

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя
и литературы о нем на русском языке. 2020**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works
and Literature about Him in Russian. 2020**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Худож. Оксана Викторова. М.: Буки Веди, 2020. 101, [2] с.: цв. ил. 100 экз.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / [Предисл. Е. Зубаревой]; худож. А. Лаптев. М.: Махаон, 2020. 144 с.: ил. – (Чтение – лучшее учение). 10000 экз.
Загл. предисл.: Мир прекрасен. С. 5–8.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. 316, [1] с. – (Мировая классика). 5000 экз.

Мертвые души: поэма. М.: АСТ, 2020. 347, [2] с. – (Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения. Эксклюзивная классика). 4000 экз.

Мертвые души: поэма, том первый / Коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева; худож. А.М. Лаптев. М.: Детская литература, 2020. 445, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Коммент. С. 432–446.

Приложения:

Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 400–407.

Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». С. 408–412.

Воропаев В.А. Главы из книги «Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество».

История замысла и его осуществление. С. 413–415.

Смысл названия. С. 415–419.

Тема дороги. С. 419–421.

Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. С. 421–426.

Особенности поэтики. С. 426–431.

Петербургские повести / Вступ. статья и коммент. В.А. Воропаева; худож. Ф. Москвитин. М.: Детская литература, 2020. 232, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Гоголевский Петербург. С. 5–14.
Коммент. С. 211–233.

Размышления о Божественной Литургии: современная редакция / Подгот. текста, примеч. протоиерея Николая Булгакова. М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2020. 272 с. 1000 экз.

Примеч. С. 153–260.

[Приложение:]

Парфений (Левицкий), епископ. Писатель-христианин: слово, сказанное при заупокойном служении в московском Даниловом монастыре в пятидесятилетие со дня кончины Николая Васильевича Гоголя, 21 февраля 1902 года. С. 261–269.

[Печ. по отд. изд.: М.: Синодальная типография, 1902. 8 с.]

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья В. Воропаева; коммент. И. Виноградова; худож. Е.А. Кибрик. М.: Детская литература, 2020. 187, [2] с.: ил. – (Школьная библиотека). 3000 экз.

Загл. вступ. статьи: Гражданин земли Русской. С. 5–12.

Коммент. С. 167–188.

Шинель: [повесть] / Худож. Т. Плетнёва. М.: Искателькнига, 2020. 46, [1] с. – (Библиотека школьника). 2000 экз.

ЛИТЕРАТУРА

Абдуллаев Е.В. Новое понимание и старые мифы. О книге И. Есаулова «Русская классика: новое понимание» // Вопросы литературы. М., 2020. № 6. С. 178–191.

DOI: 10.31425/0042-8795-2020-6-178-191

[Откл. на кн.: *Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во Русской Христианской гуманитарной академии, 2017. 550 с.]

[В частности, о Гоголе.]

Азадовский К.М. Переводима ли «русская тоска»? // Шаги-Steps: мультидисциплинарный рецензируемый научный журнал / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. М., 2020. Т. 6. № 3. С. 170–183.

[В частности, о Гоголе.]

Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. материалов VI (XX) международной конференции молодых ученых (Томск, 18–19 апреля 2019 г.). Вып. 20 / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Филологический факультет; под ред. Е.О. Третьякова. Томск, 2020. 384 с.

Из содерж.:

Барсукова В.О. Мотив писательства в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 192–193.

Кун Линжу. Сопоставление образа «маленького человека» в русской и китайской литературе (по материалам повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» и рассказа Лу Синя «Записки сумасшедшего»). С. 210–211.

Сафтенко Е.К. Пространственная организация комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 220–221.

Филиппова Д.К. Цветопись и ее функции в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 224–225.

Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. материалов VII (XXI) международной научно-практической конференции молодых ученых (Томск, 16–18 апреля 2020 г.). Вып. 21 / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т; отв. ред. А.Г. Кожевникова. Томск, 2020. 532 с.

Из содерж.:

Сердюк А.М. Всеобщее оборотничество в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 247–250. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-64

Стасенко О.П. Разложение карнавальная культуры в творчестве Питера Брейгеля Старшего и повести Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 251–254. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-65

Шуков Д.А. Инфернальный музыкальный мотив в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». С. 254–257. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-66

Сафтенко Е.К. Жанровые субстраты в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и романе Ф. Кафки «Процесс». С. 261–264. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-68

Барсукова В.О. Повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть» в аспекте алхимической концепции великого делания: этап Нигредо. С. 264–268. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-69

Степовая В.И. Англоязычная рецепция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в переводе А. Сайкса. С. 384–389. DOI: 10.17223/978-5-94621-901-3-2020-100

[Перевод А.Э. Сайкса «The Inspector-General (or «Revizor»): A Russian Comedy: by Nikolai V. Gogol» (1892).]

Александров Н. Брестский маршрут Николая Гоголя. Имя писателя не случайно увековечено в пограничном городе // Родина. М., 2020. № 10. С. 97–100.

[Гоголь и В.А. Панов проездом в Бресте, на границе с Царством Польским 24 мая 1840 г. Памятник Гоголю в Бресте на улице, носящей его имя (скульптор А.Е. Шмаков, 1962).]

Альшеевская А.С. Разновидности антропоморфных образов-персонажей в художественной литературе // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия А. Гуманитарные науки. Новополоцк, 2020. № 10. С. 67–75.

[В частности, на материале повести Гоголя «Нос».]

Аляев Г.Е. Русская философия вокруг С.Л. Франка: избранные статьи. М.: Модест Колеров, 2020. 736 с. – (Серия Исследования по истории русской мысли / Под общ. ред. М.А. Колерова. Т. 23).

Из содерж.:

Выбранные места из исповеди душевной, или Христианская философия Н.В. Гоголя. С. 491–529.

[Впервые: Н.В. Гоголь: духовное измерение жизни и творчества (к 200-летию со дня рождения) / Общество русской философии при Украинском философском фонде; Центр гуманитарного образования НАН Украины; Украинская Академия русистики; Полтавский национальный технический ун-т им. Ю. Кондратюка; отв. ред.: Г. Аляев, Т. Суходуб. Полтава: ООО «АСМИ», 2010. С. 45–69. – (Сер. Украинский журнал русской философии. Вестник Общества русской философии при Украинском философском фонде; вып. 9).]

Андрющенко М.В. Фольклорно-мифологический код в поэтике повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» // Colloquium-journal. Голая Пристань, 2020. № 12–4(64). С. 21–23.

Анненкова Е.И., Гоперхоева Д.Р. Мотив «...проездиться по России» в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и путевых записках 1840-х гг. Травелог в школьном и вузовском обучении // Известия Российского гос. педагогического ун-та им. А.И. Герцена. СПб., 2020. № 195. С. 164–174. DOI: 10.33910/1992-6464-2020-195-164-174

Антонова М. Мария Власова и ее рукописный альбом // Коммерсантъ Наука. М, 2020. 19 ноября. № 33.

[Сестра знаменитой княгини Зинаиды Волконской оставила после себя памятник литературы, графики и музыки. В частности, запись Гоголя «Как ни глуп Индейской петух...» в альбоме М.А. Власовой; шаржированный портрет Гоголя, приписываемый Федору Бруни.]

<https://kommersant-ru.turbopages.org/kommersant.ru/s/doc/4566230>

Анциферова Е.Г. «Малороссийский» рай: христианские мотивы в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XI международной научно-практической конференции (Пенза, 5 февраля 2020 г.): В 2 ч. Ч. 1 / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев: Пенза, 2020. С. 172–174.

Арутюнова А.М. К вопросу о роли понятия «путь-дорога» в произведениях отечественной литературы // Заметки ученого. Ростов-на-Дону, 2020. № 11. С. 79–82.

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Ахмадова Т.Х., Инаркаева С.И. Пушкинское наследие Лермонтова // Известия Чеченского гос. ун-та. Грозный, 2020. № 1(17). С. 28–36.

[В частности, Гоголь об А.С. Пушкине и М.Ю. Лермонтове.]

Баженова Е.В. Лингвоконцепты хаос и космос в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Русский язык: история, диалекты, современность: сб. научных статей, посвященный 80-летию юбилею проф. Л.Ф. Копосова / Сост. Л.Ф. Копосов, Ю.В. Коренева, О.В. Ряховская. М., 2020. С. 329–335.

Базавлук Л.М. О некоторых структурно-семантических и синтаксических особенностях языкового ощущения Н.В. Гоголя // Вестник Уфимского юридического ин-та МВД России. Уфа, 2020. № 1(87). С. 141–148.

Бакаева К.С. Об особенностях реализма прозы Ф.М. Достоевского в период 40-х годов XIX века // Научные исследования молодых ученых: сб. статей III международной научно-практической конференции (Пенза, 17 мая 2020 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза: МЦНС [Международный центр научного сотрудничества] «Наука и Просвещение», 2020. С. 103–107.

[В частности, Ф.М. Достоевский и Гоголь.]

Бакалова З.Н., Бакалов А.С. Образы «дьявольских коней» в мировой литературе // Вестник Удмуртского ун-та. Серия История и филология. Ижевск, 2020. Т. 30. № 3. С. 48–91.

[В частности, Гоголь и Р. Саути (повесть «Ночь перед Рождеством» и баллада «Правдивое повествование о епископе Антидии, Папе Римском и Дьяволе»; повесть «Вий» и баллада «Старушка из Беркли».)]

Балакшина Ю.В. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: история рецепции в русской критике // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. М., 2020. № 2. С. 61–67. DOI: 10.20339/PhS.2-20.061

Баль В.Ю. Гоголевский текст в пьесах Н. Коляды (на материале поэмы «Мертвые души» и комедии «Ревизор») // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2020. № 4. С. 133–147. DOI: 10.17223/18137083/73/9

Баль В.Ю. Литературная репутация Гоголя: между двух канонов (на материале 200-летнего юбилея писателя в 2009 г.). Статья 1 // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. Томск, 2020. № 68. С. 213–242. DOI: 10.17223/19986645/68/10

[Проблема литературной репутации Гоголя на перекрестке двух литературных канонов – русского и украинского.]

Барabanова М.Ю. Изучение устаревших лексических единиц как средство совершенствования понимания текста художественного произведения (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души») // Русский язык и литература: актуальные проблемы теории и практики преподавания: сб. материалов V всероссийской научно-методической конференции (Коломна, 31 марта 2020 г.) / Гос. социально-гуманитарный ун-т; ред. М.А. Дубова. Коломна, 2020. С. 13–19.

Барова А.Г. Функционирование интертекста в романе Э. Канетти «Ослепление» // Известия Южного федерального ун-та. Филологические науки. Ростов-на-Дону, 2020. № 2. С. 156–160. DOI: 10.18522/1995-0640-2020-2-156-160

[Гоголевская традиция в романе австрийского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1981) Э. Канетти «Ослепление» (1935).]

Бачалова И.Б. Религиозное мировоззрение Н.В. Гоголя в личной прозе // Известия Чеченского гос. ун-та. Грозный, 2020. № 1(17). С. 22–27. DOI: 10.36684/12-2020-17-1-22-27

[На материале книги «Выбранные места из переписки с друзьями».]

Башикиров Д.Л. Отношение заимствованного и самобытного в русской литературе XIX века: от «языка поэтов» (Е.А. Баратынский) к «всемирному языку» (Н.В. Гоголь) // Ученые записки Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Нижний Новгород, 2020. № 3(28). С. 3. DOI: 10.34680/2411-7951.2020.3(28).3

[Материалы XIX международной научной конференции «Духовные начала русского искусства и просвещения» («Никитские чтения») (Нижний Новгород, 10–13 мая 2019 г.) / Новгородский

гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Новгородская митрополия Русской Православной Церкви, Правительство Новгородской области, Новгородский гос. объединенный музей-заповедник.]

Безчасный К.В. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: клиническое понимание произведения // Психическое здоровье. М., 2020. № 2. С. 75–80. DOI: 10.25557/2074-014X.2020.02.75-80

[Психопатологический анализ повести.]

Беляков С.С. Весна народов. Русские и украинцы между Булгаковым и Петлюрой. М.: Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. 749, [3] с. – (Русские и украинцы от Гоголя до Булгакова).

[Указ. имен.]

Берри М. Доместикация, форенизация и эксплуатации в двух переводах «Шинели» / Domesticación, extranjerización y explotaciones en dos traducciones de «Шинель» // Образ мысли: актуальные вопросы русско-испанского и испано-русского перевода: Материалы первой международной научно-практической конференции (Малага (Испания), 6–7 сентября 2019 г.) / Международное некоммерческое партнерство преподавателей русского языка и литературы «МАПРЯЛ»; ред. В.Е. Багно и др. СПб., 2020. С. 9–16. На рус. и исп. яз.

Богданова О.В., Некрасов С.М. Тенденциозный дуализм авторского видения (глава «Поп» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2020. № 1(20). С. 19–27. DOI: 10.20323/2499-9679-2020-1-20-20-28

[Установлено, что основой первого варианта образа попа из одноименной главы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» стал не фольклор, как традиционно принято считать, но главным образом письмо В.Г. Белинского к Гоголю.]

Богданчиков В.В., Тренкина Е.А., Шорина Т.А. Методика применения предметно-языковых интегративных технологий для обучения русскому языку и обучению на русском языке с использованием образовательной платформы // Русский язык за рубежом. М., 2020. № 5(282). С. 57–65.

[На примере образовательной платформы в русской школе «Николай Гоголь» в Италии.]

Боева Г.Н. Как преподавать историю по Гоголю // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: Материалы III международной научной конференции (Санкт-Петербург, 11 декабря 2020 г.): В 2 т. Т. 1 / Санкт-Петербургский гос. ун-т промышленных технологий и дизайна; ред. С.И. Бугашев, А.С. Минин: СПб., 2020. С. 39–45.

[Исторические воззрения Гоголя в контексте его преподавательской деятельности в 1830-е гг.]

Бочкарев А.Е. О шах, бараньем боке, блинах и прочих кулинарных изделиях в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: ... всё вынесут русские желудки // Критика и семиотика / Институт филологии СО РАН. Новосибирск. 2020. № 2. С. 302–314. DOI: 10.25205/2307-1737-2020-2-302-314

Бражник Л.М. Статус имени собственного в повести «Невский проспект» Н. Гоголя // Русская словесность и современная школа: научно-методический журнал кафедры русского языка и литературы: Материалы IV международной научно-практической конференции (Набережные Челны, 20 мая 2020 г.). Вып. 5: Художественный текст: изучение и интерпретация / Набережночелнинский гос. педагогический ун-т; под ред. О.П. Глухой, К.А. Калинина. Набережные Челны, 2020. С. 13–18.

Булгаков Николай, протоиерей. О новой реконструкции незаконченной книги Н.В. Гоголя // Русская народная линия. 2020. 26. 07. (www.ruskline.ru).

Бурмистрова С.В. «Дело, взятое из души...»: о новой книге профессора В.А. Воропаева // Вестник Московского гос. областного ун-та. Серия Русская филология. М., 2020. № 5. С. 128–130. DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-128-130

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.]

Бурмистрова С. О Гоголе как религиозном мыслителе // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 9(107). Сентябрь. С. 64–70.

[Рец. на кн.: *Воропаев В.А.* Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.]

В мире русского языка и русской культуры; сб. тезисов IV международной студенческой научно-практической конференции (Москва, 22 мая 2020 г.) / Гос. институт русского языка им. А.С. Пушкина; отв. ред. С.Г. Персиянова, И.А. Орехова. М., 2020. 344 с.

Из содерж.:

Сун Мэйци, Паиков А.В. Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя С. 203–205. [На материале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести Гоголя «Невский проспект».]

Тан Ивэнь, Сойникова А.Д. Художественный текст как источник формирования лингвокультурологической компетенции китайских студентов-филологов. С. 214–216.

[На материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

В спектре адекватности: К 60-летию проф. И.А. Есаулова: сб. статей / Сост. Ю.Н. Сытиной. СПб.: Изд-во РХГА [Русская христианская гуманитарная академия,] 2020. 516 с.

Из содерж.:

Дуккон А. Поэтика ночных пейзажей в ранних произведениях Н.В. Гоголя. С. 162–177.

Кравченко О.А. «Если бы я был живописец...»: проблема интермедиального прочтения повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики. С. 178–190.

Васильев С.А. «Вступаем в XVIII век!»: образ ушедшей эпохи в романе И.С. Тургенева «Новь» // Русистика и компаративистика: сб. научных трудов по филологии. Серия «Научное издание». М.: Книгодел, 2020. С. 8–20. DOI: 10.25688/2619-0656.2020.14.01 Гоголевские параллели. С. 13–14.

Образ жизни героев: пародия и сатира. С. 14–15, 18.

[Параллели с повестью Гоголя «Старосветские помещики».]

«Певцы»: исполнение романса и его восприятие. С. 17.

[Аллюзия на гоголевский образ Акакия Акакиевича Башмачкина (повесть «Шинель».)]

Валентину Семеновичу Непомнящему. Научное издание / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; отв. ред. М.И. Щербакова, В.М. Есипов. М.: ИМЛИ РАН, 2020. 336 с. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0640-6>

Из содерж.:

Гуминский В.М. Умирание искусства: Пушкин и Гоголь. С. 207–256.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и москвичи. С. 257–263.

Верба Н.И. «Утопленница» Н.В. Лысенко: национальная украинская опера о морской деве // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. Кемерово, 2020. № 53. С. 82–94.

[Опера Н.В. Лысенко «Утопленница» (1883) на либретто М. Старицкого по повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».]

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: лингвостилистический аспект: монография / Нежинский гос. ун-т им. Николая Гоголя; сост. Н.А. Бондарь, Е.М. Петрик, В.А. Сидоренко. Нежин: Издатель ЧП Лысенко Н.М., 2020. 173 с. На рус. и укр. яз.

Из содерж.:

Предисловие. С. 3–4.

Арват Н.Н. Компаративное поле в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 5–11.

Арват Н.Н. Народно-разговорный компонент гоголевских сравнений. С. 11–15.

Арват Н.Н., Ивасенко Л.А. Употребление односоставных предложений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 15–16.

Арват Ф.С., Арват Н.Н. О первых украинских переводах произведений Н.В. Гоголя. С. 16–18.

Вакуленко Г.М., Клыпа Н.И. Стилистические функции обращений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 25–30.

Гетман Л.И. Николай Гоголь и современное фэнтези. С. 30–33.

- Гетман Л.И. Тематичность художественного текста. С. 33–37.
- Гетман Л.И., Марченко А.И. Несколько слов о двоемирии художественного пространства малороссийских повестей Н.В. Гоголя. С. 38–40.
- Коваленко В.Г. О фразеологических единицах в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 41–42.
- Солтан С.Г. Об особенностях употребления лексических единиц литературного языка в авторском значении. С. 48–50.
- «Сорочинская ярмарка»**
- Арват Н.Н. «Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя в переводах на украинский язык. С. 51–53.
- Банзерук О.В. Гастрономическая лексика как средство представления концепта «еда» в повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 53–60.
- Бондарь Н.А. Компаративы в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 60–65.
- Вакуленко Г.М., Клыпа Н.И. Семантико-синтаксические особенности главных членов предложения в повести «Сорочинская ярмарка» Н.В. Гоголя. С. 66–73.
- Гетман Л.И. Карнавальность образов повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка». С. 73–77.
- Сидоренко В.А. «... Как роскошен летний день в Малороссии!» (о художественном времени в повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»). С. 87–92.
- «Вечер накануне Ивана Купала»**
- Бондарь Н.А. Структурно-семантическая характеристика компаративов в повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала». С. 93–96.
- «Майская ночь, или Утопленница»**
- Арват Н.Н. Эстетическая функция ритма в прозе Н.В. Гоголя («Майская ночь, или Утопленница»). С. 97–103.
- Бондарь Н.А. Формы субъективной оценки в повести «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя. С. 103–107.
- Бондарь Н.А. Особенности перевода сравнений на украинский язык. С. 107–110.
- «Пропавшая грамота»**
- Нещерет Е.И. Гиперболизация как способ создания экспрессивности в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота». С. 111–112.
- «Ночь перед Рождеством»**
- Банзерук О.В. Функционально-стилистический аспект сравнений в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 113–118.
- Бойко И.В. Реализация национально-культурного компонента на лексическом уровне. С. 119–122.
- Нещерет Е.И. Лексические средства создания эмоциональности в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». С. 122–123.
- «Страшная месьть»**
- Арват Н.Н. К вопросу о гоголевском идиостиле (на материале повести «Страшная месьть»). С. 124–134.
- Арват Н.Н. Описание как компонент структуры текста (повесть Н. Гоголя «Страшная месьть»). С. 135–137.
- Арват Н.Н. Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Страшная месьть». С. 137–139.
- Банзерук О.В. Функции колоративов в повести Николая Гоголя «Страшная месьть». С. 139–144.
- Бондарь Н.А. Локатив в повести Н.В. Гоголя «Страшная месьть». С. 144–148.
- Сидоренко В.А. Несколько замечаний об информативной структуре повести Н.В. Гоголя «Страшная месьть». С. 148–150.
- «Заколдованное место»**
- Сидоренко В.А. «Заколдованное место»: топос или символ? С. 158–163.
- Сведения об авторах. С. 164–168.
- Бурмистрова С.В. Рецепция апостольского текста в поэме В.А. Жуковского «Агасфер» // Богословский вестник / Московская Духовная академия Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 2020. № 1(36). С. 264–276. DOI: 10.31802/2500-1450-2020-36-1-264-276 [В частности, послания св. апостола Павла в религиозном мирозерцании Гоголя.]
- Видугирите И. Гоголь и географическое воображение романтизма: монография. М.: Новое литературное обозрение, М., 2019. 320 с. – (Научное приложение. Вып. СХСII) // Знамя. М., 2020. № 11. С. 236–237.

Виноградов И.А. Малороссия и Великороссия в сатире Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2020. Т. 26. № 3. Июль-сентябрь. С. 128–133. DOI: 10.34216/1998-0817-2020-26-3-128-133

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и законы Российской Империи: к единству наследия писателя // Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 2. С. 66–133. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-2-66-133

Виноградов И.А. Послужной список Городничего в «Ревизоре». К характеристике политических взглядов Н.В. Гоголя // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. № 1(15). С. 237–282. DOI 10.22455/2541-8297-2020-15-237-282

Воронский А. Гоголь / Вступ. статья В.А. Воропаева. М.: Молодая гвардия. 2020. 299, [5] с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биографий; вып. 1837). 2000 экз.

Загл. вступ. статьи: Забытая книга. Об Александре Воронском и его «Гоголе». С. 5–12.

Воропаев В.А. Основные даты жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 293–296.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2015–2019): дополнения // Stephanos. М., 2020. № 6(44). С. 138–175. (www.stephanos.ru). (эл. изд.). DOI: 10.24249/2309-9917-2020-44-6-138-175

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2018 // Stephanos. М., 2020. № 2(40). С. 83–106. (www.stephanos.ru). (эл. изд.). DOI: 10.24249/2309-9917-2020-40-2-83-106

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке. 2019 // Stephanos. М., 2020. № 4(42). С. 171–198. (www.stephanos.ru). (эл. изд.). DOI: 10.24249/2309-9917-2020-42-4-171-198

Воропаев В.А. Благословение святителя. Архиепископ Таврический Иннокентий и Гоголь // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 12(110). Декабрь. С. 28–35. [К 220-летию со дня рождения святителя.]

Воропаев В. Благословение старца. Преподобный Макарий Оптинский и Гоголь // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 5(104). Май. С. 28–34.

Воропаев В. Гоголь за чтением Священного Писания // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 9(107). Сентябрь. С. 71–75.

[Рец. на кн.: *Голубева Е.И.* Н.В. Гоголь и Библия: К истокам загадочных смыслов в произведениях писателя. М.: Паломник, 2019. 168 с.]

Воропаев В. Гражданин земли Русской. «Тарас Бульба» как героический эпос // Православная беседа. М., 2020. № 3. С. 89–93.

[185 лет назад вышел в свет сборник Гоголя «Миргород» (1835), где впервые была напечатана повесть «Тарас Бульба».]

Воропаев В.А. «На зеркало неча пенять...»: смысл эпиграфа и «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Поэзия филологии. Филология поэзии. Вып. 3: сб. [материалов] конференции, посвященной А.А. Илюшину (Москва, 15–16 февраля 2019 г.) / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; ред.-сост. В.Б. Катаев, Е.А. Пастернак; под общ. ред. О.А. Кузнецовой, Е.А. Пастернак. Тверь: Издатель А.Н. Кондратьев, 2020. С. 80–85.

Воропаев В. Николай Гоголь о патриотизме // К единству!: журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2020. № 2. С. 34–36.

Воропаев В. О духовном и душевном. Святитель Игнатий (Брянчанинов) и Гоголь // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 4(103). С. 40–45.

Воропаев В. Почему Царю понравился «Ревизор»: К 165-летию со дня кончины Государя Императора Николая Павловича // Православное книжное обозрение. М., 2020. № 6(105). Июнь. С. 28–34.

Воропаев В.А. Слово писательское, слово пастырское... Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) и его духовный отец протоиерей Матфей Александрович Константиновский (1791–1857) // Московский журнал. М., 2020. № 8(356). С. 82–112.

Воропаев В. У Богозданных пещер. На родине Гоголя: К 210-летию со дня рождения // Странник: историко-литературный журнал. Смоленск, 2019–2020. № 4–5(11–12). С. 30–37.

Воропаев В.А. «Это несомненное дарование»: К 200-летию со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета // К единству!: журнал Международного общественного Фонда единства православных народов. М., 2020. Ноябрь–декабрь. № 6(135). С. 46.

[Гоголь об А.А. Фете.]

Ворохобов А.В., Семикопов Д.В., Собко Р.В., Уланов М.В., Пешиков А.А. Исторический путь России в историософских воззрениях Н.В. Гоголя // Евразийский юридический журнал / Евразийский научно-исследовательский ин-т проблем права. Уфа, 2020. № 1(140). С. 466–467.

Всероссийский съезд учителей и преподавателей русского языка и литературы (Москва, 5–7 ноября 2019 г.): сб. материалов / Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова. М: Изд-во Московского ун-та, 2020. 523, [5] с.

Эл. версия: http://philol.teacher.msu.ru/upload/papers_2019.pdf

Из содерж.:

Воропаев В.А. Гоголь и Пушкин о стихотворении «С Гомером долго ты беседовал один...». С. 92–95.

Дондокова Ц.Л. Визуализация как средство воспитания и обучения учащихся на уроках русского языка и литературы, литературного краеведения (из опыта работы). С. 129–133.

[В частности, о Гоголе.]

Кортава Т.В. Автор, читатель и интерпретатор литературного произведения. С. 242–246.

[В частности, о Гоголе.]

Гаврилов И.Б. Вопросы просвещения и образования в русской религиозной мысли второй четверти XIX в. // Христианское чтение / Санкт-Петербургская Духовная академия. СПб., 2020. № 2. С. 153–177.

[В частности, Гоголь как сторонник концепции народного просвещения графа С.С. Уварова; философско-педагогические воззрения писателя. С. 168–171 и др.]

Гаврильченко О.В. Статьи о Н.В. Гоголе в отечественной научной периодике 2010–2014 гг.: обзор основных тем и проблематики // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. М., 2020. Т. 79. № 6. С. 83–104. DOI: 10.31857/S241377150009349-6

[Аннотированный библиографический обзор публикаций о Гоголе в российских научных периодических изданиях за пять лет (2010–2014 гг.).]

Галькова А.В. Мистический Петербург в «Моих воспоминаниях» А.Н. Бенуа // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2020. № 450. С. 5–13. DOI: 10.17223/15617793/450/1

[Петербург Гоголя в воспоминаниях А.Н. Бенуа.]

Гендова М.Ю. О гоголевской Диканьке на русской балетной сцене // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. Саратов, 2020. № 4(10). С. 61–73.

[О двух балетных интерпретациях повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» – В.А. Варковицкого в Ленинграде и Ф.В. Лопухова и В.П. Бурмейстера в Москве (конец 1930-х гг.).]

Герасимов В. Эмоциональные матрицы украинских комбатантов в художественной литературе об АТО // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре / Редакция журнала «Новое литературное обозрение». М., 2020. № 1(129). С. 180–194.
[В частности, Гоголь о казачестве.]

Гоголезнавчі студії=Гоголеведческие студии / Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя, Гоголезнавчий центр, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України; редкол.: П.В. Михед (відп. ред.) и др. Вип. 9(26). Ніжин: ФОП Лук'яненко В.В. ТПК «Орхідея», 2020. 360 с. – (Серия Гоголезнавчі студії). На рус., укр. и англ. яз.

Из содерж.:

Абрамович С.Д. «Шинель» Гоголя как метафора властной маскулинности. С. 5–21.

Виноградов И.А. «Вам знакомы высшие тайны...» Светское и духовное в комедии Н.В. Гоголя «Игроки». С. 22–57.

Воропаев В.А. Записки доктора А.Т. Тарасенкова «Последние дни жизни Н.В. Гоголя»: научно-критический анализ. С. 58–88.

Кривонос В.Ш. Гоголевский след в «Двойнике» Бориса Садовского. С. 89–106.

Балдина Е.В. Новая книга о Гоголе и не только. С. 169–174.

[Рец. на кн.: Воропаев В.А. Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.]

Бурмистрова С.В. О Гоголе как писателе и религиозном мыслителе. С. 175–180.

[Рец. на кн.: Воропаев В.А. Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.]

Воропаев В.А. Библия в текстах Н.В. Гоголя. С. 181–184.

[Рец. на кн.: Голубева Е.И. Н.В. Гоголь и Библия: К истокам загадочных смыслов в произведениях писателя. М.: Паломник, 2019. 168 с.]

Каплин А.Д. Христианин идет вперед... По поводу новой книги В.А. Воропаева. С. 185–189.

[Рец. на кн.: Воропаев В.А. Нет другой двери...: О Гоголе и не только. М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.]

Ювілеї

Библиография работ В.А. Воропаева о Н.В. Гоголе. С. 193–299.

Бібліографія

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2016–2017): дополнения. С. 300–302.

Воропаев В.А. Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем на русском языке (2018). С. 303–342.

Воропаев В.А. Список авторефератов диссертаций, посвященных творчеству Н.В. Гоголя (2018). С. 343–344.

Михед П.В., Костенко О.О. Бібліографія України про життя і творчість Миколи Гоголя (2018). С. 345–357. На рус. и укр. яз.

Гоголь и русская духовная культура. Девятнадцатые Гоголевские чтения: сб. научных статей по материалам международной научной конференции (Москва, 27–28 марта; Иерусалим, 29 марта – 4 апреля 2019 г.) / Департамент культуры г. Москвы, «Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека»; под общ. ред. В.П. Викуловой. М.; Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2020. 256 с.: ил.

К 210-летию Н.В. Гоголя.

Содерж.:

Викулова В.П. Предисловие. С. 15–18.

Архимандрит Симеон (Томачинский). Приветственное слово. С. 19–21.

Христианская антропология Гоголя:

Мани Ю.В. Гоголь и Кьеркегор: «таинственная невестра». С. 22–27.

Воропаев В.А. Гоголь и «Добролюбие» (К постановке вопроса). С. 28–37.

Гольденберг А.Х. Гоголь и Иннокентий Херсонский (возвращение к теме). С. 38–47.

Луцевич Л.Ф. «Нужно <...> сделаться истинным христианином». С. 48–53.

Гуминский В.М. На пути к Святой Земле (некоторые уточнения). С. 54–64.

Есаулов И.А. Родное и вселенское в творчестве Гоголя: парафрастический контекст понимания (постановка проблемы). С. 65–78.

- Сун Инънань. Конфуций и Гоголь: диалог о гуманитарных идеях через столетия. С. 79–82.
- Сапченко Л.А. «Верное зеркало человека»: «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя и «Что нужно автору?» Н.М. Карамзина. С. 83–88.
- Липатов А.В. Русские, украинские и польские составляющие самопонимания Гоголя. С. 89–96.
- Шульц С.А. А.Н. Радищев, Н.В. Гоголь, О.Э. Манделштам: к метафизике человека и истории. С. 97–193.
- Рясов Д.Л. Понятие «неестественная сила» в творческом наследии Н.В. Гоголя. С. 104–110.
- Гоголь и духовное наследие России:**
- Анненкова Е.И. «Древнерусская православно-христианская образованность» в интерпретации Гоголя и И.В. Киреевского. С. 112–121.
- Виноградов И.А. Славянофил-государственник. Гоголь в движениях эпохи. С. 122–129.
- Щербакова М.И. Паломничество в Иерусалим Н.В. Гоголя и его современников. С. 130–143.
- Демидова Т.Э. Осмысление Н.В. Гоголем «Лествицы» И. Лествичника в поэме «Мертвые души». С. 144–150.
- Кравченко О.А. Гоголевская метафизика страстей в контексте философских споров о возвышенном. С. 151–157.
- Захаров К.М. Гоголевский вопрос в дискуссии славянофилов и западников. С. 158–162.
- Сытина Ю.Н. «Птица-тройка» Гоголя и «железные дороги» Белинского: к вопросу о парафразической природе символов. С. 163–167.
- Карташов В.С. Священник церкви Саввы Освященного на Девичьем поле в Москве, отец Иоанн (Никольский) – духовник Гоголя. С. 168–170.
- Христианское мирозерцание Гоголя:**
- Волоконская Т.А. Сюжет гибели церкви в художественных произведениях Гоголя. С. 172–177.
- Пороль О.А., Просвирина И.И. Библейское слово в книге Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 178–184.
- Джафарова К.К. Полижанровость и проповедническое слово Гоголя. С. 185–190.
- Овчинников Д.П. Философия Г.С. Сковороды в «Женитьбе» Гоголя. С. 191–198.
- Иваньшина Е.А. Пустыня как материальное и духовное пространство в творчестве Гоголя. С. 199–206.
- Гоголь и религиозная мысль XX века:**
- Кривonos В.Ш. Гоголевские темы и мотивы в романе Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)». С. 208–213.
- Балакишина Ю.В. Диалог церкви и светской культуры: «модель» Гоголя в рецепции С.С. Аверинцева. С. 214–220.
- Высоцкая В.В. В. Зеньковский и В. Гиппиус о мировоззрении Гоголя. С. 221–224.
- Плешкова О.И. Творчество Гоголя и духовные искания героев русской литературы второй половины XX – начала XXI века: к проблеме литературной эволюции. С. 225–222.
- Кацадзе К.Г. «Великий махатма» Гоголь в дневниках Н.К. Рериха. С. 233–239.
- Билвески В., Сугай Л. Святой схимник и колдун: интерпретация повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» и проблемы ее перевода на словацкий язык. С. 240–246.
- Сартаков Е.В. Гоголь в церковной периодике Сербии начала XX века. С. 247–248.
- Сведения об авторах. С. 249–253.
- [Обзор докладов участников конференции: Гольденберг А.Х. Н.В. Гоголь и русская духовная культура: опыт осмысления // Новый филологический вестник. М., 2020. № 2(53). С. 365–379.]
- Гимранова Ю.А. Ремейк как способ формирования читательской деятельности студентов филологических факультетов вузов // Вестник Южно-Уральского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. Челябинск, 2020. № 2(155). С. 57–68.
- [На материале повести Гоголя «Страшная месть».]
- Горланов Г.Е. Полемика двух гениев: взгляд на проблему начала XXI столетия, психологический аспект (к прочтению письма В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю) // Высшее образование в современном мире: история и перспективы (Ницца; Сицилия; Москва, 6–27 декабря 2020 г.): международная междисциплинарная коллективная монография / Сост. и ред. М. Ле Шансо, И.Э. Соколовская. 2-е изд., доп. М.: Изд-во: Энциклопедист-Максимум, 2020. С. 47–57.

Городничева М.А. Жанровое своеобразие публицистики Н.В. Гоголя («Арабески») // Вестник Воронежского гос. ун-та. Серия Филология. Журналистика. Воронеж, 2020. №4. С. 87–91.

Гостев Р.Г., Гостева С.Р. Национализм (сепаратизм) Малороссии – Украины // Берегиня. 777. Сова: общество, политика, экономика: научный журнал. Воронеж, 2020. № 1–2(44–45). С. 330–361.

[В частности, о Гоголе.]

[Продолжение: Берегиня. 777. Сова: общество, политика, экономика: научный журнал. Воронеж, 2020. № 3(46). С. 200–253. О Гоголе: С. 204–216 и др.]

Гу Ши. «Зоны риска» в процессе чтения историко-культурных аутентичных текстов китайскими студентами-филологами // Наука и школа / Московский педагогический гос. ун-т. М., 2020. № 1. С. 108–112. DOI: 10.31862/1819-463X-2020-1-108-112

[На примере повести Гоголя «Сорочинская ярмарка».]

Губанова Д.В. Читательский дневник как средство формирования читательской компетенции учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. статей II международной научно-практической конференции (Пенза, 12 марта 2020 г.). Пенза: Наука и Просвещение, 2020. С. 130–133.

[В частности, о повести Гоголя «Шинель».]

Гуминский В.М. Географическое пространство в «Мертвых душах» и в христианской традиции // Икона в русской словесности и культуре: Материалы XVI международной научной конференции (Москва, 26–28 марта 2020 г.): К 75-летию В.В. Лепехина / Дом Русского зарубежья им. А. Солженицына, Музей Русской Иконы; отв. ред. и сост. М.В. Первушин. М., 2020. С. 147–156. [Электронный ресурс] <https://www.domrz.ru/upload/iblock/210/21056cd2e9e8ff5f2cf25feefbd8fc7d.pdf>

Гусакова В.О. Место литературы в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»: мировоззренческий аспект // Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации: сб. статей всероссийской научно-методической конференции (с международным участием) (Хабаровск, 21–22 ноября 2019 г.) / Под общ. ред. О.Н. Александровой-Осокиной. Хабаровск, 2020. С. 6–12.

[Формирования ценностного мировоззрения у пятиклассников в процессе знакомства с повестью Гоголя «Шинель».]

Гусейнова Нармина Назим Кызы. Образы «маленького» человека и «лишнего» человека в литературе XIX века // Балтийский гуманитарный журнал. Калининград, 2020. Т. 9. № 3(32). С. 241–245. DOI: 10.26140/bgз3-2020-0903-0059

[В частности, на материале повести Гоголя «Шинель».]

Давыдова Т.Т. Полемические заметки о литературном типе «маленького человека»: к вопросу о «банде титулярных советников» // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. М., 2020. № 6–1. С. 88–95. DOI: 10.20339/PhS.6-20.088

[В частности, «петербургские» повести Гоголя.]

Даренский В.Ю. Н.Я. Данилевский как художественный критик // Тетради по консерватизму. М., 2020. № 3. С. 366–380. DOI: 10.24030/24092517-2020-0-3-366-378

[В частности, Н.Я. Данилевский о Гоголе.]

Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 1.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Славянофильство и западничество в споре о поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: невостребованное и забытое. С. 62–153. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-1-62-153

Дмитриев А.П. К оценке «Бедных людей» и «Двойника» Ф.М. Достоевского в семье Аксаковых (по переписке В.С. Аксаковой и М.Г. Карташевской). С. 154–167. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-1-154-167

[Гоголь и Ф.М. Достоевский в восприятии семьи Аксаковых.]

Марков А.В. Категория жизнеподобия в духовной прозе А.М. Бухарева. С. 196–223. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-1-196-223

[А.М. Бухарев и Гоголь.]

Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 3.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Лечение и смерть Н.В. Гоголя: факты и вымыслы. С. 6–41. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-3-6-41

Сытина Ю.Н. «Я почитаюсь загадкой для всех...»: приоткрывая тайны жизни и творчества Гоголя. С. 238–243. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-3-238-243

[Рец. на изд.: *Виноградов И.А.* Летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя: в 7 т. М.: ИМЛИ РАН, 2017–2018.]

Крашенинникова О.А. О коллективном труде Отдела русской классической литературы ИМЛИ РАН «Очерки истории русской публицистики первой трети XIX века». С. 244–245. DOI: 10.22455/2686-7494-2020-2-3-244-255

[В частности, о Гоголе.]

Два века русской классики: научный филологический журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. Т. 2. № 4.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Психологизм Н.В. Гоголя. С. 6–73. DOI: <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2020-2-4-6-73>

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь как политический мыслитель. С. 74–85. DOI: <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2020-2-4-74-85>

Серягин С.Н. Н.В. Гоголь и Д.А. Валув. С. 86–93. DOI: <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2020-2-4-86-93>

Джафарова К. Традиции журнальной литературы в циклах Н.В. Гоголя // Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия: сб. материалов международной научно-практической конференции / Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2020. С. 356–357.

Добренко Е.А. Судный день русской литературы. Пост-классический роман: канон и трансгрессия // Филологический класс / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург. 2020. Т. 25. № 3. С. 9–22. DOI: 10.26170/FK20-03-01

[В частности, о Гоголе.]

Домбаева М. Мотив богатства в цикле повестей Н.В. Гоголя «Миргород» (на материале «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: Материалы VII международной научной студенческой конференции (Нур-Султан, 6–7 февраля 2020 г.) / Евразийский национальный ун-т им. Л.Н. Гумилева; отв. ред. Е.А. Журавлёва. Астана, 2020. С. 209–212.

Евангельский текст в русской словесности: сб. тезисов докладов X всероссийской научной конференции (с международным участием) (Петрозаводск, 21–24 сентября 2020 г.) / Петрозаводский гос. ун-т; отв. ред. И.С. Андрианова. Петрозаводск, 2020. 376 с.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Мифы о смерти Н. В. Гоголя: источники, становление, поэтика. С. 84–85.

Гольденберг А.Х. Евангельский текст в поэтике Н.В. Гоголя. С. 92–94.

Денисов В.Д. Евангельское и библейское во фрагменте Н.В. Гоголя «Жизнь». С. 95–97.

Евтихьева А. Два облика Гоголя // Москва. М., 2020. № 10. С. 196–207.

[Русское зарубежье о Гоголе.]

Елистратов В.С. Словарь языка Н.В. Гоголя: «Ночь перед Рождеством» // Русский язык в школе и дома. М., 2020. Т. 20. № 1. С. 3–7.

Елистратов В.С. Из словаря рассказов Н.В. Гоголя: «Ночь перед Рождеством» // Русский язык в школе и дома. М., 2020. Т. 20. № 2. С. 7–10.

Ершов А.Г. Особенности использования образов реальных лиц в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 13. Вып. 2. Тамбов: Грамота, 2020. С. 25–28. DOI: 10.30853/filnauki.2020.2.5

Есаулов И.А. О каноническом заглавии поэмы «Мертвые души», черепах, виньетках и парафразе // Вопросы литературы. М., 2020. № 5. С. 130–149. DOI: 10.31425/0042-8795-2020-5-130-149

[Аргументируется необходимость восстановить полный вариант названия гоголевской поэмы. Анализируется семантика обложки отдельного издания «Мертвых душ». Прослеживается парафрастический контекст произведения, отсылающий к «Божественной комедии» Данте.]

Есаулов И.А. О любви. Радикальные интерпретации. Магадань: Новое Время, 2020. 216 с. 2000 экз.

Из содерж.:

«Это было имя прекрасной полячки». Любовь Андрия и героика «Тараса Бульбы» Гоголя. С. 34–52. [Рец.: *Головкин В.М.* «...Нѣтъ истины, гдѣ нѣтъ любви»: современное прочтение «вечной» литературной темы // Библиография и книговедение. М., 2020. № 6(431). С. 125–129; *Сытина Ю.* «Цветущая сложность» радикальной любви // Новый мир. М., 2021. № 4. С. 195–199.]

Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. 2-е изд., доп. Магадан: Новое Время, 2020. 480 с.

Гл. 9: Пасхальность в поэтике Гоголя. С. 210–263.

Есаулов И.А., Сытина Ю.Н. «Маленький человек» Достоевского в историко-литературной перспективе: между «вещью» и личностью // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. СПб., 2020. Т. 21. № 3. С. 419–428.

[Ф.М. Достоевский и Гоголь (повесть «Шинель»)]

Жаров М.А. Киномузыка А.Г. Шнитке 60-х годов XX века // Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сб. научно-методических трудов / Московский педагогический гос. ун-т, Институт изящных искусств. М., 2020. С. 195–198. [Музыка А.Г. Шнитке к кинофильмам по мотивам произведений Гоголя. «Вершиной <...> траги-гротескной линии в творчестве А.Г. Шнитке является музыка к “Ревизской сказке” (1978 г.), а также “Гоголь-сюита” (1981 г.)».]

Жиленкова И.И., Титова А.С. Прецедентное имя «Плюшкин» в коммуникативном сознании современного поколения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т. 13. № 3. Тамбов: Грамота, 2020. С. 107–110. DOI: 10.30853/filnauki.2020.3.22

Жуковский и другие: Материалы международных научных чтений памяти А.С. Янушкевича: К 75-летию со дня рождения (Томск, 17–20 сентября 2019 г.) / Томский гос. ун-т; ред. О.Б. Лебедева. 2020. 660 с.

Из содерж.:

Франк С. Экфрасис Жуковского versus экфрасис Гоголя: два романтических манифеста. Заметки к типологии экфрасиса. С. 219–236.

Третьяков Е.О. Субстрат повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 407–428.

Кожевникова А.Г. Гоголь и Жуковский в пространстве романа И.А. Гончарова «Обломов». С. 440–451.

Жулькова К.А. Миф А.М. Ремизова о Гоголе (Обзор). <Реферат> // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал / ИНИОН РАН. М., 2020. № 3. С. 166–169.

Завгородний А.М. Прагматический аспект первых переводов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на французский и английский языки // Язык в жизни человека и общества: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию почетного профессора МПГУ, заведующего кафедрой грамматики английского языка М.Я. Блоха (Москва, 28–29 ноября 2019 г.) / Московский педагогический гос. ун-т; отв. ред. Е.А. Никулина. М., 2020. С. 110–116.

Заславский О.Б. Заколдованное место как пространство смерти // Летняя школа по русской литературе / Петербургский институт иудаики. СПб., 2020. Т. 16. № 1–2. С. 43–53. DOI: 10.26172/2587-8190-2020-16-1-2-43-53
[Повесть Гоголя «Заколдованное место».]

Захарченко С.О. Подготовка к изданию эпистолярного наследия преподобного Макария Оптинского // Меридиан: научный электронный журнал. 2020. № 2(36). С. 117–119. meridian-journal.ru/journals
[Об автографе письма преподобного Макария Оптинского к А.И. Воейковой от 26 января 1849 г., в котором приводится рассказ Гоголя о чуде у мощей святителя Спиридона Тримифунтского.]

Иваницкий А.И. Спиритуализация власти и службы у позднего Гоголя: мотивные источники // Имагология и компаративистика: научно-практический журнал / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2020. № 14. С. 168–185. DOI: 10.17223/24099554/14/8

Инь Тяньлэ. Сопоставительный анализ гастрономической образности в романе «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» и поэме «Мертвые души» // Современные вызовы и перспективы развития молодежной науки: сб. статей II международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 16 декабря 2020 г.) / Ред. М.В. Поснова. Петрозаводск, 2020. С. 227–234. DOI: 10.46916/21122020-1-978-5-00174-075-9
[Гастрономическая тема (лексика) в романе китайского писателя Юй Хуа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал» (1995) и поэме Гоголя «Мертвые души».]

Камакин А. Партийная нежить. Что общего между российским партстроительством и похождениями Чичикова // Московский комсомолец. М., 2020. 23 сентября. № 207(481). С. 2.

Канарская Е.И. Особенности интерпретации образа «маленького человека» в драматургии Н.В. Коляды // Парадигмы культурной памяти и константы национальной идентичности: коллективная монография / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2020. С. 326–334.
[Гоголевская концепция «маленького человека» в интерпретации Н.В. Коляды.]

Карнишин В.Ю. Николай I в контексте эпохи: проблемы современной историографии // Наука. Общество. Государство: электронный научный журнал / Пензенский гос. ун-т. Пенза, 2020. Т. 8. № 2(30). С. 13–20. DOI: 10.21685/2307-9525-2020-8-2-2
<http://esj.pnzgu.ru>
[В частности, Николай I и Гоголь.]

Кекова С.В., Смоктий Я.О. Искусство как исповедь и проповедь: гоголевское «эхо» в хоровом творчестве Г.П. Дмитриева // Музыка и время. М., 2021. № 1. С. 46–49.
[Гоголевская концепция искусства и хоровой цикл для чтеца и смешанного хора без сопровождения «Завещание Николая Васильевича Гоголя» композитора Г.П. Дмитриева (1997).]

Клинг О.А. Разгадка тайн Н.В. Гоголя // Русская литература. СПб., 2020. № 3. С. 259–260. DOI: 10.31860/0131-6095-2020-3-259-260
[Рец. на кн.: Манн Ю.В. Н.В. Гоголь: тайны биографии и тайны творчества. М.: РГГУ, 2019. 143 с.]

Кожин В.В. Крымский и южнорусский аспект в творчестве Н.В. Гоголя и А.П. Чехова // Гуманитарная парадигма / Межрегиональный институт развития территорий. Ялта, 2020. № 2(13). С. 26–34.

Колмакова О.А. Н.В. Гоголь в художественном сознании М.М. Зощенко // Филология и человек / Горно-Алтайский гос. ун-т и др. Барнаул, 2020. № 4. С. 21–31. DOI: 10.14258/filichel(2020)4-02

Кольцова Н.З., Лю Мьяовэнь. Гоголевские традиции в романе В. Каверина «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. М., 2020. Т. 25. № 3. С. 434–446. DOI: 10.22363/2312-9220-2020-25-3-434-446

Комаров С.А. Сибирский период творчества П.П. Ершова: к проблеме «мастер слова в провинции» // Филологический вестник Сургутского гос. педагогического ун-та. Сургут, 2020. № 4. С. 87–96. DOI: 10.26105/PBSSPU.2021.2020.4.008
[В частности, соперничество-диалог с Гоголем (лиро-эпическая поэма «Нос».)]

Кормилов С.И. Социально-историческое своеобразие комизма в гоголевском «Ревизоре». Статья вторая // Новый филологический вестник. М., 2020. № 2(53). С. 119–128.
[Статья первая: Новый филологический вестник. М., 2019. № 3(50). С. 53–61.]

Коростылёва Т.Н. Архетип русалки в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» // Стратегии социально-экономического развития Северного региона Крыма: Материалы III межрегиональной научно-практической конференции (Армянск, 12 февраля 2020 г.) / Крымский федеральный ун-т им. В.И. Вернадского, Институт педагогического образования и менеджмента (филиал) в г. Армянске; отв. ред. А.В. Бугославская. Армянск, 2020. С. 178–183.

Кравченко В.И. И.Е. Репин в живописи и в росчерке пера: «художественный» нарратив // Наука и мир. Волгоград: Изд-во Научное обозрение, 2020. № 11(87). С. 46–50.
[В частности, о работе И.Е. Репина, над картиной «Самосожжение Гоголя» (1909).]

Кряскова К.И. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в современных программах и учебниках по литературе // Педагог-словесник XXI столетия: сб. материалов V студенческой научно-практической конференции (Москва, 20 февраля 2020 г.) / Московский педагогический гос. ун-т, Институт филологии; отв. ред. Е.В. Гетманская. М.: Изд-во Буки Веди, 2020. С. 62–67.

Куликов А.К. Мифологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Философский анализ: монография. СПб.: Алетейя, 2020. 294 с.

Культура в фокусе научных парадигм / Донецкий национальный ун-т. Донецк, 2020. № 10–11. 408 с.

Из содерж.:

Федоров В.В. О драматическом актере. С. 60–66.

[В частности, Михаил Чехов в роли Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор»: С. 61–62.]

Иваницкий А.И. Сакрализация власти у Гоголя: возможные источники. С. 219–227.

Кравченко О.А. Эстетика возвышенного и проблема пафоса в творчестве Н.В. Гоголя. С. 228–235.

Культура и текст / Алтайский гос. педагогический ун-т. Барнаул, 2020. №. 2(41). 159 с.: ил. journal-altspu.ru/kultura-i-tekst-2020-2-41

[Материалы межвузовской онлайн-конференции (Санкт-Петербург, 1 ноября 2020 г.)]

Содерж.:

Житель двух столиц:

Денисов В.Д. Петербургский портрет Гоголя. С. 7–25.

Балакшина Ю.В. Петербургские храмы в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. С. 26–31.

Робинов О.Ю. Московские штрихи к портрету Гоголя (из экскурсионной практики музея «Дом Гоголя»). С. 32–42.

[Описан оригинальный экскурсионный маршрут по Москве.]

Историко-культурный контекст творчества Н.В. Гоголя:

Анненкова Е.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как его «антипетербургский» проект. С. 43–52.

[Эволюция петербургской темы в творчестве Гоголя.]

Филонов Е.А. Гоголь и его читатели в движении эпох (о восприятии комедии «Ревизор»). С. 53–67.

Воропаев В.А. «Ей, гряди, Господи Иисусе»: кончина Н.В. Гоголя как его завещание потомкам. С. 68–76.

Волоскова С.Е. История нескольких гоголевских изданий (по материалам фондов фундаментальной библиотеки РГПУ имени А.И. Герцена). С. 77–82.

Гоголь и...:

Денисова А.В. Рим в письмах Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 83–94.

Гольденберг А.Х. Гоголь и эстетика русского авангарда. С. 95–110.

[Жанровые формы наивного искусства (вывеска, лубок) в экфрасисе Гоголя и эстетике поэтов и художников раннего русского авангарда, продолжающих традиции городской народной культуры.]

Куляпин А.И. Диалог с Гоголем в рассказе В.М. Шукшина «Мой зять украл машину дров!». С. 111–116.

[Рассказ В.М. Шукшина «Мой зять украл машину дров!» и повесть Гоголя «Шинель».]

Визуальный пласт:

Апушкина Л.Д., Никитченко С.А, Троцюк С.Н. Изображение Н.В. Гоголя, его книг и героев его произведений в современном искусстве (на примере стрит-арта). С. 117–128.

[Изображения Гоголя и его героев на стенах городов России, Украины и Казахстана. Эти работы стрит-арта разделяются на портреты писателя, изображения персонажей его произведений, а также его книг среди других на книжной полке.]

Молодая филология:

Ершов А.Г. Художественное переосмысление образов реальных лиц в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. С. 129–136.

Гоперхоева Д.Р. Тема путешествия в произведениях и письмах Н.В. Гоголя и формирование отечественных травелогов 1850-х годов. С. 137–144.

Научный контекст:

Иваницкий А.И. Рецензия на книгу А.Х. Гольденберга «Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте: учебное пособие» (Волгоград: Науч. изд-во ВГСПУ «Перемена», 2019. 108 с.). С. 145–148.

Summary. С. 149–159.

[См. также: Гоголь и Пушкин сегодня: Материалы межвузовской онлайн-конференции (Санкт-Петербург, 1 ноября 2020 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Российский гос. гидрометеорологический ун-т, Центральная библиотека имени Н.В. Гоголя в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, РГПУ им. А.И. Герцена, Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека (Москва); отв. ред. В.Д. Денисов. СПб.: РГТМУ, 2021. 40 с.]

Ладейщиков А. Интересные факты из жизни Н.В. Гоголя – прозаика, драматурга и критика // Язык. Общество. Медицина: сб. материалов XIX республиканской студенческой конференции с международным участием и XVI республиканского научно-практического семинара «Формирование межкультурной компетентности в учреждениях высшего образования при обучении языкам» (Гродно, 14 ноября 2019 г.) / Гродненский гос. медицинский ун-т; отв. ред. Е.В. Пустошило. Гродно, 2020. С. 187–189.

Ли Аньци. Образ сумасшедшего в творчестве Н.В. Гоголя и Лу Синя // Вестник Московского гос. областного ун-та. Серия Русская филология. М., 2020. № 3. С. 85–93. DOI: 10.18384/2310-7278-2020-3-85-93

Литературный процесс в России XVIII–XIX вв. Светская и духовная словесность / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; отв. ред. М.И. Щербакова, В.Г. Андреева. М., 2020. Вып. 2. 544 с. DOI: <https://www.doi.org/10.22455/Lit.pr.2020-2-116-125>

Из содерж.:

Виноградов И.А. Религиозный замысел комедии Н.В. Гоголя «Игроки». С. 126–158.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и А.А. Иванов в работе над картиной «Явление Мессии». С. 159–176.

Логвинова И.В. А.А. Фет и М.П. Погодин // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2020. № 3(49). С. 32–37.

[Гоголь и А.А. Фет.]

Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А., Джаксыбаева В., Куандыкова Д. Типы и принципы диалогизации художественного контекста в гоголевской романтической прозе // *Magyar Tudományok Journal / Громадська Організація «Фундація Економічних Ініціатив»=Общественная Организация «Фундация Экономических Инициатив»*. Киев, 2020. № 39(39). С. 37–40.

Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А. Функции и особенности использования диалога в романтических повестях Н.В. Гоголя // Там же. С. 41–44.

Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А. Диалогическая форма в прозе Н.В. Гоголя с точки зрения взаиморецепции автора и читателя и иронизации авторского контекста // Там же. С. 45–48.

Ломова Е., Байшукурова Г., Иргебаева А. Характерологическая функция диалога в романтических повестях Н.В. Гоголя // Там же. С. 49–52.

Мальшиева Э.С. «Фестончики, всё фестончики»: иллюстрированный словарь лексико-семантического поля «предметы одежды», составленного на основе поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», как средство повышения интереса современного школьника к «непонятному» классическому тексту // *Язык как материал словесности: XXIII научные чтения (с 2018 г. – Международные научные чтения) (Москва, 24 октября 2020 г.) / Литературный институт им. А.М. Горького; ред. Т.Е. Никольская, Ю.М. Папаян, В.Г. Сиромаха*. Казань, 2020. С. 222–232.

Мамонова С.К. Мифопоэтическое и индивидуально-авторское в комедиях Н.В. Гоголя и У. Шекспира: «Женитьба» и «Сон в летнюю ночь» // *Миф в истории, политике, культуре: сб. материалов IV международной научной междисциплинарной конференции (Севастополь, 26–27 июня 2020 г.) / Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в городе Севастополе; ред. А.В. Ставицкий*. Севастополь, 2020. С. 136–140.

Маслова Е.Г., Чернецова Е.В. Монография о смеховом слове в творчестве русских писателей первой трети XIX века // *Русская литература*. СПб., 2020. № 1. С. 214–215. DOI: 10.31860/0131-6095-2020-1-214-215

[Рец на кн.: *Дубровская С.А. «От Арзамаса» до Гоголя: смеховое слово в пространстве русской литературы 1810-х – начала 1840-х гг.: монография*. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2018. 256 с.]

Медведева М.Д. Комедия В. Войновича «Белый Биэмдаблью» как брачная комедия // *Государство. Общество. Церковь: Материалы международной научной конференции (Владимир, 18 ноября 2020 г.) / Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, и др.; отв. ред. Н.М. Маркова*. Владимир: Изд-во Аркаим, 2020. С. 233–239.

[В частности, пьеса В. Войновича и комедия Гоголя «Женитьба».]

Международная научная конференция «Русская литература и национальная государственность XVIII–XIX вв.» (Москва, 13–15 октября 2020 г.): тезисы докладов / *Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; отв. ред. А.В. Гулин*. М.: ИМЛИ РАН, 2020. 160 с.

[К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря и 300-летию провозглашения Российской империи.]

Из содерж.:

Анненкова Е.И. Сущность государственности в понимании Н.В. Гоголя и К.С. Аксакова. С. 19–21.

Виноградов И.А. Н.В. Гоголь и законы Российской империи. С. 28–29.

Воропаев В.А. Гоголь как политический мыслитель. С. 31–33.

Гуминский В.М. «Россия очень пространное государство...»: к проблеме осмысления национального ландшафта. С. 39–41.

[В частности, о Гоголе.]

[Обзор конференции: *Мосалёва Г.В. Державная традиция и духовное измерение российской государственности в русской литературе XVIII–XIX вв.* // *Вестник Костромского гос. ун-та*. Кострома, 2020. Т. 26. № 4. С. 255–259. DOI <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2020-26-4-255-259>]

Мельникова Г.Т. «Свежий ветер и черные мысли» Петербурга (по повести Н.Ф. Павлова «Демон») // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. Томск, 2020. № 3(209). С. 7–13. [В частности, Н.Ф. Павлов как предшественник Гоголя в раскрытии темы «маленького человека» в русской литературе.]

Меркулова О.Г. Сатира в творчестве Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя // Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур: сб. материалов международной научно-практической конференции (Чебоксары, 16 ноября 2019 г.) / Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова, Чувашский гос. педагогический ун-т им. И.Я. Яковлева и др. Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2020. С. 115–119.

Миллионщикова Т.М. Демоны и бесы в произведениях Лермонтова и Гоголя (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7. Литературоведение. Реферативный журнал / ИНИОН РАН. М., 2020. № 4. С. 59–68.

[Обзор кн.: Подорога В.А. *Natura Morte*: строй произведения и литература Н. Гоголя. М.: РИПОЛ классик, 2018. 384 с.; Софронова Л.А. Мифопоэтика раннего Гоголя. СПб.: Алетейя, 2010. 296 с.; Maguire R. *Exploring Gogol* [Исследуя Гоголя]. Stanford: Stanford Univ. Press, 1995. 432 p. и др.]

Миллионщикова Т.М. <Реферат> // Социальные и гуманитарные науки в России. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал / ИНИОН РАН. М., 2020. № 3. С. 124–129. [Реф. кн.: Подорога В.А. *Natura Morte*: строй произведения и литература Н. Гоголя. М.: РИПОЛ классик, 2018. 384 с. – (Мимесис).]

Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сб. материалов VI международной молодежной научно-практической конференции (Магнитогорск, 14–15 октября 2020 г.) / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова; под ред. С.В. Рудаковой. Магнитогорск, 2020. 382 с.

Из содерж.:

Гуреева С.Е. Своеобразие женских образов из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 114–121.

Латкина О.А. Образ ведьмы в произведениях Н.В. Гоголя. С. 163–166.

[На материале повестей Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством».]

Шанарева А.К. Н.В. Гоголь в литературно-критическом творчестве В.В. Набокова. С. 204–208.

Михиенко С.А. Цвет, его прагматический аспект и особенности функционирования в художественном мире «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя (на материале повестей «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь, или Утопленница») // Вестник Воронежского гос. ун-та. Серия Филология. Журналистика. Воронеж, 2020. № 1. С. 60–64.

Могилевская Н.М. Концептосфера дороги в поэтике Гоголя // Электронный научный журнал. М., 2020. № 2 (31). С. 35–38.

Моклецова И.В. Традиция милосердия в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Московского ун-та. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. М., 2020. № 2. С. 76–85.

Морковских О. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в ракурсе интермедальности // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: Материалы VII международной научной студенческой конференции (Нур-Султан, 6–7 февраля 2020 г.) / Евразийский национальный ун-т им. Л.Н. Гумилева; отв. ред. Е.А. Журавлёва. Астана, 2020. С. 234–236.

Мусатова Т.Л. Гоголь и Данте как мыслители // Stephanos. М., 2020. № 4(42). С. 101–116. (www.stephanos.ru). (эл. изд.). DOI: 10.24249/2309-9917-2020-42-4-101-116

Мусатова Т.Л. Новая книга о Гоголе в Риме. Мир писателя, «духовно-дипломатические дела», эстетика, поиски социального служения (1837–1848): Материалы и исследования: В 2 т. Т. 2: Между Римом и «другими краями Европы». 1843–1847. М.: БукСМарт, 2020. 672 с.

[Т. 1: В Риме (1837–1843). М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017. 428 с.]

Национальный стиль русской литературной классики: Материалы V межвузовской с международным участием научно-практической конференции (Москва, 12 апреля 2019 г.) / Московский городской педагогический ун-т; отв. ред. С.А. Васильев. М., 2020. 280 с.

Из содерж.:

Васильев С.А. Русская литература: национальное своеобразие или (и) национальный стиль? С. 4–15. [В частности, о Гоголе.]

Аникин А.А. Феномен литературной ошибки: на примерах восприятия русской классики. С. 39–50. [В частности, об анахронизме в поэме Гоголя «Мертвые души»: «Действие 1-го тома следует отнести к 1820 г., там есть однозначная деталь: Чичикова посчитали самим Наполеоном, отпущенным с острова Святой Елены, стало быть, Наполеон еще жив, а кончина его случилась 5 мая 1821 г. <...> Но в доме Собакевича висят портреты героев войны Греции за независимость: «На картинах все были молодцы, греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Колокотрони, Миаули, Канари <...> Но все же это герои восстания, начавшегося в марте 1821 г., война длилась до победы 1832 г.; словом, популярные в России портреты не могли появиться осенью 1820-го, когда Собакевича посетил Павел Иванович Чичиков».]

Новикова Л.С. Переосмысление фольклорного образа русалки в произведениях Н.В. Гоголя. С. 51–56.

[На материале повестей Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Страшная месть».]

Некрасова А.В. Лексико-семантические поля «гордость» и «любовь» в духовной прозе Н.В. Гоголя: значения и смыслы ключевых лексем // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия: Филология. Тверь, 2020. № 3(66). С. 148–161. DOI: 10.26456/vtfilol/2020.3.148

Омеличкина Е. Фантастический реализм – это бегство от приземленности нашего мира // Сцена. М., 2020. № 4(126). С. 78–81.

[Беседа с режиссером Антоном Яковлевым о природе современного театра, о роли реальности и вымысла в театральной постановке, об отношении к классике. В частности, о комедии Гоголя «Игроки».]

Осипова Е.А. «Мысли по вопросам всеобщей истории» А.С. Хомякова в духовно-культурном контексте сербской традиции // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2020. Т. 26. № 1. С. 109–117. DOI: 10.34216/1998-0817-2020-26-1-109-117

[В частности, Гоголь и А.С. Хомяков.]

Павлов С.Г. Цивилизационный проект Н.В. Гоголя (повесть «Старосветские помещики») // Дамаскин / Нижегородская духовная семинария Нижегородской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Нижний Новгород, 2020. Декабрь. № 2(52). С. 48–62.

Падерина Е.Г. О прагматике жанра и источниковедческом ресурсе «литературных» воспоминаний о позднем Гоголе // *Studia Litterarum*: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М., 2020. Т. 5. № 4. С. 222–245. DOI: 10.22455/2500-4247-2020-5-4-222-245

[Источниковедческий ресурс гипотетического эпизода биографии Гоголя – встречи с «молодыми литераторами» в Санкт-Петербурге в конце 1840-х гг., – засвидетельствованного в мемуарах И.И. Панаева, А.Я. Панаевой, П.В. Анненкова и Н.А. Некрасова.]

Пауткин А.А. От книжности к литературе (из лекций и наблюдений): сб. статей. М.: МГУ, 2020. 240 с.

Из содерж.:

«Мундир! Один мундир!» Военный костюм на страницах русской классики. С. 178–186.

[В частности, о Гоголе: «Коляска» С. 181; «Повесть о капитане Копейкине». С. 184–185.]

Плетенкина Н.Д., Гусева К.А., Пелевин А.А., Федосеев И.В. Русская художественная литература как зеркало российского правосудия (ретроспективный анализ) // Инновационные научные исследования: мировой опыт и национальные приоритеты / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: Наука и Просвещение, 2020. С. 128–163.

[В частности, тема права и правосудия в творчестве Гоголя.]

Плюханова М.Б. О значении параллельных сцен и сквозных мотивов в «сверхромане» Ф.М. Достоевского: поиски метода между Иннокентием Анненским и «новой критикой» // *Русская литература*. СПб., 2020. № 3. С. 84–93.

[В частности, о влиянии повести Гоголя «Вий» на Ф.М. Достоевского.]

Покладова Е.В., Лукьянова А.А. Развитие главных драматургических линий в лайт-опере А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души» // *Культурная жизнь Юга России / Краснодарский гос. ин-т культуры*. Краснодар, 2020. № 1(76). С. 48–51.

Поплавская И.А. Жуковский и Общество любителей российской словесности // *Гуманитарный научный вестник / Смоленский социологический центр*. Смоленск, 2020. № 10. С. 125–132. DOI:10.5281/zenodo.4277217

[В частности, Гоголь и Общество любителей российской словесности.]

Попова М.Ю. 1850-е годы в истории русской литературы как научная проблема // *Уральский филологический вестник*. Серия: Русская классика: динамика художественных систем / *Уральский гос. педагогический ун-т*. Екатеринбург, 2020. № 4. С. 47–64. DOI: 10.26170/ufv20-04-0

[В частности, о Гоголе.]

Пранкевич Ж.В., Тимофеева Ю.В. Читательские предпочтения современных школьников в художественной литературе // *Теоретический и практический потенциал современной науки: сб. научных статей / Науч. ред. Н.А. Шайденко*. М.: Изд-во «Перо», 2020. С. 46–54.

[Результаты локального анкетирования школьников, направленного на выявление их читательских предпочтений в художественной литературе. В частности, среди наиболее популярных авторов – Гоголь.]

Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2020. Т. 18. № 1.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Эволюция текста: авторский комментарий Н.В. Гоголя к поэтике комедии «Ревизор». С. 146–174. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7202

Есаулов И.А. Родное и вселенское в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя: парафрастический контекст. С. 175–210. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7322

Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2020. Т. 18. № 2.

Из содерж.:

Сытина Ю.Н. Проблемы теоретической и исторической поэтики в трудах И.А. Есаулова: методология, концепция, новые категории русской филологии. С. 7–24. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7722

[В частности, И.А. Есаулов о творчестве Гоголя.]

Виноградов И.А. Концепт закона в творчестве Н.В. Гоголя. С. 64–86. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7942

Дуккон А. Поэтика ночных пейзажей в ранних произведениях Н.В. Гоголя. С. 87–108. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8082

Кравченко О.А. «Если бы я был живописец...»: проблема интермедиального прочтения повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 109–127. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8202

[Мультипликационный фильм М. Муат «Он и она» (по мотивам повести Гоголя «Старосветские помещики»).]

Проблемы исторической поэтики / Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2020. Т. 18. № 4.

Из содерж.:

Виноградов И.А. Мифы о смерти Н.В. Гоголя: источники, становление, поэтика. С. 99–137. DOI: 10.15393/j9.art.2020.7762

Воропаев В.А. Миросозерцание и поэтика Н.В. Гоголя в критике Русской эмиграции (1921–2018). С. 138–163. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8522

Прудченко Е.А., Филяровская Н.И., Шакирова Т.В. Особенности антропоцентризма Владимира Набокова в ситуации культурного межбережья (на примере статьи о Гоголе) // *Манускрипт*. Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. № 1. С. 179–183. DOI: 10.30853/manuscript.2020.1.37

Пушкаренко Е.А., Пушкаренко М.С. Категории и ценности русского мира в произведениях Н.В. Гоголя и их роль в патриотическом воспитании студенческой молодежи // *Образ родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы IV международной научной конференции (Москва, 18 сентября 2020 г.) / Московский художественно-промышленный ин-т; науч. ред. Т.А. Чикаева. М., 2020. С. 812–814.*

Пушкинские чтения – 2020. Художественные стратегии классической и новой словесности: жанр, автор, текст: Материалы XXV международной научной конференции (Санкт-Петербург, 5–6 июня 2020 г.) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина; отв. ред. Т.В. Мальцева. 2020. 404 с.

Из содерж.:

Высоцкая В.В. Пространственные координаты в «Петербургских повестях» Гоголя. С. 154–161.
Рысмаганбетова Г.Д., Максот А.М. Безумие героя и стратегия повествования: «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя. С. 245–250.

Радь Э.А. Н. Гоголь и М. Цветаева: стратегия диалога в «большом времени» // *Вестник Воронежского гос. ун-та. Серия: Филология. Журналистика. Воронеж, 2020. № 3. С. 55–59.*

Радь Э.А., Яковлева Д.С. Н. Гоголь в поэтическом сознании М. Цветаевой // *Филология и культура / Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. Казань, 2020. № 2(60). С. 211–217. DOI: 10.26907/2074-0239-2020-60-2-211-217*

Растимешина Т.В., Пирогов А.И. Идеологи революционного демократизма в России (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов) // *Экономические и социально-гуманитарные исследования / Национальный исследовательский ун-т «Московский институт электронной техники». М., 2020. № 4(28). С. 119–131. DOI: 10.24151/2409-1073-2020-4-119-131*

[В частности, «Письмо к Н.В. Гоголю» В.Г. Белинского.]

Рубец М.В. Особенности перевода на китайский язык некоторых терминов русской религиозной философии в XXI в. // *Философская мысль. М., 2020. № 10. С. 30–41. DOI: 10.25136/2409-8728.2020.10.33977*

[В частности, о переводе названия поэмы Гоголя «Мертвые души» на китайский язык: иероглиф, «помещенный в начало бинама, создает акцент на духе умершего человека, что более уместно для книги о торговле умершими крестьянами, хотя таким образом теряется подтекст <...> о том, что понятие “мертвые души” относится в книге к живым людям».]

Рубинс М. Негуманистический вектор в русской литературе XX века // *Русская литература. 2020. № 2. С. 183–200. DOI: 10.31860/0131-6095-2020-2-183-200*

[В частности, рецепция Гоголя в Русской эмиграции.]

Русская литература в российско-итальянском диалоге XXI в.: критика текста, поэтика, переводы / ИМЛИ РАН; отв. ред. М.И. Щербакова, Дж. Гини. М., 2020. 336 с. DOI: <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0643-7>

Из содерж.:

Виноградов И.А. Итальянское эссе Н.В. Гоголя. С. 76–96.

[«Ночи на вилле».]

Дмитриева Е.Е. Смертная красота великого города: от гоголевско-тургеневской Аннунциаты к мадонне церкви св. Климента в Риме (Г.И. Чулков. «Голос из могилы»). С. 187–201.

Русская усадьба и Европа: диахрония, ностальгия, универсализм: коллективная монография / Сост., отв. ред. и автор предисл. О.А. Богданова. М., 2020. 352 с. – (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 2).

[Указ. имен.]

Русско-итальянский архив. XI / Сост. Джузеппина Джулиано, Андрей Шишкин. Салерно, 2020.

Из содерж.:

Вишневецкий И. Италия и Россия 1829–1833, 1837 и 1843 годов в стихах и стихотворных переводах С. Шевырева. С. 7–101.

Из переписки Лидии Вячеславовны Ивановой с Вячеславом Ивановым (1927). Подгот. текста Татьяны Мисникевич, коммент. Андрея Шишкина С. 174–214.

[Указ. имен.]

Савинков С.В. Титулярный советник как идейный конструкт в повести Достоевского «Двойник» // Новый филологический вестник. М., 2020. № 2(53). С. 129–138. DOI: 10.24411/2072-9316-2020-00036

[«Двойник» Ф.М. Достоевского и повести Гоголя «Шинель» и «Записки сумасшедшего».]

Самородницкая Е.И. «Гоголевская мозаика» // Вестник славянских культур. М., 2020. Т. 55. С. 308–313. DOI: 10.37816/2073-9567-2020-55-308-313

[Рец. на кн.: Н.В. Гоголь: Материалы и исследования: Вып. 4. К юбилею главного редактора Полного собрания сочинений и писем Н.В. Гоголя Ю.В. Манна. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 408 с.]

Сариева Е.А. Монологи в дивертисментах и антрактах театральной сцены XIX в. // Вестник славянских культур. М., 2020. Т. 56. С. 202–212. DOI: <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-56-202-212>

[В частности, чтение на сцене и на литературных вечерах произведений Гоголя.]

Сарычев В.А. Метафизика русской литературы: избранные труды / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. Институт филологии. Кафедра русского языка и литературы. 2-е изд., испр. и доп. Липецк, 2020. 354 с.

Из содерж.:

«Печать национальности»: метафизические основания творчества раннего Гоголя. С. 13–30.

«Русская Россия». Концепция «истинно-русского царства» в книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 31–85.

[1-е изд.: *Сарычев В.А.* Метафизика русской литературы: избранные труды / Липецкий гос. педагогический ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк, 2017. 311 с.]

Свиридова И.А. Хоровые сцены из опер «Нос» и «Катерина Измайлова» (к проблеме исследования оперно-хорового творчества Д.Д. Шостаковича) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. Саратов, 2020. № 1(7). С. 48–63.

[Анализ хоровой и ансамблевой музыки в опере Д.Д. Шостаковича «Нос» (по одноименной повести Гоголя).]

Семенов С.Н. Концепция «акта творчества» К.С. Аксакова и компьютерное моделирование общества // Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Самара, 10–12 ноября 2020 г.) / Самарский гос. институт культуры; под ред. Т.В. Бакниной. Самара, 2020. С. 121–125.

[Рецепция К.С. Аксаковым полемики вокруг «Мертвых душ» Гоголя.]

Сидорова Т.П. Гуманистическое начало в современном кино: по мотивам произведений Н.В. Гоголя // Научное наследие академика И.Ф. Харламова и актуальные проблемы целостного образовательного процесса в современном педагогическом пространстве. Международная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения академика И.Ф. Харламова (Гомель, 4–5 июня 2020 г.): сб. материалов / Гомельский гос. ун-т им. Франциска Скорины; редкол.: Ф.В. Кадол (гл. ред.), В.П. Горленко (отв. ред.) и др. Гомель, 2020. С. 220–223.

Слемнева И.М. Погружаемся в символический мир Гоголя // Современное образование Витебщины / Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова, Управление образования Витебского областного исполнительного комитета. Витебск, 2020. № 4(30). С. 48–53.

Созина Е.К. Геопозитика национального ландшафта в русской литературе // Уральский исторический вестник / Институт истории и археологии Уральского отделения РАН. Екатеринбург, 2020. № 2(67). С. 99–106. DOI: 10.30759/1728-9718-2020-2(67)-99-106

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

Смокий Я.О. Гоголевский текст в хоровых сочинениях а cappella А.Д. Кастальского и Г.П. Дмитриева // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Материалы международной научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2019 г.). Вып. 12 / Казанская гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова; сост. Ю.С. Карпов, В.И. Яковлев; отв. ред. Н.Г. Агдеева Казань, 2020. С. 199–205.

Сокольский И. Путешествие в Тарантасе с кокурками, скородумками и другим дорожным припасом // Наука и жизнь. М., 2020. № 3. С. 126–129.

[Поэма Гоголя «Мертвые души».]

Степовая В.И. Англоязычная рецепция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в переводческой интерпретации К. Гарнетт // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. Томск, 2020. № 5(211). С. 192–205. DOI: 10.23951/1609-624X-2020-5-192-205

[Перевод комедии Гоголя «Ревизор», выполненный британской переводчицей К. Гарнетт (1926 г.)]

Сулимов С.И. От Золотого века к Серебряному: особенности трансформации русской литературы // Наука. Искусство. Культура / Белгородский гос. ин-т искусств и культуры. Белгород, 2020. № 4(28). С. 101–112.

[В частности, о циклах Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».]

Сун Инънань. Религиозные мотивы творчества Н.В. Гоголя в осмыслении Д.С. Мережковского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. № 11. С. 26–31. DOI: 10.30853/filnauki.2020.11.6

Суровцева Е.В. Из истории эпистолярных обращений русских литераторов С.С. Уварову // Мир науки, культуры, образования: научный международный журнал. Горно-Алтайск, 2020. № 2(81). С. 520–523. DOI: 10.24411/1991-5497-2020-00393

[В частности, о письме Гоголя к графу С.С. Уварову (1842 г.)]

Суровцева Е.В. От литературного текста к экранизации: изменение названия // Актуальные вопросы филологии: сб. статей международной научно-практической конференции (Пенза, 5 ноября 2020 г.) / Отв. ред. Г.Ю. Гуляев. Пенза: Наука и просвещение, 2020. С. 13–15.

[В частности, об экранизациях произведений Гоголя.]

Темникова Н.Ю., Ерошкина Т.П. Цитаты из произведений Н.В. Гоголя в сказочной трилогии Н.Н. Носова о Незнайке // Наука и культура России / Самарский гос. ун-т путей сообщения. Самара, 2020. Т. 1. С. 126–130.

[Гоголь в трилогии Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».]

Толчеева Е.А. «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе» Г.Ф. Квитки-Основа-Яненко и «Ревизор» Н.В. Гоголя: сходство и различие // Ломоносовские чтения. Актуальные вопросы фундаментальных и прикладных исследований: сб. статей V международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 23 декабря 2020 г.) / Ред. М.В. Поснова. Петрозаводск, 2020. С. 52–57.

Третьяков Е.О. Россия в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя как метафизически имагологическое пространство // Имагология и компаративистика / Национальный исследовательский Томский гос. ун-т. Томск, 2020. № 13. С. 110–127. DOI: 10.17223/24099554/13/7

Устинов А. «Теперь о Зощенке»: Адамович, Тэффи и «озабоченность влиянием» // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2020. № 2(16). С. 307–321. DOI: 10.22455/2541-8297-2020-16-307-321

[М. Зощенко и Гоголь.]

Ушакова Е.В. Методика проведения семинара «Символика портрета в русской и зарубежной литературе XIX века» // Проблемы современного филологического образования: сб. научных статей X всероссийской научно-практической конференции (Москва, 22 апреля

2020 г.). Вып XVIII / Московский городской педагогический ун-т; отв. ред. В.А. Коханова. Ярославль: Изд-во Ремдер, 2020. С. 203–209.

[В частности, на материале повести Гоголя «Портрет».]

Федотова А.А. Пародия в прозе Н.А. Некрасова 1840-х гг. // Верхневолжский филологический вестник / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль, 2020. № 1(20). С. 29–35. DOI 10.20323/2499-9679-2020-1-20-29-35

[Традиции Гоголя в повести Н.А. Некрасова «Макар Осипович Случайный».]

Федотова А.А. Эстетическая категория «ужасное» в русской литературе XIX–XXI веков // Поволжский педагогический вестник / Самарский гос. социально-педагогический ун-т. Самара, 2020. Т. 8. № 1(26). С. 109–112.

[В частности, о Гоголе.]

Федотова Е.Д. Н.В. Гоголь о Риме и о римском карнавале // Искусство Евразии: международный рецензируемый научный журнал по вопросам теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры [электронное издание.] Барнаул, 2020. № 1(16). С. 270–276. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.01.020

[Повесть Гоголя «Рим»]

Фомин И., протоиерей, Кузнецов А., иерей. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Урок в 5 классе по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Искусство в школе: научно-методический журнал. М., 2020. № 6. С. 43–48.

Хасанова Ш. Классификация прилагательных в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Синергия наук: международный электронный научный журнал. СПб., 2020. № 48. С. 456–460. synergy-journal.ru

Хасанова Ш. Творческое разнообразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Там же. С. 441–445.

Хохрякова С. Баран в молоке из Роттердама. Девять российских картин в Нидерландах: Сталин, Шостакович и слесарь из Мурманска // Московский комсомолец. М., 2020. 25 января. № 14 (28.178). С. 6.

[На открывшемся в Нидерландах 49-м Роттердамском фестивале дебютного и авторского кино представлены девять российских картин, среди них «Нос, или Заговор “не таких”» Андрея Хржановского (сценарий Юрия Арабова). Среди героев фильма, совмещающего разные жанры, анимацию и документалистику, – Гоголь, Мейерхольд, Булгаков Эйзенштейн, Шостакович (автор оперы «Нос по одноименной повести Гоголя), целый сонм советских вождей от Сталина до Молотова и Жданова, а также сам Хржановский. В статье публикуются кадры из фильма.]

Хохрякова С. Нос в мундире // Московский комсомолец. М., 2020. 27 января. № 15 (28.179). С. 7.

[На 49-м Роттердамском фестивале состоялась премьера фильма «Нос, или Заговор “не таких”» (по повести Гоголя «Нос» и одноименной опере Дмитрия Шостаковича) классика анимационного кино Андрея Хржановского, работа над которым продолжалась сорок лет. Публикуется кадр из фильма.]

Хохрякова С. Цыганов станет Чичиковым. Нас ждут пятые «Мертвые души» и два «Евгения Онегина» // Московский комсомолец. М., 2020. 21 мая. № 102 (28.266). С. 8.

[Режиссер Григорий Константинопольский собирается экранизировать поэму Гоголя «Мертвые души». Евгений Цыганов сыграет Чичикова, Елена Коренева – Коробочку. На роль Собакевича приглашен Александр Робак. Манилова сыграет Дмитрий Дюжев, Ноздрева – Тимофей Трибунцев, Плюшкина – Михаил Ефремов. «Мертвые души» экранизировались четыре раза: в 1909 г. Александром Ханжонковым; в 1960 г. – Леонидом Траубергом (фильм снят по спектаклю Московского художественного театра; Чичикова сыграл Владимир Белокуров, Коробочку – Анастасия Зуева, Ноздрева – Борис Ливанов, Собакевича – Алексей Грибов); в 1984 г. Михаил Швейцер снял пятисерийный фильм «Мертвые души» с Александром Калягиным в роли Чичикова, Юрием Богатыревым – Маниловым, Тamarой Носовой – Коробочкой, Иннокентием Смоктуновским –

Плюшкиным. Кроме того, в 2005 г. вышло восьмисерийное «Дело о “Мертвых душах”» Павла Лунгина по сценарию Юрия Арабова.]

Цзан Юньмэй. Образное воплощение темы родной литературы в русской поэзии Китая 1920–1940-х гг. // Мир науки, культуры, образования: научный международный журнал. Горно-Алтайск, 2020. № 3(82). С. 477–479. DOI: 10.24411/1991-5497-2020-00622 [В частности, Гоголь в стихотворениях поэтов Русской эмиграции в Китае.]

Цзан Юньмэй. Россия и Петербург в поэзии русской эмиграции в Китае (Н. Светлов, Н. Щеголев, Н. Петерец) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. Т. 13. № 11. С. 32–39. DOI: 10.30853/filnauki.2020.11.7 [В частности, аллюзии на Гоголя и его героев в произведениях поэтов Русской эмиграции в Китае.]

Чередник В. «По столбовой дороге на Диканьку» // Мир музея. М., 2020. № 6. С. 31.

Черниговский Д.Н., Сидорова Е.М. Типология видов художественного пространства и их функции в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Общество. Наука. Инновации (НПК-2020): сб. статей XX всероссийской научно-практической конференции (Киров, 17–26 февраля 2020 г.) В 2 т. Т. 1: Гуманитарные и социальные науки / Вятский гос. ун-т; ред. С.Г. Литвинец, И.В. Смольняк и др. Киров, 2020. С. 711–716.

Чернова М.С. Сергей Николаевич Булгаков о Николае Васильевиче Гоголе // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VI: сб. научных статей VI международной научной конференции (Могилев, 25 октября 2019 г.) / Могилевский гос. ун-т им. А.А. Кулешова; под ред. Е.Е. Иванова. Могилев, 2020. С. 442–446.

Шакарикова А.А. «Вечер накануне Ивана Купала»: реалии в переводе на английский язык // Наука. Образование. Культура. Вклад молодых исследователей: сб. статей по материалам V международной научной конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов вузов (Новочеркасск, 21 апреля 2020 г.) / Южно-Российский гос. политехнический ун-т им. М.И. Платова; под ред. Л.Н. Соколовой. Новочеркасск: Лик, 2020. С. 94–98.

Шанурина М. «Если вещи ваши сны». «Пиковая дама» А. Пушкина и «Портрет Н. Гоголя как претексты романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» // Новый мир. М., 2020. № 9. С. 192–201.

Шатько Е.В. Классики и современность: Гоголь, Тургенев, Горький // Stephanos. 2020. № 1(39). С. 130–133. DOI: 10.24249/2309-9917-2020-39-1-130-133

[Рец. на кн.: Классики и современность: Гоголь, Тургенев, Горький / Сост. А. Вранеш, Л. Маркович, А. Шешкен. Белград: Филологический факультет Белградского ун-та; М.: Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Тюмень: Тюменский гос. ун-т; Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2018. 315 с. – (Библиотека Язык и литература. Сер. Труды о языке и литературе; кн. 19).]

Школьская А.О. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как образец жанрового синкретизма // Ученые записки Новгородского гос. ун-та. Великий Новгород, 2020. № 8(33). С. 15. DOI: 10.34680/2411-7951.2020.8(33).1

[Жанровое определение поэмы В. Ерофеева и «Мертвые души» Гоголя.]

Шульц С.А. Н.В. Гоголь – Л.Н. Толстой – Ги де Мопассан («Портрет», «Анна Каренина», «Воскресение», «Сильна как смерть»): к поэтике живописного / животворящего // Литературоведческий журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2020. № 2(48). С. 91–109. DOI: 10.31249/litzhur/2020.48.03

Шульц С.А. Развитие мотивов рыцарского романа в творчестве А.Н. Радищева, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.А. Блока // Болдинские чтения 2020 / Национальный исследовательский Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского; Гос. литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; отв. ред. И.С. Юхнова. Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. С. 123–133.

[В частности, на материале повести «Страшная месть» и сборника «Миргород» Гоголя. С. 127–128.]

Шульц С.Б. Спиноза, Н.В. Гоголь, Ж. Бодрийяр: к спорам о теоцентризме и антропоцентризме // *Slavica (Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis)*. XLIX. Debrecen: Debrecen University Press, 2020. С. 105–117. DOI: 10.31034/049.2020.10

Щелкин А.Г. Феномен детства в российском художественном сознании в XIX и XX вв. на фоне постсовременности // *Петербургская социология сегодня*. СПб.: Изд-во Нестор-История, 2020. № 3–14. С. 23–60. DOI: 10.25990/socinstras.pss-13-14.sqmg-yn35

[Детство и юность в понимании Гоголя. С. 42–43.]

Щербинина Ю.В. Образы русских писателей-классиков в живописи и графике XIX–XX веков (на примере Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского) // *Литература в школе*. М., 2020. № 5. С. 73–87. DOI: 10.31862/0130-3414-2020-5-73-87

Экажева З.В. Истинное искусство и миссия художника в повести Н.В. Гоголя «Портрет» // *Вестник науки: международный электронный научный журнал*. Тольятти, 2020. Т. 2. № 9(30). С. 25–29. www.вестник-науки.рф Тольятти2020

Экажева З.В. Образ-символ портрета в литературе (на примере повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея») // Там же. С. 30–34.

Энеева Н.Т. Апостолат мирян в русской и зарубежной религиозной мысли // *Гуманитарное пространство*. М., 2020. Т. 9. № 6. С. 752–767.

[Гоголь и его книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: С. 752–755.]

Юрьев Ю. В океане Пушкина: альманах. Обнинск, 2020. 421 с.: ил.

Раздел II. Классики, современники и потомки о Пушкине.

I. Гоголь и Пушкин. С. 60–62.

Якимова А.А. Авторская позиция в эссе В.В. Набокова «Пошляки и пошлость» // Молодой исследователь: от идеи к проекту: Материалы IV студенческой научно-практической конференции (Йошкар-Ола, 15 июня 2020 г.) / Марийский гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2020. С. 553–554.

[Феномена «пошлости» у Гоголя.]

Яковлев С.А. «Вы еще не любите Россию...» О чем поспорили Николай Васильевич и Виссарион Григорьевич // *Вопросы литературы*. М., 2020. № 5. С. 212–219. DOI: 10.31425/0042-8795-2020-5-212-219

[Полемика В.Г. Белинского с Гоголем после выхода книги «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).]

Ян Жуй. Тема смерти в творчестве Лу Синя: особенности авторского восприятия // *Евразийское научное объединение*. М., 2020. № 8–5(66). С. 327–330

[«По мнению современного филолога Е.В. Суровцевой, “обращаясь к проблеме взаимоотношения личности и общества, Лу Синь учитывал и традицию родной литературы, в которой образ безумца занимал важное место. Маска «сумасшедшего» давала возможность вести себя, не подчиняясь принятым в обществе нормам поведения. Сумасшедший даже самому правителю мог сказать правду в глаза. Считалось, что устами сумасшедшего глаголет истина” [Суровцева Е.В. О Влиянии Н.В. Гоголя на Лу Синя // *Гуманитарные научные исследования*. 2011. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2011/10/130> (дата обращения: 29.04.2017)]. Таким образом, можно говорить о своеобразном проявлении образа юродивого и темы юродства в целом в творчестве китайского писателя».]

Ян Сумэй, Лукьянчикова Н.В. Казачья литература как культурный феномен // *Мир русскоговорящих стран / Ярославский гос. педагогический ун-т им. К.Д. Ушинского*. Ярославль, 2020. № 3(5). С. 122–138. DOI 10.20323/2658-7866-2020-3-5-122-138

[В частности, казачество в изображении Гоголя.]

Янушявичюс П.В. Особенности экранизации и сценического воплощения пьесы Н.В. Гоголя «Игроки» // *Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: под-*

ходы к изучению, эволюция, перспективы: Материалы V научно-практической конференции (Москва, 18 мая 2019 г.) / Московский педагогический гос. ун-т; под ред. Я.В. Солдаткиной, А.А. Роговского, И.Б. Чернявского. М.: Изд-во «Спутник+», 2020. С. 128–132. [Использование кинематографического материала на уроке в школе. На примере фильма Павла Чухрая «Русская игра» (по мотивам пьесы Гоголя «Игроки».)]

Сведения об авторе-составителе:

Владимир Алексеевич Воропаев,
доктор филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru