

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке. 2018**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian. 2018**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести] / Ил. А. Лаптева. М.: Эксмодетство. Изд. И.П. Носова, 2018. 308, [2] с.: ил.: цв. ил. – (Золотое наследие). (Дружим с детства!). 3000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Эксмодетство, 2018. 317, [2] с.: ил. – (Классика). 7000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: АСТ, 2018. 349, [2] с. – (Школьное чтение). (Одобрено лучшими учителями).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: АСТ, 2018. 349, [2] с. – (Классика для школьников). 2000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком. М.: Время, 2018. 285, [2] с. – (Проверено временем). 5000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Э, 2018. 538, [2] с. – (Всемирная литература). (Русская классика). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: [повести.] М.: Э, 2018. 538, [2] с. – (Русская классика). 6000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Вступ. статья и примеч. И.А. Виноградова; худож. А.М. Лаптев. СПб.; М.: Речь. 2018. 416 с.: ил. – (Малая Классика Речи).

Загл. вступ. статьи: Видимое и сокровенное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 5–15.

Примеч. С. 352–402.

Володина Т.В. Иллюстрации А.М. Лаптева. С. 403–414.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; рис. А. Лаптева. М.: Детская литература, 2018. 381, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–46.

Коммент. С. 363–380.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Худож. А.М. Лаптев. СПб.; М.: Речь, 2018. 423, [2] с.: ил.: цв. ил. – (Малая Классика Речи). 5000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. СПб.: Азбука; М.: Азбука-Аттикус, 2018. 544 с. – (Русская классика). 272 с. – (Больше чем книга). 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Худ. О. Коминарец. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. 136 с.: ил.

Содерж.: Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. М.: Изд-во «Э», 2018. 544 с. – (Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: [сб.] М.: Изд-во АСТ, 2018. 320 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2018. 192 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Коммент. А.Д. Степанова; ил. А. Лаптева. СПб.: Азбука, <2018.> 272 с.: ил.

Коммент. С. 252–270.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Ил. А. Лаптева. СПб.: Издание И.П. Носова: Азбука, 2018. 269, [2] с., [13] л. цв. ил.: ил. 4000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Вий: [повести.] М.: АСТ, 2018. 349. [2] с: 3000 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки; [Миргород:] повести. М.: Изд-во Эксмо, 2018. 320 с. – (Классика в школе).

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя.

Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород: повести. М.: АСТ, 2018. 444, [2] с. – (Русская классика). 2000 экз.

Вий: повести М.: Мартин, 2018. 430, [2] с. – (Избранная классика. PocketBook). 2500 экз.

Содерж.: Вий; Тарас Бульба; Ночь перед Рождеством; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем и др.

Вий; Тарас Бульба: [повести.] М.: Эксмодетство, 2018. 268, [2] с.: ил. – (Классика с рисунками). 7000 экз.

Драматургия русских классиков. Пьесы: [сб.] / Сост., вступ. статьи Л. Калужной. М.: Звонница-МГ, 2018. 495 с. 1000 экз.

Из содерж.: Ревизор.

Женитьба; Игроки: комедии / Вступ. статья, коммент. И.А. Виноградова; худож. Д.А. Дубинский. СПб.; М.: Речь, 2018. 192 с.: ил. – (Малая Классика Речи). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: О комедиях Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Игроки».

Монолог Гоголя в многоголосье «Женитьбы». С. 5–19.

Смысл игры в комедии Гоголя «Игроки». С. 19–22.
Коммент. С. 178–190.

Записки сумасшедшего: повести. СПб.: Азбука, 2018. 284, [2] с. – (Азбука-классика).
Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Записки сумасшедшего.

Записки сумасшедшего: [повести] / Сост. Н. Волковой; ил. Анатолия Зверева. М.: Музей АЗ, 2018. 95 с.: ил. – (Гоголиада Анатолия Зверева).

Избранные комедии. М.: Мартин, 2018. 412, [2] с. – (Избранная классика). (Энциклопедия русской жизни). 2000 экз.

Из содерж.: Ревизор; Женитьба.

Комедии: [сб.] Москва: Мартин, 2018. 317, [2] с. – (Избранная классика). – (Pocket book). 2500 экз.

Из содерж.: Ревизор.

Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. 832 с.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки: повести; Миргород: повести; Из сборника «Арабески»: Нос, Портрет; Записки сумасшедшего; Ревизор: комедия в пяти действиях; Мертвые души: поэма.

Мертвые души: [поэма.] М.: Изд-во Эксмо, 2018. 320 с. – (Классика в школе).

Мертвые души: [поэма.] М.: Изд-во «Э», 2018. 352 с. – (100 главных книг). 3000 экз.

Мертвые души: [поэма. Т. 1.] М.: Изд-во АСТ, 2018. 352 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Мертвые души: [поэма. Т. 1–2] с иллюстрациями Марка Шагала / Худож. М. Шагал. М.: Изд-во АСТ, 2018. 416 с.: 96 ил. – (Коллекционная книга). 2000 экз.

[Впервые: *Nikolas Gogol. Les Ames Mortes / Traduction de Henri Mongault. Eaux-fortes originales de Marc Chagall, I-II. Paris, Teriade editeur, MCMXLVIII* (Николай Гоголь. Мертвые души / Перевод Анри Монго. Оригинальные офорты Марка Шагала. Париж: Изд-во Териада, 1948). 368 экз.]

Мертвые души: поэма [Т. 1] / Примеч. А. Ашукина, А. Слонимского; худож. А.М. Лаптев. СПб.; М.: Речь, 2018. 416 с.: ил. – (Малая Классика Речи).

Примеч. С. 397–414.

Мертвые души: поэма [Т. 1–2] / Ил. А. Лаптева. СПб.: Азбука, 2018. 448 с.: ил.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова и В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2018. 445, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 400–407.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 408–412.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: жизнь и творчество».

История замысла и его осуществление. С. 413–415.

Смысл названия. С. 415–419.

Тема дороги. С. 419–421.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 421–426.

Особенности поэтики. С. 426–431.

Коммент. С. 432–446.

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ, 2018. 413, [2] с.: ил. – (Русская классика).

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во АСТ, 2018. 416 с. – (Лучшая мировая классика). 10000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: Изд-во Эксмо, 2018. 320 с. – (Русская классика). (Всемирная литература).

Мертвые души: поэма. СПб.: Лениздат, 2018. 319 с. – (Лениздат-классика). 2000 экз.

Мертвые души: поэма / Худож. А.М. Лаптев. СПб.; М.: Речь, 2018. 413, [2] с.: ил. – (Малая Классика Речи). 9000 экз.

Мертвые души: [поэма.] М.: АСТ, 2018. 347, [2] с. – (Русская классика). (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения). 7000 экз.

Мертвые души: [поэма.] М.: Эксмо, 2018. 350 с. – (Pocket book). 5000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: Время, 2018. 556, [1] с. – (Проверено временем). 5000 экз.

Миргород: повести / Худож. А. Симанчук. М.: Искателькнига. 2018. 93. [1] с.: ил. – (Библиотечка школьника).

Миргород: повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» / Худож. С.М. Дудин, Н.И. Ткаченко. СПб.; М.: Речь, 2018. 413, [2] с.: ил. – (Малая классика Речи). 4000 экз.

Ночь перед Рождеством: [повесть] М.: Издательский Дом Мещерякова, 2018. 64, [31] с.: ил.: цв. ил. – (Раскрываем классику). 7050 экз.

Ночь перед Рождеством: повесть / Худож. Евгений Антоненков. М.: Нигма, 2018. 90, [5] с.: цв. ил.

Ночь перед Рождеством: повести. Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2018. 94, [1] с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Содерж.: Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством.

Пасхальные рассказы. М.: Олма: Абрис, 2018. 254, [1] с.: цв. ил. – (Русская классика в иллюстрациях). 1000 экз.

Из содерж.: Светлое Воскресенье.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2018. 232 с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.

Коммент. С. 211–233.

Петербургские повести. М.: Эксмо, 2018. 221, [2] с. – (Всемирная литература). (Русская классика). 5000 экз.

Петербургские повести. М.: Э, 2018. 285 с. – (100 главных книг).

Петербургские повести. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2018. 411, [3] с.– (Азбука-классика). 3000 экз.

Петербургские повести. М.: Эксмо, 2018. 285 с. – (Pocketbook). 3000 экз.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего.

Полное собрание сочинений в одном томе / [Послеслов. Ю.В. Манна]. М.: Альфа-Книга, 2018. 1231 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз.

Загл. послесл.: Николай Васильевич Гоголь. С. 1211–1227.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Коляска; Записки сумасшедшего; Рим (отрывок). Драматические произведения: Ревизи-

зор: комедия в пяти действиях; Женитьба: совершенно невероятное событие в двух действиях. Мертвые души: поэма. Приложение: Предисловие ко второму изданию первого тома «Мертвых душ». Незаконченные произведения. Юношеские стихотворные произведения. Отрывки: Две главы из малороссийской повести «Страшный кабан»; Гетьман: роман. Мелкие отрывки: Ночи на вилле; Страшная рука; Фонарь умирал; Дождь был продолжительный; Рудокопов; Семен Семенович Батюшек; Девушки Чабловы; Хромой чорт. Драматические отрывки, отдельные сцены и черновые наброски: Игроки; Владимир третьей степени; Утро делового человека; Тяжба; Лакейская; Отрывок; Альфред; Отрывки из неизвестной драмы; Наброски драмы из украинской истории; Театральный разъезд после представления новой комедии. Юношеские стихотворные произведения: Ганц Кюхельгартен: идиллия в картинах; Новоселье; Акростих; Из поэмы «Россия под игом татар»; Италия. Публицистические и критические произведения: Статьи из сборника «Арабески»: Предисловие; Скульптура, живопись и музыка; О Средних веках; О преподавании всеобщей истории; Взгляд на составление Малороссии; Несколько слов о Пушкине; Об архитектуре нынешнего времени; Ал-Мамун; Жизнь; Шлецер, Миллер и Гердер; О малороссийских песнях; Мысли о географии; Последний день Помпеи; О движении народов в конце V века. Статьи и рецензии 1831–1842 гг.: Женщина; Борис Годунов: поэма Пушкина; О поэзии Козлова; О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году; Петербургские записки 1836 года. Рецензии из «Современника». Рецензии, не вошедшие в «Современник». Рецензия для «Москвитянина». Выбранные места из переписки с друзьями. Статьи 1846–1847 гг. (не напечатанные при жизни Гоголя): О «Современнике»; «Авторская исповедь»; О сословиях в государстве; Размышления о Божественной Литургии; Наброски и материалы по русской истории.

Размышления о Божественной Литургии. Минск: Изд-во Белорусского Экзархата, 2018. 128 с.

Ревизор: комедия в пяти действиях / Вступ. статья, коммент. И.А. Виноградова; худож. А.Д. Константиновский. СПб; М.: Речь, 2018. 192 с.: ил.: цв. ил. – (Малая Классика Речи). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: Завязка «Ревизора». С. 5–24.

Коммент. С. 174–190.

Ревизор: [комедия: учащимся 8-х классов.] СПб.: Литера, 2018. 96, [1] с. – (Внеклассное чтение). 5000 экз.

Ревизор: комедия в пяти действиях. М.: Стрекоза, 2018. 125, [2] с.: ил. – (Школьная программа).

Ревизор: [сб.] М.: Изд-во АСТ, 2018. 224 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Содерж.: Ревизор; Женитьба.

Старосветские помещики (Из цикла «Миргород»): повести / Вступ. статья В. Гуминского, коммент. В. Воропаева; худож. А. Симанчук. М.: Детская литература, 2018. 173 с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Гоголь и четыре урока «Миргорода». С. 5–14.

Коммент. С. 151–171.

Содерж.: Старосветские помещики; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Старосветские помещики; Вий; Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем: [сб.: для среднего школьного возраста] / Худож. Сергей Любаев. М.: Нигма, 2018. 221, [2] с.: ил.: цв. ил. 1500 экз.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2018. 190 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья и примеч. И.А. Виноградова; худож. Д.А. Шмаринов. СПб.; М.: Речь, 2018. 320 с.: ил. – (Малая Классика Речи). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: Узы небесного братства. С. 5–13.

Примеч. С. 249–318.

Тарас Бульба: [повесть.] М.: АСТ, 2018. 317, [2] с. – (Классика для школьников) 2000 экз.

Тарас Бульба: [повесть] / Худож. Сергей Любаев. М.: Нигма, 2018. 204, [3] с.: ил.: цв. ил.: 1500 экз.

Шинель: петербургские повести. М.: АСТ, 2018. 253, [2] с. – (Классика для школьников). (Рекомендовано лучшими учителями). 2000 экз.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска.

Шинель: петербургские повести. М.: АСТ, 2018. 253, [2] с. – (Школьное чтение). 3000 экз.

Содерж.: Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Коляска.

ЛИТЕРАТУРА

Анненкова Е.И. Константин Аксаков. Веселье духа. СПб.: Росток, 2018. 328 с.
[Указ. имен.]

Анненская А.Н., Бриллиант С.М., Кривенко С.Н., Скабичевский А.М. Юмор – это серьезно: Гоголь, Крылов, Фонвизин, Салтыков-Щедрин и Грибоедов. [Предтеча ЖЗЛ Библиотека Ф. Павленкова.] М.: Родина, 2018. 480 с.

Анненская А.Н. Николай Гоголь. С. 7–91.

<Арват *Н.Н.*> Профессор Нинель Арват. Ученый, педагог, человек: воспоминания и публикации / Сост.: Е. Петрик, Л. Гетман. Нежин: Издатель ЧП Лысенко Н.М., 2018. 272 с.

Из содерж.:

Изучение творческого наследия Н.В. Гоголя в нежинской высшей школе (лингвистический аспект). С. 23–29.

Формы и функции периода в художественных произведениях Н.В. Гоголя. С. 29–43.

«Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя в переводах на украинский язык. С. 44–46.

Компаративное поле в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 46–53.

Народно-разговорный компонент гоголевских сравнений («Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 54–58.

К вопросу о гоголевском идиостиле (на материале повести «Страшная месть»). С. 58–70.

Об одной особенности в построении текста повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 70–78.

Женщина в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 78–86.

Описание как компонент структуры текста (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). С. 86–93.

Прямая речь как компонент структуры текста (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). С. 93–108.

Ритм в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 108–127.

Композиционно-речевая структура повести Н.В. Гоголя «Вий». С. 140–152.

О троичности в повести Н. Гоголя «Вий». С. 153–166.

Ритмы повести Н. Гоголя «Вий». С. 166–178.

Троичность повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 179–186.

Речевое пространство в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 186–196.

Бытовая картина мира в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». С. 197–204.

Единство противоположностей как одна из черт поэтики Н.В. Гоголя («Мертвые души»). С. 204–212.

О комплексном изучении картины мира в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (из опыта работы студенческого спецсеминара). С. 220–237.

Арват Ф.С., Арват Н.Н. О первых украинских переводах произведений Н.В. Гоголя. С. 237–245.

Цвет в семантическом поле художественно-изобразительных средств Н. Гоголя («Мертвые души»). С. 246–255.

Андреева Я.Ф., Арват Н.Н. Употребление колоративных прилагательных в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 128–140.

Список публикаций Н.Н. Арват, посвященных творчеству Н.В. Гоголя. С. 256–263.

Артамонова И.В. «Наполеоновские» коннотации в семантическом пространстве «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Материалы международного молодежного научного форума «Ломоносов-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. Электронный ресурс] М.: МАКС Пресс, 2018.

Архангельский А.Н. Герои классики: продленка для взрослых. М.: Изд-во АСТ, 2018. 384 с. Гоголь. С. 231–350.

Аскоченская Т.А. Вокруг света с Камерным театром. М.: Изд-во «Весь Мир», 2018. 312 с.: [8] л. ил.

[В частности, история создания оперы Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя.) [Рец.: *Баранкин Е.* Конец прекрасной эпохи. Вокруг света с Камерным театром // Музыкальная жизнь. М., 2018. № 7. С. 75–77.

О премьере оперы «Нос»

[Фрагмент из книги о подготовке к выпуску оперного спектакля «Нос» Д.Д. Шостаковича, репетициях Б.А. Покровского, дирижера Г.Н. Рождественского и премьере в Камерном музыкальном театре 12 сентября 1974 г.]

Бакши Л.С. «Шинель» Н.В. Гоголя. Две интерпретации одного сюжета // Музыковедение. М., 2018. № 9. С. 32–39.

[На примере двух работ композитора Александра Бакши по повести Гоголя «Шинель», созданных в соавторстве с режиссером Валерием Фокиным («Шинель» в театре «Современник») и режиссером анимационного кино Юрием Норштейном («Диалог с Юрием Норштейном о гоголевской “Шинели”»), рассматриваются разные типы музыкально-сценической драматургии.]

Барабаш Ю.Я. Улица Крокодилов / Невский проспект. И за их пределами. Бруно Шульц и Гоголь – встреча на пограничье // *Studia Litterarum*. М., 2018. Т. 3. № 2. С. 80–101.

DOI: 10.22455/2500-4247-2018-3-2-80-101

Баркина М.В., Овезова А.М., Смолина Ю.О. Наследие М.М. Бахтина в трудах ученых Мордовского университета в 1980–2010-х годах // *E-Scio: научный электронный журнал*. Саранск, 2018. № 4(19). С. 237–247.

[В частности, работы о Гоголе.]

Бекметов Р.Ф. Чичиков и «китайщина»: образ гоголевского героя в зеркале китайской классической традиции // *Ученые записки Казанского ун-та. Серия: Гуманитарные науки*. Казань, 2018. Т. 160. № 1. С. 42–65.

Белова Т.Н. Вклад В.В. Набокова в становление англо-американской русистики в 1940–1960-е гг. как переводчика и комментатора произведений русской литературы, академического исследователя и преподавателя американских университетов // *Stephanos*. 2018. № 3(29). С. 59–85.

[В.В. Набоков о Гоголе.]

<Белый А.> Литературное наследство. Т. 111: Андрей Белый. Жезл Аарона. Работы по теории слова 1916–1927 гг. / Сост., подгот. текста, вступ. статья, текстол. справки и коммент. Е.В. Глуховой, Д.О. Торшилова; отв. ред. О.А. Коростелев. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 959 с.: [16] л. цв. ил.

[Указ. имен.]

Бердяев Н.А. Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. 672 с. Русская идея. С. 185–215.

Гл. 3. С. 216–227.

Гоголь и В.Г. Белинский. Религиозная драма Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. С. 222–225.

Бёмиг М. «Нос» Гоголя в контексте европейской «носологии» / Пер. с англ. Г. Ермошиной // *Русская литература и журналистика в движении времени* / Факультет журналистики. Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2018. № 1–1. С. 29–70.

Бик-Булатов А.Ш. Образы и типы православного духовенства в русской журналистике XIX – начала XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. 303 с.

Гл. 2: 1830–1850-е гг.: Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, П.Я. Чаадаев, А.С. Хомяков. С. 36–46.

[Указ. имен.]

Богатырева Л.В., Исупов К.Г. Русская классика в философской и литературной критике Серебряного века // Вестник русской христианской гуманитарной академии. СПб., 2018. Т. 19. № 1. С. 280–289.

[О Гоголе: С. 287.]

Бойкова И. Юность пушкинского театра в России... : В Пушкинском заповеднике прошел фестиваль молодежных театров «Михайловское-2018» // Вопросы театра / Гос. институт искусствознания. М., 2018. № 3–4. С. 73–88.

[Обзор спектаклей по мотивам произведений Гоголя.]

Братья Швальнеры. Гоголь. Вий. Не выходи из круга. [Б. м.:] Издательские решения, 2018. 268, [1] с. ил.

[Кн. создана в интеллектуальной издательской системе Ridero.]

Братья Швальнеры. Гоголь. Страшная месть [Б. м.:] Издательские решения, 2018. 271, [1] с.: ил.

[Кн. создана в интеллектуальной издательской системе Ridero.]

Брусиловский Н. Арбатские ворота // Историк: журнал об актуальном прошлом. М., 2018. № 9. С. 72–75.

[В частности, памятники Гоголю в Москве на Арбате.]

Бударлагин М. [Рецензия] // Культура». М., 2018. № 29. С. 8.

[Рец. на фильм «Гоголь» (режиссер Е. Баранов, автор идеи А. Цекало).]

Варламова Н. Фарца в кривом зеркале. Вторая часть рецензии на к/ф-трилогию «Гоголь» // Русская народная линия. 10.11.2018 (ruskline.ru).

[Рец. на фильм «Гоголь» (режиссер Е. Баранов, автор идеи А. Цекало).]

[О первой части трилогии см.: *Варламова Н.* Горький смех не понять фарцовщикам. Рецензия на фильм «Гоголь. Начало» // Русская народная линия. 22.09.2017 (ruskline.ru).]

Василик Владимир, протодиакон. Солнце русской поэзии и грозы истории: К 180-летию со дня гибели А.С. Пушкина. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2018. 164 с.

Из содерж.:

Тема антихриста и Второго Пришествия в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 78–98.

Великий пост: произведения русских писателей / Сост. Т.В. Стрыгина. М.: Никая, 2018. 397 с. – («Пасхальный подарок»).

Из содерж.:

Воропаев В. Жизнь и сочинения Николая Гоголя (Отрывок). Последние дни. С. 364–380.

Воропаев В. Лестница, возводящая на небо. С. 380–392.

Вересаев В.В. Гоголь в жизни: В 2 ч. М.: Изд-во Юрайт, 2018. – (Сер. Антология мысли). Ч. 1. 319 с.; Ч. 2. 311 с.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» проданы на лондонских торгах за \$225 000 // Московский комсомолец. М., 2018. 1 декабря. № 264(27848). С. 2.

[На аукционе Christie's («Кристис») в Лондоне с молотка ушло первое издание сборника повестей Гоголя за рекордные 175000 фунтов, хотя первоначально оценивалось в 50–70 тысяч.]

Видугирите И., Максимова Е.С. Выбранные места // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований / Южный федеральный ун-т. Ростов-на-Дону, 2018. Т. 3. № 2. С. 7–18.

[Беседовала Е. Максимова.]

[В частности, о Гоголе.]

DOI 10.23683/2415-8852-2018-2-7-18

Виноградов И.А. Винтажный код нашей культуры: Н.В. Гоголь // Литература в школе. М., 2018. № 10. С. 6–8.

Виноградов И.А. Гоголь и пути русской литературы: восходящее и нисходящее (Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев и др.) // И.С. Тургенев и русский мир: Материалы международной конференции к 200-летию писателя (Санкт-Петербург, Российская академия наук. Институт русской литературы, 29–31 октября 2018 г.) / Отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. С. 26–29.

Виноградов И.А. Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809–1852). Научное издание: В 7 т. / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2018.

Т. 4: 1842–1844. 704 с.

Т. 5: 1845–1847. 928 с.

Т. 6: 1848–1850. 656 с.

Т. 7: 1851–1852. 640 с.

Виноградов И.А. Литературная проповедь Н.В. Гоголя: pro et contra // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Т. 16. № 2. Петрозаводск, 2018. С. 49–124. Интернет-ресурс: http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1530266349.pdf

DOI 10.15393/j9.art.2018.5181

Виноградов И.А. Монолог Н.В. Гоголя в многоголосье «Женитьбы» // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск, 2018. Т. 16. № 1. С. 66–102.

DOI 10.15393/j9.art.2018.4781

Виноградов И. Н.В. Гоголь и его современники о значении русского языка // Русская народная линия. 07.06. 2018 (ruskline.ru).

[К международному Дню русского языка.]

Виноградов И.А. Неизвестная полемика Н.В. Гоголя о наследии М.Ю. Лермонтова // Светская и духовная словесность в России XVIII–XIX веков / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. М.И. Щербакова. М., 2018. С. 5–18.

Виноградов И.А. Новые датировки пятидесяти писем Н.В. Гоголя // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2018. № 10. С. 393–427.

DOI 10.22455/2541-8297-2018-10-393-427

Виноградов И.А. «Огорченные люди» в творчестве Н.В. Гоголя // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск, 2018. Т. 16. № 4. С. 29–114.

DOI 10.15393/j9.art.2018.5521

Виноградов И.А. Страсти по Гоголю. О духовном наследии писателя. М.: Изд-во Вече, 2018. 320 с. – (Вера и судьба).

Виноградская Н.Л. Ранние письма Н.В. Гоголя: проблемы текстологии и комментирования. По материалам круглого стола в ИМЛИ РАН // Литература в школе. М., 2018. № 12. С. 9–14. http://yspu.org/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5_2018-12

Волгин И.Л. Родиться в России. Достоевский: начало начал. М.: Академический проект, 2018. 749 с.: цв. вкл. – (Игорь Волгин. Сочинения в семи томах).

[Указ. имен.]

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1966–1980 // Stephanos. М., 2018. № 1(27). С. 211–263 (эл. изд.; www.stephanos.ru).

DOI: 10.24249/2309-9917-2018-27-1-211-263.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1955–1965 // *Stephanos. М.*, 2018. № 3(29). С. 191–231 (эл. изд.; www.stephanos.ru). DOI: 10.24249/2309-9917-2018-29-3-191-231

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. (1940–1954) // *Stephanos. М.*, 2018. № 4 (30). С. 185–232 (эл. изд.; www.stephanos.ru). DOI: 10.24249/2309-9917-2018-30-4-185-232

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 1929–1939 // *Stephanos. М.*, 2018. № 6 (32). С. 149–197 (эл. изд.; www.stephanos.ru). DOI: 10.24249/2309-9917-2018-32-6-149-197

Воропаев В.А. Благословение Святой Горы: Русский Афон в судьбе Гоголя // *Странник: историко-литературный журнал. Смоленск*, 2018. № 2(9). С. 49–54.

Воропаев В.А. Благословение Святой Горы: Русский Афон в судьбе Н.В. Гоголя // *Россия – Византия – Афон: преемственность традиций в истории и культуре: сб. научных трудов / Отв. ред. О.В. Розина. М.: Изд-во Московского гос. областного ун-та*, 2018. С. 55–62.

Воропаев В.А. Бытописатель Москвы. Об историке, этнографе, фольклористе Иване Михайловиче Снегиреве (1793–1868) // *Московский журнал. История Государства Российского. М.*, 2018. № 9(333). Сентябрь. С. 24–32.

[В частности, И.М. Снегирев и Гоголь.]

Воропаев В. Гоголь в Сербии // *Православное книжное обозрение. М.*, 2018. Март. № 3(80). С. 75.

[Рец. на кн.: Православни витез Николај Васильевич Гоголь / Приредило и превео Ранко Гојковић. Стари Бановци; Београд: Бернар, 2017. 163 с. – (Библиотека Тихи глас).]

Воропаев В.А. Гоголь и славянский мир [Окончание] // *Даниловский благовестник. М.: Изд-во Данилова ставропигиального мужского монастыря*, 2018. № 34. С. 39–46

[Начало см.: Даниловский благовестник. М., 2017. № 33. С. 19–26.]

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе». Кончина Гоголя как его завещание потомкам // *Странник: историко-литературный журнал. Смоленск*, 2018. № 3(10). С. 19–23.

Воропаев В.А. Записки доктора А.Т. Тарасенкова о последних днях жизни Н.В. Гоголя: научно-критический анализ [Электронный ресурс] // *Язык и текст langpsy.ru* 2018. Т. 1. № 1. С. 23–54. <http://psyjournals.ru/langpsy/2018/n1/Voropaev.shtml>

Воропаев В.А. Катков и Гоголь: К постановке проблемы // *Литература и религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века: К 165-летию Вл. Соловьева / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей*, 2018. – (Серия: Русская литература и философия: пути взаимодействия. Вып. 2). С. 190–197.

Воропаев В. Кончина Гоголя как завещание потомкам. К 165-летию смерти писателя // *Православное книжное обозрение. М.*, 2018. Март. № 3(80). С. 26–34.

Воропаев В.А. Лествица преподобного Иоанна Синайского в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // *Русская речь. М.*, 2018. № 6. С. 101–108.

Воропаев В.А. М.М. Дунаев как историк русской литературы // *Духовно-нравственное воспитание. М.*, 2018. № 3. С. 62–68.

Воропаев В.А. М.М. Дунаев как историк русской литературы // *Русская народная линия* 2018-09-06 (ruskline.ru).

http://ruskline.ru/analitika/2018/09/2018-09-06/mihail_mihajlovich_dunaev_kak_istorik

Воропаев В. Михаил Катков и Николай Гоголь // История: научно-методический журнал для учителей истории и обществознания. М.: Издательский дом Первое сентября, 2018. № 7–8(624). Июль-август. С. 44–48.

<https://yadi.sk/i/CPFDOMhA3aECJo>

Воропаев В.А. Православный Гоголь в Сербии // Stephanos. М., 2018. № 2(28). С. 332–333. DOI 10.24249/2309-9917-2018-28-2-332-333

[Рец. на кн.: Православни витез Николај Васильевич Гоголь / Приредило и превео Ранко Гојковић. Стари Бановци; Београд: Бернар, 2017. 163 с. – (Библиотека Тихи глас).]

Воропаев В.А. Святитель Игнатий (Брянчанинов) и Н.В. Гоголь: диалог о духовном и душевном // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания: сб. научных и научно-методических статей / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. Филологический факультет, кафедра русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов; редкол.: Л.П. Клобукова и др. Вып. 14. М.: МАКС Пресс, 2018. С. 72–80.

Воропаев В. «Спаси меня, моя отрада». Молитва Н.В. Гоголя к Пресвятой Богородице // К единству! Журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2018. Март-апрель. № 2(119). С. 38–41.

Воропаев В.А. Тайна великой поэмы // Поэзия филологии. Филология поэзии: сб. [материалов] конференции, посвященной А.А. Илюшину / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова; ред.-сост. В.Б. Катаев, Е. Пастернак; под общ. ред. Л. Безменовой, О. Кузнецовой, Е. Пастернак. Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2018. С. 108–112.

Воропаев В.А. Тарас Бульба: Удивительные факты, о которых не рассказывают в школе / Подгот. В. Каплан; рисунки Н. Кондратовой // [Электронный ресурс] <https://foma.ru/taras-bulba-udivitelnyie-faktyi-o-kotoryih-ne-rasskazyivayut-v-shkole.html>

Воропаев В.А. Тарас Бульба: Удивительные факты, о которых не рассказывают в школе / Подгот. В. Каплан; рисунки Н. Кондратовой // Фома: православный журнал для сомневающих. М., 2018. № 12(188). Декабрь. С. 62–69.

Воропаев В.А. Требование Н.В. Гоголя на полях Библии // Русская речь. М., 2018. № 3. С. 77–81.

DOI: 10.7868/S0131611718030115

Глушаков П. Шукшин, Гоголь и другие. Рассказ В. Шукшина «Забуксовал» // Вопросы литературы. М., 2018. № 1. Январь-февраль. С. 180–208.

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Редкол.: П.В. Михед (відп. ред.), О.Г. Ковальчук, С.Д. Абрамович, В.О. Воропаев, В.П. Казарин, О.С. Киченко, Г.В. Самойлденко; Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя; Гоголезнавчий центр; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. Вип. 7(24). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2018. 292 с. – (Гоголезнавчі студії). На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Абрамович С.Д. Цветок папоротника в повести Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» как архетип витального огня. С. 5–23.

Виноградов И.А. Винтажный код нашей культуры: Гоголь. С. 24–32.

Воропаев В.А. Гоголь и святоотеческое наследие. С. 33–49.

Евдокимов А.А. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя в свете трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». С. 50–63.

Казарин В.П., Новикова М.А. Н.В. Гоголь: «Страшная месть» – круг и чаша. С. 101–131.

Кривонос В.Ш. Путешествие в «другой» мир в прозе Гоголя. С. 144–156.

Рождественская И.Е. Н.В. Гоголь в восприятии польской литературной критики межвоенного двадцатилетия. С. 163–180.

Шульц С.А. Пушкин, Гоголь, Л. Толстой (от «Барышни-крестьянки» к «Вию» и «Дьяволу»). С. 181–190.

Рецензії та відгуки:

Воропаев В.А. Гоголь в Сербии. Православни витез Николај Васильевич Гоголь / Приредило и превео Ранко Гојковић. Стари Бановци; Београд: Бернар, 2017. 163 с. – (Библиотека Тихи глас). С. 208–209.

Бібліографія:

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2016). С. 215–260.

Михед П.В., Костенко О.О. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2016). С. 261–272. – На рус. и укр. яз.

Данилина Г.И., Хавралева О.В. Рецепция творчества Н.В. Гоголя в романе В.А. Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Тюменского гос. ун-та. Гуманитарные исследования. Humanitates. Тюмень, 2018. Т. 4. № 3. С. 140–152.

Данилина Г.И., Хавралева О.В. Рецепция классики в современной литературе: методический аспект (на материале романа В.А. Шарова «Возвращение в Египет») // Филологический класс / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2018. № 4(54). С. 86–91.

[Конспект занятия для студентов-филологов по дисциплине «Теория литературы» на материале романа современного прозаика В.А. Шарова «Возвращение в Египет» (2013), в котором автор с помощью библейских аллюзий (сюжет и метафорика книги «Исход») и разноуровневых отсылок к литературному наследию и биографии Гоголя показывает историю России как трагедию.]

Делекторская И.Б. «Жизнь с Гоголем» как вариант автобиографии (Об одном заглавии у Бориса Зайцева и житнетворчестве Андрея Белого) // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН, 2018. № 8. С. 246–256.

Денисов В.Д. Петербургский текст Гоголя. СПб.: Нестор-История, 2018. 384 с.

Дерюгина Л.В. От смешного до великого... : Иван Тургенев о Гоголе // Светская и духовная словесность в России XVIII–XIX веков / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. М.И. Щербакова. М., 2018. С. 85–96.

Дмитриева Е.Е. Миф о Беловодье, Опоньское царство староверов-бегунов и загадка второго тома Гоголя // Studia Litterarum. М., 2018. Т. 3. № 3. С. 116–143.

DOI: 10.22455/2500-4247-2018-3-3-116-143

[Тема раскольников во 2 томе «Мертвых душ» Гоголя и легенда о Беловодье старообрядческой секты странников или бегунов.]

Дмитриева Е. Сад расходящихся тропок: С.Г. Бочаров о Гоголе // Вопросы литературы. М., 2018. № 3. Май-июнь. С. 279–285.

Долинин А. Кто же сказал «Все мы вышли из “Шинели” Гоголя»? // Русская литература. СПб., 2018. № 3. С. 163–170.

Дубровская С.А. «От Арзамаса» до Гоголя: смеховое слово в пространстве русской литературы 1810-х – начала 1840-х гг.: монография / Науч. ред. О.Е. Осовский. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2018. 252 с.

Дубровская С.А. Смеховое слово в карнавализованном пространстве эпистолярия Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2018. № 4–1(82). С. 13–16.

Дутко Н.П. Мир символов и смыслов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: IX класс // Литература в школе. М., 2018. № 12. С. 24–26: ил.

Жворонкова М.Ю. Брачные мотивы в художественном мире Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Изд-во Грамота, 2018. № 10–2(88). С. 250–255.

Ельницкая Л.М. Мифы русской литературы: Гоголь, Достоевский. Островский. Чехов. М.: ЛЕНАНД, 2018. 208 с.

Н.В. Гоголь. С. 10–57.

Завгородний А.М. Рецепция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» во Франции: между двумя мировыми войнами XX в. // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2018. № 426. С. 14–26.

Завгородний А.М. Французская рецепция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Вторая мировая война – начало XXI в. // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2018. № 428. С. 17–28.

Завгородняя Д. А отдыхать кто будет? Пушкин? На каких курортах вдохновлялись и поправляли здоровье классики русской литературы // Комсомольская правда. М., 2018. 2–9 авг. С. 33–34.

Гоголь, Рим и макароны. С. 33.

Зайцев Б.К. Отблески Вечного: неизвестные рассказы, эссе, воспоминания, интервью / Сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. А.Л. Любомудрова. СПб.: Изд-во «Росток», 2018. 736 с.: ил.

[Указ. имен.]

Заславский О.Б. Слово и сюжет в «Пропавшей грамоте» Н.В. Гоголя // Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2018. № 1. С. 105–120.

DOI: 10.25205/2410-7883-2018-1-105-120

Зырянов О.В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы: учебное пособие. М.: Флинта; Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2018. 216 с.

Гл. 8: Три типа гуманизма и проблемы рецепции гоголевской «Шинели». С. 156–171.

Икона в русской словесности и культуре: Материалы XIV Международной научной конференции (Москва, 25–27 января 2018 г.) / Дом Русского зарубежья им. Александра Солженицына. Музей русской иконы; ред.-сост. проф. В.В. Лепяхин. М., 2018. 389 с. [Электронный ресурс]

Из содерж.:

Гуминский В.М. Гоголевское пространство и древнерусская традиция. С. 267–278.

Закуренько А.Ю. Гоголь и симулякры: святитель Игнатий Брянчанинов и оптинские старцы о Выбранных местах из переписки с друзьями. С. 279–289.

История России с древнейших времен до наших дней / А.Н. Боханов и др.; под ред. А.Н. Сахарова. М.: Изд-во АСТ, 2018. 1744 с.

[О Гоголе: С. 1055–1058.]

Кайгородцева Ю.Б., Панова О.Б. Этика слова и языка в позднем творчестве Н.В. Гоголя (на основе «Выбранных мест из переписки с друзьями») // Язык и культура / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2018. № 41. С. 102–124.

Карташов В.С. Ботанические тексты Н.В. Гоголя. Ч. 2. М.: Изд-во Спутник+, 2018. 26 с. 20 экз.

Катаев В.Б. К пониманию Чехова: статьи / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 247 с.

[Указ. имен.]

Кафанова О.Б. Дебюты И.С. Тургенева-переводчика // Русский язык и культура в зеркале перевода / Высшая школа перевода (факультет). Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2018. № 1. С. 78–90.

[И.С. Тургенев – переводчик Гоголя; С. 83–89.]

Каширина В. Письма Затворника Георгия // Православное книжное обозрение. М., 2018. Март. № 3(80). С. 42–47.

[Гоголь и оптинский монах Порфирий (Григоров), издатель «Писем в Бозе почивающего затворника Задонского Богородицкого монастыря Георгия»: С. 44–46.]

Классики и современность: Гоголь, Тургенев, Горький / Сост. А. Вранеш, Л. Маркович, А. Шешкен. Белград: Филологический факультет Белградского ун-та; М.: Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова; Тюмень: Тюменский гос. ун-т; Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2018. 315 с. – (Библиотека Язык и литература. Сер. Труды о языке и литературе; кн. 19).

Из содерж.:

Воропаев В.А. Гоголь и славянский мир. С. 7–38.

Сорокина В.В. Гоголь в XXI веке. Новые исследования творчества писателя на Западе. С. 39–56.

Злочевская А.В. «Ревизор» Н.В. Гоголя – парадоксы экспериментальной поэтики. С. 57–70.

Моисеева В.Г. Барочный Гоголь Терца-Синявского. С. 71–86.

Евдокимов А.А. К проблеме шекспировского текста в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 87–100.

Белова Т.Н. В. Набоков – критик Н.В. Гоголя (к проблеме научного подхода). С. 101–120.

Мещеряков С.Н. Современность классики: в художественном мире Гоголя и Павича. С. 121–142.

Шешкен А. «Гоголевская шинель» для македонского писателя (проза Димитара Солева). С. 143–160.

Сартаков Е.В. Первые сведения о Гоголе в сербской печати (1838–1849 годы). С. 161–184.

[Рец.: Осипова Е.А. К вопросу о русско-сербских литературных пересечениях // Два века русской классики: научный журнал. М., 2019. № 1. С. 148–157. DOI 10.22455/2686-7494-2019-1-1-148-157]

Козодаева Г.С. Рождественский квест «Приключения на хуторе близ Диканьки» // Методист. М., 2018. № 8. С. 33–36.

[Методическая разработка Рождественского квеста с детьми разного возраста. На материале произведений Гоголя.]

Клокова Л. Под серебряным небом. Николай Васильевич Гоголь называл Рим «родиной своей души» // Русский мир.ru. М., 2018. 16 сент. № 11. С. 86–96.

Колмакова О.А. Трансформация мифа о Гоголе в повести А. Королева «Голова Гоголя» // Вестник Бурятского гос. ун-та. Улан-Удэ, 2018. № 2–1. С. 36–41.

Комарович В.Л. «Весь устремление»: статьи и исследования о Ф.М. Достоевском / Сост., отв. ред. вступ. статья О.А. Богдановой; подгот. текста и коммент. О.А. Богдановой, Т.А. Кошемчук, А.Б. Криницына, Г.И. Романовой, Б.Н. Тихомирова; пер. с нем. А.Б. Криницына. М.: ИМЛИ РАН, 2018. 927 с.

[Указ. имен.]

Кошелев В.А. «...Вся Коломна и петербургская природа живая...»: «Домик в Коломне» А.С. Пушкина и повесть Н.В. Гоголя «Портрет» // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск, 2018. Т. 16. № 1. С. 44–65.

Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Пространство смысла: монография. 3-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2018. 320 с.

Кузнецов И.В. Мотив замерзания / заморозки в новейшей русской прозе // Сюжетология и сюжетология / Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук. Новосибирск, 2018. № 1. С. 160–167.

DOI 10.25205/2410-7883-2018-1-160-167

[Гоголевская трактовка мотива холода (повесть «Шинель») в русской литературе XXI в.]

Курганов Е.Я. Анекдот и литературно-придворный быт. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2018. 384 с.

Приложение II: Анекдоты русских писателей (К проекту антологии). С. 325–329.

Н.В. Гоголь. С. 328–329.

[Впервые: Anecdótica. Из записной книжки П.И. Миллера // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 3. С. 203–208. Н.В. Гоголь С. 294–205.]

Куркин Б. Русское колесо. Размышления над первой сценой «Мертвых душ» // Литература в школе. М., 2018. № 11. С. 13–15.

Курлов Д.В. «Искусство фантастического»: художественные представления Г. Газданова в 1920-е гг. // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2018. № 3(53). С. 169–174.

[Литературно-критическое эссе Г. Газданова «Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане».]

Кучина Е.С. «Не собирайте сокровищ на земле»: методические рекомендации к изучению повести Н.В. Гоголя «Шинель». IX–X классы // Литература в школе. М., 2018. № 10. С. 35–38.

Манянина (Маливанова) Е.И. Лечение Н.В. Гоголя в Остенде и Гrefенберге // Научный диалог. Екатеринбург, 2018. № 1. С. 83–95.

<http://nauka-dialog.ru/archiv/2018/nauchnyj-dialog-2018-1/10-01-00-literaturovedenie-zhurnalistika/lechenie-n-v-gogolya-v-ostende-i-grefenberge.html>

DOI: 10.24224/2227-1295-2018-1-83-95

Маркович В.М. О Тургеневе: работы разных лет / Под ред. Е.Н. Григорьевой, Е.И. Ляпушкиной. СПб.: «Росток», 2018. 542 с.

Из содерж.:

И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века

Гл. 1: Некоторые особенности реализма в романах Пушкина, Лермонтова, Гоголя («Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души»). С. 146–222.

[Указ. имен.]

Медведев П.Н. Собрание сочинений: В 2 т. / Изд. подгот. Ю.П. Медведев и Д.А. Медведева; отв. ред. Б.Ф. Егоров. СПб.: Изд-во «Росток», 2018.

Т. I: История литературы. 848 с.: ил. 300 экз.

Из содерж.:

О Гоголе. 1852–21–II–1917. С. 189–194.

[Впервые: Бессарабская жизнь. Кишинев, 1917. 21 февраля. № 50. С. 2.]

Неистовый Аполлон <Об Ап.А. Григорьеве>. С. 152–157.

[С. 153: «...тот “новый настоящий Гоголь”, о котором столько интересных мыслей высказали в последние годы Мережковский и Гершензон, Брюсов и А. Белый, есть старый Гоголь Ап. Григорьева...».]

[Впервые: Бессарабская жизнь. Кишинев, 1916. 17 апр. № 88. С. 2.]

Т. 2: Поэтика и психология творчества. 928 с.: ил. 300 экз.

[Указ. имен.]

Меладина Ю.В. Идеино-художественные параллели между героями комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и исполнителями их ролей в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Удмуртского ун-та. Серия История и филология. Ижевск, 2018. Т. 28. № 3. С. 373–381.

Меладина Ю.В. Образ Хлестакова в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей VII Международной научной конференции молодых ученых (9 февраля 2018 г). Екатеринбург, 2018. Ч. 2: Современные проблемы изучения истории и теории литературы. С. 87–94.

Меладина Ю.В. Преображение Павла Ивановича Чичикова в романе Владимира Шарова «Возвращение в Египет» // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск, 2018 Т. 28. № 5. С. 727–736.

Мелетинский Е. Поэтика мифа. СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2018. 480 с. – (Новый культурный код).

[Указ. имен.]

<Меншиков М.О.> Михаил Осипович Меншиков: [сб.] / Подгот. А.В. Воронцова. М.: Русский Мир, 2018. 800 с.: ил. – (Русский Мир в лицах).

Из содерж.:

Драма Гоголя. С. 204–209.

Он не ваш (Н.В. Гоголь). С. 265–270.

Мережковский Д.С. Собрание сочинений: В 20 т. Т. 8: Вечные спутники / Сост., подгот. текста, примеч., послесл. Е.А. Андрущенко. М.: Дмитрий Сечин, 2018. 447 с.

[Указ. мен.]

<Мережковский Д.С.> Д.С. Мережковский: писатель – критик – мыслитель: сб. статей / Ред.-сост.: О.А. Коростелев, А.А. Холиков. М.: Изд-во «Дмитрий Сечин», Литфакт, 2018. 687 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. «Отрекись от Пушкина!» Требовал ли этого от Гоголя протоиерей Матфей Константиновский? (Источниковедческий анализ). С. 38–49.

Коптелова Н.Г. Миф о Пушкине в критическом исследовании Д.С. Мережковского «Гоголь и черт». С. 149–156.

[Указ. имен.]

Мильдон В.И. Невольное поведение персонажей Гоголя // Вестник ВГИК / Всероссийский гос. институт кинематографии им. С.А. Герасимова. М., 2018. № 4(38). С. 54–61.

Муминов С.О. Изучение литературной комеди Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя в школе: учебное пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта: Наука, 2018. 112 с. Анализ комического начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 82–102.

Недзвецкий А. Ревизор идет к вам, или Дом, который построил Шурик // Театральный курьер. М., 2018. № 3(193). С. 3 (продолжение следует).

[О премьере спектакля «Ревизор. Версия» в театре «Et Cetera» (художественный руководитель А.А. Калягин, режиссер Роберт Стуруа, роль Хлестакова сыграл А.А. Калягин).]

Нижников С.А. Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский: поверх стереотипов // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. М., 2018. Т. 16. № 1–2. С. 10.

DOI 10.24411/2227-9490-2018-11051

Новикова-Строганова А.А. Слово должно быть свято // Русский вестник. М., 2018. 31 мая. [Христианские идеи Гоголя.]

Новикова-Строганова А.А. Слово должно быть свято // Русская народная линия. 08.06.2018 (ruskline.ru).

Носов С. Тайная жизнь петербургских памятников. СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К. Тублина, 2018. 240 с.: ил.

Из содерж.:

Гоголь незримый. С. 60–70.

[Неосуществленный замысел памятника Гоголю на Манежной площади в Санкт-Петербурге.]

Образование в XXI веке: традиции и новации: Материалы международной научно-практической конференции. Вып. 1: К 80-летию проф. Е.Н. Колокольцева / Министерство образования Московской области; Московский гос. областной ун-т; отв. ред. Т.М. Воительова, А.В. Шмелева. М., 2018. 348 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. Жизнь и традиция: кончина Гоголя как его завещание потомкам. С. 260–266.

Гладилин М.С. Чичиков и анти-Христос. С. 267–271.

Макиенко К.И. Н.В. Гоголь в исследованиях С.И. Пономарева. С. 309–314.

Овчинников Д.П. Изучение ритма прозы Н.В. Гоголя на уроках литературы // Научный поиск. Шуя: Изд-во Технологический центр, 2018. № 2(28). С. 41–44.

Овчинников Д.П. Окно и «узники пещеры» в «Женитьбе» Н.В. Гоголя // Университетский научный журнал. СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2018. № 38. С. 176–187.

Орехов В.В. «Наднациональная» задача национального автора в осмыслении В.Г. Белинского // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. Симферополь, 2018. Т. 4(70). № 2. С. 40–52.
[В частности, В.Г. Белинский о Гоголе.]

Осокин М.Ю. «Приезжий во всем как-то умел найтись...» (Хрисолог Ж.-Б. Руссо и Чичиков Н.В. Гоголя) // Русская речь. М., 2018. № 2. С. 60–64.
[Эпиграмма Ж.-Б. Руссо «Хрисолог всегда высказывает свое суждение...» как возможный источник или образец фрагмента «Мертвых душ» Гоголя о способности Чичикова поддержать любой разговор в обществе провинциального города N.]

Падерина Е.Г. К истории сохранения и первых публикаций черновых рукописей Гоголя: вопросы, проблемы, новые материалы // Вестник славянских культур. М., 2018. Т. 50. С. 165–177.

[Судьба черновых рукописей Гоголя. Публ. «Реестр черновых бумаг Н.В. Гоголя», отправленных наследниками в Москву для подготовки 10-го издания сочинений писателя (ОР РГБ).]

Панов С.И. Неизданная статья С.Н. Дурылина о стихотворении П.А. Вяземского «Орфографическое замечание» // Литературный факт: научный журнал. М.: ИМЛИ РАН. 2018. № 10. С. 321–354.

[В частности, С.Н. Дурылин о Гоголе.]
DOI 10.22455/2541-8297-2018-10-321-354

Панова Л.Г. Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. 605, [2] с. – (Исследования культуры).
[Указ. имен.]
[1-е изд. М., 2017.]

Певак Е.А. Гоголь в зеркале русского модернизма // Stephanos. 2018. № 5(31). С. 51–62.
DOI 10.24249/2309-9917-2018-31-5-51-62

Писарева Е. Ирина Муравьева – лучшая сваха. Юрий Соломин поставил Гоголя // Московский комсомолец. М., 2018. 25 окт. № 234(27818). С. 5.
[В Москве в Малом театре спустя 175 лет после премьеры (1843) режиссер Юрий Соломин поставил «Женитьбу» Гоголя. Роль свахи Феклы Ивановны исполнила И. Муравьева.]

Плаксин С.Г. Н.В. Гоголь в портретах, скульптуре, поэзии и мемуарах современников. М.: Сам Полиграфист, 2018. 520 с.: ил.
[Указ. имен.]

Подорога В. Nature Morte. Строй произведения и литература Н. Гоголя / Институт филологии РАН. М.: РИПОЛ классик, 2018. 384 с.: ил. – (МИМЕСИС).

Поэзия филологии. Филология поэзии: сб. [материалов] конференции, посвященной А.А. Илюшину (Москва, 17–18 февраля 2017 г.) / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова; ред.-сост. В.Б. Катаев, Е. Пастернак; под общ. ред. Л. Безменовой, О. Кузнецовой, Е. Пастернак. Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2018. 271 с.

Из содерж.:

Евдокимов А.А. О генезисе ноктюрнальности в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 45–50.

Воропаев В.А. Тайна великой поэмы. С. 108–112.

Просветитель и романтик: памяти профессора Московского университета А.А. Смирнова (1941–2014) / Сост. общ. ред., вступ. статья, подгот. научных статей А.А. Смирнова и библиографического перечня его работ А.В. Лебедева; подгот. архивных материалов А.В. Лебедева, А.В. Алексеева. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. 616 с.: ил.

Из содерж.:

Михед П.В. Гоголь в канонах украинской и русской культур (замечания к проблеме). С. 194–202.
Лебедев А.В. Гоголевские интертексты как один из способов воплощения феномена «кухонного витийства» в поэзии Л.В. Лосева. С. 378–390.

Расев А.И., <протоиерей>. Очерк жизни в Бозе почившего Ржевского протоиерея о. Матфея Александровича Константиновского: Сводная редакция (1860–1890–1915) / [Вступ. статьи В. Воропаева; протоиерея А. Шабанова; примеч. протоиерея А.И. Расева (в тексте)]. [2-е изд.] Тверь, <2018>. 496 с.

[Издано по благословению епископа Ржевского и Торопецкого Адриана. На титуле 2017.]

Из содерж.:

Воропаев В. Оставаться на капитанском мостике до конца. Несколько слов о протоиерее Алексии Расеве и его книге. С. 12.

Шабанов А., протоиерей. Протоиерей Алексей Расев. In Memoriam. С. 13.

Щеглов И. Гоголь и о. Матвей Константиновский. С. 370–383.

[Впервые: Новое Время. 1901. 13 дек. № 9260. С. 2–3. Загл.: Гоголь и о. Матвей Константиновский (История одного губительного недоразумения).]

Поселянин. Е. Гоголь и прот. Матфей Ржевский. С. 384–388.

[Статья-реплика на статью И. Щеглова.]

[Впервые: Московские Ведомости. 1902. 27 февр. / 12 марта. № 57. Передовица.]

А.Н. <Александр Надеждин> Ржевский протоиерей Матфей Константиновский и отношение к нему Н.В. Гоголя. С. 389–395.

[Впервые: Православно-Русское Слово. 1902. Февр. № 4. С. 275–293.]

Воспоминания прот. Феодора Образцова. С. 396–411.

Из воспоминаний Е.Н. Бастамовой. С. 429–431.

Суждение Д.С. Мережковского. С. 432–447.

Неизданное письмо о. Матфея Н.В. Гоголю. С. 458–460.

Известные письма странника-Гоголя о. Матфею. С. 461–470.

Введенский А.П., священник. Духовник Н.В. Гоголя. С. 478–488.

Ревяков И.С. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь как пределы бытия в художественной действительности произведений Даниила Хармса // Культура в фокусе научных парадигм / Донецкий национальный ун-т. Донецк, 2018. № 8. С. 127–133.

[На материале двух произведений Д. Хармса, а именно: «Пушкин и Гоголь» и «О Пушкине», в которых А.С. Пушкин и Гоголь выступают в качестве их героев.]

Роготнев И.Ю. Литературная тайна в эстетической коммуникации // Социо- и психолингвистические исследования / Пермский гос. национальный исследовательский ун-т. Пермь, 2018. № 6. С. 135–140.

«Завещание» Н.В. Гоголя. С. 137–138.

Русская классика: pro et contra: Железный век: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статьи и коммент. И.А. Есаулова, Т.Г. Петровой; отв. ред. Д.К. Богатырев. СПб.: РХГА, 2018. 1086 с. – (Русский Путь: pro et contra). (Русская классическая литература в мировом контексте). 300 экз.

Есаулов И.А. Рецепция отечественной классики в период русской катастрофы. С. 9–42.

Из содерж.:

I. Русская классика: советский вектор истолкования, предтечи и попутчики

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. С. 68–85.

Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии). С. 86–118.

Бердяев Н.А. Духи русской революции. С. 237–273.

Переверзев В.В. Гоголь. С. 373–383.

II. Русская классика и русское зарубежье

Петрова Т.Г. Русская классика в литературной критике эмиграции. С. 479–500.

Н.В. Гоголь

Бем А.Л. «Шинель» и «Бедные люди». С. 576–587.

Франк С.Л. Религиозное сознание Гоголя. С. 588–598.

Чижевский Д.И. Неизвестный Гоголь. С. 599–630.

Зеньковский В.В., протопресвитер. Русские мыслители и Европа <Фрагмент>. С. 631–643.
Флоровский Г.В., протоиерей. Три учителя. Искание религии в русской литературе девятнадцатого века. С. 1012–1020.
[В частности, о Гоголе.]
Коммент. С. 1021–1080.
[То же: М., 2017.]
[Реф.: *Гришина Т.Г.* // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал ИНИОН РАН. М., 2019. № 1. С. 186–189.]

Русская классика: pro et contra. Между Востоком и Западом: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост. Л.В. Богатыревой и др.; вступ. статья Л.В. Богатыревой и К.Г. Исупова. СПб.: РХГА, 2018. 1072 с. – (Русский Путь).
Загл. вступ. статьи: Русская литература глазами Запада и Востока. С. 8–22.
Коммент. С. 931–1063.

Из содерж.:

Масарик Томаш. Россия и Европа: эссе о духовных течениях в России <Фрагмент.> С. 94–110.
[О Гоголе: С. 103 и др.]

Бэринг Морис. Краткий обзор русской литературы <Фрагменты.> / Пер. с англ. Ю.В. Филлиповой. С. 111–117.

[На русском языке публ. впервые.]

[О Гоголе: С. 113–116.]

[Впервые: *Baring M.* An Out Line of Russian Literature. London, 1915.]

Каснер Рудольф. Великие русские. С. 239–241.

[О Гоголе. С. 240.]

Каснер Рудольф. О русских писателях. С. 242–245.

[О Гоголе. С. 242.]

Моэм Сомерсет. Записные книжки <Фрагменты.>

[О «Ревизоре» Гоголя: С. 126.]

Манн Томас. Русская антология. С. 212–222.

[О Гоголе: С. 214–216, 218–219.]

Биллингтон Джеймс. Икона и топор: Опыт истолкования истории русской культуры. С. 267–293.

[О Гоголе: С. 275–281 и др.]

Шпидлик Томаш. Русская идея: иное видение человека <Фрагменты.> С. 294–302.

Воплощение зла и добра в людях: Портрет Гоголя. С. 301.

Никё Мишель. Западные источники русской души. С. 312–316.

[О Гоголе: С. 314–316.]

Сиоран Эмиль. Испытание существованием. X. Ярость и безропотность. Гоголь. С. 587–590.

[Впервые: *Siوران E.* La tentation d'exister. Editions gallimard. Paris, 1956.]

Помпео Лоренцо. Итальянские исследования о русских писателях-классиках в 90-е годы XX в. С. 811–821.

[Публ. впервые.]

[О Гоголе: С. 813, 814–815, 820–821.]

С.Г. <Реферат> // Культурология / Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук. М., 2018. № 3. С. 59–65.

[Реф. статьи: *Новикова-Строганова А.* Н.С. Лесков и Н.В. Гоголь // Сетевой журнал «Камертон». Режим доступа: <http://webkamerton.ru/2017/12/ns-leskov-i-nv-gogol>]

Савинков С.В. Немецкий дискурс в русском тексте Н.В. Гоголя // Русская и немецкая литература в диалоге / Под ред. М. Фрайзе и А.А. Фаустова. Воронеж, 2018. С. 213–225.

Салтымакова О.А. Мотив торговли в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка» // Актуальные вопросы фундаментальных наук в техническом вузе: сб. научных статей / Кузбасский гос. технический ун-т им. Т.Ф. Горбачева. Кемерово, 2018. С. 242–250.

Сартаков Е.В. Гоголь и Тургенев (к истории ссылки писателя в Спасское) // Спасский вестник / Гос. мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Спасское-Лутовиново, 2018. № 26–2. С. 25–33.

Сартаков Е.В. Первое упоминание Гоголя в сербоязычной прессе // Русская литература и журналистика в движении времени / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. Факультет журналистики. М., 2018. № 1–1. С. 242–250.

Сегал-Рудник Н.М. Гоголь и Достоевский в творческом сознании Вяч. Иванова 1920–1930-х годов // Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. – (Сер. «Русская литература и философия: пути взаимодействия»). Вып. 1). С. 320–340.

Славутин Е.И., Пимонов В.И. Структура сюжета: сб. статей / Предисл. Е.В. Жаранова. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, Наука, 2018. 172 с. 200 экз.

Из содерж.:

Как все-таки сделана «Шинель» Гоголя? С. 124–135.

[Впервые: Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. Самара, 2017. Т. 19. № 3. С. 116–120.]

http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia_hum/2017/2017_3_116_120.pdf

Степнов А.О., Фоминых С.Ф. Чествования памяти Н.В. Гоголя (в 1902 и 1909 гг.) и «Шевченковские вечера» как инструментарий политической идентичности либеральной профессуры г. Томска // Русин. Кишинев, 2018. № 4(54). С. 126–144.

DOI: 10.17223/18572685/54/8

Сухих И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова СПб.: Лениздат, 2018. 496 с. – (Русская литература для всех).

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Гоголек: веселый меланхолик.

Новый Гоголь: непонятый пророк.

Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя.

«Невский проспект» (1834).

Всемогущий Невский: люди как предметы.

Две судьбы: трагедия и анекдот.

Финал: город-призрак.

«Мертвые души» (1842).

Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков.

Первая страница: образ целого.

Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?

Портреты: смех и страх.

Автор: лирик и пророк.

Стиль: слова и краски.

Миссия Гоголя: наследие и наследники.

Итоги: великий треугольник золотого века.

Сытина Ю.Н. «Русь, куда ж несешься ты?»: от «птицы-тройки» до железной дороги (Гоголь, Достоевский и другие) // Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т; [редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. Петрозаводск. 2018. Т. 16. № 4. С. 115–139.

DOI 10.15393/j9.art.2018.5601

Творчество Гоголя в контексте европейских культур. Взгляд из Рима: Семнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам Международной научной конференции (Рим (Италия), 28 марта – 2 апреля, 2017 г.) / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2018. 240 с.: ил.

Содерж.:

Summary. Аннотированное содержание на английском языке. С. 7–11.

Викулова В.П. Предисловие. С. 12–14.

Гоголь и Рим

Мани Ю.В. Повесть Гоголя «Рим», или Преодоление канонов. С.16–22.

Джулиани Рита. В поисках римской «пропавшей грамоты» Гоголя. Россия в римских периодических изданиях (1839–1843). С. 23–31.

Викулова В.П. Экспозиционно-выставочная деятельность Московского Дома Гоголя. С. 32–40.

Виноградов И.А. Значение Рима в наследии Гоголя. С. 41–51.

Анненкова Е.И. «Рим» и «Выбранные места из переписки с друзьями»: от римского текста к русскому. С. 52–62.

Воропаев В.А. Библиотека Гоголя в Риме: возвращение к теме. С. 63–71.

Сугай Л.А. Гоголь в Риме и «Рим» Гоголя в художественной рецепции русских поэтов. С. 72–82.

Шульц С.А. Рим Стендаля, Гоголя и Феллини. С. 83–88.

Биловески Владимир. Словацкий перевод повести Гоголя «Рим» (Несколько замечаний). С. 89–94.

Робинов О.Ю. Гоголь в Риме: образ писателя в творчестве Зураба Церетели. С. 95–96.

Итальянские мотивы в творчестве Гоголя

Гуминский В.М. Гоголь: освоение пространства (Италия и Россия). С. 98–109.

Гольденберг А.Х. Итальянский контекст в поэтике Гоголя и традиция европейского разбойничьего романа. С. 110–118.

Падерина Е.Г. Театр и драматургия Италии в творчестве Гоголя-комедиографа: интерес, влияние, переключки, перевод. К постановке проблемы. С. 119–131.

Сартаков Е.В. Трактат Данте «Монархия» и теория государственности в публицистике Гоголя. С. 132–143.

Карташов В.С. Диалог «В саду» и занятия Н.В. Гоголя итальянским языком. С. 144–148.

Текст и контекст творчества Гоголя

Дмитриева Е.Е. «Вы не знаете, что такое живопись...» Гоголь и Союз св. Луки: спор колоризма и графики. С. 150–162.

Есаулов И.А. Россия с позиции вневидимости и/или причастного видения? (Гоголевская «точка зрения» в «Мертвых душах»). С. 163–169.

Бёмиг Михаэла. Как важно иметь нос. С. 170–178.

[Повесть Гоголя «Нос» и «Физиогномические фрагменты» И.К. Лафатера.]

Страно Джакома. «Мертвые души» из России на Сицилию (Гоголь и итальянские писатели). С. 179–184.

Солонович Е.С. Джузеппе Джоакино Белли – римский поэт, открытием которого Европа обязана Гоголю. С. 185–194.

Репонь Антон. Гоголь и Салтыков-Щедрин о Западе и России (европейские впечатления). С. 195–199.

Соливетти Карла. Ренато Поджоли читает Гоголя. С. 200–208.

Вокруг второго тома «Мертвых душ»: материалы круглого стола

Манн Ю.В. Вступительное слово. С. 211–218.

Балакшина Ю.В. Второй том «Мертвых душ»: в поисках новой целостности. С. 219–225.

Рипинская Е.В. «Обрыв»: к вопросу о межлитературных связях (Гоголь и Гончаров). С. 226–232. Сведения об авторах. С. 233–239.

Сегал-Рудник Н.М. Гоголь и Достоевский в творческом сознании Вяч. Иванова 1920–1930-х годов // Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. – (Серия «Русская литература и философия: пути взаимодействия»). Вып. 1). С. 320–340.

Степанян К.А. Почему люди в первом романе Достоевского – бедные? // Достоевский и мировая культура: филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. М., 2018. № 2. С. 44–84.

[Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель».]

DOI: 10.22455/2619-0311-2018-2-44-84

Тоболова М. Религиозные взгляды Н.В. Гоголя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями» // Русская народная линия. 19.07.2018 (ruskline.ru).

Трубецкова Е.Г. Глаз и оптические средства: деформация зрения в прозе Владимира Набокова // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2018. № 429. С. 58–65.

[С. 58: «В.В. Набоков – исследователь литературы у изучаемых писателей – ценил умение видеть, обращал внимание на их зоркость к миру. Так, в лекции о Гоголе он сравнивал отличие зрения ав-

тора «Ревизора» и «Мертвых душ» от зрения среднего читателя и среднего писателя с различием «между человеческим зрением и тем, что видит фасеточный глаз насекомого», а далее отмечал, что до появления Гоголя и Пушкина «русская литература была подслеповатой. Небо было голубым, заря алой, листва зеленой... Только Гоголь (а за ним и Лермонтов, и Толстой) увидел желтый и лиловый цвета» (Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 1996. С. 88).]

<Тургенев И.С.> И.С. Тургенев и мировая литература: Материалы международной конференции к 200-летию писателя, 17–19 октября 2018 г. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; редкол.: А.В. Коровин, В.В. Пешкова, Е.А. Самофалова, отв. ред. М.И. Щербакова. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. 116 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Гоголь и пути русской литературы: восходящее и нисходящее (Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев и др.). С. 22–24.

Дерюгина Л.В. От смешного до великого... : Иван Тургенев о Гоголе. С. 37–38.

Зайцева И.А. Гоголь. Три портрета пером И.С. Тургенева. С. 42–44.

Шульц С.А. Гоголевские аллюзии в повести Тургенева «Дневник лишнего человека». С. 102–104.

<Тургенев И.С.> И.С. Тургенев pro et contra: личность и идейно-художественное наследие Тургенева в оценках отечественных писателей, мыслителей, исследователей: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статья и коммент. И.Н. Сухих. СПб: Изд-во РХГА, 2018. 1168 с.– (Русский Путь).

[Указ. имен.]

<Тютчев Ф.И.> Ф.И. Тютчев: pro et contra: личность и творчество Тютчева в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / Русская христианская гуманитарная академия; сост., вступ. статья и коммент. К.Г. Исупова. СПб: Изд-во РХГА, 2018. 1040 с.– (Русский Путь).

[Указ. имен.]

[1-е изд.: М., 2005.]

Урушев Д. С Пушкиным на дружеской ноге. Всякую несправедливость, касающуюся Александра Сергеевича, Гоголь воспринимал как личную обиду // Русский мир.ru. 2018. 15 авг. № 8. С. 56–61. www.russkiymir.ru

[М.Е. Лобанов, поэт и переводчик, академик Императорской Российской академии, как один из возможных прототипов Хлестакова.]

Успенский Б.А. Время в гоголевском «Носе» («Нос» глазами этнографа) // Успенский Б.А. Исследования по русской литературе, фольклору и мифологии. М.: Общее место, 2018. С. 73–88. [Печатается по изд.: Успенский Б.А. Историко-философские очерки. М., 2004. С. 49–68.]

Федотова А.А. «Трудный рост»: рецепция в прозе Н.С. Лескова: монография / Министерство образования и науки Российской Федерации, Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 341 с. 100 экз.

[Указ. имен.]

Фетисова Т.А. <Реферат> // Культурология: дайджест / Российская академия наук. Институт научной информации по общественным наукам. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред-сост. вып. О.В. Кулешова. М., 2018. № 4(87). С. 198–200. – (Сер. Теория и история культуры).

[Реф. статьи: *Васярова О.А.* «Шинель»: авангардная киноверсия классического текста // Вестник Самарского ун-та. История, педагогика, филология. Самара, 2017. № 23(3). С. 55–59. КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/shinel-avangardnaya-kinoversiyaklassicheskogo-teksta>]

[Киносценарий Ю.Н. Тынянова по повести Гоголя «Шинель».]

Фрумкин К. Сквозные мотивы русской драматургии: от Грибоедова до Эрдмана. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. 280 с.

Из содерж.:

Три «Ревизора», или Загадка Бобчинского. С. 13–22.

Хитёва Ю.С. Н.В. Гоголь и И.А. Крылов в 1830–1835 годы // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. Саратов, 2018. Т. 18. № 3. С. 280–285.
DOI: 10.18500/1817-7115-2018-18-3-280-285

Хренова О.М. О лирических отступлениях в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. М., 2018. № 10. С. 34–35.

Чекалева К.А. «Такие загадочные вечера...» (по мотивам повестей из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя): урок внеклассного чтения в 6–7 кл. // Научно-методический журнал Педагогический поиск / Курский институт развития образования. Курск, 2018. № 2. С. 31–35.

Чернец Л.В. О типах персонажей в русской литературе XIX века: монография. М.: МАКС Пресс, 2018. 212 с.
[Указ. имен.]

Чехов М. О технике актера: М.: Изд-во АСТ, 2018. 288 с. – (Сер. Эксклюзив: Русская классика).
[О Гоголе: С. 111.]
[Впервые книга издана в США: Издание автора, 1946. 288 с.]

Чуйков П.Л. Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский о богатстве, учении Христовом и европейской цивилизации // Русская речь. М., 2018. № 2. Март-апрель. С. 65–72.

Чуйков П.Л. Проблема «Россия и Запад» в историософской публицистике Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского, редактора журнала «Время» // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики / Воронежский гос. технический ун-т. Воронеж, 2018. № 3(30). С. 91–97.

Шадурский В.В. Русские классики в творческом восприятии М.А. Алданова и В.В. Набокова: схождение и полемика (по материалам переписки) // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. М., 2018. № 2–1(35). С. 90–99.
[О Гоголе: С. 95–96.]

<Шевырева С.Б.> Русские в Риме: дневник Софьи Борисовны Шевыревой [Ч. 2] / Подгот. текста, вступ. статья и коммент. А.А. Горохова; пер. с франц. М.О. Шадской // Русская политология. М., 2018. № 1(6). С. 159–177 (Продолжение следует).
[В частности, упоминания о Гоголе.]

[Ч. 1 см.: *<Шевырева С.Б.>* Русские в Риме: дневник Софьи Борисовны Шевыревой. Ч. 1 / Подгот. к публ. и коммент. А.А. Горохова; пер. с фр. М.О. Ноздренко // Историческое образование / Российский православный ун-т святого Иоанна Богослова. М., 2014. № 4(4). С. 171–176.]

Шишкин А.Е. Дихотомия религиозности и демонизма Гоголя // Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2018. № 4(54). С. 269–276.

Шокарев С.Ю., Ястржембский Д.А. Тайны дома на Никитском бульваре / Департамент культуры г. Москвы; «Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; отв. ред. В.П. Викулова. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2018. 152 с.: ил.

Шульц С.А. Гоголь и Ж. Казот («Вий» и «Красавица по воле случая») // Slavia Orientalis. Warszawa, 2018. Т. LXVII. № 1. С. 23–29.

Шульц С.А. Стендаль, Пушкин, Гоголь: к метафизике «памятника» // Вопросы литературы. 2018. №1. С. 87–112.
DOI:10.31425/0042-8795-2018-1-87-112

Шульц С. Хармс – Гоголь – Достоевский («Старуха» – «Вий» – «Преступление и наказание») // Slavica. Annales Instituti Savici Universitatis Debreceniensis / Институт славистики Дебреценского ун-та. Т. XLVII. Debrecen: Debrecen University Press, 2018. С. 71–84.

АВТОРЕФЕРАТЫ

Артамонова И.В. «Наполеоновский комплекс» в русской классике первой трети XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Российский ун-т дружбы народов. М., 2018. 18 с.

Гл. 4: Наполеон в оценке Н.В. Гоголя: разоблачение героического мифа. С. 13–15.

§ 1: 1812 год в «Миргороде» Н.В. Гоголя: наполеоновский хронотоп. С. 14.

§ 2: Чичиков и Наполеон: от антагонизма – к двойничеству. С. 14–15.

§ 3: «Антинаполеоновская» модель помещичьего существования в «Мертвых душах». С. 15.

Егорова С.О. Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т. Волгоград, 2018. 25 с.

Завгородний А.М. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» во французской рецепции: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. областной ун-т. М., 2018. 20 с.

Макурина Н.А. Пародия в творчестве Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Пермский гос. гуманитарно-педагогический ун-т. Ижевск, 2018. 24 с.

2.3: Аллюзия к личности и творчеству Н.В. Гоголя в повести «Село Степанченково и его обитатели». С. 18–19.

[С. 19: «Пародия на Гоголя, как и пародийные принципы организации системы персонажей и композиции повести, обнаруживают признаки *самопародии*: пародируя «Переписку» Гоголя, Достоевский создает *автопародию* на себя будущего, которая в данном случае носит *непроизвольный* характер».]

3.1: Пародийные вариации на тему В.Г. Белинского.

[С. 20: «Пародия на Белинского, как и пародия на Гоголя, может быть квалифицирована как *сложная межтекстовая пародия*, имеющая *самопародийный* потенциал».]

[См. также: С. 3–4, 7, 11, 12. 18.]

Маливанова Е.И. Мемориальная топонимика Н.В. Гоголя: историко-литературный аспект: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М., 2018. 24 с.

Федотова А.А. Рецептивные стратегии в прозе Н.С. Лескова: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ярославский гос. педагогический ун-т им. П.Д. Ушинского. Ярославль, 2018. 38 с.

Гл. 5: «Заячий ремиз» Н.С. Лескова как пародия.

§ 2: «Заячий ремиз» Н.С. Лескова как текст-полилог.

[Гоголевский текст в повести: С. 29–30.]

Чуйков П.А. Духовное наследие Н.В. Гоголя в литературно-критической и художественной рецепции Ф.М. Достоевского (1857–1864 гг.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Московский педагогический гос. ун-т. М., 2018. 25 с.

Автор-составитель / Author-composer:

Владимир Алексеевич Воропаев,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University

voropaevvl@bk.ru