

М.В. Михайлова, И.В. Монисова (Москва, Россия)

**Программа учебной дисциплины
«Театрально-драматургические концепции
и художественная практика Серебряного века»**

Для направления «Филология».
Квалификация (степень) «магистр»

M.V. Mikhaylova, I.V. Monisova (Moscow, Russia)

**The Program of the Academic Discipline
“Theatrical and Dramatic Concepts and Art Practice of Silver Age”**

For the Direction “Philology”.
Qualification (Degree) “Master”

I. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Театрально-драматургические концепции и художественная практика Серебряного века» является формирование у магистрантов представлений о развитии драматургии и поисках эстетической и критической мысли, связанной с театральным искусством и драматургической сферой на рубеже XIX–XX вв., как важнейшей составляющей культуры этого периода.

Задачи курса:

- сформировать понимание специфики основных направлений в драматургии и театре Серебряного века и их места в культурном контексте эпохи;
- дать представление об инновациях «новой драмы»;
- отработать и углубить навыки анализа драматического текста;
- познакомить с наиболее значимыми театрально-драматургическими концепциями Серебряного века (концепция «соборного театра» Вяч. Иванова, «условного театра» Вс. Мейерхольда, «театра одной воли» Ф. Сологуба, «синтетического театра» Ф. Комиссаржевского, «театра психэ» Л. Андреева и др.);
- углубленно исследовать значительные художественные явления в драматическом роде литературы этого периода (пьесы М. Горького, Л. Андреева, А. Блока, И. Анненского, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус и др.);
- познакомить с творчеством крупнейших театральных деятелей и режиссеров Серебряного века (К. Станиславский, Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, Ф. Комиссаржевский и др.);
- охарактеризовать особенности театральной журналистики начала XX в., осветить направления театральной журналистики и работу театральных критиков этого времени.

II. Место дисциплины в структуре ООП

Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ОС МГУ, интегрированный магистр, учебный план по направлению «Филология»;

– направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом) «Филология»;

– наименование учебного плана «Русская филология»;

– вариативная часть ОПОП.

Курс рассчитан на 36 лекционных часов; входит в программу подготовки магистрантов-литературоведов второго года обучения. Изучение курса дает необходимую теоретическую и практическую базу для литературоведческих спецкурсов.

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма отчетности – зачет и реферат по теме курса.

III. Формы проведения

Лекции – 36 часов.

Самостоятельная работа – 36 часов.

В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа
		Лекции, часы	Семинары, часы	Всего	
1. Основы анализа драматургического текста. Родовая специфика, типы конфликтов и развитие действия. Система жанров. Сценический хронотоп. Принципы создания персонажа. Формы сценической речи. Способы выражения авторской позиции в драме. Драматургия и театр. Проблемы рецепции и интермедальности.		2		2	
2. Инновации в драматургии и театре Серебряного века. Театр как возможность воплощения жизнестроительных устремлений художников. Межродовой и межвидовой синтез. Лиризация и эпизация драмы.	2	2		2	Рефераты в форме докладов на занятиях.
3. Соотношение жизнеподобной и условной образности в драматургии и театре Серебряного века. Актуализация архаических жанров и форм. Формирование принципов «новой драмы» .	4	4		4	4
4. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Идея «соборного театра» Вяч. Иванова, «мистерияльный театр» А. Белого, «театр одной воли» Ф. Сологуба.	4	4		4	4
5. Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова. «Театр психэ» Л. Андреева.	2	2		2	2

6. Формирование режиссерского театра. Деятельность К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Ф. Комиссаржевского, Е. Вахтангова. «Старинный театр» Н. Евреинова. Система Станиславского. Концепция «условного театра» Вс. Мейерхольда. «Синтетический театр» Ф. Комиссаржевского.	2	2		2	2
7. Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М. Горький-драматург. Драматургия «знаевцев» и эволюция Е. Чirikова – драматурга (от «провинциальной комедии» к сказочной мистерии»). Социальный символизм экспрессионистской драмы С. Юшкевича и Д. Айзмана.	2	2		2	2
8. Элементы импрессионизма в драматургии. Театр Б. Зайцева, И. Новикова, О. Дымова, С. Найденова. Трансформация рамочного текста.	2	2		2	2
9. Движение Л. Андреева от социально-психологической драмы к условно-аллегорическим формам и театру «панпсихизма».	2	2			2
10. Модернизация традиций античной трагедии в драматургии И. Анненского.	2	2		2	2
11. Драматургия русского символизма: от теории к практике. Трансформация мистериальных традиций в творчестве Вяч. Иванова, Ф. Сологуба, А. Белого, З. Гиппиус.	2	2		2	2
12. Современность и история сквозь призму мифа. Исторические пьесы Д. Мережковского, трансформация социально-бытовой и психологической драмы в символистском театре. Проблема соавторства в драматургии.	2	2		2	2
13. Сценическое пространство как пространство души: лирические драмы А. Блока и лирические трагедии Г. Чулкова. Проблема циклизации в драме.	2	2		2	2
14. Формирование и специфика женской драматургии.	2	2		2	2
15. Выдающиеся актрисы Серебряного века. Образ актрисы на сцене и в литературе.	2	2		2	2
16. Драматургическая практика акмеистов. Пьесы Н. Гумилева. Неоромантические тенденции в драматургии М. Цветаевой.	2	2		2	2
17. Сценические эксперименты футуристов и начало русского авангарда.	2	2		2	2
18. Специфика театральной критики. Основные направления и имена в театральной критике Серебряного века. Роль театральных журналов в культурной жизни и литературном процессе Серебряного века.	2	2		2	2
Промежуточная аттестация зачет (форма проведения – устная)					2
Итого	36	36			36

Аннотация. В рамках курса «Театрально-драматургические концепции и практика Серебряного века» магистранты знакомятся с различными направлениями и формами обновления драмы и театра на рубеже XIX–XX вв., осваивают язык

новой реалистической и модернистской драмы в ее наиболее выдающихся образцах, изучают новаторские театральнo-драматургические концепции, выработанные теоретиками и практиками театра этого времени, получают сведения о работе режиссеров и театральных деятелей, оказавших влияние на развитие драматического и театрального искусства, осваивают информацию о специфике и значимых образцах театральной журналистики.

V. Содержание дисциплины

1. Основы анализа драматургического текста. Родовая специфика драмы, понятие драматического действия и его компоненты, типы конфликтов. Казуальная и субстанциальная природа конфликта. Система драматургических жанров. Принципы организации сценического пространства. Хронотоп в драме. Принципы создания персонажа в драматическом тексте: амплуа, характер, тип, марионетка, персонаж-масса. Формы сценической речи. Способы выражения авторской позиции в драме и функции паратекста. Драматургия и театр. Проблемы рецепции и интермедальности.

2. Причины актуализации театрального «кода» в быту и искусстве рубежа XIX–XX вв.: Серебряный век как театр. Театрализация жизни как способ ее преображения; театр как путь реализации жизнестроительных устремлений художников. Основные направления инноваций в драматургии и театре рубежа XIX–XX вв. Явление синтеза искусств. Межродовой синтез: лиризация и эпизация драмы.

3. Соотношение жизнеподобной и условной образности в драматургии и театре начала XX в. Актуализация архаических жанров и форм: античная трагедия, средневековая мистерия, формы народного театра. Формирование «новой драмы». «Квинтэссенция ибсенизма» Б. Шоу; предисловие к «Фрекен Жюли» А. Стринберга. Принципы «новой драмы» в произведениях А. Чехова. Резонанс идей «новой драмы» в искусстве XX в.

4. Театральнo-драматургические концепции Серебряного века. Идея «соборного театра» Вяч. Иванова в системе религиозно-философских и эстетических воззрений автора. Трансформация термина «соборность» в философии символизма; «соборность» и «дионисийство»; соединение участников театрального действия «в духе и истине». Роль мифа как сюжетообразующей и символической основы «соборного театра». Организация сценического пространства и концепция личности. Основные декларации. «Мистерияльный театр» А. Белого. «Театр одной воли» Ф. Сологуба. Влияние символистских театральных «утопий» на развитие искусства XX в.

5. Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова. Принципиальное разграничение театра как искусства и «театральности как таковой»: преэстетизм театральности. Преображение как цель. Уничтожение рампы и превращение зрителя в «иллюзорно действующего» в пространстве монодрамы. Оценка состояния и перспектив развития театра в эпоху зарождения кинематографа: «Письма о театре» Л. Андреева и его концепция театра «психэ».

6. Формирование режиссерского театра как новый этап в развитии театрального искусства. Деятельность К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Ф. Комиссаржевского, Е. Вахтангова. «Старинный театр» Н. Евреинова. Концепция «условного театра» Вс. Мейерхольда. Система воспитания актера по Станиславскому. «Синтетический театр» Ф. Комиссаржевского. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова. Основные декларации.

7. Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX в. М. Горький-драматург. Нарастание символической образности в его драматургии 1910-х гг. Поиски в жанре мелодрамы. Театральные постановки его пьес. Художественный театр как интерпретатор горьковской драматургии. Драматургия «знаньевцев». Социальный символизм экспрессионистской драмы С. Юшкевича и Д. Айзмана. Жанровые вариации драматургии Е. Чирикова (социально-бытовая комедия, «общественная драма», пьеса-фантазия, драма-сказка).

8. Элементы импрессионизма в драматургии. Театр Б. Зайцева, И. Новикова, О. Дымова. Драматургические поиски С. Найденова (синтез традиций А. Чехова и А. Островского). Трансформация рамочного текста. Новая функция ремарки.

9. Эволюция Л. Андреева-драматурга: от социально-психологической драмы к условно-аллегорическому театру и театру «панпсихизма». Женские образы в драматургии Андреева как вариации Прекрасной Дамы. Комическое в его пьесах. Театральные решения К. Станиславского и Вс. Мейерхольда при постановке «Жизни человека».

10. Модернизация традиций античной трагедии в драматургии И. Анненского. Анненский – интерпретатор Еврипида. «Фамира-кифаред» в постановке А. Таирова (1916).

11. Драматургия русского символизма. От теории к практике. Модернизация архаических жанров в творчестве Вяч. Иванова («Тантал»), Ф. Сологуба («Дар мудрых пчел»), А. Белого («Пришедший»), З. Гиппиус («Святая кровь»). Возрождение элементов мистериального театра, проблема границ искусства. Трансформация мифа и авторский миф в драматургии символистов. Роль универсалий в познании современного мира и человека.

12. Современность и история сквозь призму мифа. Исторические пьесы Д. Мережковского («Павел I», «Романтики») в свете авторской историософии. Переосмысление традиций социально-психологической и бытовой пьесы в драматургии символизма. «Заложники жизни» Ф. Сологуба. Проблема циклизации и соавторства в драматургии.

13. Сценическое пространство как пространство души: лирические драмы А. Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Эволюция драматургических принципов Г. Чулкова от символизма к «мифологическому абсурдизму». Теоретические работы Чулкова о театре.

14. Формирование и специфика женской драматургии. Гендерная проблематика в творчестве женщин-драматургов. Символистская драматургия З. Гиппиус и воплощение идей «Третьего завета» на сцене. Дионисийство Л. Зиновьевой-Аннибал и травестирирование шекспировского наследия («Певучий осел»). Фарсы Н. Лухмановой. Сказки Черубины де Габриак. Сценки Тэффи.

15. Драматургическая практика акмеистов. Пьесы Н. Гумилева («Гондла», «Отравленная туника»): шекспировский и пушкинский «вектор». Внутренний конфликт героя в процессе постижения противоречий жизни. История и экзотика. Тема двойничества. Неоромантические тенденции в драматургии М. Цветаевой («Приключение», «Феникс»). История и миф. Театр поэта.

16. Сценические эксперименты футуристов и начало русского авангарда. Основные декларации. Ранний авангардистский театр: опера «Победа над Солнцем» А. Крученых, В. Хлебникова и М. Матюшина как отражение принципов синтетизма и алогичности; трагедия-монодрама «Владимир Маяковский». «Героическое, эпическое и сатирическое» изображение революции в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Художественное новаторство. Пьеса как «открытая система».

17. Выдающиеся актрисы Серебряного века (В. Комиссаржевская, М. Ермолова, М. Андреева, Л. Яворская). Образ актрисы на сцене и в литературе. Т. Щепкина-Куперник и Чехов: диалог пьес «Одна из них» и «Чайка».

18. Специфика театральной критики Серебряного века. Основные направления и имена в театральной критике Роль журналов в театральной жизни и литературном процессе этого времени. Кугель и его журнал «Театр и искусство». Отзывы на спектакли в Московском художественном театре.

VI. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на частичное формирование следующих компетенций: знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать драматургические

тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ

основные направления и формы инноваций в драматургии Серебряного века; специфику театрально-драматургического мышления начала XX в. в сопоставлении с предшествующей традицией; характер воздействия «художественной революции» Серебряного века на развитие драматургических жанров и театральной жизни последующего столетия; особенности театральной журналистики и значимые факты развития театральной критики Серебряного века;

УМЕТЬ

с помощью литературоведческого инструментария анализировать драматургические тексты в историко-культурном и литературном контексте; корректно характеризовать и описывать явления жанрово-стилевой эволюции драматургии начала XX в., направления эстетической и критической мысли; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности;

ВЛАДЕТЬ

навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

В процессе изучения курса предполагается обращение к интерактивным образовательным методам, а также использование интернет-ресурсов.

VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

A) ТЕКСТЫ

Айзман Д. Терновый куст

Андреев Л.Н. К звездам. Жизнь человека. Черные маски. Екатерина Ивановна. Тот, кто получает пощечины. Собачий вальс. Письма о театре.

Анна Мар. Когда тонут корабли // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Белый А. Пришедший: Отрывок из ненаписанной мистерии. Театр и современная драма.

Блок А.А. Балаганчик. Незнакомка. Король на площади. Песня судьбы. Роза и крест.

Брюсов В.Я. Земля: трагедия из будущих времен. Ненужная правда.

Гиппиус З. Святая кровь. Нет и да. Зеленое кольцо.

Горький М. На дне. Дачники. Дети солнца. Варвары. Васса Железнова. Последние. Фальшивая монета.

Гумилев Н. Гондла. Отравленная туника.

Дымов Осип. Нью // Современная драматургия. 2004. № 3.

Евреинов Н. Театрализация жизни. Введение в монодраму. Журнал «Театр и искусство» (2–3 номера по выбору)

Зиновьева-Аннибал Л.Д. Кольца. Певучий осел // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Иванов Вяч. Тантал. Поэт и чернь.

Кабаретные пьесы Серебряного века. М., 2018.

Крученых А., Хлебников В., Матюшин М. Победа над Солнцем.

Лухманова Н.А. Охотник за белой дичью // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Маяковский В. Владимир Маяковский. Мистерия-буфф.

Мирэ А. Побежденные. «Голубой павлин» // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Мейерхольд В.Э. К истории и технике театра.

Мережковский Д.С. Павел I. Романтики.

Найденов С.А. Дети Ванюшина. Хорошенькая. Номер 13 // Современная драматургия. 2008. № 4.

Новиков И.А. Горсть пепла // Современная драматургия. 2006. № 4.

Сологуб Ф. Дар мудрых пчел. Заложники жизни. Театр одной воли.

Станиславский К.С. Работа актера над собой.

Тэффи. Счастливая любовь. Контора Заренко // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Цветаева М. Приключение. Феникс.

Черубина де Габриак. Цветы маленькой Иды // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Чириков Е.Н. Иван Миронович // Драматургия «Знания». М., «Друзья гласности» // Русская литература и журналистика в движении времени. Ежегодник-2016. Международное научное издание. Т. 1. М., 2017. С. 132–201; Красота Ненаглядная. Русская сказка-мистерия // Современная драматургия. 2014. № 4. С. 226–247.

Чулков Г.И. Невеста. Пьеса. Публикация, комментарии // Stefanos. Памяти А.Г. Соколова. М., 2008.

Душенька // Современная драматургия. М., 2010. № 3. Семена бури. Поединок. Кабачок невинных // Современная драматургия. 2016. № 4.

Щепкина-Куперник Т.Л. Одна из них // Женская драматургия Серебряного века. СПб., 2009.

Б) ОСНОВНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: В 5 т. М., 1984–2008.
2. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М., 2000.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

- В спорах о театре: Сб. статей. М., 2008 (переиздание книги 1914 года).
- Дар мудрых пчел. Пьесы русских символистов: В 2 кн. / Под ред. Б.С. Бугрова. М., 1996.
- Женская драматургия Серебряного века / Сост., вст. ст., коммент. М.В. Михайловой. СПб., 2009.

- Зноско-Боровский Е.А.* Русский театр начала XX века. М., 2014.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Келдыша: В 2 т. М., 2007.
- История русской литературы Серебряного века (1890-е – нач. 1920-х гг.): В 3 т. М., 2018.
- История русского драматического театра: В 7 т. Т. 6, 7. М., 1987.
- Мейерхольд в русской театральной критике. 1892–1918. М., 1997
- Московский художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. М., 2005.
- Московский художественный театр в русской театральной критике. 1906–1918. М., 2007.
- Колобаева Л.А.* Русский символизм. М., 2000.
- Кугель.* Русские драматурги. Очерки театрального критика. М., 1934.
- Очерки истории русской театральной критики. Кн. 3: Конец XIX – начало XX века. Л., 1979.
- Театр. Книга о новом театре: Сб. статей. М., 2008 (переиздание книги 1908 года).
- Хализев В.Е.* Драма как род литературы. М., 1986

В) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Беляев Юрий.* Статьи о театре. СПб., 2003.
- Бугров Б.С.* Русская драматургия конца XIX – начала XX века. М.: МГУ, 1979.
- Бугров Б.С.* Драматургия русского символизма. М., 1993
- Букс Нора.* Драматургия кабаре и театров миниатюр Серебряного века. Введение в историю кабарежной литературы // Кабаретные пьесы Серебряного века. М., 2018.
- Вислова А.В.* «Серебряный век» как театр: Феномен театральности в культуре рубежа XIX–XX вв. М., 2000.
- Дмитриевский В.Н.* Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. СПб., 2007. (Глава 4)
- Елагин Ю.Б.* Темный Гений: Всеволод Мейерхольд. М., 1982.
- Зингерман Б.И.* Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001
- История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г. Л., 1987.
- Катышева Д.Н.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. СПб., 2016.
- Комиссаржевская В.Ф.* «Эти огненные письма...». Письма В.Ф. Комиссаржевской к Н.Н. Ходотову. СПб., 2014.
- Литаврина М.Г.* Яворская, беззаконная комета. М., 2008.
- Лотман Ю.М.* Семиотика сцены // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005. С. 583–603.
- Максимов В.* Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. М., 2014.
- Мария Николаевна Ермолова. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников. М., 1955.
- Михайлова М.В.* Символический код драматургии М. Горького (пьеса «Фальшивая монета») // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2018. № 3. С. 152–161.

Михайлова М.В. Д.С. Мережковский на страницах дневника Директора Императорских театров В.А. Теляковского // Д.С. Мережковский: писатель-критик-мыслитель / Ред.-сост. О.А. Коростелев, А.А. Холиков. М., 2018 С. 181–194.

Михайлова М.В., Нижник А.В. «Мужской» и «женский» варианты рыцарского мифа («Роза и крест» А. Блока, «Голубой павлин» А. Мирэ) // Шахматовский вестник. Александр Блок. «Роза и крест»: Исследования и интерпретации. Т. 14. М., 2017 С. 224–232.

Михайлова М.В. Пьеса Е.Н. Чирикова «Евреи»: актеры и роли // Нижегородский текст русской словесности: Сб. статей по материалам V Международной научной конференции. Н. Новгород, 2015. С. 232–237.

Монисова И.В., Хайрулина О.И. Драматургия Леонида Андреева в контексте европейского литературного процесса // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11. № 1. С. 140–147

Петровская И. Театр и зритель российских столиц. 1895–1917. Л., 1990.

Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. М., 1972.

Рыбакова Ю.П. В.Ф. Комиссаржевская. Летопись жизни и творчества. СПб., 1994.

Стахорский С.В. Искания русской театральной мысли. М., 2007.

Степанова Г.А. Идея «соборного театра» в поэтической философии Вячеслава Иванова. М., 2005.

Страшкова О.К. Валерий Брюсов – драматург // Брюсов Валерий. Драматургия. М., 2016.

Тиме Г.А. У истоков новой драматургии в России (1880–1890-е гг.). Л., 1991.

Тихвинская Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. М., 2005.

Цимборска-Лебода М. Театральные утопии русского символизма // Slavica. Praha, 1984. № 3–4. С. 358–367.

Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/kulturologiya/307089/fulltext.htm

<http://biblioteka.teatre-obraz.ru>

VII. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

форма отчетности – зачет;

оценочными средствами текущего контроля являются проведение коллоквиумов и рефераты.

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Русалочий код в мировой литературе и пьеса З. Гиппиус «Святая кровь».
2. Отражение идей «нового религиозного сознания» в пьесах З. Гиппиус.
3. Пьеса З. Гиппиус «Нет и да» (элементы абсурда).
4. Импрессионизм в драматургии (пьесы А.П. Чехова и пьеса С.А. Найденова «№ 13»).
5. Драматургия М. Горького 1910-х гг.

6. Две «Вассы Железновой» (какая версия драматургичнее?).
7. Роли В. Комиссаржевской в пьесах М. Горького.
8. Пьеса Л. Андреева «Жизнь Человека» в постановках К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда.
9. Актриса Л. Яворская и ее театр.
10. Общественный резонанс вокруг пьес М. Горького.
11. Горьковские пьесы на сцене МХТ.
12. «Балаганчик» и «Незнакомка» в постановке Вс.Э. Мейерхольда.
13. Блоковские мотивы в драматургии Г.И. Чулкова.
14. «Провинциальная комедия» Е.Н. Чирикова.
15. Е.Н. Чириков и М. Горький: общность драматургических приемов.
16. Журнал «Театр и искусство» и место Кугеля в театральной журналистике его времени.
17. Воплощение принципов панпсихизма на сцене (примеры постановок пьес Л. Андреева).
18. «Режиссерский театр» Серебряного века.
19. Концепция «соборного театра» Вяч. Иванова и ее «след» в развитии русского театра XX в.
20. Концепция театрализации жизни Н. Евреинова и ее влияние на развитие культуры XX в.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Причины актуализации театра и драмы в культуре Серебряного века. Театр как путь реализации жизнестроительных устремлений художников.
2. Явление синтеза искусств на примере драматических текстов и постановок.
3. Явление лиризации и эпизации драмы.
4. Соотношение жизнеподобных и условных форм в драматургии Серебряного века.
5. А. Чехов и формирование «новой драмы». Отражение принципов «новой драмы» и полемика с ними в творчестве драматургов Серебряного века (персоналии на выбор).
6. Причины актуализации архаических жанров и форм (античная трагедия, средневековая мистерия, формы народного театра). Примеры творческой реализации (на выбор).
7. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Идея «соборного театра» Вяч. Иванова.
8. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Драматурги (на выбор).
9. Театрально-драматургические концепции Серебряного века. Режиссеры (на выбор).
10. Идея театральности как инстинкта и концепция монодрамы в работах Н. Евреинова.
11. Формирование режиссерского театра. Деятельность одного из режиссеров (на выбор).
12. Формирование и специфика «женской» драматургии. Анализ творчества автора (на выбор).
13. Пути обновления и развития реалистической драмы в начале XX века. М. Горький-драматург. Анализ пьесы на выбор.
14. Драматургия «знаниевцев». Социальный символизм экспрессионистской драмы С. Юшкевича и Д. Айзмана.

15. Творческая эволюция Л. Андреева-драматурга: от социально-психологической драмы к условно-аллегорическому театру и театру «панпсихизма».

16. Модернизация традиций античной трагедии в драматургии И. Анненского. Анализ пьесы на выбор.

17. Драматургия русского символизма. Общая характеристика. Анализ пьес (на выбор).

18. Лирические драмы А. Блока.

19. Современность и история сквозь призму мифа. Исторические пьесы Д. Мережковского, современная тема в драмах Ф. Сологуба.

20. Примеры соавторства в драматургии. Анализ одного из произведений (на выбор).

21. Драматургическая практика акмеистов. Анализ произведения на выбор.

22. Театрально-драматургические эксперименты футуристов. Анализ одного произведения (на выбор).

23. Выдающиеся актрисы Серебряного века.

24. Основные направления в театральной критике Серебряного века. Роль журналов в театральной жизни и литературном процессе эпохи.

VIII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

– доступность указанной литературы;

– доступ к интернет-ресурсам.

Язык преподавания: русский.

Преподаватели: доктор филол. наук профессор М.В. Михайлова;
канд. филол. наук доцент И.В. Монисова.

Авторы программы: доктор филол. наук профессор М.В. Михайлова;
канд. филол. наук доцент И.В. Монисова.

Сведения об авторах:

Мария Викторовна Михайлова,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Maria V. Mikhaylova
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
mary1701@mail.ru

Ирина Владимировна Монисова,
канд. филол. наук
доцент
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Irina V. Monisova,
PhD
Associate Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
monisova2008@yandex.ru