

Н.З. Кольцова (Москва, Россия)

**Программа учебной дисциплины
«История русской литературы конца XIX – начала XX в.»**

Для направления «Филология».
Квалификация (степень) «бакалавр»
(для студентов славянского отделения)

N.Z. Koltsova (Moscow, Russia)

**The Program of the Academic Discipline
“The History of Russian Literature of the late 19th – early 20th century”**

For the Direction “Philology”.
Qualification (Degree) “Bachelor”
(for students of the Slavic Department)

I. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX в.» являются:

- получение общего представления о характере литературного процесса конца XIX – начала XX в.;
- ознакомление с основными тенденциями и ключевыми явлениями литературного процесса данного периода;
- ознакомление с методологией анализа литературы XX в.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ОС МГУ, интегрированный магистр, учебный план по направлению «Филология»:

- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом «Филология»);
- наименование учебного плана «Филология»;
- вариативная часть ОПОП.

Курс «История русской литературы конца XIX – начала XX в.» рассчитан на 21 лекционный час; входит в программу подготовки бакалавров третьего года обучения. Курс дает общие представления о литературном процессе конца XIX – начала XX в. и принципах его изучения. Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з. е., в том числе 21 академический час, отведенный на контактную работу обу-

чающихся с преподавателем, 30 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Основное средство текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

III. Формы проведения

Лекции – 21 час. Самостоятельная работа – 30 часов. В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Лекции, часы	Самостоятельная работа, часы
1. Представление о Серебряном веке как о культуре рубежа XIX – XX вв. Границы периода. Основные направления и течения.	2	
2. Символизм как основа русского модернизма, история становления и развития. Творчество «старших символистов» (представителей «московского» и «петербургского» течений в рамках явления). Поэзия К. Бальмонта как проявление неоромантических тенденций в творчестве «старшего» поколения русских символистов. Импрессионистическое начало в поэзии К. Бальмонта. Историософская трилогия Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист». Теоретические работы Д.С. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») и В.Я. Брюсова («Ключи тайн» и «О искусстве»). Творческий путь В. Брюсова. Брюсов – поэт, беллетрист, издатель, редактор и критик. Ф. Сологуб как ярчайший представитель «декаданса» и в то же время один из основоположников модернистской прозы.	2	
3. Младосимволисты, или «соловьевцы». Учение Вл. Соловьева как философская основа творчества младшего поколения русских символистов. Творческий путь А. Блока и его «Трилогия вочеловечения». «Трилогия самосожжения» А. Белого. «Симфонии» А. Белого и зарождение орнаментальной прозы. Музыкальный код в творчестве А. Белого и его преемников. Вяч. Иванов – теоретик русского символизма.	2	
4. Символистский роман и его структура. «Петербург» А. Белого как наиболее яркое воплощение модернистской поэтики. Движение А. Белого в сторону авангарда – гротескная образность, новый тип гротеска. Геометрическая и цветовая символика в романе. «Петербургский текст» русской литературы. Н. Бердяев, П. Флоренский о романе «Петербург».	2	
5. «Предакмеизм» И. Анненского и М. Кузмина. «Мир вещей» и «мир души» в поэзии Анненского – перенесение эпических принципов раскрытия внутреннего мира в лирику. Акмеизм. Раннее творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама Манифесты Н. Гумилева, О. Мандельштама. С. Городецкий как представитель «языческой» линии акмеизма.	2	

6. Футуризм как основа русского авангарда. Основные школы и объединения. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина – новая страница в русской «галантной поэзии» – продолжение линии К. Бальмонта и индивидуальное словотворчество. Поэты групп «Центрифуга» и «Мезонин поэзии». Поэты вне литературных школ, но близкие к футуризму – М. Волошин, М. Цветаева.	2	
7. Кубофутуризм. Отличие от итальянского футуризма. «Заумь» и «самовитое слово». Манифесты кубофутуристов. Ориентация на язык живописи. Творчество В. Хлебникова. Творческий путь В. Маяковского.	2	
8. Творческий путь М. Горького. Цикл «По Руси» – образ «проходящего». Драматургия М. Горького. Преодоление чеховской традиции. Творческий путь И. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол» – попытка постижения русского национального характера. Реалистическая и модернистская эстетика в творчестве И. Бунина. Творчество А. Куприна. Соотношение романтизма и реализма в творчестве писателя.	2	
Проза и драматургия Л. Андреева. Творческий путь писателя; преодоление влияния Ф. Достоевского, В. Гаршина, Ч. Диккенса, Э.А. По. Проблема взаимодействия различных художественных систем (экспрессионизм, экзистенциальное начало) в творчестве Л. Андреева. Драматургия Л. Андреева. Пьесы «Жизнь Человека», «Анатэма».	2	
Неореализм как литературное явление XX века. Творчество А. Ремизова, Е. Замятина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Толстого.	2	
Промежуточная аттестация зачет (форма проведения – устная)	1	
Итого	21	30

Аннотация: Курс «История русской литературы конца XIX – начала XX в.» читается студентам-бакалаврам славянского отделения третьего года обучения в течение одного семестра и рассчитан на освещение литературного процесса Серебряного века русской литературы.

V. Содержание дисциплины

Тема 1. Серебряный век русской литературы как сложное единство направлений и школ. Проблема периодизации – различные подходы к обозначению границ периода. Влияние идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера на духовную атмосферу эпохи. Русская философская мысль (труды Вл. Соловьева, духовные искания В. Розанова) и художественная литература Серебряного века. Культурная атмосфера рубежа веков. Расцвет театра и театральной эстетики в литературе и жизни. Идея жизнотворчества в культуре символизма. Воздействие «Мистерий» А.Н. Скрябина на литературу – увлечение представителей различных литературных школ идеей синтеза искусств. Литературный быт: поэтические объединения, журналы, литературные кафе. Религиозно-философские собрания у Мережковских, кружок «аргонавтов» в Москве, «Башня» Вяч. Иванова.

Тема 2. Содержание понятия «модернизм», символизм как основа русского модернизма, два этапа русского символизма. Творчество «старших» символистов. Религиозно-философские искания Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус и их значение для культуры Серебряного века. Концепция Третьего завета.

З.Н. Гиппиус как законодательница вкуса в культуре Серебряного века. З.Н. Гиппиус – поэт и критик (Антон Крайний как «маска» З.Н. Гиппиус в критике и лирическое «я» З.Н. Гиппиус как проявление андрогинного начала в творчестве). Новая трактовка тем богоискательства и богоборчества в лирике З. Гиппиус. Версификационное богатство поэзии З. Гиппиус; дольник как способ введения в поэзию стихии разговорной и «внутренней» речи.

Историософская романистика Д.С. Мережковского. Языческое и христианское, аполлоническое и дионисийское в трактовке Д.С. Мережковского.

Теоретические работы Д.С. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») и В.Я. Брюсова («Ключи тайн» и «О искусстве»). Неоклассицистические тенденции в творчестве В.Я. Брюсова. Урбанистическая поэзия В.Я. Брюсова и «московский текст» русской литературы.

Поэзия К. Бальмонта как проявление неоромантических тенденций в творчестве старшего поколения русских символистов. И. Анненский о поэзии К. Бальмонта (глава «Бальмонт-лирик» из «Книги отражений»). Роль звукописи в поэзии К. Бальмонта.

Поэзия Ф. Сологуба как образец декадентской эстетики. Преломление идей А. Шопенгауэра в поэзии Ф. Сологуба. Темы скучного зла и дурной бесконечности в поэзии Ф. Сологуба. Символизация хронотопа в романе «Мелкий бес». Интертекстуальная природа романа и прием автоцитации.

Тема 3. Младшее поколение русских символистов. Влияние идей Вл. Соловьева на мировоззрение А. Блока и А. Белого. Вяч. Иванов – теоретик русского символизма. Развитие и переосмысление идей Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки») в теоретических работах Вяч. Иванова («Эллинская религия страдающего бога»). Символ как философская категория и метафорический образ.

Ранние сборники А. Блока как отражение соловьевской концепции любви. «Три разговора» Вл. Соловьева и эсхатологические чаяния А. Блока и А. Белого. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как роман пути. Лирический герой А. Блока и его эволюция. «Двенадцать» как лирическая поэма. Драматургия А. Блока: «Балаганчик» и его влияние на становление театральной эстетики Вс. Мейерхольда. Театральный и кинематографический код в позднем творчестве А. Блока. «Трилогия самосожжения» А. Белого. Влияние художников «мирискусников» на творчество А. Белого: мотивы арлекинады, маскарада в лирике. «Симфонии» А. Белого и их роль в становлении орнаментальной прозы.

Тема 4. Поэтика символистского романа. «Петербург» А. Белого как неомифологический роман. Авторская концепция столкновения аполлонического и дионисийского начал в истории России и в русской душе. Воплощение антропософских идей в романе. Античные, библейские и историко-литературные сюжеты в романе «Петербург». Роман «Петербург» и «петербургский текст» русской литературы.

Тема 5. Кризис символизма и преодоление традиций символизма в русской поэзии 10-х гг. XX в. Творчество И. Анненского как воплощение предсимволистской и одновременно преакмеистической поэзии. Прозаизация стиха и экстатическая интонация как отражение дисгармонии мира и внутреннего разлада личности. Детали вещного мира и их роль в поэзии И. Анненского. Влияние романов Ф.М. Достоевского на мировоззрение и творчество И. Анненского. Анненский как основоположник импрессионистической критики.

М. Кузмин и его концепция кларизма («прекрасной ясности»). Поэтизация «прелестных мелочей» жизни, эстетизация действительности – ведущий принцип М. Кузмина и его последователей.

Акмеизм. «Цех поэтов». Журнал «Аполлон». Манифесты Н. Гумилева («Наследие символизма и акмеизм») и О. Мандельштама («Утро акмеизма»).

С. Городецкий как представитель «языческой» линии акмеизма. Концепция адамизма. Влияние поэзии В. Брюсова на раннее творчество Н. Гумилева. Н. Гумилев и его «муза дальних странствий». Романтический пафос ранних сборников поэта. Творческий путь Н. Гумилева как «возвращение» от акмеизма к символизму.

Затушеванность эмоции в лирике А. Ахматовой как следствие ориентации на традиции русской психологической прозы XIX в. («тайный» психологизм И.С. Тургенева, косвенный психологизм Ф.М. Достоевского).

Творчество О. Мандельштама как «поэзия о поэзии»: акмеизм – «тоска по мировой культуре». Роль античных реминисценций в раннем творчестве поэта. Архитектурная образность в книгах стихов «Камень», «Tristia».

Тема 6. Футуризм – основа русского авангарда; школы и объединения. Эгофутуризм И. Северянина. Самолюбование и самоирония; жеманная поза и словотворчество в «поэзах» И. Северянина.

«Центрифуга» и раннее творчество Б. Пастернака – близость художественных установок поэта к модернизму и авангарду. Группа «Мезонин поэзии» и мотивы арлекинад в раннем творчестве В. Шершеневича. «Киммерийский текст» М. Волошина. Символистская эстетика и авангардистская техника в раннем творчестве М. Цветаевой. Синтаксический сбой как художественная доминанта поэзии М. Цветаевой.

Тема 7. Кубофутуризм: бюджетяне, или члены группы «Гилея». Манифесты кубофутуристов. Воплощение идеи синтеза искусств в творчестве кубофутуристов – ориентация на язык живописи. Группы «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Феномен рукописной книги. Творчество В. Хлебникова: тема времени, утопическая модель мира, установка на архаизацию («домашнюю» этимологию) как способ обновления языка.

Раннее творчество В. Маяковского. Образ города в ранней лирике. Постсимволистские тенденции в творчестве «нигилиста» В. Маяковского: развитие традиций В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Романтический пафос и трагическая раздвоенность лирического героя В. Маяковского. Своеобразие художественной манеры – роль гиперболы, литоты, алогизма, метонимического переноса, развернутого сравнения и реализованной метафоры в создании гротескной картины мира. Экспрессионистская образность и ораторский пафос в поэме «Облако в штанах». Театральная деятельность В. Маяковского. Пьеса «Мистерия-буфф» как «открытая система».

Тема 8. Писатели реалистической направленности. Творчество представителей товарищества «Знание». Взаимодействие романтической и реалистической эстетики в ранних рассказах М. Горького. Концепция личности и ницшеанские мотивы в творчестве М. Горького. Драматургия М. Горького: преодоление чеховской традиции в пьесах «На дне», «Мещане».

Поэзия и проза И. Бунина (доэмигрантский период). Реалистическая эстетика и ее преодоление в прозе И. Бунина. Импрессионистическая техника в рассказе «Антоновские яблоки». «Реалистический символ» в творчестве писателя и его роль в раскрытии характера персонажа (повести «Деревня» и «Суходол»).

Взаимодействие романтических и реалистических начал в творчестве А. Куприна. Осмысление ницшеанских мотивов в повести «Поединок».

Тема 9. Экспрессионистская образность в творчестве Л. Андреева. Развитие и преодоление традиций Ф.М. Достоевского в рассказах Л. Андреева «Мысль», «Бездна». Библейские сюжеты в творчестве Л. Андреева. Своеобразие повествовательного ракурса и эмансипация цвета в рассказе «Красный смех».

«Жизнь человека»: возвращение к традициям античного театра как способ обновления языка драмы. Постановка пьесы «Жизнь человека» в театре Вс. Мейерхольда. Андреевская концепция театра души, или «чистого психизма».

Тема 10. Неореализм как синтез модернистских и реалистических тенденций в прозе. Движение «от быта к бытию» – основное содержание произведений А. Ремизова, Е. Замятина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Фольклорное начало в произведениях А. Ремизова. Элементы сказа, стилизации и орнаментального стиля в «Докуке и балагурье». Метризованная проза А. Ремизова. «Уездное» Е. Замятина как «антижитие»; сказ и стилизация в раннем творчестве Е. Замятина. «Человек из ресторана» И. Шмелева: переосмысление принципов критического реализма критического реализма в раннем творчестве писателя. «Голубая звезда» Б. Зайцева и «московский текст» русской литературы. Гоголевские традиции и кинематографическая техника в ранних произведениях А. Толстого («Приключения Растегина»).

VI. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на частичное формирование следующих компетенций: знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной литературы; знание историко-литературных и биографических ис-

следований по художественной литературе изучаемого периода; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ

общие принципы литературного развития XIX – начала XX в.; ключевые имена и явления новейшей русской литературы; особенности проблематики русской литературы данного периода; основные стилевые направления в русской литературе изучаемого периода.

УМЕТЬ

ориентироваться в течениях и направлениях русской литературы конца XIX – начала XX в.; использовать полученные знания и навыки в процессе дальнейшего изучения новейшей русской литературы.

ВЛАДЕТЬ

методологическими основами исследования новейшей русской литературы; навыками анализа литературных текстов конца XIX – начала XX в., основными терминами и понятиями, необходимыми при рассмотрении литературного процесса изучаемого периода.

VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

В процессе изучения курса предполагается обращение к интерактивным образовательным методам, а также использование интернет-ресурсов.

VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Андреев Л. Красный смех. Мысль. Жизнь человека.

Анненский И. Стихотворения.

Ахматова А. Вечер. Четки. Поэма без героя (*).

Бальмонт К. Стихотворения.

Белый А. Золото в лазури. Пепел. Урна. Симфонии (2-я, драматическая) (*), роман «Петербург».

Блок А. Стихотворения, поэмы «Соловьиный сад», «Двенадцать», пьесы «Балаганчик», «Незнакомка».

Брюсов В. Стихотворения. Статьи «Ключи тайн», «О искусстве» (*)

Бунин И. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни.

Гиппиус З. Стихотворения.

Городецкий С. Ярь (*).

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Мальва. Мещане. На дне. Детство.

Гумилев Н. Стихотворения.
 Зайцев Б. Голубая звезда.
 Замятин Е. Уездное.
 Иванов Вяч. Стихотворения. Статьи «Мысли о символизме», «Две стихии в современном символизме».
 Иванов Г. Стихотворения (*).
 Куприн А. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.
 Мандельштам О. Камень. Tristia.
 Маяковский В. Стихотворения. Облако в штанах. Мистерия-буфф.
 Мережковский Д. Стихотворения (*), роман «Петр и Алексей» (*). Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».
 Пастернак Б. Поверх барьеров.
 Ремизов А. Докука и балагурье. Крестовые сестры (*).
 Сологуб Ф. Стихотворения. Мелкий бес.
 Толстой А. Приключения Растегина. Хромой барин.
 Хлебников В. Стихотворения. Поэма «Ладомир».
 Цветаева М. Вечерний альбом. Волшебный фонарь.
 Шмелев И. Человек из ресторана.

Б) ОБЩИЕ ИСТОЧНИКИ

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. М., 2017.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. М., 2007.
3. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.

В) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анненский И.Ф.* Вторая книга отражений. М., 1979.
- Бугров Б.С.* Драматургия русского символизма. М., 1993.
- Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
- Давыдова Т.Т.* Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2011.
- Дикман М.* Поэтическое творчество Ф. Сологуба // Сологуб Ф. Стихотворения. Л., 1975 (серия «Библиотека поэта»).
- Жирмунский В.М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Ильев С.П.* Русский символистский роман. Киев, 1991.
- Иезуитова Л.А.* Творчество Л. Андреева. 1892–1906. Л., 1976.
- Кихней Л.Г.* Поэзия А. Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997 (глава 1).
- Кихней Л.Г.* О. Мандельштам. Бытие слова. М., 2000.
- Максимов Д.Е.* Брюсов. Поэзия и позиция. Л., 1969.
- Максимов Д.Е.* Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
- Мальцев Ю.В.* Бунин. М., 1994.
- Минц З.Г.* Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т. 92. Кн. 1. М., 1973.

Н. Гумилев: Pro et contra. СПб., 1995.

Солнцева Н.М. Иван Шмелев. Жизнь и творчество. М., 2007.

Ходасевич В. Некрополь М, 2001.

Эйхенбаум Б.М. А. Ахматова // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.

Эткинд Е.Г. Там, внутри: о русской поэзии XX в. СПб., 1997.

Г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРЫ

<https://gumilev.ru/>

<http://www.ruthenia.ru/mints/papers/neomifologich.html>

<http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka>

<http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/92-m-gasparov-o-mandelstame>
<http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/305-lidiya-ginzburg-kamen>

<http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/101-e-etkind-o-poeme-dvenadtsat-3>

<http://sobolev.franklang.ru/index.php/nachalo-xx-veka/83-v-zhirmunskij-ob-anne-akhmatovoj>

VIII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: форма отчетности – зачет; оценочными средствами текущего контроля являются проведение коллоквиумов и рефераты. Общая трудоемкость 1 зачетная единица.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Русская литература конца XIX – начала XX в.: проблема периодизации.
2. Представления о модернизме. Разнообразие модернистских направлений в русской литературе конца XIX – начала XX в.
3. Символизм как основа модернизма.
4. Два этапа русского символизма.
5. Творчество «старших» символистов.
6. Образ солнца в поэзии К. Бальмонта и Ф. Сологуба.
7. Младосимволисты. Философия Вл. Соловьева и ее влияние на мировоззрение А. Блока и А. Белого.
8. Акмеизм – направление или течение?
9. Футуризм как основа русского авангарда.
10. Неореализм в литературе 1910-х гг. Основные представители.
11. Литературное объединение «Знание». Мутации реализма в творчестве писателей реалистической направленности.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1) Рубеж XIX–XX вв. как начало новой литературной эпохи. Серебряный век. Периодизация, основные направления и течения. Представления о модернизме и авангарде.
- 2) Символизм. Основные этапы.

- 3) Творчество «старших» символистов. Брюсовская трактовка искусства и мировоззренческие и эстетические установки Д. Мережковского.
- 4) Поэзия З. Гиппиус.
- 5) Художественное своеобразие поэзии К. Бальмонта.
- 6) Поэзия В. Брюсова как проявление неоклассицистических тенденций в русском символизме.
- 7) Поэзия Ф. Сологуба. Анализ избранных стихотворений.
- 8) Художественное своеобразие романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
- 9) Интертекстуальный план романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
- 10) Младосимволисты. Философские основы творчества младосимволистов.
- 11) Творческая эволюция А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Анализ избранных стихотворений.
- 12) Поэзия А. Белого. Характеристика цикла «Золото в лазури».
- 13) Художественные особенности циклов А. Белого «Пепел», «Урна».
- 14) «Симфонии» А. Белого и зарождение орнаментальной прозы.
- 15) «Петербург» А. Белого как неомифологический роман.
- 16) «Петербург» А. Белого и «петербургский текст» русской литературы.
- 17) Акмеизм как эстетическая система.
- 18) Творчество Н. Гумилева. Анализ избранных стихотворений.
- 19) Свообразие поэтического языка А. Ахматовой.
- 20) Художественное своеобразие поэзии О. Мандельштама. Характеристика ранних сборников.
- 21) Специфика русского футуризма (отличие от итальянского футуризма), его неоднородность. Основные группировки.
- 22) Художественное своеобразие поэзии И. Северянина.
- 23) Манифесты кубофутуристов.
- 24) Характеристика творчества В. Хлебникова.
- 25) Раннее творчество В. Маяковского. Анализ поэм и стихотворений.
- 26) Писатели реалистической направленности. Художественное своеобразие ранних рассказов И.А. Бунина.
- 27) Писатели группы «Знание».
- 28) Совмещение романтических и реалистических начал в раннем творчестве М. Горького.
- 29) Неореализм как синтез реализма и модернизма. Раннее творчество Е. Замятина, А. Толстого (на выбор).
- 30) Творческий путь А. Ремизова, Б. Зайцева, И. Шмелева (на выбор).
- 31) Экспрессионистические черты и экзистенциальное начало в малой прозе Л. Андреева. Анализ рассказов «Красный смех», «Мысль» (на выбор).
- 32) Свообразие театра Л. Андреева. Пьеса «Жизнь человека».

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступность указанной литературы;
- доступ к интернет-ресурсам.

Автор программы: канд. филол. наук, доцент Н.З. Кольцова

Сведения об авторе:

Наталья Зиновьевна Кольцова,
канд. филол. наук
доцент
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Natalia Z. Koltsova,
PhD
Associate Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
koltsovaru@rambler.ru