

М.Е. Бабичева (Москва, Россия)

**«Дважды венчанный»
(Л.А. Юзефович – лауреат «Большой книги»)**

Аннотация: В статье рассматривается двуаспектность вклада Л.А. Юзефовича в отечественную культуру, как отражение специфики его творческого дарования. Критерием достижений писателя выбрано двойное лидерство в национальной литературной премии «Большая книга» (случай уникальный в ее истории). Цель статьи – показать жанровую специфику индивидуального стиля Юзефовича, удвоившую значение его произведений для отечественной литературы и культуры в целом. К творчеству этого писателя применима широко известная булгаковская метафора. Правой и левой рукой пианиста в данном случае можно считать беллетристику и документально-художественную прозу. Достижения писателя в каждой из этих сфер значительно способствуют его успехам в другой. Ведущее место в творчестве Юзефович-беллетриста занимает большая эпическая форма. Романы этого автора остросюжетны, как правило, с выраженной детективной линией. Действие происходит в разные эпохи в различных локациях. Это – Москва и Западная Европа XVII столетия, имперский Петербург конца XIX – начала XX в., Пермь 1920-х гг. и т. д. Подробно воспроизводятся конкретные исторические детали, воссоздается атмосфера эпохи. Критика неоднократно отмечала умение писателя в художественной форме передать дух времени. Документальная проза этого автора – продолжение его научной карьеры (он кандидат исторических наук). Начало этому направлению в творчестве положила художественно переработанная диссертационное исследование ученого. В дальнейшем основной интерес Юзефовича-документалиста сосредоточился на событиях Гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке. Исторические книги писателя имеют увлекательный сюжет, написаны хорошим литературным языком. Лучшие (к настоящему моменту) произведения Юзефовича каждого из названных направлений удостоены премии «Большая книга» (1 место), присуждаемой за существенный вклад в отечественную культуру и повышение социальной значимости русской литературы. Это роман «Журавли и карлики» (премия 2009 г.) и документальный роман «Зимняя дорога» (премия 2015 г.). Оба произведения раскрывают важные этапы отечественной истории и в то же время заслуживают высокой оценки в плане художественной формы.

Ключевые слова: Л.А. Юзефович, литературная премия, «Большая книга», беллетристика, история, культура, художественное произведение, документальный роман, жанровая форма

М.Ye. Babicheva (Moscow, Russia)

“Twice Crowned” (Leonid Yuzefovich – Laureate of the Big Book)

Abstract: The article discusses the two-aspect nature of the contribution of L.A. Yuzefovich into Russian culture, as a reflection of the specifics of his gift. The criterion for the writer’s achievements was chosen to be a double leader in the national literary prize «Big Book» (a unique case in its history). The purpose of the article is to show the genre specificity of the individual style of Yuzefovich, which doubled the significance of his works for Russian literature and culture in general. The well-known Bulgakov’s metaphor is applicable to the work of this writer completely. In this case, the right and left hand of the pianist can be considered fiction and documentary prose. A writer’s achievements in each of these areas greatly contribute to his success in the other. The leading place in the work of Yuzefovich the fiction writer is occupied by a large epic form. His novels with criminal plot, as a rule, have a pronounced detective line. The action takes place in different eras in different locations. These are Moscow and Western Europe of the 17th century, imperial Petersburg of the late 19th – early 20th centuries, Perm in the 1920s., etc. Specific historical details are reproduced in detail, the atmosphere of the era is recreated. Critics have repeatedly noted the writer’s ability to convey the spirit of the times in artistic form. The documentary prose of this author is a continuation of his scientific career (he is PhD in historical sciences). The beginning of this direction in his work was laid by the artistically revised dissertation research of the scientist. Subsequently, the main interest of Yuzefovich as the author of documentary prose focused on the events of the Civil War in Siberia and the Far East. The writer’s historical books have a fascinating plot and are written in good literary language. The best (to date) works of Yuzefovich of each of the named directions were awarded the Big Book Prize (the 1st place), awarded for a significant contribution to Russian culture and increasing the social significance of Russian literature. These are the novel «Cranes and the Dwarfs» (prize 2009) and the documentary novel «Winter Road» (prize 2015). Both works reveal important stages in Russian history and, at the same time, deserve high praise for their artistic form.

Key words: Leonid Yuzefovich, literary prize, Big Book, fiction, history, culture, literary work, documentary novel, genre form

«Дважды венчанным» с глубоким почтением называли пожилого художника в рассказе В.В. Вересаева «Состязание». Этот Мастер с большой буквы был двукратно отмечен за наивысшее достижение в искусстве, и сограждане высоко ценили его вклад в развитие современной культуры.

Леонид Абрамович Юзефович (род. 1947) – единственный автор, дважды возглавивший премиальный список национальной литературной премии «Большая книга» за полтора десятилетия ее существования. Этот факт неоспоримо свидетельствует об имеющейся в творчестве писателя специфике, определяющей его особое место в современной отечественной культуре.

Литературно премиальный процесс как таковой – неоднозначное, но заметное и значимое явление нынешней социокультурной ситуации. У него огромное чис-

ло как сторонников, так и противников, что само по себе свидетельствует о необходимости с этим явлением, как минимум, считаться.

«Премии – давний и влиятельный институт литературной жизни, – писал А.И. Рейтблат. – В крупнейших странах Запада, где число такого рода наград чрезвычайно велико и имеет тенденцию к росту (скажем, во Франции сегодня насчитывается до 1850 ежегодных литературных премий и конкурсных призов), наиболее известные, престижные национальные и международные премии во многом определяют круг чтения современников» [1: 4].

По совокупному количеству премий РФ на современном этапе не уступает Европейским странам. В Российской Государственной библиотеке в 2009 г. был создан и размещен на сайте РГБ информационный электронный ресурс «Литературные премии России» [2]. Это сводный список всех известных к тому времени премий (321 позиция). Здесь указан статус премий (всероссийская, общенациональная, международная и т. д.), региональная и жанровая принадлежность. Дана их краткая характеристика: учредители, жюри, цель премии, критерии выбора произведений и т. д. Таким образом была наглядно представлена полная картина литературного премиального процесса, сложившаяся к тому времени. На текущий момент она несколько изменилась, но основные характерные черты сохранила.

Указанный ресурс позволяет, в частности, выделить «главные» отечественные премии. Одна из них – Национальная литературная премия «Большая книга». Подчеркивая значимость премиального процесса для развития отечественной литературы, Н.В. Осокина – библиограф-практик с большим опытом – «Большую книгу» ставила на первое место. Она отмечала: «Большинство художественных текстов, которые становятся событиями, аккумулируются известными литературными премиями (“Большая книга”, “Русский Букер”, “Национальный бестселлер” и т. д.). Несмотря на то что их хвалят и ругают, а читатели бывают согласны и не согласны с решениями жюри, в целом литературные премии доказали свою действенность: они привлекают внимание к современной литературе, значительно влияют на развитие литературного процесса» [3: 3].

Известный литературный критик К.А. Мильчин называл «Большую книгу» одной из четырех главных литературных наград России. Как и Н.В. Осокина, он ставил эту премию в ряд с «Русским Букером», «Национальным бестселлером», но добавлял в свой список еще одну – «НОС» («Новая словесность»). Конкретизировал критик и векторы влияния премиального процесса на литературный, выделяя два разнонаправленных. «Литературные премии, – писал он, – бывают двух видов: одни оглядываются назад, другие смотрят вперед. Первые достаются заслуженным литераторам, подводят итог их творчеству. Вторые – это премии действующим авторам. Они намекают своим лауреатам: круто, пиши еще» [4: 50]. «Большую книгу» Мильчин однозначно относил к первому типу. Он полагал, что сам механизм присуждения этой награды таков, «что побеждает неизбежно самое громкое литературное имя, а не новаторский или скандальный текст» [4: 50].

Позиция критика отчасти вполне справедлива, отчасти дискуссионна. Отсутствие скандальных ситуаций при вручении «Большой премии» на настоящий момент неоспоримый факт. Лауреаты ее, действительно, по большей части писатели известные и заслуженные. Список премированных произведений наглядное тому подтверждение. Он показывает, в частности, случаи повторного (более 19%) и даже троекратного (Д.Л. Быков) присуждения премии одному и тому же автору. Этот факт, однако, не исключает автоматически возможности награждения нова-

торского текста. И не является свидетельством того, что данная премия обязательно «оглядывается назад».

В Положении о Национальной литературной премии «Большая книга» говорится, что она «учреждена с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания» [5]. Неоднократное присуждение премии одному и тому же автору свидетельствует, очевидно, либо об углублении, либо о расширении его вклада в развитие отечественной культуры. «Большую книгу» поэтому никак нельзя исключать из числа премий «смотрящих вперед» и стимулирующих лауреатов на новые достижения.

Л.А. Юзефович, как уже говорилось выше, занимает особое место среди неоднократно отмеченных «Большой книгой» писателей. Он единственный дважды занял первое (из трех) призовое место, был признан лучшим, самым достойным. Уникальность ситуации стала одновременно следствием и подтверждением специфической характерной черты творчества этого автора.

Общеизвестна метафора, которую применил в свое время М.А. Булгаков, объясняя особенности своего индивидуального стиля. В 1926 г. этот писатель сказал своему другу и будущему биографу П.С. Попову, что проза и драматургия для него, как правая и левая рука пианиста. Речь в данном случае идет не о двух независимых направлениях в творчестве, но о глубоком жанровом взаимовлиянии.

С помощью той же метафоры можно охарактеризовать и основную особенность творчества Л.А. Юзефовича. «Правой и левой рукой пианиста» для этого писателя стали беллетристика (в самом «высоком» понимании этого термина), с одной стороны, и документально-художественная проза – с другой.

Литература и история в равной степени увлекли будущего писателя еще на студенческой скамье. В 1970 г. он успешно окончил филологический факультет Пермского университета, параллельно глубоко изучив курс истории. Ряд источников указывает даже, что он учился на историческом факультете.

Преподавательская и научная деятельность писателя также связана с историей. С 1975 г. он почти тридцать лет учительствовал в школах разных городов. В 1981 г. защитил диссертацию «Посольский обычай Российского государства XV – начала XVII в.» и стал кандидатом исторических наук. Вплоть до 2004 г. Л.А. Юзефович успешно сочетал работу школьного учителя истории с литературным творчеством. В 1977 г. состоялся его литературный дебют: журнал «Урал» опубликовал повесть «Обручение с вольностью».

Беллетристика Л.А. Юзефовича «пронизана» историей. Известность ему как писателю принес «путилинский цикл». Детективные романы о сыщике Путилине написаны в жанре «ретродетektива», создателем которого выступил автор. Этот цикл традиционно сравнивают с «фондоринским циклом» Б. Акунина. В плане литературных достоинств критика, в основном, последнего ставит выше, отмечая у Л.А. Юзефовича только отдельные выигрышные моменты.

В отличие от металитературного Фандорина, герой Юзефовича имеет конкретный прототип. Сыщик Иван Дмитриевич Путилин был известной фигурой в Петербурге второй половины XIX столетия. Детективный сюжет в романах о Путилине не просто разворачивается в исторических интерьерах, но является частью самих исторических событий, которые автор реконструирует. В первом романе цикла («Костюм Арлекина» [6]) Путилин расследует убийство австрийского во-

енного атташе, действительно случившееся в Санкт-Петербурге в 1871 г. Писатель детально воспроизводит историческую атмосферу, показывает действующих в ней реальных исторических лиц. Вымышленные персонажи и происшествия, также встречающиеся в романе, полностью соответствуют изображаемой эпохе и органично сочетаются с реальными.

Вторая часть трилогии – «Дом свиданий» [7] – полностью строится на вымышленных событиях. Историческая атмосфера здесь, однако, воспроизводится столь же скрупулезно. Мельчайшие детали, столь важные для развития детективного сюжета, целиком соответствуют изображаемой эпохе.

Завершающий роман «Князь ветра» [8] – самое сложное и, по оценке критиков, лучшее произведение всего путилинского цикла. Действие здесь происходит в нескольких временных пластах. И каждый раз автору удается через конкретные реалистические подробности передать атмосферу эпохи.

Доминанту в произведениях трилогии исторической хронологии над последовательностью изображаемых событий подчеркивает А. Вишневский. По мнению критика «именно благодаря скудости биографических данных и сделал Юзефович Путилина героем своих романов. Такой герой предоставляет автору возможность заявить историческую подлинность событий и одновременно с этим дать гибкость в изображении героя и позволяет как представить деяния героя, так и определить его роль в контексте истории» [9: 67].

Романы путилинского цикла, по справедливому замечанию М.Ф. Амусина, «столличные и “имперские” по месту действия и духу; их перспектива подернута элегически-ностальгической дымкой – криминальные перипетии схвачены крепкой рамкой стабильности, порядка, достатка...» [10: 222]. Юзефовича же, как историка, гораздо больше интересует иной хронотоп – Гражданская война в Зауралье. Художественные произведения писателя на эту тему тоже содержат детективную интригу. В ранней повести «Контрибуция» (1987, позже публиковалась также под заглавием «Охота с красным кречетом») [11] рассказывается о взятии белыми Перми в 1918 г. Это первое обращение автора к судьбе генерала А.Н. Пепеляева, который впоследствии сыграет очень важную роль в его творчестве. В основе сюжета – похищение алмаза, полученного генералом в счет контрибуции, и успешное раскрытие этого преступления. Большое внимание автор, как и в «путилинском цикле», уделяет воссозданию исторической обстановки и атмосферы эпохи.

В романе «Казароза» (2002) [12] также сочетаются детективный сюжет и воспроизведение событий периода Гражданской войны на востоке России. Пермь здесь, в отличие от предыдущей повести, показана уже после того, как в городе окончательно установлена советская власть.

По форме это более сложное произведение. В сюжете здесь два временных пласта (1920 и 1975 гг.). Повествование при этом ведется из XXI столетия. Оба сюжетных времени, таким образом, прошлое для повествователя. События 1920 г. видятся поэтому в двойном преломлении, как уже давние воспоминания, практически история.

Как и во всех произведениях, Юзефович детально воспроизводит историческую атмосферу каждой соответствующей эпохи. В частности, показывает очень характерную для 1920-х гг. деятельность пермского клуба эсперантистов. Значение темы подчеркивает в рецензии на книгу М.П. Абашева. Она считает, что «тайны дерзкого проекта мирового языка, эсперанто» – главное, интеллектуальное приключение, отраженное в романе, «приключение более захватывающее,

чем поиск убийцы» [13: 166]. По оценке этого критика, о теории мирового языка Л.А. Юзефович пишет виртуозно и со знанием дела. Важность темы подтверждает и заглавие первого варианта романа. «Казароза» – значительно переработанная повесть «Клуб “Эсперо”» (1987).

Главная героиня романа, как и сыщик Путилин, имела реальный исторический прототип. Артистка эстрады Б.Г. Шеншева, выступавшая в начале XX в. под псевдонимом Зинаида Казароза, приходилась Юзефовичу двоюродной бабушкой. Этот факт определяет особую лиричность тона повествователя.

Наивысшим достижением Л.А. Юзефовича-беллетриста до сих пор остается роман «Журавли и карлики» (2008) [14]. Именно за это произведение в 2009 г. писатель впервые был удостоен первого места в премиальном списке «Большой книги». Роман аккумулировал все художественные достижения автора, а также показал новые направления его творческого поиска. Мировоззренческой основой произведения, обозначенной в заглавии, стал древний мифологический сюжет, в европо-христианскую культуру привнесенный через «Илиаду» Гомера.

Структурно роман «Журавли и карлики» подобен многослойной китайской шкатулке с сюрпризами, помещенными один в другой. В отличие от русской матрешки, содержимое в каждом случае непредсказуемо.

В произведении два основных и два дополнительных временных плана. В каждом действует центральный персонаж-авантюрист, все они чем-то неуловимо напоминают один другого. Всех их объединяет главный, отчасти автобиографический герой – Шубин. Эта фигура также связывает воедино все тематические линии романа. Главная из них – «перестройка» в России в начале 1990-х гг. и судьба национальной интеллигенции. И. Богатырева назвала рецензию на этот роман «Синдром девяностых». Критик пишет: «Шубин – соединяющее и даже порождающее начало для других линий, внимание читателя неизбежно возвращается к нему. Все же это роман о времени перелома, попытка освобождения от “синдрома девяностых”, подспудное влияние которого ощущает на себе всякий, переживший то время» [15: 162].

Шубин в романе – одновременно непосредственный участник событий и наблюдатель, профессионально фиксирующий и анализирующий происходящее. Ученый-историк, кандидат наук, этот персонаж в сорок с лишним лет вынужден приспосабливаться к непривычным и мало приемлемым для него рыночным отношениям. Вузовская зарплата перестала обеспечивать даже прожиточный минимум, коммерция ему не удается. Шубин находит выход в сочинении на заказ популярных исторических очерков. В романе показан процесс его взаимодействия с издательствами самой разной ориентации. Перемещаясь между ними городским транспортом, Шубин «обострившимся зрением» видит перемены, происходящие в российской столице. По его наблюдениям, «Москва превратилась в гигантский комиссионный магазин под открытым небом. <...> На дно жизни опускались за несколько недель. <...> При этом соблазны множились день ото дня. Вокруг появились магазины, куда жена в своей старой кроличьей шубке не решалась заходить» [14: 16–17].

Шубин считает своим долгом даже вопреки собственному желанию «побывать в гуще событий», современником которых он волею судьбы оказался. Вечер 2 октября 1993 г. историк провел около Белого дома. С утра на следующий день в том же районе оказался другой значимый персонаж романа, давний приятель Шубина Сергей Жохов. Таким образом, этот важный эпизод новейшей отечественной истории воспроизводится в романе достаточно детально и объемно: в двух разных ракурсах.

Шубин не знает, что Жохов однажды реально выступил в роли самозванца, но интуитивно допускает такую возможность. Этот человек ассоциируется у ученого с авантюристом XVII в. Тимофеем Анкудиновым, выдававшим себя за сына Василия Шуйского. Судьба этого самозванца составила основу второй по значимости сюжетной линии романа. История его жизни – предмет научных изысканий Шубина и тема его коммерческих очерков. В заказных работах ученый сознательно допускает неточности, приукрашивает события вымышленными броскими деталями, чтобы сделать произведение более конкурентоспособным. При этом сохраняется соответствие картины духу эпохи, ее историческая достоверность. Подробно воспроизводя жизненный путь Анкудинова, Л.А. Юзефович показывает нравы и обычаи нескольких королевских дворов и аристократических домов Европы (в Польше, Италии, Молдавии, Швеции, на Украине) и ханского дворца Османской империи (в Стамбуле). Писатель подчеркивает, что многие ситуации общественной жизни повторяются в разных странах в различные эпохи.

Критиками неоднократно отмечалась заслуга Юзефовича в художественно достоверном изображении процесса «перестройки». А.В. Чанцев писал: «Созданная им картина недавнего прошлого оказалась столь неожиданно пристальной, что впору говорить о том, что начало российских 1990-х впервые – наконец-то – оказалось предметом эпического изображения, “зарифмованного” с образами других стран и эпох» [16: 240].

Как заметил Д. Володихин, при изображении этого сложного для страны исторического периода в полной мере проявился талант писателя в передаче духа эпохи. Критик писал: «Юзефович совершил акт художественно-исторической реставрации того времени: его запахов, звуков, интонаций, его вещей и людей, его страхов и его странной витальности, не позволявшей добитым, казалось бы, людям, лечь и умереть» [17: 218].

Параллельно с беллетристикой Л.А. Юзефович со времени работы над диссертацией писал документально-исторические произведения. На материале своего исследования писатель создал популярную книгу «Как в посольских обычаях ведется» (1988). Впоследствии он неоднократно возвращался к этому произведению, дорабатывал его и издавал под несколько разными названиями [18, 19].

Переиздание произведений в несколько измененном виде и с другим названием вообще свойственно Л.А. Юзефовичу. Это в равной степени касается и беллетристики, и произведений документально-исторических. В том числе книги о бароне Унгерне. Этой личностью тогда еще будущий писатель заинтересовался в начале 1970-х гг., когда по окончании университета младшим офицером служил в Забайкальском военном округе. В 1993 г. Л.А. Юзефович опубликовал книгу «Самодержец пустыни. Феномен судьбы барона Р.Ф. Унгерн-Штернберга». Опираясь на документы, он создал подробное описание жизненного пути белогвардейского генерала барона Унгерна фон Штернберга. В книге рассказано о происхождении барона, его участии в Первой мировой и Гражданской войнах. Особенно интересуют писателя действия Унгерна в Забайкалье и попытки создать новую монгольскую империю. Отношение автора к своему герою неоднозначно. Неврастеник и каратель, Унгерн у Юзефовича в то же время бесребреник, человек волевой и храбрый. Ему присуще своеобразное мрачное обаяние. Книга многократно переиздавалась, в том числе в серии «Жизнь замечательных людей». Самое полное и современное ее издание вышло в 2019 г. [20].

Главным достижением писателя в историко-документальном жанре стал документальный роман «Зимняя дорога». Это произведение о малоизвестных событиях Гражданской войны. Материалы для него автор собирал почти двадцать лет. Л.А. Юзефович досконально изучил документы Центрального и Новосибирского архивов ФСБ по интересующей его теме, периодическую печать Сибири соответствующего периода, мемуарную и биографическую литературу о своих главных героях, включая книги И.Я. Строда, дневник А.Н. Пепеляева за 1922–1923 гг., эмигрантские издания разных лет, современные научные статьи.

Структура текста в «Зимней дороге» значительно сложнее простого биографического описания. Здесь показан жизненный путь двух главных, противопоставленных друг другу персонажей: белогвардейского генерала А.Н. Пепеляева и красного командира И.Я. Строда. Обе судьбы прослежены полностью, от рождения до гибели. Заключительная глава «После жизни» рассказывает о месте упокоения и судьбе потомства каждого из героев книги.

Пепеляев и Строд показаны Юзефовичем людьми достойными, бескорыстными и по-своему правыми. Здесь нет противопоставления добра и зла, но самые лучшие побуждения каждого из героев книги приводят иногда к противоположному результату. Действия, продиктованные стремлением к идеалу, в реальности вызывают кровопролитие и разруху.

Основу сюжета составил исторический эпизод, не имевший особых последствий ни для исхода Гражданской войны, ни для развития страны в целом. В 1922 г. в Якутии вспыхнуло антибольшевистское восстание, продолжившееся больше года. К настоящему времени эти события изучены и описаны историками с опорой на воспоминания непосредственных их участников с обеих враждующих сторон [22].

В этом эпизоде пересеклись и оказались навеки связанными в отечественной истории жизни главных героев романа Юзефовича. Для помощи повстанцам была сформирована Сибирская добровольческая дружина под руководством А.Н. Пепеляева. Силы красноармейцев, подавившие восстание, после гибели своего непосредственного командира возглавил И.Я. Строд.

А. Григорян озаглавил рецензию на этот роман «Закономерности случайных совпадений». Критик пишет: «Исторический эпизод, описанный в романе, не имевший никаких значительных последствий не только для России, но и для самой Якутии, интересен не только сюжетом, но и тем, что представляет собой вечную историю человеческой души, в короткий промежуток времени проявившей себя полностью, так, как не проявляет себя нередко на протяжении всей жизни, – обнаженной и высвеченной до самого дна» [23: 210].

Действие романа разворачивается в зимнее время на малолюдных просторах Восточной Сибири. Заглавие книги отражает конкретную сущность происходящего. Добровольцы сначала движутся от места высадки на Охотском море вглубь континента, затем отступают обратно под давлением превосходящих сил противника. Детально прописана реальная топонимика пространства: названы населенные пункты, реки, возвышенности. Мастерски воссоздан однообразно-величественный пейзаж, на фоне которого происходят массовые кровавые схватки. Досконально представлен социально-культурный фон происходящего, показаны причины и обстоятельства описываемых событий. Сильное эмоциональное впечатление производят детали, характеризующие эту полупартизанскую войну.

Повествование ведется подчеркнуто нейтрально, без патетики, скупые описания сугубо функциональны.

Каждое событие в этом тексте воспроизводится именно так, как оно происходило в действительности, с максимально точным указанием хронологических рамок. Все персонажи максимально соответствуют реальным прототипам.

Основание назвать «Зимнюю дорогу» хотя и документальным, но романом дает, в частности, активная авторская позиция в произведении. Его отношение к происходящему проявляется не только в компоновке материала, но и непосредственно в тексте. Повествование ведется, главным образом, в третьем лице, с большой временной дистанции. Автор живет почти через столетие после описываемых событий. Ученый-историк, он объективно излагает факты, но в то же время открыто проявляет свои пристрастия, периодически выступая от своего имени. Книга начинается и заканчивается рассказом автора о том, как она создавалась. Писатель подчеркивает, что здесь отражено его личное понимание исторического процесса и его личные сомнения.

И. Булкина в рецензии на роман писала: «...единственное, что сразу выдает в этом документальном повествовании “роман”, – присутствие автора. Этот автор (или авторский персонаж) появляется в первых же абзацах, он выходит на авансцену, чтобы потом надолго уйти в тень и напоминать о себе фоновыми ремарками. Его появление, собственно, его присутствие призвано обозначить его скромную роль в тексте» [24: 185].

Важнейшими для создания образа Пепеляева документами считает Юзефович личный дневник генерала и его письма к жене из Якутии. Работая в архивах, он от руки переписал эти источники. Занимательная история с копированием им дневника составила самостоятельный большой отрывок в главе «Агнцы и беглецы». «Дневник Пепеляева, – считает Юзефович, – интимное свидетельство его одиночества и душевной надломленности. В нем мало о боях и походах, зато с избытком мигрени, ночных кошмаров, предчувствий, сожалений. Слова “страдание”, “сомнение”, “тоска”, “смерть” повторяются тут чересчур часто для человека, взявшего на себя ответственность за судьбу сотен доверившихся ему людей» [21: 137].

История создается, таким образом, непосредственно на глазах у читателя. В большей части рецензий на «Зимнюю дорогу» употребляется термин мифологизация. В цитированной выше статье И. Булкиной роман назван «документальным эпосом о большой войне», несмотря на то что в нем описан только один конкретный исторический эпизод. Критик указывает, что в произведении есть «все признаки мифологического романа – с плаванием по морю, блужданиями по лесу, с героями и предателями, с заветной крепостью, осада которой становится центральным местом повествования» [24: 187].

Перу Юзефовича принадлежат также несколько художественных произведений малой формы, частично – на исторические темы. В 2018 г. вышел в свет сборник «Маяк на Хийумаа» [25]. Название книге дал открывающий ее рассказ про общение автора с потомками барона Унгерна. Внук соратника Унгерна, сын офицера, сражавшегося в отряде барона, – герои других рассказов этой книги. Наши современники, они выступают как носители родовой памяти. Кровными нитями эти люди связаны с отечественной историей.

В заключение следует отметить, что двукратное присуждение Л.А. Юзефовичу национальной литературной премии «Большая книга» (первого места в списке) подтверждает специфику его дарования и акцентирует на ней внимание. Проче-

ланный анализ показывает, что речь в данном случае идет не о двух разных областях проявления таланта, а о специфическом двуединстве, когда успехи в одной сфере в значительной степени обеспечивают достижения в другой – и наоборот. Высшая оценка достижений писателя сразу в обеих сферах свидетельствует в данном случае о двойном его вкладе в отечественную культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Рейтблат А.И., Дубин Б.В.* Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. 2006. № 2. С. 4–9.
2. Литературные премии России: список премий и информ. о них / Сост. М.Е. Бабичева; подгот. в НИО библиогр. Текст: электронный // Российская государственная библиотека: [офиц. сайт]. 2009. URL: www.rsl.ru/ru/editions/bibliography-editions/literaturnyie-premii-rossii
3. Лучше не бывает: литературные события 2009 года: библиогр. очерк / М-во культуры, печати и по делам национальностей Респ. Марий Эл, Нац. б-ка им. С.Г. Чайвана; сост. Н.В. Осокина; ред. О.А. Севрюгина. Йошкар-Ола: Нац. Б-ка им. С.Г. Чайвана, 2010. 32 с.
4. *Мильчин К.А.* Взятка, война и смерть. О чем говорится в главных русских книгах года // Русский репортер. 2012. № 49(278). С. 48–50.
5. Положение [о Премии]. Текст: электронный // Национальная литературная премия «Большая книга»: официальный сайт. М., 2005. URL: www.bigbook.ru/polojenie
6. *Юзефович Л.А.* Костюм Арлекина. СПб.: Амфора, 2016. 317, [2] с. – (Ретродетектив).
7. *Юзефович Л.А.* Дом свиданий. СПб.: Амфора, 2015. 317, [2] с. – (Ретродетектив).
8. *Юзефович Л.А.* Князь ветра. СПб.: Амфора, 2016. 349, [2] с. – (Ретродетектив).
9. *Вишневский А.* Сквозь призму детектива. Мир романов Бориса Акунина и Леонида Юзефовича. М.: РГГУ, 2011. 152 с.
10. *Амусин М.Ф.* Юзефович – выдумщик и хроникер // Звезда. 2017. № 7. С. 217–228.
11. *Юзефович Л.А.* Контрибуция // Уральский следопыт. 1987. № 3. С. 4–25; № 4. С. 6–23.
12. *Юзефович Л.А.* Казароза. 1920/1975: роман // Юзефович Л.А. Казароза: [роман, рассказы]. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. С. 5–278.– (Новая русская классика).
13. *Абашева М.П.* Тайны Леонида Юзефовича: [О романах «Казароза» и «Песчаные всадники»] // Новый мир. 2004. № 5. С. 166–170.
14. *Юзефович Л.* Журавли и карлики. М.: АСТ, 2019. 508, [2] с. – (Эксклюзивная новая классика).
15. *Богатырёва И.* Синдром девяностых [О книге Леонида Юзефовича «Журавли и карлики»] // Октябрь. 2010. № 7. С. 162–165.
16. *Чанцев А.В.* На границе человека и истории: [Рецензия на роман «Журавли и карлики»] // Новое литературное обозрение. 2009. № 3(97). С. 240–247.
17. *Володихин Д.* Леонид Юзефович. Журавли и карлики // Знамя. 2010. № 8. С. 217–219.
18. *Юзефович Л.А.* Путь посла: русский посольский обычай, обиход, этикет, церемониал : конец XV-первая половина XVII в. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 340, [2] с.
19. *Юзефович Л.А.* Посольский обычай Российского государства XV – начала XVII в. Испр. и доп. изд. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 588, [3] с.
20. *Юзефович Л.А.* Самодержец пустыни. Барон Р. Ф. Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил. Испр. и доп. изд. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 588, [3] с.

21. Юзефович Л.А. Зимняя дорога: генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии, 1922–1923: документальный роман. Испр. и доп. изд. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 391, [21] с.

22. Гражданская война в Якутии / Отв. ред. Г. Пернавский. М.: Пятый Рим, 2018. 448 с.

23. Григорян А. Закономерности случайных совпадений. Леонид Юзефович. Зимняя дорога. Генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии. 1922–1923 годы: [Рец. на кн. Л. Юзефовича «Зимняя дорога»: Генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии. 1922–1923 годы. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015.] // Знамя. 2016. № 10. С. 208–211.

24. Булкина И. Хроника ледовой осады: [Рец. на кн. Л. Юзефовича «Зимняя дорога»] // Новый мир. 2015. № 11. С. 185–187.

25. Юзефович Л.А. Маяк на Хийумаа: [рассказы]. М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. 314, [1] с. – (Проза Леонида Юзефовича).

REFERENCES

1. Reytblat A.I., Dubin B.V. Literary Prizes as a Social Institution. *Kriticheskaya Massa*. 2006. No 2, pp. 4–9.

2. Literary Prizes of Russia: List of Prizes and Information about Them / Compiled by M.E. Babicheva; prepared in Scientific Research Department of Bibliography. Text: electronic. In: Russian State Library: [official site]. 2009. URL: www.rsl.ru/ru/editions/bibliography-editions/literaturnyie-premii-rossii

3. It Couldn't Be Better: Literary Events of 2009: A Bibliographic Review / Ministry of Culture, Press and Ethnic Affairs of the Republic of Mari El, National Library named after S.G. Chayvana; compiled by N.V. Osokin; ed. by O.A. Sevryugin. Yoshkar-Ola, 2010. 32 p.

4. Milchin K.A. Bribe, War and Death. What Is Said in the Main Russian Books of the Year. *Russky Reporter*. 2012. No 49(278), pp. 48–50.

5. Regulations [on the Prize]. Text: electronic. National Literary Award “Big Book”: official site. Moscow. 2005. URL: www.bigbook.ru/polojenie

6. Yuzefovich L.A. (2016) Harlequin's Costume. St. Petersburg. Amfora Publ. 317, [2] p. – (Retro Detective).

7. Yuzefovich L.A. (2015) Bawdy House. St. Petersburg. Amfora Publ. 317, [2] p. – (Retro Detective).

8. Yuzefovich L.A. (2016) Prince of the Wind. St. Petersburg. Amfora Publ. 349, [2] p. – (Retro Detective).

9. Vishnevsky A. (2011) Through the Prism of a Detective. The world of novels by Boris Akunin and Leonid Yuzefovich. Moscow. Russian State University of the Humanities Press. 152 p.

10. Amusin M.Ph. Yuzefovich – Inventor and Chronicler. *Zvezda*. 2017. No 7, pp. 217–228.

11. Yuzefovich L.A. Contribution. *Uralsky Sledopyt*. 1987. No 3, pp. 4–25; No 4, pp. 6–23.

12. Yuzefovich L.A. Kazaroza. 1920/1975: Novel. In: Yuzefovich L.A. Kazaroza: [Novel, Stories]. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina. 2017, pp. 5–278. – (New Russian Classics).

13. Abasheva M.P. Secrets of Leonid Yuzefovich: [About the novels “Kazaroza” and “Sandy Riders”]. *Novy Mir*. 2004. No 5, pp. 166–170.

14. Yuzefovich L.A. (2019) Cranes and Dwarfs. Moscow. AST Publ. 508, [2] p. – (Exclusive New Classic).

15. Bogatyreva I. Nineties Syndrome [About the book by Leonid Yuzefovich “Cranes and Dwarfs”]. *Oktyabr*. 2010. No 7, pp. 162–165.
16. Chantsev A.V. On the Border of Man and History: [Review of the novel “Cranes and Dwarfs”]. *Novoe Literaturnoe Obozrenie*. 2009. No 3(97), pp. 240–247.
17. Volodikhin D. Leonid Yuzefovich. “Cranes and Dwarfs”. *Znamya*. 2010. No 8, pp. 217–219.
18. Yuzefovich L.A. (2011) The Path of the Ambassador: Russian Ambassadorial Custom, Everyday Life, Etiquette, Ceremonial: late 15th – first half of the 17th century. St. Petersburg. Ivan Limbakh Publishing House. 340, [2] з.
19. Yuzefovich L.A. (2019) Ambassadorial Custom of the Russian State of the 15th – early 17th centuries. Revised and enlarged ed. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina. 588, [3] p.
20. Yuzefovich L.A. (2019) Autocrat of the Desert. Baron R.F. Ungern-Sternberg and the World in Which He Lived. Revised and enlarged ed. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina. 588, [3] p.
21. Yuzefovich L.A. (2019) Winter Road: General A.N. Pepelyaev and the Anarchist I.Ya. Strod in Yakutia, 1922–1923: Documentary novel. Revised and enlarged ed. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina. 391, [21] p.
22. Civil War in Yakutia / Executive editor G. Pervavsky. Moscow. Pyatyj Rim Publ. 2018. 448 p.
23. Grigoryan A. Patterns of Random Coincidences. Leonid Yuzefovich. Winter Road: General A.N. Pepelyaev and the Anarchist I.Ya. Strod in Yakutia, 1922–1923: [Review of the book. L. Yuzefovich. Winter Road: General A.N. Pepelyaev and the Anarchist I.Ya. Strod in Yakutia, 1922–1923. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina, 2015.]. *Znamya*. 2016. No 10, pp. 208–211.
24. Bulkina I. Chronicle of the Ice Siege: [Review of the book. L. Yuzefovich. “Winter Road”]. *Novyj Mir*. 2015. No 11, pp. 185–187.
25. Yuzefovich L.A. (2019) Lighthouse on Hiiumaa: [Stories]. Moscow. AST Publ., Editorial by Elena Shubina. 314, [1] p. – (Proze by Leonid Yuzefovich).

Сведения об авторе:

Майя Евгеньевна Бабичева,	Maya Babicheva,
канд. филол. наук	PhD
ведущий научный сотрудник	Leading Researcher
Российская государственная библиотека	Russian State Library

babichevame@rsl.ru