

В.А. Воропаев (Москва, Россия)

**Библиография произведений Н.В. Гоголя и литературы о нем
на русском языке (1836–2022): дополнения**

V.A. Voropaev (Moscow, Russia)

**The Bibliography of N.V. Gogol's Works and Literature about Him in
Russian (1836–2022): Supplements**

1836

ЛИТЕРАТУРА

Андросов В.П. Ревизор, комедия, в пяти действиях, соч. Н. Гоголя // Московский Наблюдалатель. 1836. Май. Кн. 1. С. 120–131.

1841

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Гоголь <Н.В.>. Новые сцены к комедии Ревизор // Москвитянин. 1841. Ч. II. № 4. С. 578–593.

1842

ЛИТЕРАТУРА

<Масальский К.П.> Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя // Сын Отечества. 1842. № 6. Отд. 6. С. 1–30.

1869

ЛИТЕРАТУРА

Церковь Святителя Николая в селении Диканька Полтавской губернии // Полтавские Епархиальные Ведомости. Полтава, 1869. № 6.

[В частности, о Гоголе.]

1887

ЛИТЕРАТУРА

Некрасов И.С. Значение Гоголя в истории русской литературы // <Некрасов И.С.> О значении Лермонтова и Гоголя в истории русской литературы. Две публичные лекции орд. проф. И.С. Некрасова. Одесса: Тип. «Одесского Вестника», 1887. С. 19–38.

1892

ЛИТЕРАТУРА

Шевляков М. Рассказы о Гоголе и Кукольник // Исторический Вестник: историко-литературный журнал. 1892. № 12. С. 774–779.

1898

ЛИТЕРАТУРА

Соколов Д.Д. Значение Козельской Введенской Оптиной Пустыни в XIX столетии / Сост. преимущественно по письмам православных иерархов и отзывам других лиц Д.Д. Соколов. Вып. 1: Оптинское старчество и его влияние на монашествующих и мирян. Калуга: Типография Губернского правления, 1898. [2], 34 с.

[В частности, о Гоголе.]

[Переиздано: *Соколов Д.Д.* Оптинское старчество и его влияние на монашествующих и мирян. Козельск. Изд-во Свято-Введенской Оптиной Пустыни. Без г. изд., [2000?] 64 с.: ил. Текст печ. в современной орфографии и пунктуации с исправлениями и дополнениями.]

[О Гоголе: С. 48–50.]

1909

ЛИТЕРАТУРА

Гоголь и провинция // Слово. 1909. 20 марта.

Жилкин И. На могиле Гоголя // Слово. 1909. 22 марта.

Оссовский А. Женитьба. Опера М. Мусоргского // Слово. 1909. 23 марта.

Чужой [Эфрос Н.Е.] На могиле Гоголя // Речь. 1909. 23 марта.

Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н.В. Гоголя. 1809–1909. СПб.: Изд. Санкт-Петербургского Общества грамотности, 1909. 72 с.: ил.

Майская ночь. Рис. худож. Н.Н. Герардова.

Сорочинская ярмарка. Рис. худож. Н.Н. Герардова.

Вечер накануне Ивана Купала. Рис. худож. Н.Н. Герардова.

Коляска. Рис. худож. Б.М. Кустодиева.

Шинель. Рис. худож. Б.М. Кустодиева.

Заколдованное место. Рис. худож. А.И. Ромаиова.

Пропавшая грамота. Рис. худож. А.И. Ромаиова.

Ночь перед Рождеством. Рис. худож. Д.М. Гаврильцева.

1910

ЛИТЕРАТУРА

Веселовский А. Западное влияние в новой русской литературе. 4-е доп. изд. М., 1910. 267 с.
[Указ. имен.]

1915

ЛИТЕРАТУРА

Сперанский, М.Н. К рисунку Н.В. Гоголя // Беседы: сборник Общества истории литературы в Москве. I. М., 1915. С. 54.
[О рисунке Гоголя обложки к «Мертвым душам».]

1916

ЛИТЕРАТУРА

Лернер Н. Диканька // Столица и усадьба: журнал красивой жизни. СПб., 1916. 15 сентября. № 66.
[В частности, о Гоголе.]

1930

ЛИТЕРАТУРА

Прокофьев П. <Чижевский Дмитрий.> Религиозная утопия Ал.А. Иванова // Путь. Париж, 1930. № 24 (октябрь). С. 41–57.
[В частности, А.А. Иванов и Гоголь.]

Борисов Д.М. Пушкин у Гоголя // Литературный Саратов: альманах. Саратов, 1937. № 3.
[Перепечатано: *Борисов Д.М.* Пушкин у Гоголя / [Вступ. заметка: А.И. Ванюкова] // Волга-XXI век: литературно-художественный журнал. Саратов, 2014. № 7–8. С. 140–149.
Загл. вступ. заметки: Слово и Тайна. С. 139.]

1971

ЛИТЕРАТУРА

Губарев И.М. Трагедия личности в повести Гоголя «Записки сумасшедшего» // Актуальные проблемы литературы. Ростов-на-Дону: Ростовский-на-Дону гос. педагогический ин-т, 1971. С. 138–148.

1978

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Шинель: повесть / Рис. Г. Бедарева. М.: Детская литература, 1978. 32 с.: ил. – (Школьная библиотека).

1979

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Портрет: повесть / Литографии. Е.А. Кибрика. М.: Художественная литература, 1979. 87 с.: ил. 20000 экз.

ЛИТЕРАТУРА

Жук А.А. Сатира натуральной школы / Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1979. 233 с.

[Указ. имен.]

1981

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Женитьба / Худож. М. Майофис Л.: Искусство, 1981. 120 с.: ил.

Ночь перед Рождеством: повесть / Предисл. И.Л. Вишневской; рис. М. Соколова. М.: Детская литература, 1981. 63 с.: ил.

Загл. предисл.: О повести Гоголя. С. 3–10.

1983

ЛИТЕРАТУРА

Воропаев В. Книги для Гоголя // Прометей: историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». Т. 13 / Сост. В.И. Калугин. М.: Молодая гвардия, 1983. С. 128–142.

[Публ. «Реестр книгам, Отправленным из Москвы в Рим Гоголю 1841 года Июля 11 дня». С. 136–141.]

1985

ЛИТЕРАТУРА

Литературный процесс и развитие русской культуры XVIII–XX вв.: тезисы научной конференции / Таллинский педагогический ин-т им. Э. Вильде; отв. ред. В. Невердина. Таллин, 1985. 125 с.

Из содерж.:

Белькинд В.С. Горе от ума и счастье от глупости. С. 19–22.

[Грибоедов и Гоголь (комедия «Ревизор»)].

Михед П.В. Гоголь и Сильвио Пеллико. С. 23–25.

Пустыгина Н.Г. Принцип приближения / удаления в творчестве Н.В. Гоголя. С. 91–94.

Белоусов А.Ф. Процесс познания как художественная проблема («петербургские» повести в «Арабесках»). С. 94–98.

Исупов К.Г. Эстетика истории в «Риме» Гоголя. С. 98–100.

Овчинникова С.Т. Пушкин в Москве. М.: Советская Россия, 1985. 256 с.: 8 л. ил.

[Указ. имен.]

1987

ЛИТЕРАТУРА

<Зелинский В.Б.> Посвящение Н.В. Гоголю: Линогравюры и монотипии В.Б. Зелинского: альбом / [Вступ. заметка] Б.Е. Ефимова; вступ. статья Ю.П. Кузнецовой. М.: Изобразительное искусство, 1987. 48 с.: ил.

Вступ. заметка. С. 3.

Вступ. статья. С. 4–8.

Примеч. С. 48.

1988

ЛИТЕРАТУРА

Наследие Н.В. Гоголя и современность: тезисы докладов и сообщений научно-практической Гоголевской конференции (Нежин, 24–26 мая 1988 г.) / Черниговский областной филиал Союза писателей Украины, Черниговская областная организация общества «Знание», Нежинский гос. педагогический ин-т им. Н.В. Гоголя; редкол.: Г.В. Самойленко (отв. ред.), Н.Н. Арват, Н.М. Жаркевич, А.Б. Живоглядов, Е.Н. Михальский, П.В. Михед. Нежин: Нежинский гос. педагогический ин-т, 1988. На рус. и укр. яз.

Ч. 1. 107 с.

Из содерж.:

Самойленко Г.В. Н. Гоголь – наш современник. С. 3–5.

Н.В. Гоголь и отечественная культура XVIII – первой половины XIX века:

Жаркевич Н.М. Нежинский период жизни Н.В. Гоголя и становление его исторических взглядов и интересов (К постановке проблемы). С. 7–8.

Михальский Е.Н. Н.В. Гоголь и эстетическое сознание первой трети XIX века. С. 8–9.

Тихомиров В.Н. Гоголь и просветительство. С. 9–11.

Михед П.В. О нежинской литературной школе. С. 11–12.

Химчак В.В. К вопросу о синтетическом таланте Н.В. Гоголя. С. 12–13.

Супронюк О.К. Из разысканий о Г.И. Высоцком – адресате нежинских писем Н.В. Гоголя. С. 13–14.

Кошелев В.А. Мотив «странствия» в юношеской поэме Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен». С. 14–15.

Радецкая М.М. Концепция образа Гоголя в историко-биографической прозе 70–80-х годов. С. 16–17.

Дубравин В.В. Путь Н.В. Гоголя к музыке. С. 17–18.

Евсеев Ф.Т. Поэтика «Ночи перед Рождеством» Н.В. Гоголя в ее отношении к народной сказке. С. 18–19.

Журавлева Н.Н. Гоголь о первых изданиях украинского фольклора (на эпистолярном материале). С. 19–20.

Душечкина Е.В. «Ночь перед Рождеством» и традиция русского святочного рассказа. С. 21–22.

Короленок А.И. Фольклор и некоторые принципы художественного отображения действительности в «Тарасе Бульбе» и «Мертвых душах» Н. Гоголя. С. 22–23.

Шаврыгин С.М. Зеркало духа или зеркало быта? С. 23–24.

[Гоголь и А.А. Шаховской.]

Луцевич Л.Ф. Гоголь и Карамзин. С. 24–25.

Калашишникова О.Л. Традиции русского реально-бытового романа XVIII века в творчестве Гоголя. Гоголь и Чулков. С. 25–26.

Митюрев С.Н. «Мертвые души» Н. Гоголя и традиция русской воспитательной прозы. С. 27–28.

Плосконенко Е.А. Фонвизин и Гоголь. С. 28.

Мусий В.Б. Проблема целостности мира в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и фантастических повестях О.М. Сомова. С. 28–29.

Денисов В.Д. О жанровой природе «Арабесок» Н.В. Гоголя. С. 29–30.

Слюсарь А.А. Преобразование жанра идиллии в прозе А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. С. 30–31.

Смирнов А.А. Романтическая основа лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». С. 31–32.

Викторович В.А. Гоголь и Лажечников. Пути русской исторической прозы (вопросы типологии). С. 33.

Смаглюк Л.А. К проблеме типологической общности творчества Лермонтова и Гоголя в 30-е годы XIX века. С. 33–34.

Александров А.В. Сюжетные мотивы в «Страшной мести» Н.В. Гоголя и «Вадиме» М.Ю. Лермонтова. С. 34–35.

Гулак А.Н. Традиции Н.В. Гоголя в повестях и рассказах Казака Луганского (В.И. Даля). С. 35–36.

Анненкова Е.И. Гоголь и Герцен в 40-е годы. С. 36–37.

Мацапура В.И. «Вечера на хуторе близ Диканьки» в восприятии И.Я. Посяды. С. 37–38.

Традиции Н.В. Гоголя в русской литературе XIX – начала XX века:

Родионов И.М. Н.В. Гоголь и Ф.И. Тютчев (Об идейных сближениях). С. 40–41.

Козлова М.И. Традиции драматургии Н.В. Гоголя в ранних комедиях А.Н. Островского. С. 41–42.

Литвиненко Л.С., Яценко Н.Ф. Художественное воплощение истории в творчестве Н.В. Гоголя и А.Н. Островского. С. 42–43.

Салтанова И.М. Гоголевская традиция в исторической прозе Г.П. Данилевского. С. 43–44.

Зарва В.А. Гоголевские традиции в «украинской» прозе Н.С. Лескова. С. 44–45.

Зябрева Г.А. К вопросу о функционально-типологической близости произведений Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. С. 45–46.

Ауэр А.П. Н. Гоголь в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 46.

Амбокадзе Л.С. Н.В. Гоголь и теоретико-литературное наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина. С. 47.

Кривонос В.Ш. Н. Гоголь и Л. Толстой (проблема изображения человека). С. 47–48.

Алексеев П.П. Гоголевские «реминисценции» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». С. 48–49.

Абрамович С.Д. «Мертвая душа» в идейно-эстетической системе А.П. Чехова и гоголевская традиция. С. 49–50.

Нагорная Н.М. Гоголевская традиция в зрелой прозе А.П. Чехова («Мертвые души» и «Степь»). С. 50–51.

Панич А.О. Гоголевская традиция в прозе Чехова (принципы организации художественного хронотопа). С. 51.

Удалов В.Л. Гоголь и Чехов (о преемственности в драматургии). С. 52.

Приходько В.С., Никителова Н.Л. Гоголевские традиции в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. С. 53.

Мазур Р.А. Н.В. Гоголь и В.Г. Короленко. С. 53–54.

Московкина И.И. Развитие гоголевской концепции «маленького человека» в прозе Л. Андреева. С. 54–55.

Краевская Г.М. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве А.И. Куприна. С. 55–56.

Евстафьева Е.Н. Оценка Н.В. Гоголя в эпистолярном наследии М. Горького. С. 56.

Бобырь А.В. Особенность брюсовской интерпретации творчества Н.В. Гоголя (статья «Испепеленный»). С. 56–57.

Зверева Л.И., Мафтин Л.В. Н.В. Гоголь в художественном восприятии и творческой практике раннего Алексея Толстого. С. 57–58.

Традиции Н.В. Гоголя в русской советской и многонациональной литературе:

Мекш Э.Б. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве С.А. Есенина. С. 60–61.

Бахматова Г.Н. Поэтика Н.В. Гоголя и орнаментальная проза первой четверти XX века. С. 61–62.

Тер-Оганесян И.С. Ю. Тынянов и М. Булгаков – интерпретаторы Гоголя. С. 62–63.

Кобзев Н.А. Категории фантастического у Н. Гоголя и А. Грина. С. 63–64.

Русова С.Н. Петербургские повести Гоголя и раннее творчество Заболоцкого. С. 65–66.

Степанов Н.С. Традиции Н.В. Гоголя-сатирика в творчестве Л. Леонова. С. 67.

Волковинский А.С. Гоголевские традиции в поэтике прозы В.П. Катаева. С. 67–69.

Давшан А.Н. Творчество Н.В. Гоголя в эстетической системе М. Пришвина. С. 69–70.

Колесниченко Т.В., Олейник Н.П. Особенности выражения авторской позиции в произведениях В. Маканина и традиции Гоголя. С. 70–71.

Свербилова Т.Г. Драматургия Гоголя и развитие жанра трагикомедии в русской литературе XX века. С. 71–72.

Лиокумович Т.Б. Гоголь в творческой судьбе Якуба Коласа. С. 72–73.

Ненадовец А.М. Влияние Н.В. Гоголя на становление классика белорусской литературы Якуба Коласа. С. 73–74.

Мельникова Л.В. Гоголевские традиции в белорусской драматургии. С. 74–75.

Дидебулидзе Д.О. Николай Васильевич Гоголь и грузинские классики. С. 75–76.
Тухарели Д.А. Н.В. Гоголь и грузинская общественность XIX века. С. 76–77.
Тригуб А.И. Традиции Н. Гоголя в казахской литературе. С. 77–78.
Бегеева Д.А. Драматургия Н.В. Гоголя и киргизский национальный театр. С. 78–79.
Грачева А.Д. Гоголь и Туркмения. С. 79–80.
Владимиров Е.В. Традиции Н.В. Гоголя в чувашской прозе. С. 89–81.

Н.В. Гоголь и украинская литература:

Волков А.Р. «Тарас Бульба Н.В. Гоголя, «Каневский замок» С. Гощинского и «Гайдамаки» Т.Г. Шевченко (типологическое сопоставление). С. 85–86.
Ткачук Н.П. Гоголевская концепция «маленького человека» и новаторство Панаса Мирного в повести «Пьяница». С. 86–87.
Рысак А.А. Н.В. Гоголь в переводах Леси Украинки (на материале «Пропавшей грамоты»). С. 89–90.
Олейник В.М. Н.В. Гоголь и пролетарские украинские поэты конца XIX – начала XX века. С. 90–91.
Турган О.Д. Н.В. Гоголь и Степан Васильченко. С. 93–94.
Малахатко Л.И. Гоголь и Довженко. С. 95–96.
Яковенко Т.В. К проблеме переводческой интерпретации украинского колорита ранних повестей Н.В. Гоголя («Майская ночь, или Утопленница», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») в переводе М. Рыльского. С. 99–100.
Заморий Т.П. Наследие Гоголя и творчество Олеса Гончара. С. 100.
Гаевская Н.М. А. Малышко и Н. Гоголь. С. 101–102.
Ковальчук А.Г. Театрализация как принцип построения мира художественного произведения (развитие гоголевских традиций в украинской лирико-химерической прозе). С. 102–103.
Ч. 2. 103 с.

Из содерж.:

Наследие Н.В. Гоголя в современном прочтении и научном истолковании:

Белоусов А.Ф. Изображение городской молвы в творчестве Гоголя. С. 3.
Козубовская Г.П. Поэтика зеркала в прозе Н.В. Гоголя. С. 4–5.
Громова Т.Н., Хома Т.В. Этические проблемы и спецификация их художественного воплощения в творчестве Н.В. Гоголя. С. 6.
Чумак Т.М. Жанровое своеобразие повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». С. 7–8.
Алексеев С.И., Синицкий В.В. Место и роль фантастики в творчестве Н.В. Гоголя. С. 8–9.
Звиняцковский В.Я. «Тарас Бульба» в современном литературоведении: от полноты информации к точности интерпретации. С. 9–10.
Мкртчян К.Л. Художественный мир петербургских повестей Н.В. Гоголя. С. 10–11.
Агаева Т.И. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в литературно-критической интерпретации 30–40-х годов XIX века. С. 11–13.
Волошина Л.Б. К вопросу о стиле повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 13.
Куцанова Т.С. Соотношение реального, фантастического символического в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 14–15.
Волкова Л.П. К вопросу о «положительном герое» в драматургии Гоголя. С. 15–16.
Цилевич Л.М. Сюжето-композиционная система комедии Гоголя «Ревизор». С. 16–17.
Ершов В.О. «Альфред» Н.В. Гоголя как политически аллегорическая драматическая хроника. С. 17–18.
Гольденберг А.Х. Древнерусская дидактическая традиция в системе художественных оценок персонажей поэмы «Мертвые души». С. 18–19.
Губарев И.М. Положительный герой поэмы Гоголя «Мертвые души» (Образ автора). С. 20–21.
Звозников А.А. «Мертвые души»: жизнь во времени (К проблеме историко-функционального изучения). С. 21–22.
Переверзева Н.А. Своеобразие мифопоэтического подтекста в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 22–24.
Ткаченко И.Д. Поэтика пейзажа в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. С. 24–25.
Данилова В.В. Художественный алогизм и его функции в структуре «Мертвых душ». С. 25–26.
Рыбинцев И.В. Природа художественной детали и ее роль в изобразительной системе «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. С. 26–27.
Погорельцев В.Ф. Противоречия Гоголя в трактовке «маленького человека». С. 27–28.
Лукичева З.В. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» в автооценках. С. 28–30.

Пивкач О.М. К вопросу о степени взаимопроникновения литературно-критических статей Н.В. Гоголя и его художественных произведений. С. 30–31.

Мазуркевич А.Р. Несжатая полоса в наследии Гоголя (Об «Учебной книге словесности»). С. 31–33.

Гайнцева Э.Г. Н.В. Гоголь в литературной критике «Русского вестника» 1870 – начала 80-х годов. С. 33–34.

Смирнов В.Б. Н.В. Гоголь в историко-литературной концепции А.М. Скабичевского. С. 34–35.

Милешин Ю.А. Кафка и Гоголь. С. 35–37.

Живоглядов Л.А. Гоголь в англоязычных переводах. С. 37–38.

Гоголь в школе:

Варинская А.М. «Образ автора» и изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школе. С. 40–41.

Ступинский В.Я. Использование элементов литературных взаимосвязей по изучении новеллы А. Довженко «Мать» в 6 классе в сопоставлениях с повестью Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 41–42.

Ржевская З.М. Школьный анализ драматического произведения. С. 43–44.

[На материале комедии Гоголя «Ревизор».]

Гречинская В.С. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в 7 классе (с учетом жанровой специфики). С. 44–45.

Звагельская И.Б. Опора на родную литературу в процессе изучения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в украинской школе. С. 45–46.

Бурбак Е.Ф. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в лингвострановедческом аспекте (К методике углубленного познавательного чтения). С. 46–48.

Шевченко З.А. Прием комментированного чтения в процессе анализа поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 49–50.

Пахомова Т.А. Изучение лирических отступлений поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» как методическая проблема. С. 50–51.

Симакова Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 51–52.

Тюнин А.П. Чтобы классика заговорила (активизация эмоционального восприятия поэмы Н.В. Гоголя школьниками). С. 52–54.

Олифиренко В.В. Обогащение представлений учащихся о личности автора художественного произведения (на материале творчества Н.В. Гоголя и Марко Вовчок в 8 классе). С. 54–55.

Шульженко В.Г. Формирование творческого читателя в процессе внеклассного изучения творчества Н.В. Гоголя. С. 55–56.

Мирошниченко Л.Ф. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении произведений Н.В. Гоголя на уроках внеклассного чтения. С. 56–57.

Доманский В.А. Н.В. Гоголь на факультативных занятиях по русской литературе. С. 58–59.

Язык и стиль произведений Н.В. Гоголя:

Дроздовский В.П. Речетворческий спектр в произведениях Н.В. Гоголя. С. 61–62.

Арват Н.Н. Описание как компонент структуры текста (повесть Н.В. Гоголя «Страшная месть»). С. 62–63.

Колмогорцева Н.М. Роль композиции в структуре текста (на материале повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»). С. 64–65.

Сидоренко В.А. Соотношение различных видов информации в художественном тексте (на материале повести Н.В. Гоголя «Портрет»). С. 65–66.

Левкив М.Н. Порождение юмористического начала на композиционно-речевом уровне текста (на материале повести Н.В. Гоголя «Коляска» и рассказов А.П. Чехова «Невидимые миру слезы»). С. 66–67.

Гриценко Р.М. Лексический повтор как средство организации текста в творчестве Н.В. Гоголя. С. 67–68.

Тарасинская И.З. Повторение в произведениях Н.В. Гоголя. С. 68–69.

Шульжук К.Ф. Стилистические функции синтаксических единиц в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». С. 69–70.

Ризван Л.В. Лингвистические сигналы полифонии в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 70–71.

Евдокимова Л.И. О некоторых особенностях эпистолярного языка Н.В. Гоголя. С. 71–72.

Галич В.Н. Лингвостилистика украинских антропонимов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». С. 72–73.

Радковская Э.В. Особенности антропонимии Н.В. Гоголя в сборниках повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». С. 74–75.

Алексеевко М.А. Гоголевские аллюзивные антропонимы в языке произведений В.И. Ленина. С. 75–76.

Стрелкова Н.М. Имена собственные (фамилии и прозвища), их смысл и роль в произведениях Н.В. Гоголя. С. 76–77.

Зайковский В.Б. К вопросу о происхождении имени Вий. С. 77–78.

Пономаренко Л.А. Поле компаративности в произведении Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». С. 78–80.

Бойко Н.И. Лингвистическая природа сравнений поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 80–81.

Коломиец Л.И., Майборода А.В. Этимологические разыскания к фразеологизмам произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 81–82.

Солтан С.Г. Об особенностях употребления лексических единиц литературного языка в авторском значении. С. 83–84.

[На материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.]

Гетман Л.И. Ключевые слова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и проблема интерпретационного словаря. С. 84–85.

Гетман Л.И. Декодирование текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на основе анализа тематических групп. С. 85–86.

Коваленко В.Г., Горбань Л.П. О стилистическом своеобразии повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». С. 86–88.

Белая А.С. Языковые средства создания национального колорита в произведениях Н.В. Гоголя. С. 88–89.

Охомуш Е.А., Сизько А.Т., Гвоздева Е.Л. Украинизмы в языке повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и их стилистические функции. С. 89–90.

Букарева А.Н. Лексические средства создания иронии в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 90–92.

Селиванова Е.А. Особенности функционирования притяжательных местоимений в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 92–93.

Нещерет Е.И. Стилистическая роль суффиксов субъективной оценке в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. С. 93–94.

Подлесная Н.М. Приемы изобразительного синтаксиса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 94–95.

Евграфова А.А. Глагольная синонимия в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 95–96.

Зубов Н.И. О характере выразительности имени собственного в творчестве Н.В. Гоголя. С. 97.

Самойленко Г.В. Изучение наследия Н.В. Гоголя в Нежинском институте. С. 98–99.

1989

ЛИТЕРАТУРА

Нежный А. Сияла Оптиная Пустынь: [очерки]. М.: Советская Россия, 1989. 160 с. – (Писатель и время).

Сияла Оптиная Пустынь: знаменитый монастырь возвращен Русской Православной Церкви. С. 3–13.

[Гоголь в Оптиной. С. 4, 11.]

1990

ЛИТЕРАТУРА

Кузнецов Ю.П. Стихотворения и поэмы. М.: Современник, 1990. 351 с. – (Библиотека поэзии «Россия»).

Из содерж.:

Тайна Гоголя («Ожидая небесного знака...»). С. 185–186.

<Пушкин А.С.> А.С. Пушкин об искусстве: В 2 т. / Сост., предисл. и коммент. А.А. Вишне-
невского. М.: Искусство, 1990. 363 с.: ил.

Т. 1. 363 с.: ил.

Из содерж.:

Гл. VI: Предшественники и современники

22. Гоголь. С. 345–347.

Т. 2. 352 с.

[Указ. имен.]

Северянин И.В. Стихотворения / Сост., вступ. статья и примеч. В. Грекова; ил. А. Строи-
ло. М.: Молодая гвардия, 1990. 239 с.: ил. – (XX век: поэт и время).

Из содерж.:

Гоголь («Мог выйти архитектор из него...»). С. 190.

Троцкий И.М. III Отделение при Николае I; Жизнь Шервуда-Верного. Л.: Лениздат,
1990. (Историческая библиотека. Хроника трех столетий: «Петербург– Петроград –
Ленинград»). 318 с.: ил.

[Указ. имен.]

1991

ЛИТЕРАТУРА

Анненков Ю.П. Дневник моих встреч: цикл трагедий: В 2 т. Т. 2 / Портреты Ю. Ан-
ненкова. М.: Художественная литература, 1991. 336 с. Репринтное воспроизведение
издания: Нью-Йорк, 1966.

[Указ. имен.]

Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов. Э.Л., Шпет Г.Г. Очерки истории русской фило-
софии / Сост, вступ. статья, примеч. Б.В. Емельянова, К.Н. Любутина. Свердловск:
Изд-во Уральского ун-та, 1991. 592 с.

[Указ. имен.]

Гольденберг А.Х. Образ «земного рая» в «Мертвых душах» // Сюжет и время: сб. на-
учных трудов: К 70-летию Г.В. Краснова / Министерство образования РСФСР; Коло-
менский педагогический ин-т; редкол.: В.А. Викторovich (отв. ред.), В.Н. Абросимова,
А.В. Кулагин. Коломна, 1991. С. 100–103.

Зеньковский В., прот<опресвитер.> Общие законы экономической жизни // Вестник
Русского христианского движения. Париж; Нью-Йорк, Москва, 1991. № 1(161). С. 71–101.

[С. 88–89: о Чичикове («Мертвые души» Гоголя).]

Русское общество 40–50-х годов XIX в.: В 2 ч. Ч. 2: Воспоминания Б.Н. Чичерина /
Сост., общ. ред. и предисл. С.Л. Чернова. М.: Изд-во Московского ун-та, 1991. 254 с.

[Указ. имен.]

Шаховская З.А. В поисках Набокова. Отражения. М.: Книга, 1991. 319 с. Тираж 100000 экз.

Из содерж.:

Набоков и другие.

Гоголь. С. 69–71.

[В.В. Набоков о Гоголе.]

[Впервые: Париж: La Presse Libre, 1979.]

1992

ЛИТЕРАТУРА

Актуальные проблемы изучения и преподавания славянских литератур: тезисы докладов научно-практической региональной конференции (Измаил, 23–24 мая 1991 г.) / Министерство народного образования Украины, Измаильский гос. педагогический ин-т; редкол.: В.И. Мельник (отв. ред), Т.А. Савоськина (зам. отв. ред.) [и др.], 1992. 211 с.

Из содерж.:

Чумакова Е.А. Идеальные характеры в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя и в «Обломове» И.А. Гончарова. С. 56–58.

Мусий В.Б. Отображение связи человека с природой в славянской народной поэзии и произведениях Н. Гоголя, Т. Шевченко, А. Мицкевича. С. 106–108.

Осадчий А.Я. Народная смеховая культура в творчестве Н.В. Гоголя. С. 146–148.

Ефимов И. Выбранные места из переписки с персонажами «Театрального разъезда» // Грани: журнал литературы, искусства, науки и общественно-политической мысли. М., 1992. № 163. С. 117–141.

[О «Выбранных местах из переписки с друзьями» и «Театральном разъезде после представления новой комедии» Гоголя.]

Кузнецов А. Мотив знания в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» // Студенческие научные доклады. Литературоведение. Ч. 1. / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет; под. ред. М.Л. Ремневой, В.И. Фатющенко. М., 1992. С. 36–43.

Морозова Н.П. Об «Учебной книге словесности для русского юношества» Н.В. Гоголя // Традиции в контексте русской культуры: Материалы к научной конференции / Череповецкий гос. педагогический ин-т им. А.В. Луначарского; отв. ред. В.А. Кошелев. Череповец, 1992. С. 52–53.

1993

ЛИТЕРАТУРА

Боткина А.П. П.М. Третьяков. 4-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1993. 376 с: [64] л. ил. [Указ. имен.]

Концевич И.М. Стяжание Духа Святаго в путях Древней Руси / Издательский отдел Московского Патриархата. Репринтное издание. [М.,] 1993. 230 с.

Краткий обзор последующей эпохи (XVIII–XX вв.)

2. Возрождение в XIX в. и Оптина Пустынь. С. 203–207.

[В частности, о Гоголе.]

Рейтблат А.И. Летописец слухов (Неопубликованные воспоминания В.Н. Бурнашева) / Предисл, публ. и коммент. А.И. Рейтבלата. // Новое литературное обозрение. М., 1993. № 4. С. 162–174.

Из содерж.:

<1> 1829 г. Гоголь и Романович-Любович, угощаемый мещанскою девкою в Варваринской гостинице. С. 166–167.

Русская литература XIX века. 1800–1830-е годы. Источниковедческая хрестоматия / Министерство образования Российской Федерации, Московский педагогический ун-т; под ред. В.Н. Аношкиной, С.А. Джанумова, И.П. Попова, Д.Г. Терентьева. М.: МПУ, 1993. 488 с.

XIII.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) / Сост. В.А. Воропаев.

Н.В. Гоголь в авторской исповеди, письмах и воспоминаниях современников. С. 435–457.

Литературная критика о Н.В. Гоголе. С. 457–483.

Примечания. С. 484–486.

Традиции в контексте русской культуры: сб. статей и материалов / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук; Череповецкий гос. педагогический ин-т; под ред. В.А. Кошелева, А.В. Чернова. Ч. 1. Череповец, 1993. 158 с.

Из содерж.:

Фомичев С.А. Повесть «Страшная месть» в контексте творческой эволюции Гоголя. С. 88–92.

Лебедева О.Б. «Приложения» к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как эстетическая проблема. С. 92–97.

Козлова А.В. Романтическая традиция двойничества в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. С. 97–100.

Кривонос В.Ш. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: текст и контекст. С. 100–104.

Марченко Т.В. Тема сумасшествия у Воейкова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. С. 104–111.

Павлинов С.А. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и идея немецкой классической философии. С. 111–116.

Янушкевич А.С. Повесть Н.В. Гоголя «Рим» в контексте его творчества и русской романтической традиции. С. 116–119.

Лужановский А.В. Об одном лирическом отступлении в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 119–121.

[Лирическое отступление в 10-й главе об ошибках и заблуждениях человечества.]

Морозова Н.П. Гоголь и Екатерина II (К вопросу о сюжете повести «Ночь перед Рождеством»). С. 121–125.

Дворецкий А.В. Книга, которую «прокляли все» (последняя книга Гоголя и ее читатели). С. 126–129. [«Выбранные места из переписки с друзьями».]

Анненкова Е.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в контексте духовной жизни 1840-х годов. С. 129–133.

Старостина Г.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Обломов» И.А. Гончарова. С. 133–136.

Созина Е.К. И.Ф. Анненский и Н.В. Гоголь: к проблеме традиции. С. 136–140.

Каширина И.М. К вопросу о трансформации гоголевских образов в творчестве А.М. Ремизова («Вий» и «Летавица»). С. 140–143.

Храпченко М.Б. Избранные труды: Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя: [монография] / Российская академия наук. Отделение языка и литературы. М.: Наука, 1993. 640 с.

От редакционной коллегии. С. 3–4.

Михаил Борисович Храпченко. С. 5–20.

Степанов Г.В. Академик М.Б. Храпченко – теоретик литературы. С. 21–34.

Николай Гоголь. Литературный путь, величие писателя

Гл. 1: Гоголь и его время. С. 37–103.

Гл. 2: «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 104–146.

Гл. 3: «Миргород». 147–208.

Гл. 4: Петербургские повести. С. 209–257.

Гл. 5: Драматургия. С. 258–341.

Гл. 6: «Мертвые души». С. 342–403.

Гл. 7: «Мертвые души» (Продолжение). С. 404–480.

Гл. 8: Идеинный кризис и его истоки. С. 481–502.

Гл. 9: Творческий метод. С. 503–523.

Гл. 10: Гоголь и русская литература. С. 524–569.

Гл. 11: Судьбы литературного наследия Гоголя в двадцатом веке. Мировое значение его творчества. С. 570–596.

Кондаков И.В. Главная книга академика Храпченко. С. 597–624.

Указ. имен.

1994

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Нежданные гости: русская фантастическая повесть эпохи романтизма / Сост., предисл. и примеч. В.И. Коровина; худож. С. Алимов. М.: Детская литература, 1994. 431 с.: ил. Загл. предисл.: Увлекательный жанр. С. 5–22. Примеч. С. 425–428.

Из содерж.:

Страшная месть, Нос, Портрет.

ЛИТЕРАТУРА

Кара-Мурза А.А., Поляков Л.В. Реформатор: русские о Петре I: опыт аналитической антологии / Институт философии Российской академии наук, Гуманитарный и политологический Центр «Стратегия»; ред. Е.С. Кара-Мурза. [Без м. изд.:] Издательская фирма «Фора», 1994. 320 с.

[Указ. имен.]

Зайцев Б.К. Жуковский; Жизнь Тургенева; Чехов: литературные биографии / Сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. А.Д. Романенко. М.: Дружба народов, 1994. 543 с. – (Века и судьбы).

Из содерж.:

Жуковский.

Семья. Гоголь. «Одиссея». С. 168–179.

«Его душа возвысилась до строю...». С. 179–182.

[В частности, о Гоголе.]

Иванов-Тринадцатый Герман, протодиакон. Русская Православная Церковь лицом к Западу / Обитель преп. Иова Почаевского; оформление, сост. редакции газеты «Град Китеж» (Москва). Мюнхен, 1994. 365 с.

Русская Церковь лицом к Западу

3. Оптиная Пустынь и русские писатели

а) Николай Гоголь. С. 83–86.

Кантор В. В поисках личности: опыт русской классики / Министерство культуры Российской Федерации. Российская академия наук. Российский институт культурологии. М.: Московский Философский фонд, 1994. 241 с. – (Серия «Россия и Запад»).

Из содерж.:

V. Гоголь и становление русской литературы. С. 74–83.

Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. М.: Высшая школа, 1994. 336 с.

[Указ. имен.]

Одинцовская земля / Серия «Энциклопедия сел и деревень Подмосковья». М.: Энциклопедия российских деревень, 1994. 496 с.: ил.

[Указ. имен.]

Прозоров В.В. Прыжок в окно // Литературная учеба. М., 1994. № 5. С. 71–86.

[О «Женитьбе» Гоголя.]

1995

ЛИТЕРАТУРА

Кишкин Л.С. Честный, добрый, простодушный...: Труды и дни Александра Филипповича Смирдина. М.: Изд-во «Наследие», 1995. 142 с.

[Указ. имен.]

Прозоров В. Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя // Волга. Саратов, 1995. № 2–3. С. 152–163.

[Переиздано в его кн.: До востребования...: избранные статьи о литературе и журналистике. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2010. С. 52–74.]

Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней: [учебное пособие для слушателей подготовительных отделений (курсов) и поступающих в вузы] / Казанский ун-т; науч. ред. В.Н. Азбукин. Казань, 1995. 351 с.

Из содерж.:

Коновалов В.Н. Н.В. Гоголь (1809–1852). С. 67–74.

Формозов А.А. Классики русской литературы и историческая наука. М.: «Радикс», 1995. 159 с.

Из содерж.:

Гоголь – преподаватель истории и автор «Тараса Бульбы». С. 62–84.

[Реф.: *Ревякина А.А.* // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная литература. Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение. М., 1997. № 2. С. 37–44.]

1996

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Повести. Мертвые души / Ред.-сост. Л.Д. Страхова; [вступ. статья Ю. Айхенвальда, коммент. В. Воропаева]. М.: АСТ; Олимп: 1996. 688 с. – (Школа классики).

Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 5–16.

Коммент. С. 533–588.

Повести: Ночь перед Рождеством, Старосветские помещики, Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Записки сумасшедшего.

В помощь учителю и ученику

Краткая летопись жизни и творчества Н.В. Гоголя. С. 589–592.

Материалы к биографии Н.В. Гоголя (Из воспоминаний современников). С. 593–598.

Критика о творчестве Н.В. Гоголя. С. 599–642.

Образы, созданные Н.В. Гоголем, в искусстве. С. 643–644.

Темы сочинений и рефератов по творчеству Н.В. Гоголя. С. 645–650.

Задания для самостоятельной работы. С. 651–652.

Для досуга и школьного вечера

Вопросы викторины С. 653–660.

Готовясь к уроку. С. 661–680.

Список рекомендуемой литературы. С. 681–682.

ЛИТЕРАТУРА

Ковалева Ю.Н. Традиции учительной литературы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Литература и культура в контексте христианства: тезисы докладов всероссийской научной конференции (Ульяновск, 18–20 октября 1996 г.) / Ульяновский гос. технический ун-т, Ульяновская епархия; отв. ред. В.И. Мельник. Ульяновск, 1996. С. 18–19.

1997

ЛИТЕРАТУРА

Жигач Л.В. Проблема народности и фольклоризма в истории русской литературы: поиск русской идеи. От Пушкина до Есенина: учебное пособие по спецкурсу / Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации; Тверской гос. ун-т. Тверь, 1997. 199 с.

Гл. II: Пушкинская идея народности – Русская идея. Проспект лекций спецкурса

Тема 3. Проблема народного рассказчика в раннем творчестве Н.В. Гоголя (цикл «устных» повествований – «Вечера на хуторе близ Диканьки»). С. 116–126.

Кондратьев И.К. Седая старина Москвы / Коммент. и указ. Б.Ю. Иванова. М.: Цитадель, 1997. 703 с.: ил.

С. 374–375: О могиле Гоголя на кладбище Свято-Данилова монастыря:

«На могиле его два памятника. Один из них представляет высокую плиту черного мрамора, сделанную в форме гробницы. На этой плите следующие надписи. Сверху: “Здесь погребено тело Н.В. Гоголя, род. 19 марта 1809 года, сконч. 21 февраля 1852 года”. Спереди: “Горьким словом моим посмеюся. Иеремия, гл. 20, ст. 8”. Слева: “Муж разумивший престол чувствия. Притчей, гл. 12, ст. 23”. “Правда возвышает язык. Притчей, гл. 14, ст. 34”. Справа: “Истинным же уста исполнит смеха, устне же их исповедания. Иова, гл. 8, ст. 21”. С западной стороны этого памятника другой: брошена гранитная глыба и на ней водружен высокий крест из / 375 толстых спаянных медных пластинок. На глыбе надпись: “Ей, гряди, Господи Иисусе. Апок. гл. 22, ст. 20”».

[Указ. имен.]

Молева Н.М. Литературные тропы Москвы. М.: АО «Московские учебники и Картоли-тография», 1997. 256 с.

Из содерж.:

В тиши талызинского сада (Н.В. Гоголь). С. 151–174.

[Указ. имен.]

Оптина пустынь. Русская православная духовность / Сост. и послесл. А. Горелова. М.: Канон+, 1997. 416 с. – (История христианской мысли в памятниках).

Загл. послесл. «Мистический союз любви». С. 391–414.

Оптина Пустынь и светская культура

[О Гоголе: С. 407–409.]

Ч. 2: «Монастырь ваш – Россия»

Гоголь Н.В. Письма. С. 247–249.

[Письма иеромонаху Филарету, графу А.П. Толстому, монаху Порфирию (Григорову).]

<Самарин Ю.Ф.> 1840–1876. Ю.Ф. Самарин: статьи, воспоминания, письма / Сост. вступ. статья и коммент. М.А. Медовичевой. М.: ТЕРРА, 1997. 280 с.: ил.

[Указ. имен.]

1998

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Вступ. статья И.А. Виноградова; коммент. В.А. Воропаева, И.А. Виноградова; ил. Ю.П. Фролова. М.: Международный издательский дом «Синергия», 1998. 288 с.: ил. – (Серия «Новая Школьная библиотека»).

Загл. вступ. статьи: Сказки Николая Гоголя. С. 5–48.

Коммент. С. 257–283.

Список рекомендуемой литературы. С. 284.

ЛИТЕРАТУРА

«В краю родном...»: Зарубежная Россия и Пушкин / Сост, вступ. статья и коммент. М. Филина. М.: Русский мир; Рыбинск: Рыбинское подворье, 1998. 495 с.

[Указ. имен.]

1999

ЛИТЕРАТУРА

Дунаев М.М. Православные основы русской литературы XIX века: дис. в форме научного доклада ... д-ра филол. наук / Московский пед. ун-т. М., 1999. 49 с.

Глава 6: Н.В. Гоголь: С. 13–15.

Загорулько В.И. А.С. Пушкин в судьбе его потомков и близких людей. СПб.: Наука, 1999. 156 с.

Из содерж.:

Приближение к Н.В. Гоголю. С. 129–135.

Люттов В.В. Русские писатели в жизни. Без м. изд.: Изд-во Урал LTD, 1999. 824 с. Тираж 8000 экз.

Гоголь. С. 218–247.

Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков / Российская академия наук. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. Изд. 2-е, доп. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 1999. 143 с.

[Указ. имен.]

Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и научн. ред. С.И. Кормилов. М.: Олимп: ООО «Фирма Издательство АСТ», 1999. 704 с.

О. Ш<апошников>, С. К<ормилов>. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852). С. 107–112.

Щербаков А.Б. «Апокалипсис» сегодня // Гоголь и русская литературная культура. Саратов, 1999.

2000

ЛИТЕРАТУРА

Нилус С.А. Полное собрание сочинений: В 6 т. Т. 3: Святыня под спудом. Тайна православного монашеского духа. М.: Паломник, 2000. 734 с.

Болезнь и кончина о. Порфирия Григорова, духовного друга Н. Гоголя. С. 125–128.

Приезд Н.В. Гоголя. Мысли о Гоголе. С. 143–144.

Приезд матери Н.В. Гоголя. Мысли о писательстве и о душевной драме Гоголя. С. 273–276.

[Дневниковые записи и размышления оптинского иеромонаха Евфимия (Трунова), летописца обители.]

Приложение:

Оптинские письма святителя Игнатия Брянчанинова к разным лицам

О книге Николая Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». С. 627–629.

Прозоров В.В. Хлестаков и Пушкин в сюжете комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Филология. Саратов, 2000. Вып. 5: Пушкинский. С. 149–154.

[Переиздано в его кн.: До востребования...: избранные статьи о литературе и журналистике. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2010. С. 44–51.]

Соколов Д.Д. Значение Козельской Введенской Оптиной Пустыни в XIX столетии / Сост. преимущественно по письмам православных иерархов и отзывам других лиц Д.Д. Соколов. Вып. 1: Оптинское старчество и его влияние на монашествующих и мирян. Калуга: Типография Губернского правления, 1898. [2], 34 с.

[В частности, о Гоголе.]

[Переиздано: *Соколов Д.Д.* Оптинокое старчество и его влияние на монашествующих и мирян. Козельск. Изд-во Свято-Введенской Оптиной Пустыни. Без г. изд., [2000?] 64 с.: ил. Текст печ. в современной орфографии и пунктуации с исправлениями и дополнениями.]

[О Гоголе: С. 48–50.]

Филологические этюды. сб. научных статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2000. Вып. 3 / Редкол.: В.В. Прозоров, Е.Е. Захаров (отв. ред.), С.Ю. Павлова (зам. отв. ред.), Ю.В. Рыбникова (отв. секретарь) [и др.]. 260 с.

Из содерж.:

Седов Н.К. «Русский Гамлет»: Образ Подколесина в культурно-исторической и историко-литературной перспективе. С. 25–28.

[Травестия шекспировских мотивов в комедии «Женитьба».]

Музалевский М.Е. К вопросу о цикличности пространства-времени в «Мертвых душах». С. 105–108.

Болкунова Н.С. Мотивы Дома и Дороги в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (на примере повести «Ночь накануне Ивана Купала»). С. 108–110.

Захаров К.М. К сюжету комедии Н.В. Гоголя «Владимир третьей степени». О поэтике ненаписанного произведения. С. 111–114.

Зорин А.Н. Кто держит паузу в сцене взятка в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». С. 114–117.

2001

ЛИТЕРАТУРА

Белов С.В. Вокруг Достоевского: статьи, находки и встречи за тридцать пять лет / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001. 448 с.

Из содерж.:

Встречался ли Достоевский с Гоголем? С. 406–408.

2002

ЛИТЕРАТУРА

Библиотека С.П. Шевырева. Русский фонд: библиографическое описание / Нежинский гос. педагогический ун-т им. Николая Гоголя. Гоголевский научно-методический центр; сост. О.В. Банзерук, Л.В. Гранатович, Л.М. Остапенко, А.В. Чоботко; ред.-библиограф Л.В. Гранатович; вступ. статья П.В. Михеда. Нежин: НГПУ, 2002. 266 с.

Загл. вступ. статья: О Степане Шевыреве и его книжном собрании. С. 3–15.

[Указ. имен.]

Вопросы русской литературы: межвузовский научный сб. Вып. 8(65) / Крымский центр гуманитарных исследований. Таврический национальный ун-т им. В.И. Вернадского; гл. ред. В.П. Казарин; отв. секретарь Г.А. Зябрева. Симферополь: «Крымский Архив», 2002. 256 с.

[К 50-летию проф. В.П. Казарина.]

Из содерж.:

Гоголеведение:

Денисов В.Д. Тарас-бунтовщик. К вопросу об истоках гоголевской эпопеи. С. 74–85.

Воропаев В.А. Гоголевские штудии

1. Гражданин земли Русской. С. 86–93.

2. У Богозданных пещер. С. 93–99.

3. Нужно любить Россию. С. 99–104.

Михед П.В. Возвращаясь к Гоголю и «русско-украинскому вопросу». С. 105–126.

[По поводу статьи: *Воропаев В.А.* Гоголь и «русско-украинский вопрос» // Московский журнал: История Государства Российского. М., 2002. № 1. С. 12–15.]

<Даль В.И.> В.И. Даль и Общество любителей российской словесности: сб. / Отв. ред. В.П. Нерознак; сост. Р.Н. Коейменова. СПб.: Златоуст, 2002. 312 с.

[Указ. имен.]

Книга Русского зарубежья в собрании Российской государственной библиотеки, 1918–1991: Библиографический указатель: В 3 ч. Ч. 3. У–Я. Вспомогательные указатели / Российская гос. библиотека; сост. Е.А. Акимова и др.; науч. ред. Е.И. Харламов, библиогр. ред. Н.Ю. Бутина, К.К. Тарасов. М.: Пашков дом, 2002. 527 с.

[Указ. имен.]

2003

ЛИТЕРАТУРА

<Достоевский Ф.М.> Собрание мыслей Достоевского / Сост. и предисл. М.А. Фырнина, ил. И.С. Глазунова. М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2003. 640 с.: ил.

[Указ. имен.]

И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев в контексте мировой культуры (К 200-летию Ф.И. Тютчева и 185-летию И.С. Тургенева): Материалы международной конференции (Орел, 23–26 сентября 2003 г.) / Орловский гос. ун-т, Гос. литературный музей И.С. Тургенева, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; редкол.: М.В. Антонова, Г.Б. Курляндская (науч. ред.) [и др.] Орел, 2003. 128 с.

Из содерж.:

Ушакова С.В. Степь в хронотопе русской литературы (Пушкин, Гоголь, Аксаков, Тургенев, Чехов). С. 36–40.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы): учебное пособие. М.: Высшая школа, 2003. 301 с.

«Гоголевское направление» в русской литературе (Натуральная школа). С. 35–52.

[В частности, о Гоголе.]

2004

ЛИТЕРАТУРА

Крымский Пушкинский научный сб. Вып. 4(13): Литература и религия / Крымский центр гуманитарных исследований, Таврический национальный ун-т им. В.И. Вернадского, Крымское общество русской культуры; редкол.: В.П. Казарин (гл. ред.), Г.А. Зябрева (отв. секретарь), В.В. Лавров (зам. гл. ред.) П.В. Михед [и др.] Симферополь: Крымский Архив, 2004. 236 с.

Из содерж.:

Казарин В.П. «Нечто совершеннейшее в человечестве...» (Украина и Россия – Гоголь и Пушкин). С. 5–14.

Викулова В.П. Храм Николая Угодника в Диканьке. С. 179–188.

[В частности, о Гоголе.]

Отчий Дом: журнал для семейного чтения. № 5: специальный выпуск. Н.В. Гоголь. [М.,] 2004. 113 с.: ил.

Черная Т.К. Русская литература XIX века (ч. 1). Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе / Министерство образования и науки Российской Федерации, Ставропольский гос. ун-т. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2004. 624 с.

Гл. IV: Н.В. Гоголь. Синтетизм самодвижущейся художественной системы и дидактической авторской позиции

1. Метафизика и онтология повестей (конфликт религиозного мировоззрения и художественного творчества). Принципы художественного строения антимира

- 1.1. Из истории вопроса. С. 417–426.
- 1.2. Мотивирующие условия гоголевской художественной системы. С. 426–439.
- 1.3. Лики и природа зла в раннем художественном творчестве Гоголя. С. 439–445.
- 1.4. Статус персонажа в гоголевской художественной системе антимира. С. 445–460.
- 1.5. Карнавализация в системе художественной индивидуальности Гоголя (повести). С. 460–475.
2. «Записки сумасшедшего»: через время и пространство
 - 2.1. Хронотопическая организация повести – выражение трагизма земного человеческого существования. С. 475–488.
 - 2.2. Диалогизм субъектно-объектной сферы повести. С. 488–495.
3. Повесть Гоголя «Шинель»: национальная форма библейского архетипа (ритмические аспекты художественного воплощения). С. 495–514.
4. «Мертвые души»: духовный сюжет эпической поэмы
 - 4.1. Внутренние законы художественного моделирования жизни в поэме. С. 514–524.
 - 4.2. Мотивные контексты «Мертвых душ». С. 524–530.
 - 4.3. Философски-историческая концепция произведения (национальная душа). С. 530–338.
 - 4.4. Нарратологические аспекты «Мертвых душ» (в сопоставлении с «Евгением Онегиным» Пушкина). С. 538–546.
 - 4.5. Специфика жанровой конструкции «Мертвых душ». С. 546–555.
 - 4.6. «Повесть о капитане Копейкине» в художественной системе «Мертвых душ». С. 555–581.

2005

ЛИТЕРАТУРА

Пантелеев И.В. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в свете православного вероучения // Святоотеческие традиции в русской литературе: Материалы научно-практической конференции (Омск, 25–26 апреля 2005 г.): В 2 ч. Ч. 2 / Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. Кафедра русской и зарубежной литературы; редкол.: В.В. Соломонова (отв. ред.) и др. Омск: Вариант-Омск, 2005. С. 89–91.

2006

ЛИТЕРАТУРА

От «Игроков» до «Dostoevsky-trip»: интертекстуальность в русской драматургии XIX–XX веков: сб. / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет; отв. ред. В.Б. Катаев, Э. Вахтел. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006. 224 с.

Из содерж.:

Евдокимов А. «Как это все было чертовски разыграно!» Интертекстуальный анализ комедии Н.В. Гоголя «Игроки» С. 7–28.

[Указ. имен.]

2007

АВТОРЕФЕРАТЫ

Каширина В.В. Литературное наследие Оптиной Пустыни: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М., 2007. 45 с.

[В частности, Гоголь и Оптина Пустынь, духовное эпистолярное наследие писателя. С. 3, 8, 13, 16, 20–21, 29, 31.]

ЛИТЕРАТУРА

Молева Н.М. Литературные легенды Бульварного кольца. М.: Алгоритм, 2007. 352 с. – (Московский путеводитель).

«Литературные мостки» (Никитский бульвар)

Белый город. С. 181–189.

[Гоголь в доме графа А.П. Толстого в Москве на Никитском бульваре. С. 185–187.]

«Безумное гонение имени». С. 204–214.

[Дом графа А.П. Толстого в Москве на Никитском бульваре, где жил и скончался Гоголь.]

Нахимова Е.А. Прецедентные имена, восходящие к текстам Н.В. Гоголя, в современной коммуникации // Политическая лингвистика / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2007. Вып. 3(23). С. 143–148.

[Метафоры, основанные на образах и именах героев произведений Гоголя (Чичиков, Ноздрев, Хлестаков, Манилов и др.), в современной российской прессе.]

Понько А.Д. Пушкиниана Н.В. Гоголя (К 210-летию А.С. Пушкина и 200-летию Н.В. Гоголя) // Хозяева и гости усадьбы Вязёмы: Материалы XIV Голицынских чтений / Министерство культуры Московской области, Гос. историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина; под общей ред. А.М. Рязанова. М.: Мелихово, 2007. С. 550–568.

Рубцов Н.М. В горнице моей светло...: стихотворения / Сост. С.С. Лесневский и Б.Н. Романов. М.: Прогресс-Плеяда, 2007. 496 с.: ил.

Слово о поэте:

Астафьев В. Пройдут годы... С. 278.

Кожин В. Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта. С. 279–380.

[Печ. по изд.: *Кожин В.* Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта. М.: Советская Россия, 1976.]

В кругу московских поэтов. С. 381–398.

[Печ. по изд.: Воспоминания о Рубцове. Архангельск: Северо-Западное книжное изд-во, 1983.]

О Николае Рубцове. С. 399–425.

[Печ. по изд.: *Рубцов Н.* Стихи. М.: Художественная литература, 1986.]

О рукописи книги Николая Рубцова «Подорожники». С. 426–441.

Бараков В. В.В. Кожин и современное рубцововедение. С. 441–450.

Зайцев В. Путь поэта. С. 451–476.

[Печ. с сокращениями по изд.: *Зайцев В.А.* Николай Рубцов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во Московского ун-та, 2002.]

Из содерж.:

Однажды («Однажды Гоголь вышел из кареты...»). С. 32.

Чижевский Д.И. Неизвестный Гоголь // Чижевский Д.И. Избранное: В 3 т. Т. 3. М.: Русское зарубежье: Русский путь, 2007. С. 734–765.

Щукин В.Г. Российский гений просвещения: исследования в области мифо-поэтики и истории идей. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. 608 с. – (Серия Российские Пропилеи).

[Указ. имен.]

Ямпольский М. Ткач и визионер: очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.: ил.

Ч. 2: Рим и Петербург

21. Гоголь и Петербург. С. 276–320.

Ч. 3: Портрет и икона

23. «Невский проспект» Гоголя и «Форнарина» Рафаэля: идеальность и материальность. С. 334–347.

24. Арабески. С. 347–355.

[Указ. имен.]

2008

ЛИТЕРАТУРА

Астахов Н.С., Белевич Т.Г. Незримые ступени христианства / Ред. и худож. Н.Н. Визжилин. М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. 208 с.: ил.

Гл. 20: Гоголь. С. 160–163.

Молева Н. Московские загадки: Литературные ростки: Пушкин. Грибоедов. Гоголь. Тургенев. Царевна Софья и другие. М.: АСТ: Олимп, 2008. 379, [45] с.: ил.

Из содерж.:

В тиши талызинского сада. С. 306–319.

[Гоголь в Москве.]

Тандит И.В. Гоголевские парадоксы // Литература: научно-методическая газета для учителей словесности [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2008. 16–31 июля. № 14. С. 9–10.

[О героях поэмы Гоголя «Мертвые души».]

2009

ЛИТЕРАТУРА

Вопросы литературы: журнал критики и литературоведения. М., 2009. Вып. 3. Май – Июнь. 513 с.

Из содерж.:

К 200-летию Гоголя:

Завьялова Е. «...Мелочь, которая ускользает от глаз». С. 252–268.

[Откл.: *Дмитренко С.* Стенд: «Вопросы литературы» // Литература [Приложение к газете «Первое сентября»]. М., 2009. № 16.]

Монахова И. Страхи и ужасы. О повести Н. Гоголя «Вий». С. 269–303.

Карпи Гвидо. Гоголь – экономист. Второй том «Мертвых душ». С. 304–318.

Классика отечественной словесности в литературной критике Русской эмиграции 1920–1930-х годов: хрестоматия / Мордовский гос. ун-т им. Н.П. Огарева; сост. А.И. Горбунова; науч. ред. О.Е. Осовский. Саранск: Изд-во Мордовского гос. ун-та, 2009. 228 с.

Из содерж.:

Бицилли П.М. Зоценко и Гоголь. С. 16–40.

Бицилли П.М. Гоголь и Чехов (Проблема классического искусства). С. 40–48.

Зайцев Б.К. Жизнь с Гоголем. С. 78–89.

Нечипоренко Ю. Ярмарочный мальчик: жизнь и творчество Николая Гоголя / Картинки Е. Подколзина. М.: Изд-во «Жук», 2009. 84 с.: ил. – (Литературно-художественное издание). Тираж 5000 экз.

[Рец.: Сказка про Гоголя // Литературная газета. М., 2009. 1–7 апреля. № 14. С. 8; *Местергази Е.* Тайны жизни души // Тверская, 13. М., 2010. 17 апреля. № 47.]

Никишов Ю.М. Образ читателя в «Мертвых душах Гоголя // Встречи в библиотеке: авторы и читатели: сб. статей / Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина. Тверской гос. ун-т, кафедра истории русской литературы; ред. С.А. Васильева, М.В. Строганов. Тверь: Изд-во М. Батасовой, 2009. С. 41–47.

Подмосковный летописец: историко-краеведческий альманах / Гл. ред. С.Ю. Шокарев, отв. ред. Н.В. Рыбалко, худож. ред. М.С. Волохов. М., 2009. № 3 (21). 97 с.: цв. ил.

Из содерж.:

Кузнецова А. Николай Васильевич Гоголь в усадьбе Абрамцево. С. 2–7.

Долгополова С. Н.В. Гоголь в Муранове. С. 8–19.

Сулов А. Усадьба Спасское и ее владельцы. С. 20–37.

[В частности, Смирновы и Гоголь.]

Гоголь в Спасском. С. 28–32.

Шокарев С., Ястржембский Д. Тайна головы Гоголя. С. 38–45.

Полётова М.А. Душа хранит... Николай Рубцов: малоизвестные страницы биографии / Послесл. О.И. Анашкиной. М.: Молодая гвардия, 2008. 285, [3] с.: ил.

Автографы Николая Рубцова

[С. 208–209: Рубцов и Гоголь.]

Рыбаков С. Николай Гоголь между Украиной и Россией // Урал. Екатеринбург, 2009. № 12. С. 234–245.

Споров Б. Приход на всю Россию. О духовной прозе Гоголя // Родная Ладога: культурно-просветительский и литературно-художественный журнал. СПб., 2009. № 4(10). С. 262–266.

Толкачева Е. «За всякое слово, сказанное здесь, дам ответ там...» // Культура. М., 2009. 16–22 апреля. № 15. С. 4.

[Рец. на кн.: Воронаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М.: Православный Памятник-М, 2008. 318 с.]

Христианский гуманизм и его традиции в славянской культуре: сб. научных статей, посвященных 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Вып. 1 / Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины; редкол.: Т.Н. Усольцева (гл. ред.) [и др.] Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. 246 с. На рус. и белорус. яз.

Из содерж.:

Селицкий В.С. Слово о Гоголе. С. 6.

1. Наследие Н.В. Гоголя в контексте современной исследовательской традиции

Литературоведение

Воронаев В.А. Когда родился Гоголь? С. 7–9.

Небольсин С.А. По следам Гоголя. С. 9–18.

Афанасьев И.Н. Гоголь и проблема сакрализации литературы. С. 18–21.

Гетман Л.И. Рыцари веры или филистерские мещане? С. 21–23.

[О «Старосветских помещиках» Гоголя.]

Нещерет Е.И. Психологические особенности проявления экспрессии страха в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 24–26.

Кучерявец В.Г. К изучению творчества Гоголя в школах Украины. С. 26–31.

Сидоренко В.А. Художественное время в повести Н.В. Гоголя «Шинель». С. 31–32.

Сулова Н.В. Вышел зайчик погулять, или Вечера на хуторе у монитора. С. 33–35.

Усольцева Т.Н. Особенности композиции цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С. 35–37.

Целехович Т.П. Уроки Гоголя. С. 37–39.

Березко А.Ф. Жанр исповеди в творчестве Н.В. Гоголя. С. 39–42.

Дробышевская Н.А. Н.В. Гоголь в творчестве Федора Сологуба. С. 42–45.

Галаганова Л.А. Стиль Н.В. Гоголя в интерпретации А.В. Чичерина. С. 46–49.

Борисова К.Н. Особенности реализации мифологемы ада в повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 49–51.

Ярыго Н.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и роман С. Минаева «ДУХLESS. Повесть о ненастоящем человеке»: специфика диалогических отношений. С. 52–54.

Языкознание

Бондарь Н.А. Особенности перевода сравнений на украинский язык (на материале повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»). С. 56–59.

Лапицкая Н.И. Ономастическая коннотация в повестях Н.В. Гоголя. С. 60–62.

Осипова Т.А. Вербализация концептов, выражающих чувства, в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». С. 62–64.

Серикова И.В. Актуализация крылатых выражений и цитат из произведений Н.В. Гоголя в газетных текстах. С. 68–70.

2. Судьбы гуманистической традиции в классической и современной культуре
Богословие. Философия. Культурология
Одиноченко В.А. Программа религиозного преобразования жизни у Н.В. Гоголя. С. 193–196.

2010

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души. Ревизор. Женитьба / Предисл. и коммент. В.А. Воропаева. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат, 2010. 668, [4] с. – (Золотая классика).

Загл. предисл.: «Дело, взятое из души...». О Гоголе и его главной книге. С. 5–39.

Приложение:

Повесть о капитане Копейкине. Первоначальная редакция. С. 569–575.

<Заметки> К 1-й части. С. 575–576.

Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору. С. 577–582.

Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». С. 582–589. Коммент. С. 591–669.

Петербургские повести. М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2010. 127 с.: ил. – (Библиотека школьника: все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

Содерж.: Шинель, Невский проспект, Нос.

ЛИТЕРАТУРА

Молева Н.М. Моя прекрасная графиня, или Любимая женщина Гоголя и Дюма. М.: Олимп: Астрель, 2010. 285, [3] с. – (Кумиры. Истории Великой Любви).

[Графиня Евдокия Ростопчина и Гоголь.]

Пономаренко Д., диакон. Епископ Стефан (Никитин): жизнеописание, документы, воспоминания / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т; редкол.: протоиерей Владимир Воробьев (гл. ред.) и др. М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. 960 с. – (Материалы по новейшей истории Русской Православной Церкви).

[Указ. имен.]

2012

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Размышления о Божественной Литургии. М.: Книга по Требованию, 2012. 42 с.

ЛИТЕРАТУРА

Вайскопф М. Влюбленный демиург. Метафизика и эротика русского романтизма, М.: Новое литературное обозрение, 2012. 696 с.

[Указ. имен.]

Фетисенко О.Л. «Гептастилисты»: Константин Леонтьев, его собеседники и ученики (Идеи русского консерватизма в литературно-художественных и публицистических практиках второй половины XX века). СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2012. 784 с.: ил.; 24 с. вклейки.

[Указ. имен.]

2013

ЛИТЕРАТУРА

Духовно-нравственные основы российской культуры и образования: Материалы новосибирских Кирилло-Мефодиевских чтений (2007–2013) / Министерство образования и науки Российской Федерации. Новосибирский гос. педагогический ун-т. Новосибирская Митрополия Русской Православной Церкви; редкол.: М.И. Стрельцова (отв. ред.), Д.И. Долгушин, Б.И. Пивоваров, К.И. Ватутин (отв. секретарь) [и др.]. Новосибирск: Изд-во НППГУ, 2013. 212 с.

Из содерж.:

Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя...». Н.В. Гоголь за чтением Библии. С. 81–93.

Воропаев В.А. Почему царю понравился «Ревизор». С. 94–99.

Долгушин Д., священник. В.А. Жуковский: самый добрый человек в русской литературе. С. 100–108.

[В частности, о Гоголе.]

Русская драма и литературный процесс: К 75-летию А.И. Журавлевой / Сост. Г.В. Зыкова, Е.Н. Пенская. М.: Совпадение, 2013. 440 с.

Из содерж.:

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. «Женитьба» Н.В. Гоголя (постановщик Ю. Резниченко, художник Ю. Виноградов). С. 69–87.

[Внутренняя рецензия на постановку комедии Гоголя в Кинешмском драматическом театре им. А.Н. Островского (1985 г.).]

Пенская Е.Н. К вопросу о контекстном окружении драматической трилогии Сухово-Кобылина. С. 277–334.

[А.В. Сухово-Кобылин и Гоголь: С. 310–319.]

[Указ. имен.]

Троицкий В.Ю. Слово и образование: Двадцать статей о русской словесности, образовании и проблемах современной информационной среды / Отв. ред. А.В. Шмелева. Свято-Алексиевская пустынь, 2013. 510 с.

[Указ. имен.]

2014

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: [поэма.] Повести / Вступ. статья В.В. Розанова; ил. П. Боклевского, А. Агина. М.: Эксмо, 2014. 768 с.: ил. – (Библиотека всемирной литературы). 2000 экз. Загл. вступ. статьи: Гоголь. С. 7–13.

Примеч. С. 749–767.

Содерж.: Вечера на хуторе близ Диканьки; повести: Невский проспект, Нос, Портрет, Шинель, Записки сумасшедшего, Рим (отрывок); Мертвые души: поэма.

ЛИТЕРАТУРА

Борисов Д.М. Пушкин у Гоголя / [Вступ. заметка А.И. Ванюкова] // Волга – XXI век: литературно-художественный журнал. Саратов, 2014. № 7–8. С. 140–149.

Загл. вступ. заметки: Слово и Тайна. С. 139.

[Впервые: Литературный Саратов: альманах. Саратов, 1937. № 3.]

В.В. Розанов и К.Н. Леонтьев: Материалы неизданной книги «Литературные изгнанники»: переписка, неопубликованные тексты, статьи о К.Н. Леонтьеве, комментарии / Сост. Е.В. Ивановой, изд. подгот. А.П. Дмитриев, В.Н. Дядичев, Е.В. Иванова, Г.Б. Кремнев, П.В. Палиевский. СПб.: Росток, 2014. 1182 с.: ил.

[Указ. имен.]

Рейтблат А.И. Писать поперек: статьи по биографике, социологии и истории литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 416 с.

[Указ. имен.]

Русская философия смерти: антология / Сост., вступ. статья, коммент. К.Г. Исупова; науч. ред. Е.В. Михайлов. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. 663 с. – (Письмена времени).

[Указ. имен.]

Тахо-Годи Е.А. Алексей Лосев в эпоху русской революции: 1917–1919. М.: Модест Колеров, 2014. 368 с.

[Указ имен.]

2015

ЛИТЕРАТУРА

Велимир Хлебников и русский авангард: Материалы научной конференции (Великий Новгород, 17–19 октября 2013 г.) / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; сост. И.В. Игошева. М.: Азбуковник, 2015. 336 с.

Из содерж.:

Николаев А.О. Проблемы «нового зрения» и семантического строя в кинопоэтике Юрия Николаевича Тынянова. С. 256–261.

[Работа Ю.Н. Тынянова над киносценарием по повести Гоголя «Шинель».]

Мамаев А.А. Каким был Хлебников? (Поэт глазами современников). С. 9–20.

[В частности, В. Хлебников и Гоголь.]

Воропаев В. Монах Лазарь (Афанасьев): [некролог] // Журнал Московской Патриархии. М., 2015. Апрель. № 4. С. 84–85.

Гашева Н.Н. Две киноверсии гоголевской повести «Вий»: культурфилософский аспект // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. Киров, 2015. № 4. С. 28–32.

Красильников Р.Л. Танатологические мотивы в художественной литературе (Введение в литературоведческую танатологию). М.: Языки славянской культуры, 2015. 488 с.

[Указ. имен.]

Либан Н.И. Русская литература: лекции о русской литературе. Работы разных лет. Из архива / Сост., подгот. текста В.Л. Харламовой-Либан; коммент. Б.Н. Романова. М.: Водолей, 2015. 696 с.

[Указ. имен.]

2016

ЛИТЕРАТУРА

<Белый Андрей> Литературное наследство. Т. 105: Андрей Белый: Автобиографические своды: Материал к биографии. Ракурс к дневнику. Регистрационные записи. Дневники 1930-х годов / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН; отв. ред. А.Ю. Галушкин, О.А. Коростелев; научн. ред. М.Л. Спивак; сост. А.В. Лавров, Дж. Малмстад. М.: Наука, 2016. 1120 с.

[Указ. имен.]

АВТОРЕФЕРАТЫ

Таврина А.М. Типология героев в русской романтической повести 20–40-х годов XIX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Вологодский гос. ун-т. Вологда, 2016. 22 с.

[В частности, о Гоголе.]

2018

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Размышления о Божественной Литургии. Минск: Изд-во Сибирская Благовонница, 2018. 124 с. 5000 экз.

ЛИТЕРАТУРА

Покрасова А.Н. Библиотека в культурном и общественном диалоге. 2007–2017: статьи, выступления, эссе. Балашиха, 2018. 288 с.: ил.

Из содерж.:

2009 г. – Год молодежи, Год Н.В. Гоголя.

Библиотеки помогут открыть для себя нового Н.В. Гоголя. С. 236–239.

2019

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мертвые души: [поэма. Т. 1]. М.: Изд-во АСТ, 2019. 352 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Миргород / Сост. А.Ю. Астахов; примеч. [в тексте] В.А. Воропаева, И.А. Виноградова. М.: Белый город, 2019. 368 с.: ил. – (Русская классическая библиотека).

Приложение:

<Историко-литературная справка>. С. 337–338.

Шевырев С.П. О «Миргороде» Гоголя. С. 338–346.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. С. 347–366.

Ревизор: сб. М.: Изд-во АСТ, 2019. 224 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

Содерж.: Ревизор; Женильба.

ЛИТЕРАТУРА

Гоголь глазами русских живописцев: арт-экскурс / Самарская областная юношеская библиотека; сост. Е.Е. Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова. Самара, 2019. 18 с.

Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук; отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2019. 660 с. – (Серия Русская литература и философия: пути взаимодействия. Вып. 3).

I. В.Ф. Одоевский: художественная философия и эпоха

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь и князь В.Ф. Одоевский: программные статьи в пушкинском «Современнике». С. 52–57.

Виноградов И.А. Князь В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь и «Журнал Министерства Внутренних Дел»: К постановке проблемы. С. 58–70.

Гуминский В.М. К проблеме самобытного развития русской литературы: Гоголь и другие. С. 71–80.

Международная научная конференция «Духовное и культурное наследие монастырей Русской Православной Церкви. К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря» (Москва, 9–11 октября 2011 г.): тезисы докладов / ИМЛИ РАН; [отв. ред. М.И. Щербакова.] М.: ИМЛИ РАН, 2019. 100, [1] с.

Из содерж.:

Дерюгина Л.В. Тема «уединенной обители» в двух редакциях повести Н.В. Гоголя «Портрет». С. 29–32.

Сидорова Т.П. Н.Д. Городецкая о Н.В. Гоголе: к идее кенозиса // Веснік Брэсцкага ун-та. Серія 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія / Брэстскі гос. ун-т ім. А.С. Пушкіна. Брэст, 2019. № 1. С. 5–9.

[В основу исследования положена глава «Идеал святости в русской художественной литературе» из книги богослова Русского зарубежья Н.Д. Городецкой «The humiliated Christ in modern Russian thought» («Уничиженный Христос в современной русской мысли») (Лондон, 1938), где писателю отводится особое место духовного учителя и непризнанного праведника России XIX в.]

2020

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тарас Бульба: повесть / Вступ. статья и коммент. И.А. Виноградова; худож. А.М. Герасимов. СПб.; М.: Изд-во «Речь», 2020. 216 с.: ил. – (Серия «Образ речи»).

Загл. вступ. статьи: Узы небесного братства. С. 5–9.

Коммент. С. 181–211.

ЛИТЕРАТУРА

Куркин Б.А., Мурашкина О.В. Хронотоп первой сцены «Мертвых душ» Н.В. Гоголя // Язык и текст / Московский гос. психолого-педагогический ун-т. М., 2020. Т. 7. № 4. С. 16–29. DOI: 10.17759/langt.20200700402

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра...»: Материалы городской междисциплинарной научно-практической конференции «Русский театр: от райка до модерна» / Московский городской дом учителя; сост. Л.А. Черниченко; отв. ред. Н.Г. Минько. М., 2020. 168 с.: ил.

Из содерж.:

Виноградов И.А. «Вам знакомы высшие тайны...» Светское и духовное в комедии Н.В. Гоголя «Игроки». С. 5–28.

Шохина Е. Из истории постановки комедии Гоголя «Ревизор». С. 29–35.

Федь Т.Н. «Женитьба» Н.В. Гоголя в Болгарии в свете межкультурной коммуникации // Осенние коммуникативные чтения – 2018: сб. статей международной научно-практической конференции (Москва, 20–30 ноября 2018 г.) / Сост. О.Ю. Ивановой. М., 2020. С. 165–171.

[Комедия Гоголя «Женитьба» на сцене театра «София» на болгарском языке (2017 г.)]

Щербаков А.Б. Контексты текста Гоголя «К читателю от сочинителя». Статья первая // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы: сб. статей международной научно-практической конференции (Таганрог, 17 декабря 2020 г.): В 2 ч. Ч. 2. Уфа: OMEGA SCIENCE, 2020. С. 155–157.

2021

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести / Худож. Олег Коминарец. М.: Изд-во Махаон; Азбука-Аттикус, 2021. 136 с.: ил. 4000 экз.

[К 200-летию Гоголя.]

Содерж.: Вечер накануне Ивана Купала; Майская ночь, или Утопленница; Ночь перед Рождеством.

Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Вступ. статья и коммент. И. Виноградова; худож. В. Бритвин. М.: Детская литература, 2021. 383 с.: ил. – (Школьная библиотека). 5000 экз.

Загл. вступ. статьи: И по ту, и по эту сторону Диканьки. С. 5–52.

Коммент. С. 356–382.

Размышления о Божественной Литургии: современная редакция / Подгот. текста, примеч. протоиерея Николая Булгакова. 2-е изд. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2021. 192 с.

Примеч. С. 153–191.

ЛИТЕРАТУРА

Андрущенко Е.А. Почему Д.С. Мережковский изменил название книги «Гоголь и черт»? // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. М., 2021. № 3. С. 114–120. DOI:10.20339/PhS.3-21.114

Боярская Т.Ю. Очерк П. Мериме «Николай Гоголь»: интерпретация как самовыражение // Научный диалог. Екатеринбург, 2021. № 5. С. 183–201. DOI: 10.24224/2227-1295-2021-5-183-201

Булавина М.О. Гоголь и кино: исторический аспект // Libri Magistri. Филология и ее проблемное поле. Магнитогорск, 2021. № 3(17). С. 69–80.

Булавина М.О. Гоголь и фольклор: на материале экранизаций // Между арт-хаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве: Материалы международной молодежной научно-практической конференции (Москва, 22–24 апреля 2021 г.) / Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова. М.: ВГИК, 2021. С. 57–63.

Булавина М.О. Драматургия Гоголя в кино // Вестник Российского гос. гуманитарного ун-та. Серия Литературоведение. Языкознание. Культурология. М., 2021. № 8. С. 132–140.

Булавина М.О. Ужасное в произведениях Гоголя и в их кинематографических версиях // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. М., 2021. № 2(41). С. 113–121.

Булавина М.О. Фольклор и кино: Гоголь на экране // Вестник Вологодского гос. ун-та. Серия Исторические и филологические науки. Вологда, 2021. № 3(22). С. 48–52.

Буравова М.А. История переводов произведений Н.В. Гоголя на узбекский язык // Культура и цивилизация. Ногинск, 2021. Т. 11. № 3–1. С. 60–67. DOI: 10.34670/AR.2021.71.70.008

Варава В.В., Иванов Д.И. Николай Гоголь и Константин Кинчев: общность духовно-нравственных установок в контексте словесной культуры // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. М., 2021. № 3(101). С. 89–102. DOI: 10.24412/1997-0803-2021-3101-89-102

Варфаламеева Т.В. Гоголевские аллюзии и реминисценции в творчестве И.Л. Щеглова-Леонтьева // Актуальные проблемы филологии / Уральский гос. педагогический ун-т. Екатеринбург, 2021. № 22. С. 66–73.

Виноградов И.А. Цензура и произведения Н.В. Гоголя // Литературный факт: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М.: ИМЛИ РАН, 2021. № 2(20). С. 238–256. DOI: 10.22455/2541-8297-2021-20-238-256

Воропаев В.А. Зачем Гоголь ездил к юридивому: К 155-летию со дня кончины московского блаженного Ивана Яковлевича Корейши // Православное книжное обозрение. М., 2021. Июль. № 7(117). С. 50–55.

Джафарова К.К. История и теория литературы в поздней публицистике Гоголя // Вестник Дагестанского гос. ун-та. Серия 2. Гуманитарные науки. Махачкала, 2021. Т. 36. № 2. С. 93–96. DOI: 10.21779/2542-0313-2021-36-2-93-96

[На материале «Учебной книге словесности для русского юношества» и «Выбранных мест из переписки с друзьями». Особый интерес Гоголя в 1840-е гг. к русской литературе XVIII в.]

Евфимий (Моисеев), игумен, ректор Тульской духовной семинарии. Верность призванию. К 70-летию В.А. Воропаева // Stephanos. М., 2021. № 1(45). С. 53–55 (www.stephanos.ru) (эл. изд.). DOI 10.24249/2309-9917-2021-45-1-53-55

Илюшин Е.А. Имена и образы классиков литературы в современном юморе // Слово. Грамматика. Речь: сб. научно-методических статей по преподаванию РКИ. М., 2021. С. 89–104.

[В частности, на материале произведений Гоголя.]

Канова А.А. Образ Н.В. Гоголя в литературном портрете В.Г. Короленко «Трагедия великого юмориста. Несколько мыслей о Гоголе» // Международный научно-образовательный форум «Педагогика XXI века: вызовы и решения». Международная конференция «Приоритеты и стратегические направления развития педагогического образования в эпоху 4.0» (Томск, 19–24 апреля 2021 г.): Материалы форума и конференции: В 2 т. Т. 1: Филология. История / Томский гос. педагогический ун-т; науч. ред. А.В. Болотнов, Н.С. Болотнова и др. Томск, 2021. С. 143–148.

Колмакова О.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в художественной интерпретации М.А. Булгакова // Вестник Томского гос. ун-та. Томск, 2021. № 467. С. 28–33. DOI: 10.17223/15617793/467/3

[На материале двух произведений М.А. Булгакова – фельетона «Похождения Чичикова» и пьесы «Мертвые души».]

Кондратьев А.С., Меринов К.А. Иван Хлестаков, Иван Карамазов и Иван Бездомный: духовный опыт и христианская аксиология // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики / Воронежский гос. технический ун-т. Воронеж, 2021. № 3(42). С. 133–139.

[Духовное становление героев Гоголя, Ф.М. Достоевского и М.А. Булгакова в свете христианской аксиологии.]

Литвин В.В. Культурный миф Н.В. Гоголя // Ростовский научный вестник. Ростов-на-Дону, 2021. № 4. С. 18–20.

Сытина Ю.Н. О неожиданных гранях образов чиновников у Н.В. Гоголя и В.Ф. Одоевского // Научный диалог. Екатеринбург, 2021. № 2. С. 231–243. DOI: 10.24224/2227-1295-2021-2-231-243

[Поприщин в «Записках сумасшедшего» Гоголя и приказный Севастьяныч в «Сказке о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» кн. В.Ф. Одоевского.]

Studia Litterarum: научный журнал / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук. М., 2021. Т. 6. №1.

Из содерж.:

Гуминский В.М. История с географией (Гоголь на пути к Святой земле). С. 170–191. DOI: 10.22455/2500-4247-2021-6-1-170-191

Кузьмина М.Д. (Авто)биографический дискурс в эпистолярии А.С. Хомякова. С. 192–205. DOI: 10.22455/2500-4247-2021-6-1-192-205

[В частности, А.С. Хомяков о Гоголе.]

Сорокина С.П. Шарманка и шарманщики в русской литературе 1840-х гг. С. 206–227. DOI: 10.22455/2500-4247-2021-6-1-206-227

[В частности, на материале поэмы Гоголя «Мертвые души».]

2022

ЛИТЕРАТУРА

Булавина М.О. Творчество Гоголя в постмодернистских киноинтерпретациях // Вестник Воронежского гос. ун-та. Серия: Филология, Журналистика. Воронеж, 2022. № 1. С. 21–24.

Автор-составитель:

Владимир Алексеевич Воропаев,
докт. филол. наук
профессор
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Vladimir A. Voropaev,
Doctor of Philology
Professor
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
voropaevvl@bk.ru