприще слова» // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: сб. научных статей III международной научно-практической конференции (Пенза, 8–10 декабря 2016 г. / Пензенский гос. ун-т; под ред. Т.В. Стрыгиной. Пенза, 2016. С. 150–152.

Щербаков А.Б. К вопросу о гоголевской типологии читателей // Символ науки. Уфа, 2016. № 11–4(23). С. 51–52.

[На материале предисловия Гоголя «К читателю от сочинителя» ко второму изданию «Мертвых душ».]

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. 3-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 752 с.

Творчество Н.В. Гоголя (1809–1852). С. 592–691.

Яськевич И.Г. Русская литература в музыкальном театре: гоголевские сюжеты в современной опере (на примере оперы-фантазии А. Кротова «Дня не было, числа тоже...») // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. Новосибирск, 2016. № 3. С. 158–165.

[На материале оперы-фантазии новосибирского композитора А. Кротова «Дня не было, числа тоже...» (по повести Гоголя «Записки сумасшедшего».)]

Яцкив Е.О. Мотив дьявольского искушения в «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя, или «Не так страшен черт, как його малюють» // Научные труды молодых ученых-филологов: Материалы всероссийской научно-практической конференции «Филологическая наука в XXI веке: Взгляд молодых» (Москва, 13–16 октября 2015 г.). Т. 15 / Московский педагогический гос. ун-т; науч. ред. И.Г. Минералова. Ярославль, 2016. С. 148–153.

2017

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки. Ревизор. Повести. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2017. 400 с.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас. Бульба. Харьков: Фолио, 2017. 361, [2] с.

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2017. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз.

Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. От-

рывки: Две главы из малоросской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрывки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный, Рудокопов, Семен Семенович Батюшек, Девочки Чабловы, Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разъезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинках; Новоселье; Акrostих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних веках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

ЛИТЕРАТУРА

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. Кн. 1 / Под ред. Л.М. Сурица. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 590 с.
Гоголь. С. 101–118.

Арабески Андрея Белого: жизненный путь, духовные искания, поэтика: сб. статей по материалам международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения Андрея Белого (Москва, Белград, 26–31 октября 2015 г.) / Филологический факультет Белградского ун-та; Гос. музей А.С. Пушкина; мемориальная квартира Андрея Белого; Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; ред.-сост. Корнелия Ичин, Моника Спивак. М.; Белград, 2017. 718 с.: ил. 300 экз.

Из содерж.:

Наседкина Е.В. Шарж Н.И. Гатилова на В.Э. Мейерхольда и Андрея Белого (1927) и полемика вокруг постановки «Ревизора». С. 377–391.

Ивинский Д.П. Штейнер и «Фигура фикции»: к интерпретации «Мастерства Гоголя» Андрея Белого. С. 519–527.

Делекторская И.Б. О текстологии, редактуре и сносках в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого. С. 528–533.

Оклот М. «Избавь нас от беса полуденна»... и Гоголя: был ли символизм Андрея Белого хорошим средством от меланхолии? С. 534–545.

Ахметова М.А. «Сборная» деревня в повести «Адэмна́р» («Люди») Галимджана Ибрагимова // Научное обозрение: гуманитарные исследования. М., 2017. №3. С. 158–162. [Традиции Гоголя («сборный город» в комедии «Ревизор») в повести Г. Ибрагимова «Адэмна́р» («Люди»)].

Большакова Н.В. Гоголь и среда пребывания М.: Сказочная дорога, 2017. 250 с.: ил. [Гоголь и его православное окружение (граф А.П. Толстой, святитель Филарет Московский, протоиерей Матфей Константиновский и др. К характеристике религиозных воззрений писателя.)]

Вересаев В.В. Гоголь в жизни: В 2 ч. М.: Изд-во Юрайт, 2017. – (Антология мысли).
Ч. 1. 296 с.
Ч. 2. 296 с.

Воропаев В. Небесный Помещик и другие загадки «Мертвых душ» // Фома в Украине: православный журнал для сомневающих. Киев, 2017. №5. С. 70–79.

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2014–2016) // Stephanos. М., 2017. №3(23). Май. С. 214–216 (эл. изд.; www.stephanos.ru). DOI: 10.24249/2309-9917-2017-23-3-214-216

Денисов В.Д. Гоголевские чтения // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2017. № 2(29). С. 232–234.

[29 марта – 1 апреля 2017 г. в столице Италии прошли Семнадцатые Гоголевские чтения «Творчество Н.В. Гоголя в контексте европейских культур. Взгляд из Рима».]

Денисов В.Д. Козак Тарас и его сыновья // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2017. № 1(28). С. 25–48.

Денисов В.Д. Сыны козачества (продолжение статьи «Козак Тарас и его сыновья») // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2017. № 2(29). С. 60–81.

Денисов В.Д. Тарас Бульба: герой-козак и его время (завершение цикла статей в № 1–3) // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2017. № 4(31). С. 73–91.

[Специфика художественного времени в повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Дронова Т.И. Модернизация классики в драматургии 1920-х годов («Товарищ Хлестаков» Дм. Смолина) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 1. С. 58–61.

Душенко К.В. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» // Литературоведческий журнал / РАН. ИНИОН. Отделение историко-филологических наук. Секция языка и литературы; гл. ред. А.Н. Николукин. М., 2017. № 41. С. 319–321.

Заляева Р.К. Работа над словом как средство развития и формирования речевых умений обучающихся // Филология и культурология: современные проблемы и перспективы развития: Материалы XXVII международной научно-практической конференции (Махачкала, 16 ноября 2017 г.). Махачкала, 2017. С. 53–55.

[На материале произведений Гоголя («Ревизор», «Мертвые души»)].

Иванова Л.П. Медиалингвистика в лингвоимагологическом аспекте // Медиалингвистика / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб., 2017. № 3(18). С. 33–40.

[В частности, образ Англии и англичан в творческом восприятии Гоголя.]

Конюхова Е.С. Работа с адаптированными текстами произведений русских писателей XIX века на уроках по РКИ // Проблемы модернизации современного высшего образования: лингвистические аспекты: Материалы III международной научно-методической конференции (Омск, 26 мая 2017 г.): В 2 т. Т. 1 / Омский автобронетанковый инженерный институт. Омск, 2017. С. 255–261.

[На материале комедии Гоголя «Ревизор» и повести А.С. Пушкина «Метель».]

Кувшинов Ф.В. Сакральное-минус и профанное-плюс в прозе Леонида Добычина // Критика и семиотика / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2017. № 1. С. 294–310.

[В частности, о Гоголе.]

Лестница Гоголя: Первые Донецкие филологические чтения (Донецк, 24–25 мая 2013 г.): Литературоведческий сб. Вып. 57–58 / Донецкий национальный ун-т; редкол.: А.А. Кораблев., (гл. ред.), В.В. Федоров (зам. гл. ред.), Л.П. Квашина (отв. секретарь) и др. Донецк, 2017. 150 с. – На рус и англ. яз. Тираж 100 экз.

[Опубликовано в 2019 г.]

Из содерж.:

А.К. Восхождение к целостности. С. 5–6.

I: Лестница Гоголя

Моторин А.В. Творческое сознание позднего Гоголя. С. 7–33.

Гольденберг А.Х. Поучение смехом: Гоголь и традиция пастырского слова. С. 34–46.

Кравченко О.А. Гоголь о пределах слова. С. 47–55.

Иваницкий А.И. Рим Гете и Рим Гоголя: эволюция антитезы «Север – Юг». С. 56–68.

Федоров В.В. Ревизор в «Ревизоре». С. 69–79.

Кораблев А.А. Лестница Гоголя. С. 80–90.

П: Гоголь в Донцке

А.К. Гоголь в пространстве и во времени. С. 91–94.

I. Путеводитель по вертикали (вопросы и ответы). С. 95–115.

П. Демиург из Диканьки (дискуссия). С. 116–133.

Махлин В. Дело чтения. Памяти филолога // Вопросы литературы. М., 2017. №6. С. 9–33. [Творческий путь литературоведа С.Г. Бочарова. В частности, работы о Гоголе.]

Меладшина Ю.В. Гоголевский «Ревизор» в контексте романа Владимира Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Пермского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Серия 3. Гуманитарные и общественные науки. Вып. 1 / Редкол.: М.П. Абашева, Ю.Ю. Даниленко, Ф.А. Катаев. Пермь, 2017. С. 83–92.

Меладшина Ю.В. Мотив странничества в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: Материалы VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.) / Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. Екатеринбург, 2017. С. 28–34.

Меладшина Ю.В. Тема пророка в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Молодая филология – 2017: Язык и литература: актуальные исследования: сб. статей по материалам ежегодной научной студенческой конференции (Пермь, 25–26 апреля 2017 г.) / Пермский гос. гуманитарно-педагогический ун-т; сост. А.В. Гарина; отв. ред. Н.В. Медведева; гл. ред. Е.А. Рябухина. Пермь, 2017. С. 134–139.

Немцев В.И. Февральско-октябрьская революция и ее уроки // Память о прошлом – 2017: Материалы и доклады VI историко-архивного форума, посвященного 100-летию революции 1917 г. в России (Самара, 18–20 апреля 2017 г.) / Самарский гос. социально-педагогический ун-т; сост. О.Н. Солдатова, Г.С. Пашковская. Самара, 2017. С. 460–476. [В частности, о Гоголе.]

Панова Л.Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма / Высшая школа экономики. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. 608 с. – (Исследования культуры).

[Указ. имен.]

[2-е изд.: М., 2018.]

Панова Л.Г. Сюжет как металитературный ребус: Михаил Кузмин – забытый провозвестник модернистской прозы // Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск. 2017. № 1. С. 79–149. [В частности, о повести Гоголя «Шинель».]

Пивоваров Ю.С. Русская Литература – Русская Революция // Литературоведческий журнал / РАН. ИНИОН; Отделение историко-филологических наук. Секция языка и литературы; гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2017. № 41. С. 7–47.

[В частности, о Гоголе.]

Пономарева Г.Б. Достоевский и мировая литература в искусстве художника В. Линницкого // Мир науки, культуры, образования: международный научный журнал. Горно-Алтайск, 2017. №6(67). С. 557–561.

[С. 560: В. Линницкий – иллюстратор «Записок сумасшедшего» Гоголя.]

Родионов Д.В. Пожалеть Гоголя или горький смех Дмитрия Крымова // Сцена. М., 2017. №1(105). С. 15–18.

[Рец. на спектакль Лаборатории Дмитрия Крымова «Своими словами. Н. Гоголь «Мертвые души» (история подарка)». Особенности творческого метода режиссера, в котором ирония и гротеск соединяются с широким культурным контекстом.]

Родионов Д.В., Норштейн Ю.Б. О земных и воздушных путях в искусстве // Сцена. М., 2017. №1(105). С. 3–7.

[В частности, о Гоголе.]

Русская классика: pro et contra: Железный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статьи и коммент. И.А. Есаулова, Т.Г. Петровой; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 1086 с. – (Русский Путь: pro et contra) (Русская классическая литература в мировом контексте).

Есаулов И.А. Рецепция отечественной классики в период русской катастрофы. С. 9–42.

Из содерж.:

I. Русская классика: советский вектор истолкования, предтечи и попутчики

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 68–85.

Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 86–118.

Бердяев Н.А. Духи русской революции. С. 237–273.

Переверзев В.В. Гоголь. С. 373–383.

II. Русская классика и русское зарубежье

Петрова Т.Г. Русская классика в литературной критике эмиграции. С. 479–500.

Н.В. Гоголь

Бем А.Л. «Шинель» и «Бедные люди». С. 576–587.

Франк С.Л. Религиозное сознание Гоголя. С. 588–598.

Чижевский Д.И. Неизвестный Гоголь. С. 599–630.

Зеньковский В.В., протопресвитер. Русские мыслители и Европа <Фрагмент>. С. 631–643.

Флоровский Г.В., протоиерей. Три учителя. Искание религии в русской литературе девятнадцатого века. С. 1012–1020.

[В частности, о Гоголе.]

Коммент. С. 1021–1080.

[То же: М., 2018.]

[Реф.: *Гришина Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал ИНИОН РАН. М., 2019. № 1. С. 186–189.]

Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. Л.В. Богатыревой и др.; вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 1072 с. – (Русский Путь).

Загл. вступ. статьи: Русская литература глазами Запада и Востока. С. 8–22.

Коммент. С. 931–1063.

Из содерж.:

Масарик Томаш. Россия и Европа: эссе о духовных течениях в России <Фрагмент> С. 94–110.

[О Гоголе: С. 103 и др.]

Бэринг Морис. Краткий обзор русской литературы <Фрагменты.> / Пер. с англ. Ю.В. Филлиповой. С. 111–117.

[На русском языке публ. впервые.]

[О Гоголе: С. 113–116.]

[Впервые: *Baring M.* An outline of Russian literature. London, 1915.]

Каснер Рудольф. Великие русские. С. 239–241.

[О Гоголе. С. 240.]

Каснер Рудольф. О русских писателях. С. 242–245.

[О Гоголе. С. 242.]

Мозм Сомерсет. Записные книжки <Фрагменты.>

[О «Ревизоре» Гоголя: С. 126.]

Манн Томас. Русская антология. С. 212–222.

[О Гоголе: С. 214–216, 218–219.]

Биллингтон Джеймс. Икона и топор: Опыт истолкования истории русской культуры. С. 267–293.

[О Гоголе: С. 275–281 и др.]

Шпидлик Томаш. Русская идея: иное видение человека <Фрагменты.> С. 294–302.

Воплощение зла и добра в людях: Портрет Гоголя. С. 301.

Никё Мишель. Западные источники русской души. С. 312–316.

[О Гоголе: С. 314–316.]

- Сиоран Эмиль*. Испытание существованием. X. Ярость и безропотность. Гоголь. С. 587–590.
[Впервые: *Sioran E. La tentation d'exister*. Editions Gallimard. Paris, 1956.]
- Помпео Лоренцо*. Итальянские исследования о русских писателях-классиках в 90-е годы XX в. С. 811–821.
[Публ. впервые.]
[О Гоголе: С. 813, 814–815, 820–821.]
[То же: СПб.: РХГА, 2018.]
[Реф. *Петрова Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 4. С. 59–63.]
- Русская классическая литература в мировом культурно-историческом контексте: коллективная монография / Под ред. И.А. Есаулова, Ю.Н. Сытиной, Б.Н. Тарасова. М.: Индрик, 2017. 488 с.
[В частности, о Гоголе.]
- Салтымакова О.А.* Языковые средства формирования мотива любви в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Актуальные проблемы гуманитарных наук в техническом ВУЗе: сб. научных трудов / Кузбасский гос. технический ун-т им. Т.Ф. Горбачева; сост. Д.Н. Белянин; ред. С.А. Ковалевский. Кемерово, 2017.
- Свенцицкая Ю.А.* Творческий процесс в описаниях творцов // Молодежная Галактика. СПб., 2017. № 13. С. 216–220.
[В частности, на материале писем Гоголя.]
- Свиридова И.А., Исаева К.В.* Эссе на тему: «Береги честь смолоду[2]» на примере оперы «Нос» Д.Д. Шостаковича (к 110-летию со дня рождения) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 3–2(77). С. 143–147.
[Литературные и музыкальные особенности оперы Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя).]
- Славутин Е.И., Пимонов В.И.* Как все-таки сделана «Шинель» Гоголя // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 3. С. 116–120.
http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia_hum/2017/2017_3_116_120.pdf
[Перепечатано: *Славутин Е.И., Пимонов В.И.* Структура сюжета: сб. статей. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. С. 124–135. 1-е изд.: М., 2018.]
- Федута А.* Реинкарнация Башмачкина (Маленький человек как свидетель Истории) // 36. Матице Српске за славистику. 92. Verba Volant, scripta manent. Фестшрифт к 50-летию Игоря Пильщикова / Ред.-сост. Н. Поселягин и М. Трунин. Нови Сад, 2017. С. 585–595.
[Образ Акакия Акакиевича Башмачкина Гоголя (повесть «Шинель») и русская литература XX в. На материале романов Булата Окуджавы «Бедный Авросимов» (1969) и Юрия Давыдова «Подкольный Башуцкий» (1989).]
- Хавралева О.В.* «Дописывание классики» как вид литературной рецепции: о романе В.А. Шарова «Возвращение в Египет» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: Материалы VI международной научной конференции молодых ученых (Екатеринбург, 10 февраля 2017 г.) / Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. Екатеринбург, 2017. С. 110–115.
- Чины и музы: сб. статей / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; отв. ред. С.Н. Гуськов, ред. Н.В. Калинина. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017. 576 с.
- Из содерж.:**
Вихрова Н.Н. «Служить или не служить...»: творческая эволюция Ивана Аксакова от службы к служению. С. 388–402.

[И.С. Аксаков о Гоголе: С. 395–396.]

[Указ. имен.]

Шевырев С.П. Полное собрание литературно-критических трудов: В 7 т. Т. 1: (1823–1830) / Сост. и общ. ред. А.Н. Николукина; вступ. статья А.М. Ранчина; подгот. текста М.А. Бирюковой и И.В. Логвиновой; коммент А.Н. Николукина / Институт научной информации по общественным наукам РАН. СПб.: Изд-во «Росток», 2017. 550 с. 300 экз.

Загл. вступ. статьи: С.П. Шевырев: у истоков русского литературоведения. С. 10–62.

[С.П. Шевырев о Гоголе. С. 41–44.]

Шокарев С.Ю. Монография Л.А. Беляева «Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках» (М., 2012) и перспективы исследований московского некрополя // Вестник РГГУ. Серия История. Филология. Культурология. Востоковедение. М., 2017. № 3. С. 135–148.

[Рец. на кн.: *Беляев Л.А.* Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках: историко-археологические исследования (1983–2008). М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь; Институт археологии РАН, 2012. 504 с.: ил.

Гл. 2: Могила Николая Васильевича Гоголя: история – миф – археологическая реальность.]

Шульц С.А. Поэма Гоголя «Мертвые души»: внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб.: Алетейя, 2017. 288 с.

[Рец.: *Осовский О.Е.* // Вопросы литературы. М., 2019. № 1. С. 276–279. Откл.: *Шульц С.А.* Фантастическая рецензия О.Е. Осовского и несуществующее в природе «фантастическое литературоведение» // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019. № 2(37). С. 221–223.]

Яковлев С.А. Единство непохожих. Переписка Владимира Леоновича и Игоря Дедкова // Вопросы литературы. 2017. № 4. С. 176–196.

[Разговор о Гоголе в переписке поэта В. Леоновича и литературного критика И. Дедкова. В частности, о неопубликованной статье Дедкова «Жребий Акакия Акакиевича».]

2018

ЛИТЕРАТУРА

Безымянный С. Трагизм и парадоксальность бытия: «Грусть от того, что не видно добра в добре» (Н. Гоголь). [Б. м.:] Издательские решения, 2018. 190 с.: ил.

[Кн. создана в интеллектуальной издательской системе Ridero.]

Бекметов Р. Образ гоголевского Башмачкина в проекциях восточной культуры // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань, 2018. № 1(51). С. 174–180.

[Повесть Гоголя «Шинель» сквозь призму конфуцианской этики.]

Блохин П.Д. Социальная драма бухгалтера Фантоцци // Вестник Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. СПб., 2018. № 3(36). С. 41–47.

[В частности, гоголевская традиция в создании образа «маленького человека» – бухгалтера Уго Фантоцци – в творчестве итальянского писателя Паоло Вилладжо.]

Болдинские чтения 2018: [сб. статей] / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2018. 265 с.: ил. 200 экз.

Из содерж.:

Попович Т. Страх от брачного ложа – Пушкин и Гоголь. С. 145–155.

Ивинский Д.П. Пушкин и Гоголь в историко-литературной концепции Андрея. С. 201–209.

Бутенина Е.М. «Чужое слово проступает...»: рецепция русской классики в прозе США второй половины XX – начала XXI века: монография. М.: Флинта, 2018. 268 с. 200 экз.

Гл. 3: Реакцентуация русского литературного канона в прозе США:

3.2. Гоголь: метаморфическая доминанта.

3.2.1. Переводческая и литературно-критическая рецепция творчества Гоголя.

3.2.2. Метаморфизм в американской «гоголевской трилогии» (Ф. Рот, Т.К. Бойл, Г. Штейнбург).
3.2.3. Обретение новой идентичности под знаком Гоголя: иммигрантский роман.

[Реф.: *Миллионщикова Т.М.* <Реферат> // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №4. С. 64–67.]

[В частности, о Гоголе.]

Высоцкая В.В. Проблема выбора в повести Гоголя «Шинель» // ART LOGOS / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина. СПб., 2018. №1(3). С. 7–19.

Джафарова К. Романтический гротеск в раннем творчестве Н.В. Гоголя // Материалы республиканской научно-практической конференции «Проблемы филологического образования в Республике Дагестан и пути их решения» (Махачкала, декабрь 2018 г.) / Дагестанский гос. ун-т. Махачкала: ДИРО, 2018. С. 21–23.

Джафарова К. Хронотоп провинции в повестях Н.В. Гоголя 30-х годов // Материалы XIII всероссийской конференции «Проблема жанра в филологии Дагестана» (Махачкала, декабрь 2018 г.) / Дагестанский гос. ун-т. Махачкала, 2018. С. 108–112.

<Иванов Вячеслав> Вячеслав Иванов: исследования и материалы. Вып. 3 / Сост. С.В. Федотовой, А.Б. Шишкина. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 480 с.

Из содерж.:

Стахорский С.В. Архаические паттерны театра в трудах Вяч. Иванова. С. 127–135.

[Гоголь и Аристофан: С. 132–134.]

[Указ. имен.]

Калганова Т.А. «Преодоление сложившихся стереотипов»: к 40-летию выхода книги Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя» // Литература в школе. М., 2018. № 3. С. 14–17.

Краснокутская С.Д. Языковые средства выражения церковного пространства в цикле Н.В. Гоголя «Миргород» // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2018. №2(69). С. 548–550.

Куприянов В. «Морской гранит» из Крыма // Полуостров сокровищ. Симферополь, 2018. №4(35). С. 94–95.

[Надгробия на могилах Гоголя и М.С. Щепкина в Свято-Даниловом монастыре в Москве были доставлены из Крыма.]

Манн Ю.В. Карпо Соленик: «Решительно комический талант». М.: Новое литературное обозрение, 2018. 184 с.

[Из аннотации: «Решительно комический талант!» Эта формула принадлежит Гоголю, который охарактеризовал таким образом особенности дарования выдающегося провинциального актера Карпо Соленика (1811–1851). Гоголь предполагал, что Соленик будет исполнять роль Хлестакова на премьере спектакля «Ревизор» в Александринском театре. Если бы это случилось, мы, возможно, знали бы о нем гораздо больше, чем сейчас. Его талант высоко ценили современники – Плетнев, Данилевский, Щепкин, Шевченко. Об актере писали: «Выполняя роли из произведений Грибоедова, Гоголя, Мольера, – Соленик, касательно заслуг своих в этом случае, стоял, быть может, наравне с этими писателями...»]

[Рец.: *Ермоленко Г.Н.* // Вопросы литературы. М., 2019. № 3. С. 296–299 (DOI: 10.31425/0042-8795-2019-3-296-299); *Калганова Т.А.* // Литература в школе. М., 2019. №6. С. 21; *Носова А.* Дом, в котором живет смех // Знамя. М., 2019. №9. С. 222–224.]

Мискичкова З.Я., Исакова Д.К. Петербургские тексты русских классиков // Фортуна-товские чтения в Карелии: сб. докладов международной научной конференции (Петрозаводск, 10–12 сентября 2018 г.): В 2 ч. / Петрозаводский гос. ун-т и др.; науч. ред. Н.В. Патроева; предисл. Н.В. Патроевой и О.В. Никитина. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2018. С. 46–48.

[В частности, Петербург в произведениях Гоголя.]

Панова Л.Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. 605, [2] с. – (Исследования культуры).

[Указ. имен.]

[Изд. 1-е: М., 2017.]

Рудова О.С., Башкеева В.В. В.В. Набоков и Н.В. Гоголь: к вопросу о сближении // Вестник Бурятского гос. ун-та. Педагогика. Филология. Философия. Улан-Удэ, 2018. №2–3. С. 23–28.

DOI: 10.18101/1994-0866-2018-2-3-23-28

[Особенности восприятия творчества В.В. Набокова эмигрантской критикой и российским литературоведением в аспекте принадлежности к русской литературной традиции. Связь творчества Набокова и Гоголя, истоки сближения, основные мотивы прозы.]

2019

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

<Агин А.> Александр Агин: иллюстрации к произведению: Н.В. Гоголя «Мертвые души»: поэма. М.: Книжный клуб Книговек, 2019. 282, [2] с.: ил. – (Мастера книжной иллюстрации).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Белый город, 2019. 350, [1] с.: ил. – (Русская культура). 1000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести]. М.: АСТ, 2019. 317, [2] с.: ил. – (Эксклюзив: русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Эксмо, 2019. 252, [2] с. – (Русская классика) (Всемирная литература). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] / Худож. Геннадий Соколов. М.: Самовар-книги, 2019. 189, [2] с.: ил.: цв. ил. – (Школьная библиотека). 16 000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий: [повести] / Вступ. статья и коммент. В. Горпинко. М.: АСТ, 2019. 343, [5] с.: ил. – (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание). 2000 экз.

Содерж.: Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Пропавшая грамота; Ночь перед Рождеством; Страшная месть; Иван Федорович Шпонька и его тетушка; Заколдованное место; Вий.

Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в четырех действиях в стихах / Ил. Д.Н. Кардовского. М.: Мартин, 2019. 237, [2] с.: ил. – (Моя классика). 2500 экз.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ревизор: комедия в пяти действиях.

Избранное: В 2 т. М.: Терра: Книжный Клуб Книговек. 2019. – (Большая школьная библиотека).

Т. 1: Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Женитьба; Критика. 495, [1] с.

Т. 2. Ревизор; Мертвые души. Том 1; Мертвые души. Сохранившиеся главы второго тома; Повесть о капитане Копейкине; Критика; Цитаты. 510, [2] с.

Ледяные истории / [Отв. ред. Н. Розман]. М.: Эксмо, 2019. 285 с. – (Зимняя коллекция). 3000 экз.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством.

Лучшая новогодняя книга: рассказы и сказки / Худож. Ольга Ионайтис; [отв. ред. М.О. Торчинская]. М.: РОСМЭН, 2019. 123, [4] с.: цв. ил.

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством.

Мертвые души: поэма. М.: Белый город, 2019. 607 с.: ил. – (Русская культура).

Мертвые души: [поэма]. М.: Изд-во АСТ, 2019. 413, [2] с. – (Русская классика). 1500 экз.

Невский проспект: [повесть] / Худож. Михаил Бычков. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2019. 107, [2] с.: цв. ил. 4000 экз.

Нос / Ил. О. Корытова. М.: Книжная индустрия, 2019. 64 с.: ил. 1000 экз.

Ночь перед Рождеством [повесть] / Худож. Ирина Петелина. М.: АСТ, Малыш, 2019. 78, [1] с.: цв. ил. – (Сказочные книги – детям).

Петербургские повести; Мертвые души. М.: Мартин, 2019. 509, [2] с. – (Избранная классика. PocketBook (New)). 2500 экз.

Полное собрание повестей в одном томе. М.: Эксмо, 2019. 672 с.: ил.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести.

Пропавшая грамота: сб. М.: Художественная литература, 2019. 541, [2] с. – (Классики и современники). 1000 экз.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Повести: Невский проспект; Нос; Шинель; Коляска; Драматические произведения: Ревизор; Женильба; Игроки.

Ревизор: [комедия.] М.: Эксмо, 2019. 157, [1] с. – (Pocketbook). 3000 экз.

Ревизор: сб. М.: АСТ, 2019. 220, [2] с. – (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения) (Русская классика). 4000 экз.

Содерж.: Ревизор; Женильба.

Тарас Бульба: повесть: иллюстрированное народное издание: [репринтное издание] / С рис. М. Зичи, Р. Штейна, А. Котляревского и др. СПб.: Лавров Олег, 2019. 196 с.: ил. [На титульном листе выходные данные оригинала: СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1893.]

Тарас Бульба: повести. М.: Эксмо, 2019. 284, [2] с.: ил. – (Всемирная литература) (Русская классика). 4000 экз.

Содерж.: Старосветские помещики; Тарас Бульба; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Фонвизин Д.И. Недоросль: комедии. М.: Мартин, 2019. 300, [2] с. – (Избранная культовая классика).

Из содерж.:

Гоголь Н.В. Ревизор.

ЛИТЕРАТУРА

Абаджян Л.Ю. Изучение повести П.В. Гоголя «Шинель» в 11-м классе армянской школы // Вестник Российского нового ун-та. Серия: Человек в современном мире. 2019. № 1. С. 84–90.

DOI: 10.25586/RNU.V925X.19.01.P.084

Авахдова Х.С., Ахмадова Т.Х. Проблема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Взгляд современной молодежи на актуальные проблемы гуманитарного знания: Материалы ежегодной межрегиональной студенческой научно-практической конференции (Грозный, 13 апреля 2019 г.) / Чеченский гос. ун-т. Грозный, 2019. С. 21–24. [«Бедные люди» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Гоголя.]

Алексеев А.В. Интерпретация повестей Н.В. Гоголя «Шинель» и «Портрет» в иллюстрациях Кукрыниксов и других художников // Художественный текст глазами молодых: Материалы конференции (Ярославль, 27 октября 2018 г.) / Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова. Ярославль, 2019. С. 1–5.

[Иллюстрации к повестям Гоголя «Шинель» и «Портрет», созданные М.В. Куприяновым, П.Н. Крыловым и Н.А. Соколовым (Кукрыниксы) в сопоставлении с иллюстрациями Н. Тулегеновой, Ю. Игнатьева, Л. Подляской.]

Алпатова И.Л. Гоголь, Мейерхольд и другие // Сцена. М., 2019. №3(119). С. 19–20.

[Обзор трех последних премьер театра «Самарская площадь».]

Андреева В.Г. [Рецензия] Текстологические сюжеты русской классики: актуальные решения // Два века русской классики. 2019. Т. 1. №2. С. 196–208.

DOI 10.22455/2686-7494-2019-1-2-196-208

[Рец. на кн.: От истории текста к истории литературы / Отв. ред. М.И. Щербакова. Вып. 2. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 592 с.]

[В частности, о Гоголе.]

Антонов В.П., Массанов В.В. Особенности тематической группы наименований верхней одежды, функционирующих в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Хакасского гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова. Абакан, 2019. №3(29). С. 38–44.

Арсланбекова У.Ш. Аспекты гоголевской художественной мысли в цикле «Петербургские повести» // Проблемы гуманитарного образования в аспекте новых научных парадигм: сб. материалов всероссийской научно-практической конференции (Махачкала, 18 декабря 2019 г.). Махачкала: АЛЕФ, 2019. С. 63–65.

Бадис Н.З. Фантастический город Н.В. Гоголя (на материале цикла «Петербургские повести») // Вестник науки: международный научный журнал. Тольятти, 2019. Т. 1. №6(15). С. 371–376.

Банзерук О.В., Банзерук А.С. Метонимия и синекдоха как доминанта лингвопоэтики Николая Гоголя // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта ім. І.П. Шамякіна. Мозырь, 2019. №2(54). С. 116–119.

Башкиров Д.Л. Концепция образа положительного героя в русской литературе второй половины XIX века: от «бедного человека XIX века» Н.В. Гоголя к «великому грешнику» Ф.М. Достоевского // Филологические чтения: Человек. Текст. Дискурс: Материалы конференции (Ярославль, 15–17 мая 2019 г.) / Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова; сост. Е.А. Федорова; под ред. И.А. Стернина, М.В. Шамановой. Ярославль, 2019. С. 96–101.

[Образ положительного героя в русской литературе XIX в. (на материале эстетических исканий Гоголя и Ф.М. Достоевского).]

Берецкая Е.А., Назаров М.Х. Лингводидактические возможности русской классической литературы в преподавании русского языка как иностранного // Современное языковое образование: инновации, проблемы, решения: Материалы X международной научно-практической конференции (Москва, 15 марта 2019 г.) / Московский педагогический гос. ун-т, Институт международного образования. М., 2019. С. 44–48.

Беседин П. Огонь, иди со мной // Свой: журнал для просвещенного консерватора от Никиты Михалкова [ежемесячное приложение к газете «Культура»]. М., 2019. №4. С. 16–17.

[«Огонь, иди со мной – это о Николае Васильевиче, задолго до Дэвида Линча. Отсюда его, Гоголя, утопленницы и панночки, Вий и Старый колдун. Писатель не являлся просто мистиком, нет, он скорее походил на демонолога, создавшего – почти наяву – легион фантастических тварей, что одолевали его не только в творчестве, но и в жизни».]

Болдинские чтения 2019: Доклады международной научной конференции (Болдино, 17–21 сентября 2018 г.) / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник

А.С. Пушкина «Болдино; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2019. 288 с.: ил.

Из содерж.:

Михайлова Н.И. Из комментария к «Евгению Онегину» (Гораций) // С. 32–36.

[В частности, ода Горация «К Мecenату» как возможный источник эпизода о ничтожных страстях («У всякого есть свой задор...») в поэме Гоголя «Мёртвые души».]

Шульц С.А. Пушкин, Гоголь, Блок (от «Пиковой дамы» к «Вию» и «Стихам о Прекрасной Даме»). С. 146–155.

Белоногова В.Ю. О часах, мертвых старухах и «тайной недоброжелательности»: прозаик Даниил Хармс в диалоге с Пушкиным. С. 155–163.

[Гоголевская литературная традиция в повести Д. Хармса «Старуха» (1939).]

Кафанова О.Б. Творчество А.С. Пушкина в переводческом наследии И.С. Тургенева. С. 192–203.

[В частности, о переводе И.С. Тургеневым повестей Гоголя.]

Болотова Е.А. Антропонимическая языковая мозаика «говорящих» имен и фамилий // The Scientific Heritage. Прага, 2019. №42–4(42). С. 35–39.

[В частности, на материале произведений Гоголя. С. 37–38.]

Бордуновский М. Авторские отступления в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в контексте произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя // Актуальная классика: Материалы третьих студенческих научных чтений (Москва, 18 апреля 2019 г.). М.: Литера, 2019. С. 82–90.

Борисова И.В. Языковая архивация в интернет-общении // Литера. М., 2019. № 5. С. 84–92. DOI: 10.25136/2409-8698.2019.5.30279

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Бубекова Ю.С. Топонимы как специфические поэтонимы и их перевод на немецкий язык: на материале поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Правовестник / Исследовательский центр информационно-правовых технологий. Уфа. 2019. № 5(16). С. 57–61.

Букреев А.М. Портрет как символ тщеславия в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // Наука сегодня: вызовы, перспективы и возможности: Материалы международной научно-практической конференции (Вологда, 11 декабря 2019 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Научный центр «Диспут». Вологда: ООО «Маркер», 2019. С. 69–70.

<Булгарин Ф.В.> Ф.В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик: сб. статей / Сост. А.И. Рейблат. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 528 с. – (Серия Научная библиотека).

[Материалы международной научной конференции «Ф.В. Булгарин – писатель, журналист, театральный критик» (Москва, 30–31 октября 2017 г.) / Российская гос. библиотека искусств; редакция журнала «Новое литературное обозрение».]

Из содерж.:

Булкина И.С. Российские Жиль Блазы и тема «книжного сознания» в русских плутовских романах первой половины XIX века. С. 53–69.

[Гоголь и традиции плутовского романа.]

Страно Джакома. Причины безумия. О Булгарине, о Гоголе и о прочем. С. 233–247.

[Указ. имен.]

Васильев К.Б. Как слово наше отзовется? (часть 2) // Vox: электронный философский журнал. М., 2019. Т. 1. № 26. С. 187–224.

[В частности, о Гоголе.]

Васильева С.А. Образ героя в «Рассказе о Сергее Петровиче» Л. Андреева // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия: Филология. Тверь, 2019. № 1(60). С. 7–11.

[Типологическая связь героя «Рассказа о Сергее Петровиче» Л.Н. Андреева с образами «маленького человека» в «Шинели» Гоголя и «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.]

Васюткина Н.С. Сюжет испытания в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» // Вестник науки и образования. Иваново, 2019. № 23–1(77). С. 59–61.

Ваулина С.С., Булатая Е.В. Ирония как средство характеристики персонажей в произведениях Н.В. Гоголя // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Серия 2. Языкознание. Волгоград, 2019. Т. 18. № 4. С. 200–209.

DOI: 10.15688/jvolsu2.2019.4.15

Ваулина С.С., Булатая Е.В. Механизмы иронического смыслообразования в художественном тексте (на примере повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») // Научный диалог. Екатеринбург, 2019. № 7. С. 56–69.

DOI: 10.24224/2227-1295-2019-7-56-69

Вельможина Ю. Мольер бы позавидовал // Впрямь: еженедельная газета. Щелково, 2019. № 12. С. 6.

[Отдел истории книжной культуры Государственной публичной исторической библиотеки отметил 210-летие Гоголя неожиданной выставкой: «Гоголь – читатель».]

Верю – не верю. Выставка-анекдот о Тургеневе и Гоголе: к 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева: каталог выставки (Москва, 6 сентября 2019 г.) / Департамент культуры г. Москвы, Новое крыло Дома Гоголя. М.: Перо, 2019. 92 с.: ил. 150 экз.

Виноградов И.А. Предсмертное завещание Гоголя // Русский дом. М., 2019. № 4. С. 18–19. [Размышления Гоголя о русском языке как завещание писателя.]

Виноградов И.А. Славянофил-государственник. Н.В. Гоголь в движениях эпохи // Два века русской классики: научный филологический журнал / ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. М., 2019. Т. 1. № 2. С. 36–61.

DOI: 10.22455/2686-7494-2019-1-2-36-61

Виравов И. Ревизор остался с носом. Спиритический сеанс Разговор на злобу дня с автором «Мертвых душ» // Российская газета. М., 2019. 1 апреля. № 7828. С. 9.

[Первого апреля исполняется 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. К этой дате «РГ» подготовила «спиритическое» интервью с самим писателем. Вопросы из настоящего времени, а ответы – из наследия автора.]

Волков В.Э., Гришина А.Б. Ценностные ориентиры казачества в творчестве Н.В. Гоголя и их актуальность для современной молодежи // Молодежь: свобода и ответственность: Материалы шестых региональных Рождественских образовательных чтений (Пенза, 19–23 ноября 2018 г.) / Пензенская Духовная семинария; под общ. ред. протоиерея Вадима Ершова Пенза, 2019. С. 53–57.

[О повести «Тарас Бульба».]

Воротынцева К. Тройка удалая // Культура. М., 2019. 3 апр. № 13. С. 8.

[Столичный Музей AZ представил проект «Птица-тройка и ее пассажиры», посвященный бессмертной поэме Гоголя «Мертвые души». В бричке, которую везет «тройка-Русь», трое отечественных художников: Марк Шагал, Анатолий Зверев и Вадим Космачев.]

Ворохобов А.В., Семикопов Д.В., Собко Р.В., Уланов М.В., Пешков А.А. Исторический путь России в историософских воззрениях Н.В. Гоголя // Евразийский юридический журнал / Евразийский научно-исследовательский ин-т проблем права. Уфа, 2020. № 1(140). С. 466–467.

Вранчан Е.В. Расподобление романтизма в творчестве Н.В. Гоголя (на примере повести «Коляска») // Идеи и идеалы / Новосибирский гос. технический ун-т. Новосибирск. 2019. Т. 11. № 4–2. С. 354–365.

DOI: 10.17212/2075-0862-2019-11.4.2-354-365

Глембоцкая Я.О., Кузнецов И.В. «Медный всадник» А.С. Пушкина: повесть в обход прозы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. № 5. С. 97–100.

[«Медный всадник» А.С. Пушкина и жанр петербургской повести у Гоголя.]

Голубева Е.И. Н.В. Гоголь и Библия: К истокам загадочных смыслов в произведениях писателя. М.: Паломник, 2019. 168 с.

[Рец.: Воронаев В.А. Гоголь за чтением Священного Писания // Православное книжное обозрение. М., 2020. №9(107). Сент. С. 71–75.]

Горковенко А.Е., Петухов С.В. Русская классическая литература в Китае. Истоки: И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь // Русский язык в современном Китае: Материалы VII международной научно-практической конференции (Чита, 19–20 апреля 2019 г.) / Забайкальский гос. ун-т; отв. ред. Ю.В. Звезда. Чита, 2019. С. 34–38.

Городничева М.А. Типологические особенности журнала «Москвитянин» Михаила Погодина // Современный взгляд на науку и образование: сб. научных статей / Науч. ред. Н.П. Кирина. М., 2019. С. 11–14.

[В частности, Гоголь на страницах журнала «Москвитянин».]

Гребер М. Семантика огня в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») // Художественный текст глазами молодых: Материалы конференции (Ярославль, 27 октября 2018 г.) / Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова. Ярославль, 2019. С. 27–31.

Давыденко М.С. Способы создания персонажа Николай Гоголь в манге «Великий из бродячих псов» // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сб. материалов V международной молодежной научно-практической конференции (Магнитогорск, 16–17 октября 2019 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова; под ред. С.В. Рудаковой. Магнитогорск, 2019. С. 274–279.

[Николай Гоголь как персонаж японской манги «Великий из бродячих псов», получившей широкую популярность в молодежной среде.]

Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. Языковые особенности художественного текста: учебное пособие / Московский педагогический гос. ун-т; ред. В.В. Дубовец. М., 2019. 200 с.: ил. 500 экз.

DOI: 10.23682/94697

8. Языковые средства комического

8.1. Речевые средства создания юмора в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя С. 134–139.

Вопросы. С 140–142.

Денисов В.Д. К «Истории двух Иванов» Н.В. Гоголя // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019. №4(39). С. 54–70.

[Творческая история «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголя, ее оценка А.С. Пушкиным, переключки и параллели текста с творчеством В.Т. Наумова и произведениями западноевропейских писателей.]

Долгопят Е. Сны о «Мертвых душах»: рассказ // Дружба народов. М., 2019. № 4. С. 159–164.

Егошина О.В. Комната смеха от Гоголя // Сцена. М., 2019. № 4(120). С. 16–19.

[Рецензия на спектакль студии Олега Табакова «Ревизор» (обновленная версия).]

Ермакова Е.В., Гурьянова Н.А. Создание проблемных ситуаций на занятиях по физике с использованием отрывков из литературных произведений // XXIX Ершовские чтения. Педагогическое образование: вызовы времени (Ишим, 6 марта 2019 г.): сб. научных статей / Ишимский педагогический ин-т им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского гос. ун-та; отв. ред. С.А. Еланцева. Ишим, 2019. С. 70–72.

[Обзор отрывков из произведений Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»), в которых описаны физические явления.]

Ефремова В.В. Комментированное чтение на уроках литературы как способ формирования читательской компетенции учащихся средних классов // Воспитательный потенциал семейного чтения в эпоху цифровизации и глобализации: Материалы международной научно-практической конференции (Елабуга, 19–20 сентября 2019 г.) / Казанский

(Приволжский) федеральный ун-т; отв. ред. О.В. Шатунова; науч. ред. Г.Н. Божкова. Казань, 2019. С. 172–176.

[Методические рекомендации по изучению повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» с использованием биографического, лексического, исторического комментариев.]

Жигулина Н.А. Контекстуальная антонимия лексики еды в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в русском языке-2019: сб. трудов международной научной конференции, посвящённой памяти проф. П.А. Леканта (Москва, 19 ноября 2019 г.) / Московский гос. областной ун-т; отв. ред. Н.Б. Самсонов. М., 2019. С. 178–182.

Забусова Е.И., Толмачева В.В. Приобщение к культуре русского народа на уроках русского языка // Символ науки: международный научный журнал. Уфа: Омега Сайнс, 2019. №6. С. 40–41.

[Лингвокультурологический комментарий к повести Гоголя «Заколдованное место».]

Зенова Е.М. Категории «временное» и «вечное» в литературной критике И.Б. Роднянской // Соловьевские исследования / Ивановский гос. энергетический ун-т им. В.И. Ленина. Иваново, 2019. №3(63). С. 172–184.

И.Б. Роднянская о классической литературе: поиск вечного

[О статье И.Б. Роднянской «Развязка “Женитьбы”, или Чему смеемся?»: С. 175–178.]

[По материалам доклада на международной научной конференции молодых ученых «Пространство и время в русской литературе и философии» (Москва, 25 ноября 2018 г.) / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»; Центр русского языка и культуры имени А.Ф. Лосева Института филологии Московского педагогического гос. ун-та.]

Зырянов О.В. Проблемно-методологическое поле современной этнопоэтики // Филологический класс / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2019. №1(55). С. 815.

[На примере творчества Гоголя (образ бескрайней степи) и Д.Н. Мамина-Сибиряка (образ полноводных рек).]

Зятиков И.А. Образ Санкт-Петербурга в литературе XIX века // Студенческая наука об актуальных проблемах и перспективах инновационного развития регионального АПК: Материалы XVIII научно-практической конференции обучающихся (Омск, 28 марта 2019 г.) / Омский гос. аграрный ун-т им. П.А. Столпыпина. Омск, 2019. С. 63–65.

[В частности, на материале повести Гоголя «Невский проспект».]

Как отпразднует день рождения Гоголь // Московское наследие. М., 2019. №1(61). С. 18.

[Закрываются на реставрацию сразу два памятника Гоголю. В ближайший месяц возведут леса вокруг памятника, что стоит во дворе музея писателя на Никитском бульваре, а также вокруг фигуры Гоголя на Гоголевском бульваре. В каком-то смысле это дань уважения памяти и гению Николая Васильевича – в этом году исполняется 210 лет со дня его рождения.]

Канарская Е.И. Значение «гоголевского текста» в драматургии Н.В. Коляды // Палимпсест: литературоведческий журнал / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2019. №1. С. 103–114.

[На материале четырех пьес Н.В. Коляды («Старосветская любовь», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Коробочка», «Мертвые души».)]

Карабанова Н.В., Гаврилина Е.А. Подходы к рассмотрению раннего творчества Н.В. Гоголя в современных общеобразовательных программах и учебно-методической литературе // Филология и филологическое образование в поликультурном пространстве России XXI века: сб. научных трудов по материалам международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых (Саранск, 14–15 марта 2019 г.) / Мордовский гос. педагогический ин-т им. М.Е. Евсевьева; отв. ред. Л.П. Водясова. Саранск, 2019. С. 205–210.

Катаев В.Б. Отзыв о докторской диссертации Р.Г. Назирова «Традиции Пушкина и Гоголя в русской литературе» // Назировский архив. 2019. №1(23). С. 64–67.

Кибальник С.А. Л.Н. Толстой и «социальное христианство» (Толстой о Р.Ф. де Ламенне) // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019. № 1(36). С. 75–84. [В частности, поздний Гоголь и Р.Ф. де Ламенне.]

Ковалевская Т.В. Диалог и полемика Достоевского с формальными и наивными теологическими воззрениями // Достоевский и мировая культура. М., 2019. № 2(6). С. 124–145. DOI: 10.22455/2619-0311-2019-2-124-145 [Религиозная антропология Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 134–138.]

Коковина Л.В. Лексика с национально-культурным компонентом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (переводческий аспект) // Вестник Балтийского федерального ун-та им. И. Канта. Серия Филология, педагогика, психология. Калининград, 2019. № 2. С. 61–67.

[На материале двух англоязычных переводов поэмы Гоголя, выполненных Д. Хогартом и Р. Магуайром, рассмотрены лексические единицы с национально-культурным компонентом, входящие в состав тематических групп «Одежда», «Транспорт», «Еда», с точки зрения адекватности передачи их значений на английский язык.]

Коковина Л.В., Гераськова М.М. К проблеме перевода русской этнокультурной лексики в художественном тексте (на примере тематической группы «Еда» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Новосибирск, 2019. № 7–1. С. 146–150.

DOI: 10.24411/2500-1000-2019-11390

[На материале двух англоязычных переводов поэмы Гоголя, выполненных Д. Хогартом и Р. Магуайром.]

Колтакчи С. Как бедный Гоголь худ там, во главе бульвара. Культурное наследие писателя – в зоне особого внимания // Литературная газета. М., 2019. 10 апр. № 14(6686). С. 24. [К 210-летию со дня рождения Гоголя.]

Кольовски А.А. Как носить сюртук по-чешски: к вопросу о переводе исторических реалий // Русский язык и культура в зеркале перевода / Высшая школа переводов (факультет) Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 2019. № 1. С. 380–388.

[На материале выполненного Анной Новаковой перевода на чешский язык повести Гоголя «Невский проспект».]

Коробкова Т.В. Традиции Н.В. Гоголя в цикле В.А. Пьецуха «Плагиат» // Literature and Art of the New Century: The Transformation Process and the Continuity of Traditions: Materials of the IV International Scientific Conference (Prague, 20–21 января 2019 г.). Prague, 2019. С. 11–13.

Костромина А.П. Образ «Безликого» в аниме «Унесенные призраками» Хаяо Миядзаки // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2019: Материалы международной студенческой научно-практической конференции (Магнитогорск, 21–22 марта 2019 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. Магнитогорск, 2019. С. 651–655.

[Фольклорно-мифологический контекст образа Безликого в аниме Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками». Установлены соответствия в японской мифологии (фольклорный Оборотень и Ноп-эрапон) и в русской литературе (Басаврюк из повести Гоголя «Ночь накануне Ивана Купала».)]

Котельников В.А. Святая земля, христианский Восток, Византия на русском религиозном, политическом и культурном горизонте // Русско-Византийский вестник. СПб., 2019. № (2). С. 17–65.

[Паломничество Гоголя в Иерусалим: С. 22–24.]

Кравченко О.А. Поэтическое и живописное: соотношение категорий в творчестве Н.В. Гоголя // Исследовательский журнал русского языка и литературы / Иранская ассоциация русского языка и литературы. Тегеран, 2019. Т. 7. № 2(14). С. 137–150.

DOI: 10.29252/iarll.13.2.137

Красавченко Т.Н. Теория и практика перевода: русская классика в Великобритании и США в прошлом и настоящем // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и

зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М. 2019. №2. С. 41–55.
[В частности, о переводах произведений Гоголя.]

Красная Н.С. Историческое значение оперы «Женитьба» М.П. Мусоргского в развитии музыкального театра XX века // *Colloquium-journal*. Голая Пристань (Варшава), 2019. № 1–2(25). С. 22–23.

Кротова Ю., Саляева Е. В контексте нового времени. Как библиотека Гоголя в Петербурге реализует работу с именем классика // *Библиотечное дело*. СПб., 2019. №7. С. 2–4.
[О Центральной районной библиотеке им. Н.В. Гоголя в Санкт-Петербурге.]

Кузин А.С. Диалог культур на китайских театральном подмостках: ментальные различия и эстетическая интеграция // *Мир русскоговорящих стран / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского*. Ярославль, 2019. № 1(1). С. 98–106.
[В частности, о постановке в 2004 г. комедии Гоголя «Ревизор» в Сеуле (Южная Корея).]

Ли Чэньчэнь К вопросу о стратегиях интерпретации русских междоуметий китайскими профессиональными русистами // *Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского*. Ярославль, 2019. №2(17). С. 104–111.
DOI: 10.24411/2499-9679-2019-10393
[В частности, на примере комедии Гоголя «Ревизор».]

Листов В.С. К одному эпизоду из жизни «майора» Ковалева. Пушкин и Гоголь на страницах журнала «Современник» (1836 г.) // *Палимпсест: литературоведческий журнал / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского*. Нижний Новгород, 2019. № 1. С. 9–22.
[На материале путевых записок «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» А.С. Пушкина и повести «Нос» Гоголя, опубликованных 1-м и 3-м томах «Современника».]

Лобкова Н.А. Из истории публикаций П.В. Анненкова в «Вестнике Европы» (по письмам к М.М. Стасюлевичу) // *Вестник Костромского гос. ун-та*. Кострома, 2019. Т. 25. №2. С. 130–135.
DOI 10.34216/1998-0817-2019-25-2-130-135
[В частности, уточняются обстоятельства подготовки мемуаров «Н.В. Гоголь в Риме летом 1841 года» для первого тома «Воспоминаний и критических очерков» в издательстве М.М. Стасюлевича.]

Лулудова Е.М. Специфика отражения рождественско-святочного дискурса в русской литературе XIX – начала XX века // *Мир науки, культуры, образования: международный научный журнал*. Горно-Алтайск, 2019. № 5(78). С. 463–466.
DOI: 10.24411/1991-5497-2019-00181
[В частности, на материале повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».]

Лю Сюй. Память и слово в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // *Ученые записки Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого*. Великий Новгород, 2019. №2(20). С. 7.

Любжин А.И. Урок анатомии доктора Самарина // *Тетради по консерватизму*. М., 2019. №2. С. 167–172.
DOI: 10.24030/24092517-2019-0-2-167-172
[Ю.Ф. Самарин и Гоголь.]

Макаричев Ф.В. Проблемы систематизации художественных образов (от Н.В. Гоголя к Ф.М. Достоевскому) в работах В.В. Виноградова и Ю.Н. Тынянова // *Наука сегодня: реальность и перспективы: Материалы международной научно-практической конференции (Вологда, 27 февраля 2019 г.)*. Вологда, 2019. С. 90–91.
[Рецепция В.В. Виноградовым статьи Ю.Н. Тынянова «Достоевский и Гоголь (К теории пародии)»; преломление творческого наследия Гоголя в поэтике Ф.М. Достоевского.]

Макарова П.А. Барбе Д'Оревиийи – читатель русской литературы // *Вестник Московского ун-та*. Серия 9. Филология. М., 2019. №6. С. 113–121.

[В частности, Ж. Барбе Д'оревийи о Гоголе.]

Макимова А.М. мотивы PR и рекламы в классической русской литературе // Дни науки студентов Владимирского гос. ун-та им. А.Г. и Н.Г. Столетовых: сб. материалов научно-практических конференций (Владимир, 18 марта – 5 апреля 2019 г.). Владимир, 2019. С. 1436–1441.

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Мальшев Ф., Магарил-Ильяева Т. Интервью с актером и режиссером театра «Мастерская П. Фоменко» Федором Мальшевым // Достоевский и мировая культура: филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. М., 2019. № 1(5). С. 222–239.

[В частности, о постановке «Мертвых душ» Гоголя.]

Марьяновская О. Направо свернешь – к Гоголю попадешь // Свой: журнал для просвещенного консерватора от Никиты Михалкова [ежемесячное приложение к газете «Культура»]. М., 2019. № 4. С. 12–15.

[Об экспозиции Гоголевского музея в Москве на Никитском бульваре «Своему» рассказывает ее автор, дизайнер Леонтий Озерников.]

Межебовская В.В. Гоголевские стилевые интенции в романе А. Белого «Серебряный голубь» // Гуманитарные чтения «Севастопольская гавань»: Материалы научно-практической конференции (Севастополь, 20–21 сентября 2019 г.) / Севастопольский гос. ун-т. Севастополь, 2019. С. 202–206.

Мелешко Е.Д., Назаров В.Н. «Реальное добро» как синтез морали и искусства в духовных исканиях Н.В. Гоголя. К 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Серия Философия. Социология. Право. Белгород, 2019. Т. 44. № 3. С. 367–374.

DOI: 10.18413/2075-4566-2019-44-3-367-374

[На материале «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».]

Меркулова О.Г. Сатира в творчестве Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур: сб. материалов международной научно-практической конференции (Чебоксары, 16 ноября 2019 г.) / Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова, Чувашский гос. педагогический ун-т им. И.Я. Яковлева и др. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2020. С. 115–119.

Миллионщикова Т.М. Вещный мир в русской литературе XIX в. глазами американцев (обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 3. С. 123–130.

[В частности, о Гоголе.]

Миллионщикова Т.М. Картины природы в произведениях русских писателей XIX в. в восприятии литературоведением США (обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 3. С. 131–138.

[В частности, на материале повести Гоголя «Тарас Бульба».]

Миллионщикова Т.М. <Реферат> // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №. С. 64–67.

[Реф. кн.: *Бутенина Е.М.* «Чужое слово проступает...»: рецепция русской классики в прозе США второй половины XX – начала XXI века: монография. М.: Флинта, 2018. 268 с.]

[В частности, о Гоголе.]

Минат В.Н. «Велика и поразительна область географии»: «Мысли о географии» Николая Васильевича Гоголя // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, куль-

тура и вызовы современности: Материалы IV международной научной конференции (Донецк, 31 октября 2019 г.) / Под общ. ред. С.В. Беспаловой. Донецк, 2019. С. 328–331.

Миронова Т.П. К вопросу о переводе русских фразеологических единиц на французский язык (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Риторика. Лингвистика / Смоленский гос. ун-т. Смоленск, 2019. № 14. С. 146–156.

[На материале перевода поэмы Гоголя на французский язык, выполненном А. Монго.]

Монахова И.Р. «Звонкие живые летописи». Народная песня в жизни Н.В. Гоголя // Наш современник. М., 2019. № 5. С. 267–282.

Морару Михаэла. Н.В. Гоголь и румынская публика (судьба гоголевского «Ревизора» в румынском театре) // Русистика: вчера, сегодня, завтра: сб. докладов юбилейной международной научной конференции (София, 29 июня – 2 июля 2017 г.), посвященной 50-летию Общества русистов Болгарии и Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) / Общество русистов Болгарии; ред. В. Аврамова, А. Пенчева, Г. Гочев, С. Георгиева, И. Владова, В. Николова. София, 2018. С. 564–574.

[История румынских постановок «Ревизора».]

Мосолова Г.П., Лебедева Т.В. Символика имен и фамилий в произведениях Н.В. Гоголя // Филология и филологическое образование в поликультурном пространстве России XXI века: сб. научных трудов по материалам международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых (Саранск, 14–15 марта 2019 г.) / Мордовский гос. педагогический ин-т им. М.Е. Евсевьева; отв. ред. Л.П. Водясова. Саранск, 2019. С. 33–38.

[На материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Награды и премии // Вестник Российской академии наук. М., 2019. Т. 89. № 12. С. 1279–1281. [С. 1280: Президиум РАН присудил премию им. А.С. Пушкина 2019 г. доктору филологических наук И.А. Виноградову (Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН) за научное издание в 7 томах «Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852)». Удостоенное премии издание носит энциклопедический характер. И.А. Виноградов по известным и введенным им в научный оборот источникам детально восстановил в виде летописи весь жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Труд является не только летописью, но и фундаментальным научным исследованием, включает весь историко-биографический материал по изучению наследия писателя, накопленный более чем за полтора века. Впервые подробно представлены история рода Н.В. Гоголя и его многочисленных предков, начиная с XV в., и мировоззрение писателя в контексте литературной и общественно-политической атмосферы русского общества. Все события жизни Н.В. Гоголя в летописи сопровождаются библиографическими ссылками и аналитическими комментариями.]

Неживая Е.А., Рожкова Е.А. Влияние В.Г. Вакенродера на раннее творчество Н.В. Гоголя // Амурский научный вестник / Амурский гуманитарно-педагогический гос. ун-т. Комсомольск-на-Амуре, 2019. № 1. С. 45–53.

[Генетические и типологические связи собрания новелл В.Г. Вакенродера «Сердечные излияния отшельника – любителя искусств» и повести Гоголя «Портрет».]

Некрасова А.В. Духовная проза Н.В. Гоголя как объект лингвистического исследования // Человек в информационном пространстве: сб. научных статей XVI всероссийской с международным участием междисциплинарной научно-практической конференции (Ярославль, 15–17 ноября 2018 г.) / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского; под общ. ред. Т.П. Курановой. Ярославль, 2019. С. 68–72.

Некрасовский сборник. XV–XVI / Российская академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); редкол.: С.М. Березкин, М.Ю. Данилевская (отв. ред.). Брянск: Изд-во Межрегионально общественной организации социально-гуманитарных научных исследований «Историческое сознание», 2019. 296 с.

Из содерж.:

Цветкова Н.В. В.Г. Белинский и С.П. Шевырев об отношении искусства к действительности. С. 175–185.

[В частности, о Гоголе.]

[Указ. имен.]

Новиков А.Д. «Сборное место» в комедиях В. Шкваркина // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия: Филология. Тверь, 2019. №3(62). С. 229–235.

[Образ «сборного места» Гоголя («Ревизор») в комедиях В.В. Шкваркина «Шулер» и «Простая девушка».]

Новикова-Строганова А. Высокое назначение человека // Москва. М., 2019. №6. С. 229–233. [К 210-летию Гоголя.]

Новикова-Строганова А. Духовные пути русского слова: Художественное воплощение христианской антропологии в «апокрифическом рассказе о Гоголе» «Путимец» (К 210-летию Н.В. Гоголя) // Нева. СПб. 2019. №4. С. 170–181.

[Гоголь в рассказе Н.С. Лескова «Путимец».]

Олейник В.Т. Розанов как лермонтовед // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №45. С. 24–43.

[В частности, Гоголь и М.Ю. Лермонтов.]

Орлов А.А. «Европа поразит с первого разу...»: европеизм и русская самость в творчестве Н.В. Гоголя // Актуальные проблемы новой и новейшей истории зарубежных стран: Материалы ежегодной научной сессии кафедры новой и новейшей истории МПГУ. Вып. 2 / Московский педагогический гос. ун-т; отв. ред. А.М. Родригес-Фернандес, М.В. Пономарев, С.Ю. Рафалюк. М., 2019. С. 12–41.

[Эволюция взглядов Н.В. Гоголя на ведущие страны Западной Европы (Францию, Англию, германские земли) и их жителей на протяжении конца 1820-х – начала 1850-х гг.]

Осовский О.Е. [Рецензия] // Вопросы литературы. М., 2019. № 1. С. 276–279.

[Рец. на кн.: *Шульц С.А.* Поэма Гоголя «Мертвые души»: внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб.: Алетейя, 2017. 288 с. Откл.: *Шульц С.А.* Фантастическая рецензия О.Е. Осовского и несуществующее в природе «фантастическое литературоведение» // Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2019 №2(37). С. 221–223.]

Первушина Е. Путешествуя с Чичиковым, Татьяной Лариной и другими героями русской классики // Наука и жизнь. М., 2019. №4. С. 90–96.

[Типы конных повозок и экипажей в литературных произведениях XIX в.]

Петрова Т.Г. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 1. С. 166–171.

[Рец. на кн.: Русская классика: сб. статей к 85-летию научной деятельности члена-корреспондента РАН Н.Н. Скатова / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; ред.-сост. А.П. Дмитриев и Ю.М. Прозоров. СПб.: ООО Изд-во «Росток», 2017. 664 с.: ил.]

[В частности, о Гоголе.]

Петрова Т.Г. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. № 1. С. 182–185.

[Реф. кн.: Русская классика: pro et contra. Серебряный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. и вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 987 с.]

[В частности, о Гоголе.]

Петрова Т.Г. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2019. №4. С. 59–63.

[Реф. кн.: Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. и вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2017. 1072 с. – (Русский Путь).]

[В частности, о Гоголе.]

Поллак Е.А. Н. В. Гоголь о театре и балете // Вестник Санкт-Петербургского гос. института культуры. СПб., 2019. № 2(39). С. 155–158.

DOI: 10.30725/2619-0303-2019-2-155-158

Поляков О.Ю., Полякова О.А. Творчество русских писателей XIX века в эссеистике Джона Бейли // Рецепция литературного произведения в иноязычной среде: межвузовский сб. научных статей. Серия «Comparativistica Petropolitana» / Санкт-Петербургский гос. ун-т; отв. ред. И.И. Бутова, Л.Н. Полубояринова. СПб., 2019. С. 127–139.

[В частности, о возможности применения к прозе Гоголя термина «магический реализм».]

Пошта А. Мотив незаконченного портрета у Лермонтова и у его современников // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сб. материалов V международной молодежной научно-практической конференции (Магнитогорск, 16–17 октября 2019 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова; под ред. С.В. Рудаковой. Магнитогорск, 2019. С. 159–164.

[«Штосс» М.Ю. Лермонтова и повесть Гоголя Портрет».]

Птица-тройка и ее пассажиры. Музей AZ // Коммерсант weekend. М., 2019. 15 марта. С. 8.

[Рисунки Анатолия Зверева к «Мертвым душам» не составляют законченного цикла – их, хранящихся в самом Музее AZ, в РГАЛИ и в частных коллекциях, впервые соберут на выставке вместе. Звереву придется соперничать с другим иллюстратором гоголевской поэмы – с Марком Шагалом и его офортами к «Мертвым душам», сделанными по заказу Амбруаза Воллара в середине 1920-х, но выпущенными в виде livre d'artist лишь в 1948 г. Эженом Териадом. Кроме Зверева и Шагала, по замыслу бессменного куратора Музея AZ Полины Лобачевской, под крылом «птицы-тройки» окажется скульптор Вадим Космачев – он переведет образы Гоголя в кинетические абстрактные формы.]

Ребель Г.М. Тургенев, Гоголь и «натуральная школа» // Вестник Удмуртского ун-та. Серия История и филология. Ижевск, 2019. Т. 29. № 6. С. 1005–1011.

DOI: 10.35634/2412-9534-2019-29-6-1005-1011

Рожкова Н. «Что такое делается на нашем грешном свете...» // Знание – сила. М., 2019. № 4. С. 64–71.

[О мемориальном музее «Дом Гоголя» в Москве. К 210-летию со дня рождения писателя.]

Рудова О.С. Гоголевский текст в творчестве В.В. Набокова: история становления вопроса в критике и литературоведении // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2019. Т. 25. № 2. С. 148–153.

DOI: 10.34216/1998-0817-2019-25-2-148-153

[Связь творчества В.В. Набокова с гоголевской традицией (на материале работ критиков Русского зарубежья и литературоведов XX–XXI вв.).]

Русская классика: молодые филологи о русской литературе: сб. статей / Московский педагогический гос. ун-т. Институт филологии; науч. ред. А.В. Святославский. М.: МПГУ, 2019. Вып. 1. 210 с.

Из содерж.:

Шубина В.А. Тема женской красоты в творчестве Э.Т.А. Гофмна и Н.В. Гоголя.

Савченко А.В. Лексико-семантические украинизмы в русском языке: стилистико-прагматический аспект // Коммуникативные исследования / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. Омск, 2019. Т. 6. № 4. С. 1105–1124.

DOI: 10.24147/2413-6182.2019.6(4).1105-1124

[В частности, о Гоголе.]

Сажнева С. Гоголь станет героем комикса в Петербурге // Metro Петербург. СПб., 2019. 12 марта. С. 6.

[Сборник комиксов презентуют на фестивале «Гоголевская неделя», который пройдет со 2 по 7 апреля в Санкт-Петербурге в библиотеке им. Н.В. Гоголя.]

Саракуева А.М. «Женитьба» Н.В. Гоголя в балкарском театре // Театр тюркского мира: перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции,

посвященной Году театра в России (Казань, 23 декабря 2019 г.) / Сост. А.Р. Салихова, Н.Х. Нургаянова, Д.Р. Фардеева; науч. ред. Э.М. Галимова. Казань, 2019. С. 243–251.

Северин А. Два Гоголя в лесах // Культура. М., 2019. 5 апр. № 13. С. 2.

[Два самых известных памятника Гоголю на днях оденутся в леса. В год 210-летия великого русского писателя начинается реставрация обоих монументов, она продлится около двух лет.]

Семенов И.В. Содержание и значение пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» // Зимний школьный марафон: сб. материалов VII международной научно-практической конференции школьников (Чебоксары, 28 февраля 2020 г.) / Редкол.: О.Н. Широков и др.. Чебоксары, 2020. С. 40–41.

DOI: 10.21661/r-530083

Сергиенко Д.В. Особенности передачи эпитетов при переводе русскоязычных художественных текстов на корейский язык (на материале повести Н.В. Гоголя «Вий») // Colloquium-journal. Голая Пристань (Варшава), 2019. № 10–5(34). С. 66–67.

DOI: 10.24411/2520-6990-2019-10284

Смирнов А.А. Восприятие русской литературы в Германии // Просветитель и романтик: памяти профессора Московского университета А.А. Смирнова (1941–2014) / Сост. и отв. ред. А.В. Лебедев. М.; СПб.: Нестор-История, 2019. С. 490–512.

[В частности, о Гоголе.]

Собко Д.А. Особенности изображения пространства в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сб. материалов V международной молодежной научно-практической конференции ((Магнитогорск, 16–17 октября 2019 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова; под ред. С.В. Рудаковой. Магнитогорск, 2019. С. 212–220.

Соколова К.М. Традиционные литературные типы в рассказах А. Грина // Colloquium-journal. Голая Пристань (Варшава), 2019. № 13–8(37). С. 65–68.

[В частности, рассказ А.С. Грина «Искатель приключений» и повесть Гоголя «Портрет».]

Солонович Е.М. «Русский диссидент» Джузеппе Джоакино Белли // Ученые записки Новгородского гос. ун-та. Великий Новгород, 2019. № 6(24). С. 7.

DOI: 10.34680/2411-7951.2019.6(24).7

[В частности, Гоголь и Д.Д. Белли.]

Спутницкая Н. Гоголиада, или бег на месте // Искусство кино. М., 2019. № 5–6. С. 118–129.

[Гоголь в современном кинематографе.]

Сулова М.В. Конвергентные и дивергентные тенденции в пяти немецких переводах повести «Вий» Н.В. Гоголя // Немецкий язык в современном мире: исследования статуса и корпуса и вопросы методики преподавания: Материалы II международного научного форума (Томск, 18–19 сентября 2019 г.) / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2019. С. 278–283.

DOI: 10.17223/9785946218740/37

Телятникова Н.А. Методическая разработка урока по теме: «Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя „Тарас Бульба“» по предмету «Литература», 7 класс // Преемственность в образовании. М., 2019. № 22(06). С. 474–480.

Тихомиров В.В. И.С. Аксаков – литературный критик // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2019. Т. 25. № 4. С. 88–94.

DOI 10.34216/1998-0817-2019-25-4-88-94

[В частности, о некрологической статье И.С. Аксакова «Несколько слов о Гоголе» (1852).]

Трегубов А. 210 лет загадок Гоголя // Московский комсомолец. М., 2019. 1 апр. № 68(27.940). С. 4.

[Ведущий научный сотрудник ИТЛИ РАН и профессор РГГУ Е. Дмитриева рассказала МК о феномене Гоголя, которому 1 апреля исполняется 210 лет.]

Уколова Т., Лагутин Д., Касьянова О.А. Христианский взгляд на обиды (по трудам архиепископа Онуфрия Гагалюка). На примере образа Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Педагогический поиск: научно-методический журнал / Курский институт развития образования. Курск, 2019. № 3. С. 44–53.

Умурзакова А.М. Вещный мир Акакия Акакиевича Башмачкина как апофеоз умаления человеческого достоинства в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Русская литература и диалог культур в эпоху глобализации: Материалы II всероссийской студенческой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 19–20 октября 2018 г.) / Санкт-Петербургский гос. институт кино и телевидения; отв. ред. Е.И. Лелис. СПб., 2019. С. 183–189.

Филипов В.А. Особенности передачи антропонимов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в переводе на сербский язык // Филологическое образование в современном обществе: сб. научных статей III всероссийской научной конференции, посвященной Дням славянской письменности (Коломна, 21 мая 2019 г.) / Гос. социально-гуманитарный ун-т. Коломна, 2019. С. 131–138.

Фуксон Л.Ю. К истолкованию повести «Нос» // Сибирский филологический журнал / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2019. № 1. С. 75–81.

DOI: 10.17223/18137083/66/6

[Смех как объект повествования и особый способ построения образов в повести Гоголя «Нос».]

Чега В.А. Семантика мифологического образа кошки в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Наука XXI века: актуальные вопросы, проблемы и перспективы: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции (Душанбе, Таджикистан, 20 декабря 2019 г.). Нефтекамск, 2019. С. 92–97.

Чернявская В. Бронзового Гоголя бережно очистят от патины и грязи // Вечерняя Москва. М., 2019. 1 апр. № 58(28197). С. 3.

[Столичные власти объявили о предстоящей реставрации двух памятников Николаю Гоголю. В ближайший месяц специалисты установят леса вокруг монументов на Гоголевском и Никитском бульварах.]

Чиркова В.М. Способы речевого манипулирования человеческим сознанием // Региональный вестник. Курск, 2019. № 1(16). С. 24–25.

[На примере анализа поведение главного героя поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Шарыпова Х.З. Цветовая палитра в творчестве Н.В. Гоголя и А.Г. Венецианова // Русская литература и диалог культур в эпоху глобализации: Материалы II всероссийской студенческой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 19–20 октября 2018 г.) / Санкт-Петербургский гос. институт кино и телевидения; отв. ред. Е.И. Лелис. СПб., 2019. С. 193–197.

Шевцов Н.В. Журнал «Отечественные записки» в истории русской культуры XIX века // Концепт: философия, религия, культура / Московский гос. институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. М., 2019. № 3(11). С. 132–142.

DOI: 10.24833/2541-8831-2019-3-11-132-142

[В частности, о публикации повести Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» (Отечественные записки, 1830. № 1).]

Широян Е. Печальный Гоголь – во дворе... // Труд. М., 2019. 5 апр. № 23. С. 8.

[В честь 210-летия одного из самых удивительных наших писателей Государственная публичная историческая библиотека России развернула выставку «Гоголевские жемчужины» из своего собрания.]

Шмелев А.А. Университетская карьера Н.В. Гоголя // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. № 4. С. 74–77.

DOI: 10.30853/manuscript.2019.4.14

Шульц С. Мотивы древнегреческой мифологии в повести Гоголя «Вий» // *Studia Slavica Hung.* [Budapest,] 2019. Т. 64. № 1. С. 171–183.

DOI: 10.1556/060.2019.64113

Шумарина М.Р. «Что ни звук, то и подарок...»: метаязыковые комментарии в прозе Н.В. Гоголя (к 210-летию со дня рождения) // *Русский язык в школе.* М., 2019. Т. 80. № 2. С. 53–61.

DOI: 10.30515/0131-6141-2019-80-2-53-61

Щеглова Л.В., Саенко Н.Р. Play Gogol: постмодернистская интерпретация раннего Гоголя в сериале Е. Баранова // *Сервис Plus / Российский гос. ун-т туризма и сервиса.* М., 2019. Т. 13. № 4. С. 111–124.

DOI: 10.24411/2413-693X-2019-10414

[Анализ эстетики и поэтики сериала Е. Баранова «Гоголь» сквозь призму концепции клипового сознания.]

Яриков В.Г., Войтко О.С. Использование фоторедакторов на уроках литературы // *Концепт: научно-методический электронный журнал / Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании.* Киров, 2019. № 4. С. 6–11.

[На примере поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Kasimov U. Вопросы творческого влияния и новаторства // *Theoretical & Applied Science / Теоретическая и прикладная наука.* Тараз, 2019. № 12(80). С. 205–212.

DOI: 10.15863/TAS.2019.12.80.41

[В частности, влияние Гоголя на творчество узбекских писателей Абдуллы Кадыри и Абдуллы Каххара.]

Сведения об авторе-составителе:

Владимир Алексеевич Воропаев,

докт. филол. наук

профессор

филологический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,

Doctor of Philology

Professor

Philological Faculty

Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru