

И.В. Монисова (Москва, Россия)

Программа учебной дисциплины «Литературы народов России»

Для направления «Филология».
Квалификация (степень) «магистр»

I. V. Monisova (Moscow, Russia)

The Program of the Academic Discipline “Literature of the Peoples of Russia”

For the Direction “Philology”.
Qualification (Degree) “Master”

I. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины «Литературы народов России» являются:
- формирование у студентов представлений о развитии многонациональной литературы в XX–XXI вв. на территории Российской империи, СССР и современной России, о взаимодействии и взаимовлиянии литератур и национальных культур;
 - развитие умения определять национально-характерное и общечеловеческое в художественных текстах, а также эстетическую ценность произведений, представляющих разные национальные культуры и традиции;
 - развитие навыков сравнительного анализа художественных текстов.

II. Место дисциплины в структуре ООП

- Тип образовательного стандарта и вид учебного плана – ОС МГУ, бакалавр, учебный план по направлению «Филология»;
- направление подготовки (в соответствии с образовательным стандартом) «Филология»;
 - наименование учебного плана «Филология»;
 - базовая часть ОПОП ВО.

Курс рассчитан на 36 лекционных часов; входит в программу подготовки бакалавров 5 курса вечернего отделения. Курс дает представления о методологии изучения литератур народов России в XX – начале XXI в. Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма отчетности – зачет и зачетный реферат.

III. Формы проведения

- Очная.
- Лекции – 36 часов.
- Самостоятельная работа – 36 часов.

В качестве основного средства текущего контроля – проверка результатов самостоятельной работы в письменной форме (рефераты).

IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего, часы	Лекции	Семинары	Всего, часы	Самостоятельная работа
1. Специфика развития литературы в мультикультурном пространстве. Проблематика диалога культур. Проблематика Чужого и Другого в применении к материалу курса. Состояние исследований на тему литератур народов России и постсоветского пространства. Базовая терминология по теме. Цели и задачи, структура курса.	2	2		2	2
2. Территориальная, лингвистическая и литературная карты России. Специфика Российского имперского, советского, постсоветского и современного пространства культуры в применении к национальной проблематике. От дефицита идентичности к дефициту диалога. Проблема классификации национальных литератур. Религии и верования на территории Российской Федерации и их влияние на развитие национальных литератур.	4	4		2	2
3. Национальные культуры и литературы в России на рубеже XIX–XX вв. Специфика периода: противоречия национальной политики и социокультурная ситуация. Национальные издательства, журналы и газеты. Реалистические, неоромантические и модернистские тенденции в национальных литературах. Основные имена. Творчество И. Франко, А. Кулаковского, Шолом-Алейхема, Г. Тукая, Г. Исхаки (доэмигрантский период). Леся Украинка и И. Кобылянская: творческий и личностный диалог. Мотивы русской классики в лирике К. Хетагурова.	2	2		2	2
4. Переломный характер эпохи 1910-х гг. Жизнь национальных регионов на обломках империи и отражение этих событий в литературе. Национальные версии общеевропейских эстетических тенденций. Модернизм: творчество украинских, грузинских, армянских, татарских символистов. Поэзия Ю. Балтрушайтиса. П. Яшвили, Т. Табидзе, В. Терьяна, Дардменда, В. Почовского и др. Манифесты.	2	2		2	2
5. Социокультурная ситуация и национальная политика в 1920-е гг. Образование СССР. Проблема федерализации национальных регионов. Работа Наркомнаца, журнал «Жизнь национальностей». Национальные литературы в 1920-е гг. Авангардные тенденции в национальных литературах: творчество А. Кутуя, С. Чиковани, М. Семенко. Театр Л. Курбаса. Манифесты. Группировки в национальных литературах.	4	4		2	2

6. Национальные писатели в эмиграции (1920–1950-е гг.) Роман-утопия В. Винниченко «Солнечная машина». Общественно-политическая деятельность и творчество З. Валиди, М. Расулзаде. Эмигрантский период деятельности Г. Исхаки. Загадка авторства романа «Али и Нино». Националистические мотивы в поэзии: И. Багряный.	2	2		2	2
7. Развитие национальных культур и литератур в 1930-е гг. Статья М. Горького «Литературное творчество народов СССР». Первый съезд писателей и тема развития многонациональной советской литературы. Формирование метода соцреализма в национальных литературах. Открытие молодых литератур. Пропаганда национальной поэзии. Эфенди Капиев. Репрессии в адрес национальной интеллигенции и их отражение в литературе.	2	2		2	2
8. Территориальные изменения в составе СССР накануне Великой Отечественной войны. Военная тема в национальных литературах. «Моабитская тетрадь» М. Джалиля. Поэзия фронтовиков (К. Кулиев, С. Вургун, Э. Капиев и др.) Война в послевоенном творчестве: проза М. Карима, Е. Айпина, лирика Р. Гамзатова и др. Отражение событий депортации народов в русской и национальных литературах (А. Приставкин, С. Липкин, К. Мечиев, К. Кулиев, Д. Кутультинов, А. Каракетов и др.).	2	2		2	2
9. Национальные литературы в эпоху «оттепели». Второй съезд писателей и предсъездовские дискуссии о литературе. Доминирующие эстетические тенденции времени и их национальные варианты: жанры лирического дневника (Ю. Смуул) и лирической повести (Ч. Айтматов).	2	2		2	2
10. Поэзия «шестидесятников» в национальных версиях: Б. Олейник, О. Сулейменов, Д. Павлычко, С. Данилов, А. Кымытваль и др. Концепция Г. Гачева о «национальных образах мира». Национальная и жанровая специфика прозы Ю. Рытхэу, В. Санги, Ф. Искандера, М. Карима, Р. Гамзатова и др. Черты «магического реализма» в творчестве писателей русского Севера и Дальнего Востока. Историческая тема в национальных литературах (Я. Кросс, Э. Межелайтис, А. Нурпеисов и др.). Инонациональные мотивы в произведениях русских писателей (С. Бородин, И. Калашников, О. Михайлов и др.).	2	2		2	2
1970-е гг – время зрелости национальных литератур. Характеристика эпохи. Провозглашение соцреализма «открытой художественной системой». Апокалиптические мотивы в произведениях Ч. Айтматова и А. Неркаги. Литовский «роман внутреннего монолога» (М. Служкис) и эстонская гротескная и ироническая проза (Э. Ветемаа, Э. Бээкман, Л. Промет) как значительные явления советской литературы. Грузинский философский эпос 1970–1980-х гг. (О. Чиладзе, Ч. Амирэджиби, Н. Думбадзе).	2	2		2	2

12. Новая историческая общность «советский народ»: мифы и практика. Драматургические циклы М. Карима и Ю. Марцинкявичуса в русле интеллектуально-философской тенденции. Черты карнавального гротеска и эзопова языка в произведениях Ф. Искандера. Рождение новых литератур: феномен Окдо Аксеновой.	2	2		2	2
13. Диссидентские журналы в национальных республиках СССР. Самиздат. Альтернативное прочтение «Слова о полку Игореве» (О. Сулейменов) и проблема обратного влияния национальных культур на русскую. Национальные варианты «деревенской» и военной прозы. Художественное своеобразие поэзии Г. Айги.	2	2		2	2
14. Политическая и социокультурная ситуация в 1980-е гг. Этноконфликты. Национальные факторы распада СССР. Отражение кризиса национальных отношений в публицистике и литературе (З. Балаян и И. Гамбар, В. Астафьев и Н. Эйдельман). «Возвращенная литература» на тему депортации народов. «Буранный полустанок» и «Плаха» Ч. Айтматова как знаковые тексты позднесоветского периода. Стилизация и ритмизация в произведениях Т. Зульф리카рова.	2	2		2	2
15. 1990-е гг.: распад СССР и «парад суверенитетов», формирование этнократических режимов. Проявление национально-культурных конфронтаций. Изменение статуса писателя. Коммерциализация литературы. Теория самодостаточности национальной литературы. Ослабление переводческой деятельности. Освещение национальных конфликтов в литературе: афганская и чеченская темы (В. Маканин, С. Алексиевич, О. Ермаков, Ю. Ким). Роман-реквием А. Айлисли «Каменные сны».	2	2		2	2
16. Инонациональная тема в русской литературе на примере «кавказского текста». Формирование традиции (А. Бестужев-Марлинский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и др.), Серебряный век (В. Брюсов, С. Есенин, О. Мандельштам и др.). Переосмысление темы в русле историко-революционных и производственных жанров (М. Булгаков, В. Маяковский, М. Шагинян и др.). Переоценка советской истории и отражение современных кавказских войн в творчестве В. Маканина, Б. Горзева, Ю. Буйды, Ю. Кима и др.) Типологические признаки и устойчивые мотивы «кавказского текста».	2	2		2	2
Промежуточная аттестация зачет (форма проведения – устная)					
Итого	36	36			

Аннотация. Курс позволяет студентам вечернего отделения не только расширить свои знания за счет произведений писателей разных национальностей, проживающих и проживавших на территории России и СССР, но и вписать национальный материал в контекст общероссийского литературного процесса. Рассматривается также социокультурная ситуация в разные периоды XX в. и специфика национальной политики государства. Учитывается тот факт, что на протяжении многих десятилетий национальные культуры, которые в настоящее время разделены государственными границами, существовали в едином пространстве и вза-

имно влияли друг на друга. Студенты получают представление о теоретическом осмыслении проблем, связанных с диалогом культур.

V. Содержание дисциплины

1. Специфика развития литературы в мультикультурном пространстве. Проблематика диалога культур. Проблема двуязычия и выбора языка. Проблематика Чужого и Другого в применении к материалу курса. Проблема культур субэтносов. Состояние исследований на тему литератур народов России и постсоветского пространства.

Базовая терминология по теме. Основные цели и задачи, структура курса. Обоснование включения в историю многонациональной литературы страны значимого материала литератур народов бывшего СССР.

2. Территориальная, лингвистическая и литературная карты России. Национальные субъекты Российской Федерации. Специфика Российского имперского, советского, постсоветского и современного пространства культуры в применении к национальной проблематике. От дефицита идентичности к дефициту диалога. Проблема классификации национальных литератур. Проблема ускоренного развития национальных литератур. Религии и верования на территории Российской Федерации и их влияние на развитие национальных литератур.

3. Национальные культуры и литературы в России на рубеже XIX–XX вв. Характеристика периода, противоречия национальной политики и социокультурная ситуация. Национальные издательства, журналы и газеты. «Молла Насреддин»: история создания и политика журнала, основные авторы, значение в развитии тюркоязычных литератур и культур. Реалистические, неоромантические и модернистские тенденции в национальных литературах. Творчество И. Франко. Франко и М. Горький. А. Кулаковский как основоположник современной якутской литературы. Шолом-Алейхем: общечеловеческое, историческое и национальное в цикле «Тевье-молочник». Г. Исхаки (доэмигрантский период творчества). Антиутопия «Вымирание через 200 лет». Леся Украинка и И. Кобылянская: творческий и личностный диалог. Мотивы русской классики в лирике К. Хетагурова.

4. Общая характеристика 1910-х гг. Переломный характер эпохи. Образование и разгром национальных демократических республик на обломках империи и отражение этих событий в литературе. Общеевропейские эстетические тенденции в национальных версиях. Модернистские течения: творчество украинских, грузинских, армянских, татарских символистов. Взаимосвязи национальных и русских писателей. Поэзия Ю. Балтрушайтиса. П. Яшвили, Т. Табидзе, В. Терьяна, Дардменда, В. Почовского и др. Манифест группы грузинских символистов «Голубые роги» – «Первослово», украинский манифест «Молодая Муза» (О. Луцкий) и др. в сопоставлении с программными документами русского символизма. Революционная тема в национальной поэзии (Е. Чаренц и др.).

5. Социокультурная ситуация и национальная политика в 1920-е гг. Образование СССР и дискуссии о принципах организации многонационального государства. Проблема федерализации национальных регионов. Работа Наркомнаца. Журнал «Жизнь национальностей». Развитие национальных литератур в 1920-е гг. Выработка алфавитов для младописьменных литератур. Авангардные тенденции в национальных литературах. Деятельность и творчество грузинских, украинских, татарских футуристов: А. Кутуй, С. Чиковани, М. Семенко и др. Манифест украинских футуристов «Кверофутуризм», манифест грузинской группы «H₂SO₄» в сопоставлении программными документами русского футуризма. Театр Л. Курбаса. Группировки в национальных литературах («СУЛФ», «Аспанфут», «Ваплите» и др.)

6. Национальные писатели в эмиграции (1920–1950-е гг.). Роман В. Винниченко «Солнечная машина» в русле утопических тенденций эпохи. Общественно-политическая деятельность, публицистика З. Валиди, творчество М. Расулзаде. Эмигрантский период деятельности Г. Исхаки: роман «Дочь татарина», пьеса «Олуг Мохаммед». Проблема сохранения национальной идентичности, родного языка и культуры в эмиграции. Загадка авторства романа «Али и Нино». Националистические мотивы в поэзии: И. Багряный.

7. Состояние и развитие национальных культур и литератур в 1930-е гг. Статья М. Горького «Литературное творчество народов СССР». Первый съезд писателей СССР и тема развития многонациональной советской литературы. Феномен С. Стальского. Выработка метода соцреализма в национальных литературах. Культура Два. Творческие бригады советских писателей и открытие молодых литератур. Деятельность переводчиков. Пропаганда национальной поэзии: Эфенди Капиев. Институт народов Севера. Репрессии в адрес национальной интеллигенции и их отражение в литературе.

8. Территориальные изменения в составе СССР в конце 1930-х – начале 1940-х гг. и новый раздел мира. Тема Великой отечественной войны в национальных литературах. Национальные писатели – герои и участники ВОВ. «Моабитская тетрадь» М. Джалиля. Поэзия фронтовиков (К. Кулиев, С. Вургун, Э. Капиев и др.) Тема войны в послевоенном творчестве национальных писателей: проза М. Карима («Помилование»), Е. Айпина («В окопах, или Явление Екатерины Великой»), лирика Р. Гамзатова и др. События депортации народов и отражение этой темы в русской и национальных литературах (А. Приставкин, С. Липкин, К. Мечиев, К. Кулиев, Д. Кугультинов, А. Каракетов и др.).

9. Характеристика эпохи «оттепели» и состояние национальных литератур в середине века. Ранняя «оттепель». Второй съезд писателей СССР и предсъездовские дискуссии о литературе. Доминирующие эстетические тенденции времени и их национальные варианты. «Ледовая книга» Ю. Смуула как отражение лирических тенденций в прозе 1950-х гг. Жанр лирической повести в творчестве Ч. Айтматова: «Джамиля».

10. Поэзия «шестидесятников» в национальных версиях: Б. Олейник, О. Сулейменов, Д. Павлычко, С. Данилов, А. Кымытваль и др. Концепция Г. Гачева о «национальных образах мира». Национальная и жанровая специфика прозы Ю. Рытхэу, В. Санги, Ф. Искандера, М. Карима, Р. Гамзатова и др. Черты «магического реализма» в творчестве писателей русского Севера и Дальнего Востока. Историческая тема в творчестве национальных писателей и инациональные мотивы в исторических романах русских и национальных писателей (Я. Кросс, Э. Межелайтис, А. Нурпеисов, А. Тимонен, С.Бородин, И. Калашников, О. Михайлов и др.).

11. 1970-е гг. – время зрелости национальных литератур. Особенности исторического периода: откат оттепельных тенденций. Провозглашение соцреализма «открытой художественной системой». Апокалиптические мотивы в произведениях Ч. Айтматова и А. Неркаги. Литовский «роман внутреннего монолога» (М. Слуцкис) и эстонская гротескная и ироническая проза (Э. Ветемаа, Э. Бээкман, Л. Промет) как значительные явления советской литературы. Грузинский философский эпос 1970–1980-х гг.: романы О. Чиладзе, Ч. Амиреджиби, Н. Думбадзе в контексте неомифологической традиции.

12. Новая историческая общность «советский народ»: мифы и практика. Р. Рождественский, «О национальности». Драматургические циклы М. Карима и Ю. Марцинкявичуса в русле интеллектуально-философской тенденции в драме. «Смех против страха»: черты карнавального гротеска и эзопов язык как устойчивый прием в культуре эпохи – в цикле Ф. Искандера «Сандро из Чегема» и повести «Кролики и удавы». Освоение национальной проблематики на бытовом уровне: расцвет жанра анекдота. Рождение новых литератур: феномен Окдо Аксеновой.

13. Оппозиционные движения и работа диссидентских журналов в национальных республиках СССР («Украинский вестник», «Демократ» и др.). Самиздат. Альтернативное прочтение «Слова о полку Игореве» и проблема обратных влияний национальных культур на русскую: О. Сулейменов, «Аз и Я» в русле неоевразийства. Национальные варианты «деревенской» и военной прозы (Г. Матевосян, А. Айлисли, А. Евтых, М. Карим, В. Быков и др.). Художественное своеобразие поэзии Г. Айги.

14. Политическая и социокультурная ситуация в 1980-е гг. Этноконфликты. Национальные факторы распада СССР. Отражение кризиса национальных отношений в литературе. «Очаг» З. Балаяна и «Старые песни и новые легенды» И. Гамбара. Скандал вокруг рассказа В. Астафьева «Ловля пескарей в Грузии». Открытая переписка Астафьева и Н. Эйдельмана. «Возвращенная литература» на тему депортации народов. «Буранный

полустанок» и «Плаха» Ч. Айтматова как знаковые тексты позднесоветского периода. Стилизация и ритмизация в произведениях Т. Зульф리카рова.

15. 1990-е гг.: распад СССР и усиление центробежных тенденций, разрыв единого государственного и культурного пространства. «Парад суверенитетов», формирование идеологии этнократических режимов. Проявление национально-культурных конфронтаций (Гоголь – украинский писатель и т.п.). Изменение статуса писателя. Коммерциализация литературы, рост массовой литературы. Детективы Ч. Абдуллаева. Теория самодостаточности национальной литературы. Ослабление переводческой деятельности. Освещение национальных конфликтов в литературе: афганская и чеченская темы (В. Маканин, С. Алексеевич, О. Ермаков, Ю. Ким). Роман-реквием А. Айлисли «Каменные сны».

16. Инонациональная тема в русской литературе на примере «кавказского текста». Формирование традиции (А. Бестужев-Марлинский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и др.). Кавказский «след» в литературе Серебряного века (В. Брюсов, С. Есенин, О. Мандельштам и др.). Переосмысление темы в русле историко-революционных и производственных жанров (М. Булгаков, В. Маяковский, М. Шагинян и др.). Переоценка советской истории и отражение событий современных кавказских войн в творчестве В. Маканина, Б. Горзева, Ю. Буйды, Ю. Кима и др. Типологические признаки и устойчивые мотивы «кавказского текста». Типология героев.

VI. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на частичное формирование следующих компетенций: знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной литературы и ее национального сегмента; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ

особенности и основные этапы формирования литератур народов разных регионов России, а также бывшего советского пространства, учитывать исторические и социокультурные факторы в их развитии на протяжении XX века. Знать и использовать категориально-терминологический аппарат, необходимый для освоения дисциплины. Иметь представление о творчестве наиболее выдающихся писателей из национальных регионов, об инонациональной проблематике в произведениях русских писателей, о взаимодействии и взаимовлиянии русской и национальных литератур, а также соотносить этот материал с явлениями мировой культуры;

УМЕТЬ

анализировать тексты национальных писателей с использованием теоретических разработок филологической науки, учитывая историко-литературный и сравнительно-литературоведческий подходы; использовать полученные знания и навыки в процессе дальнейшего изучения как истории литературы, так и новейшего литературного процесса;

ВЛАДЕТЬ

навыками исследования произведений, представляющих литературы народов России, сопоставительного анализа художественных текстов и литературных явлений, основными терминами и понятиями, необходимыми при рассмотрении литературного процесса изучаемого периода и регионов.

VII. Используемые образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

В процессе изучения курса предполагается обращение к интерактивным образовательным методам, а также использование интернет-ресурсов.

VIII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Айги Г. Поля-двойники.
Айлисли А. Каменные сны.
Айпин Е. В окопах, или Явление Екатерины Великой.
Айтматов Ч. Джамия. Плаха.
Аксенова О. Бараксан.
Балтрушайтис Ю. Дерево в огне.
Вургун С. Бакинский дастан.
Гамзатов Р. Лирика. Мой Дагестан.
Гусейнов Ч. Фатальный Фатали.
Джалиль М. Моабитская тетрадь.
Искандер Ф. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.
Исхаки Г. Зулейха. Вымирание через 200 лет.
Капиев Э. Резьба по камню. Записные книжки.
Карим М. Долгое-долгое детство. В ночь лунного затмения.
Кугультинов Д. Лирика.
Кулаковский А. Сон шамана.
Кулиев К. Раненый камень. Завещание.
Курбан Саид. Али и Нино.
Кымытваль А. Лирика.
Неркаги А. Белый ягель. Молчащий.
Олейник Б. Лирика.
Рытхэу Ю. Сон в начале тумана.
Санги В. Женидьба Кевонгов.
Смуул Ю. Ледовая книга.
Сулейменов О. Лирика. АЗ и Я.
Табидзе Г. Лирика.
Терьян В. Лирика.
Тукай Г. Шурале.
Украинка Л. Лирика. Лесная песня.
Франко И. Лирика. Захар Беркут.

Хетагуров К. Осетинская лира.
Чаренц Е. Страна Наири.
Чиладзе О. Железный век.
Шолом-Алейхем. Тевье-молочник.

ИНОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Арсеньев К. Дерсу Узала.
Астафьев В. Ловля пескарей в Грузии.
Ахмадулина Б. Сны о Грузии.
Ахматова А. Ташкентские страницы.
Битов А. Семь путешествий.
Бородин С. Звезды над Самаркандом.
Есенин С. Персидские мотивы. Поэтам Грузии.
Ким А. Потомок князей.
Кузмин М. Венок вёсен (газэлы)
Маканин В. Кавказский пленный.
Мандельштам О. Путешествие в Армению.
Маяковский В. Владикавказ – Тифлис
Пастернак Б. Волны
Платонов А. Джан.
Приставкин А. Ночевала тучка золотая.
Тарковский А. Дагестан.
Хлебников В. Хаджи-Тархан.

Б) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь-справочник. М., 2000.

История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. I–IV. М., 1995–2005.

История советской многонациональной литературы: В 6 т., в 7-ми кн. М.: Наука, 1970–1974.

Литературы народов России: XX век: Словарь. М.: Наука, 2005

Народы России. Энциклопедия. М.: Российская энциклопедия, 1994

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия – космос кочевника, земледельца и горца. М.: ДИДИК, 1999

В) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.

Гумилев Л., Панченко А. Чтобы свеча не погасла. Диалог. Л., 1990.

Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы / Пер. со словац. яз. М.: Прогресс, 1979.

Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур. Материалы дискуссии 11–15 янв. 1960 г. / Ред. кол.: И.И. Анисимов (и др.). М., 1961.

Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие основания и ценностные приоритеты. М., 2005.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. Казань, 1997.

Россия в диалоге культур. М.: Наука, 2010.

Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М.: Наследие, 2001.

Султанов К.К. Северный Кавказ: к проблеме ценностных ориентаций и цивилизационного выбора // Москва – Кавказ: диалог культур. М., 1999.

Единство мира и многообразие культур: «круглый стол» // Вопросы философии. 2011. № 9.

Этнопоэтика и традиция. М.: Наука, 2004

IX. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

форма отчетности – зачет;

оценочными средствами текущего контроля являются проведение коллоквиумов и рефераты.

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Журнал «Молла Насреддин»: история, основные имена, значение в развитии тюркоязычных литератур.
2. Общечеловеческое и национальное в цикле Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».
3. Мотивы русской классики в лирике К. Хетагурова.
4. Переводческая и популяризаторская деятельность русских писателей (В. Брюсов, М. Горький, Б. Пастернак и др.)
5. Символизм в национальных литературах. Теория и практика (на выбор).
6. Футуризм в национальных литературах. Теория и практика (на выбор).
7. Роман В. Винниченко «Солнечная машина» в русле утопической тенденции.
8. Тема Великой Отечественной войны в творчестве национальных писателей (автор на выбор).
9. Тема депортации народов в русской и национальных литературах (автор на выбор).
10. «Ледовая книга» Ю. Смуула как отражение лирических тенденций в прозе 1950-х гг.
11. Национальные образы мира в творчестве Ю. Рытхэу, В. Санги, Ф. Искандера, М. Карима, Р. Гамзатова (автор и произведение на выбор).
12. Неомифологическая тенденция в творчестве Ч. Айтматова (анализ произведения на выбор).
13. Анафорическая поэзия Б. Дугарова. Анализ цикла (на выбор).
14. Роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»: специфика изображения исторической эпохи и национального характера.
15. Национальные мотивы в творчестве русских писателей (автор на выбор)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ*

1. Национальная политика в Российской империи в конце XIX – начале XX в. Состояние и развитие национальных культур и литератур.
2. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в цикле Шолом-Алейхема «Тевье-молочник».
3. Классики украинской литературы начала XX в. Иван Франко.
4. Классики украинской литературы начала XX в. Леся Украинка.
5. Юргис Балтрушайтис в контексте русского символизма.
6. А. Кулаковский у истоков якутской литературы. «Сон шамана».
7. Поэзия К. Хетагурова: проблематика и традиции.
8. Модернистские тенденции в национальных литературах. Грузинский символизм. Паоло Яшвили, Тициан и Галактион Табидзе.
9. Модернистские тенденции в национальных литературах. Армянский символизм. Ваан Терьян. Левон Шант.
10. Журнал «Молла Насреддин» и его роль в развитии тюркских литератур.
11. Авангардистские тенденции в национальных литературах. Футуризм. Симон Чиковани. Адель Кутуй. Егише Чаренц.
12. Авангардистские тенденции в национальных литературах и искусстве. Украинский футуризм. Микола Семенко. Лесь Курбас.
13. Национальный исторический роман. Проза Константина Гамсахурдиа.
14. Национальная политика ВКП(б). Декларация прав народов России. Автономизация, конфедерация, право наций на самоопределение: дискуссии об основах создания СССР.
15. Национальные писатели в эмиграции. Роман Курбана Саида «Али и Нино»: традиции, проблема авторства.
16. Национальные писатели в эмиграции. Владимир Винниченко. Гаяз Исхаки.
17. Литературные группировки в национальных культурах. Первый съезд писателей СССР и образование Союза Писателей СССР.
18. Отражение событий Великой Отечественной войны в национальных литературах (военные и послевоенные годы – и современность). Расул Гамзатов. Василь Быков. Кайсын Кулиев. Мустай Карим. Еремей Айпин.
19. Депортация народов и ее отражение в литературе. А. Приставкин. К. Кулиев и др.
20. Второй съезд писателей СССР. «Оттепельные» тенденции в национальных литературах. «Ледовая книга» Юхана Смуула. Поэзия Олжаса Сулейменова. «Джамиля» Ч. Айтматова.
21. Отражение инонациональной проблематики в русской литературе XX в. Борис Пастернак. Осип Мандельштам. Андрей Платонов. Анна Ахматова и др.
22. Национальные образы мира. Фазиль Искандер. Отар Чиладзе. Юрий Рытхэу. Владимир Санги. Анна Неркаги. Тимур Зульфикаров. Салават Юзеев. Баир Дугаров.

*Персоналии в вопросах – на выбор.

Х. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- доступность указанной литературы;
- доступ к интернет-ресурсам.

Язык преподавания: русский.

Преподаватель: канд. филол. наук доцент И.В. Монисова.

Автор программы: канд. филол. наук доцент И.В. Монисова.

Сведения об авторе:

Ирина Владимировна Монисова,
канд. филол. наук
доцент
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Irina V. Monisova,
PhD
Associate Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
monisova2008@yandex.ru