

*М.М. Громова (Москва, Россия)***О Лидии Чарской. Библиография (к 150-летию со дня рождения). Часть 2***М.М. Gromova (Moscow, Russia)***About Lydia Charskaya. Bibliography
(on the 150th anniversary of her birth). Part 2**

1907

В.Я. Детские книги // Россия. 1907. № 641. 25 декабря (7 января 1908). С. 7.

«Среди русской детской литературы, кажется, особой симпатией юных читателей пользуются рассказы молодой писательницы Л.А. Чарской, недавно еще вступившей на литературное поприще. В течение нескольких лет дети увлекались печатавшимися в “Задуманном Слове” – “Записками маленькой гимназистки”, “Записками Сиротки”, “Тасиным горем”, „Лизочкиным счастьем” и повестями из детской жизни, вышедшими отдельными изданиями с многочисленными иллюстрациями, – “Княжна Джаавха(sic!)”, “Записки институтки”, “Люда Влассовская” и т. д. Особенно увлекаются рассказами Чарской маленькие читательницы, потому что, как видно уже из названия, героинями повестей являются русские девочки, они испытывают удивительные приключения, им приходится страдать, подвергаться гонениям и преследованиям, но, благодаря твердости и стойкости характера и правдивости, героини, в конце концов, выходят победительницами из всех испытаний.

“Вторая Нина” (изд. т-ва М.О. Вольф, 309 стр. Ц. 3 р., с многими иллюстрациями худ. Симанова), названа потому “второй”, что первой Ниной оказывается княжна Джаваха в романе того же имени. Нина живет на Кавказе, в Горийском уезде, у своего приемного отца, командира казачьего отряда. Воспитанная в горах, среди постоянных опасностей Нина прекрасно ездит верхом и самостоятельно делает далекие поездки. Во время грозы она с конем падает в пропасть, но ее спасает молодой разбойник Керим, который, оказывается, не душегубом, а с некоторыми благородными чертами. Далее идет ряд приключений, Нина уезжает к своим родным татарам в глухой аул, попадает к колдунье-предсказательнице, затем под попеченье старой княгини Джавахи, которая живет в горах, в полуразвалившемся имении, похожем на крепость и т. д.

Вторая часть книги описывает жизнь Нины уже в институте, среди подруг, где уже нет прежних опасностей и приключений и передаются довольно реально различные характеры институток и их повседневная жизнь.

У Л.А. Чарской очень образный, красивый стиль; сцены на Кавказе по яркости красок и увлекательности напоминают некоторые рассказы Марлинского. Талант Чарской кажется сияющим теплым лучом среди хмурых монотонных аккордов русской современной беллетристики».

Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Повесть Л. Чарской, изд. Вольфа, с рис. Спб. 1905 г. 310 стр. Ц. 2 р. 75 к. // Соболев М.В. Справочная книжка по

чтению детей всех возрастов (Книги и журналы с 1870 по 1906 год). 2-е изд., доп. СПб.: т-во А.Ф. Маркса, [1907]. С. 315.

«Описание борьбы Шамиля с русскими войсками. Судьба его сына, бывшего заложником у русских и успевшего полюбить Россию. Приключения молодого русского офицера, безумного храбреца. Одоб. уч. ком. Мин. н. пр.»

Записки институтки. Повесть Л. Чарской, 9-е изд. Вольфа, с 83 рис. СПб. 1905 (1902) г. 286 стр. Ц. 2 р. 25 к. // Соболев М.В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов (Книги и журналы с 1870 по 1906 год). 2-е изд., доп. СПб.: т-во А.Ф. Маркса, [1907]. С. 131.

«Первый год институтской жизни в младшем классе и горячая дружба с молодой кавказской княжной Джавахой, умершей во время экзаменов от чахотки, к великому огорчению отца и подруг. Одоб. уч. ком. Мин. н. пр.»

Ю.С. Книги для детей // Новое время. 1907. № 11413. 19 дек. (1 янв. 1908). С. 9–11.

«Вторую группу произведений составляют те, которых авторы обнаруживают склонность к условной красивости, на оперный, так сказать, манер. К числу писательниц этого рода относятся главным образом г-жа Л.А. Чарская. Рассказы ее не лишены своего рода занимательности и, как видно из писем в “милую редакцию” “Задушевного Слова”, пользуются успехом среди юных читательниц. Тем не менее приходится признаться, что в такого рода произведениях если не все, то по крайней мере очень многое звучит до чрезвычайности фальшиво. Во “Второй Нине” мы находим, например, изображение Керима, главы разбойничьих шаек на Кавказе, которое было бы извинительно для пятнадцатилетней институтки, впервые вкушающей сладость сочинительства, но кажется странным, когда выходит из-под пера писательницы, справлявшей уже, кажется, какой-то юбилей. Этот разбойник, грабящий “только тех, кто нажил себе богатство ценою крови и обмана”, у которого “чудно-сверкающие, гордые и прекрасные, как исполинские бриллианты”, глаза, – для нас, знающих теперь слишком хорошо, что представляют собою в действительности эти романические кавказские головорезы, является просто-напросто манекеном. За бурными кавказскими похождениями “Второй Нины” следует, в виде исправительной для нее инстанции, неизбежный институт, где большая часть горестей героини происходит вследствие дурного к ней отношения одной из подруг, Лидии Рамзай – “этой чудной, зеленоглазой, давно любимой ею девочки”.

Из бурно-романтической сферы автор переходит таким образом в область приторно-слащавых отношений, изобразить которые с юмором у него, очевидно, не хватает или решимости, или умения.

В повести “Юркин хуторок” мы опять находим изображение в условно-оперном стиле девочки, носящей прозвище “Фея Мая”, которой мальчики пишут письма: “Фее Мая в лесной домик” и т. д.» (с. 10);

«Посредственны рассказы в сборнике упомянутой уже Л.А. Чарской. Следует лучше знать ту среду, о которой пишешь. Так, из рассказа “Юнга” дети могут вынести совершенно превратное представление о быте нашего военного флота, видимо взятое в рассказе с иностранного. Странно также смешение рассказов, предназначенных для начинающих читать детей, с рассказами, подходящими только к старшему возрасту, наприм., “Две елки” и “Привидение”. Не знаем также, насколько педагогичны такие выражения, как “отругаться... чертовщина” и друг.» (с. 11).

Книжные новости // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 1. С. 3.

«Приступлено к печати отдельного издания повести для юношества Л.А. Чарской п. з. “Вторая Нина”, представляющей собою четвертую повесть пользующейся огромным успехом среди юных читателей серии повестей из институтской и кавказской жизни.»

Книжные новости // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 4. С. 57.

«Л.А. Чарская выпускает в свет новую книгу для юношества – рассказ п. з. “Проданный талант”, с иллюстрациями В. Полякова.»

Книжные новости // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 6. С. 83.

«В коллекцию дешевых иллюстрированных беллетристических произведений п. з. “Русская библиотека Вольфа” включены: рассказ Н.А. Лухмановой “Мой друг Алексей Петрович” и повесть Л.А. Чарской “Проданный талант”.»

Книжные новости // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. Стб. 160.

«Л.А. Чарская пишет новую историческую повесть из эпохи завоевания Сибири. В повести будет выведен один из малоизвестных юных сподвижников Ермака.»

Княжна Джаваха. Повесть для юношества Л. Чарской, в 2-х частях. Изд. Вольфа, с 80 рис. Табурина и Сударушкина. Спб. 1903 г. 336 стр. Ц. 1 р. // Соболев М.В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов (Книги и журналы с 1870 по 1906 год). 2-е изд., доп. СПб.: т-во А.Ф. Маркса, [1907]. С. 142.

«Жизнь княжны в родных кавказских горах с вдовым отцом, нелады с мачехой; поступление в петербургский институт, где прямой и горячей девочке пришлось пережить немало неприятностей. Одоб. Гл. упр. в. уч. з., уч. ком. Мин. н. пр.»

Литературные и биографические известия // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 5. С. 2.

«Известная художница Е. Самокиш-Судковская занята в настоящее время иллюстрациями для предполагаемого роскошного издания исторической повести Л.А. Чарской “Смелая жизнь”.»

Литературные и биографические известия // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 7–8. С. 97.

«В числе первых новинок детской литературы, которые появятся в свет к началу осеннего сезона, значится отдельное иллюстрированное издание повести Л.А. Чарской “Вторая Нина”, представляющей собою новый том целой, уже выпущенной и пользующейся огромным успехом серии повестей из институтской жизни, принадлежащих перу этой писательницы.»

Литературные и биографические известия // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 10. С. 2.

«Повесть для юношества “Княжна Джаваха” Л.А. Чарской выходит в Праге в чешском переводе в издании П. Матерновой с оригинальными иллюстрациями чешского художника Венцеслава Черни.»

Литературные и биографические известия // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 11. С. 2.

«Известие о новой повести для юношества Л.А. Чарской, предназначенной для журнала “Задушевное Слово” (помещенное в последнем номере нашего журнала) нуждается в поправке: новая повесть озаглавлена “Лесовичка”, а не “Из института на сцену” и только третья часть повести носит название “На подмостках”.»

Люда Влассовская. Повесть Л. Чарской, изд. Вольфа, с 119 рис. Спб. 1905 г. 447 стр. Ц. 2 р. 25 к. // Соболев М.В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов (Книги и журналы с 1870 по 1906 год). 2-е изд., доп. СПб.: т-во А.Ф. Маркса, [1907]. С. 354.

«Продолжение рассказа “Княжна Джеваха (sic!)”, дающее картину жизни подруг княжны в выпускном классе, а также подвиги одной из них на месте родины Джевахи. Одоб. уч. ком. Мин. н. пр., Гл. упр. в. уч. з.»

Мавров Л. В царстве детских книг. Очерк // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 12. Стб. 242–256.

«Для маленьких же детей предназначена книга Л.А. Чарской “**Рыжик и Чернушка**”, включения маленьких коташек, с хромофотографированными рисунками А. Гейера. Рассказ ведется в этой книге от лица котенка Рыжика, который передает, как он, во время отсутствия старой кошки, учил сестру Чернушку уму-разуму» (ст. 242);

«Для маленьких любителей веселых стишков приготовлена “**Веселая дюжинка**” – книжка для детей младшего возраста в стихах Л.А. Чарской, с 57 рисунками. О том, что дает книжка, говорится в предисловии: Тут две дюжины стишков / Про детей и про зверьков, / И про шалости одних, / И про выдумки других.

По содержанию своему почти все эти стихотворения представляют собою маленькие, законченные рассказы для детей» (ст. 244);

«Большой выбор чтения разнообразнейшего характера, начиная с коротеньких рассказов и стишков для малюток и кончая большими повестями для детей младшего возраста, дает полный

годовой экземпляр “Задушевного Слова”, в котором в этот раз юные читатели найдут между прочим большую повесть Л.А. Чарской: “**Записки маленькой гимназистки**”... <...> Такой же годовой экземпляр “Задушевного Слова” для старшего возраста, т.е. для детей от 9–14 лет... включает в себе большое произведение Л.А. Чарской п. з. “За что?” – моя повесть о самой себе, с целым рядом портретов любимой детьми писательницы, снятых в ее детские годы...» (ст. 245);

«Для детей среднего возраста, а также и тех детей младшего возраста, которые любят читать большие рассказы, имеется повесть Л.А. Чарской “**Юркин хуторок**”, с 25 ориг. карт. И.В. Симакова, в которой рассказаны веселые приключения и шалости мальчиков, приехавших на лето в усадьбу, и их сестры – слепой девочки» (ст. 246);

«Юные поклонницы и поклонники таланта Л.А. Чарской (а их у этой писательницы много), давно уже выражавшие желание иметь собрание сказок автора “Княжны Джавахи”, найдут теперь законченный целый том ее “**Сказок голубой феи**” с рисунками Мельникова, Шапиро, Бальцера и др., т.е. собрание тех сказок, которые выпусками прилагались к журналу “Задуш. Слово”. Среди этих сказок есть и такие, которые доступны маленьким детям (“Три слезинки королевы”, “Король с раскрашенной картинки”), есть такие, которые предназначены скорее для старшего возраста и которые своим содержанием наводят на серьезные мысли. Темы сказок, однако, большею частью новые, иногда не лишённые социально-экономической и политической подкладки, в рамках, доступных юному уму» (ст. 247–248);

«Среди серьезных повестей для юношества имеется новая повесть Л.А. Чарской “**Вторая Нина**”, с иллюстрациями И. Симакова. Это история смелой, неустрашимой, своенравной и дикой кавказской девушки, пережившей в горах Кавказа целый ряд приключений и затем попавшей в столичный институт. Предназначенная для юношества, повесть эта, как по содержанию, так и по изложению, принадлежит к числу тех, которые будут прочитаны с интересом не только юношеством, но и детьми среднего возраста, а также и взрослыми» (ст. 250–251);

«Из исторических книг для юношества, доступных по содержанию и для детей среднего возраста, выделяются “**Смелая жизнь**” Л.А. Чарской, с иллюстрациями Е.П. Самокиш-Судковской и новое, второе издание “**Рассказа монет**” С.А. Макаровой. Первая из них описывает подвиги удивительной русской девушки-героя, имя которой, теперь немного забытое, гремело в начале прошлого столетия...» (ст. 252);

«Затем пред нами целая серия отдельных рассказов русских писателей и писательниц. Тут “**Проданный талант**” Л.А. Чарской – история талантливой юноши-художника, попадающего в столицу к захудалому живописцу...» (ст. 253).

Нахимов А. Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Историческая повесть. Л.А. Чарской. Изд. Тов. М.О. Вольф. Спб. // Воспитание и обучение. 1907. № 10. Ст. 335–336.

«Самый огромный в мире, веками “собиравшийся” социальный организм – Россия – находится теперь на небывалой, совсем новой ступени своей эволюции.

И, может быть, очень кстати сейчас юношеству, для которого главнейше и назначена названная книга, заглянуть и в эти “тридцать лет борьбы” на Кавказе, в “священную войну – Газават”. И не для того, отнюдь, чтобы затем по “исторической повести” вязать и решать труднейшие вопросы о столкновениях разнородных племен и культур, а просто для увеличения запаса молодых дум и настроений... Пусть слово и дело юнца еще впереди. Живое представление прошлого поможет ему и от настоящего заполучить больше впечатлений, ширящих сознание и надежнейшую – т. е. разумную любовь к родине.

Насколько же отвечает подобным требованиям и задачам книга г-жи Чарской?

Повесть снабжена массою рисунков, описаниями разных подробностей местного внешнего и внутреннего быта, отчасти и отрывками из народной поэзии. Все это известным образом заражает читателя, легче вводят его в чуждый мир.

И главный герой “священной” войны – знаменитый Шамиль – изображен, так сказать, уважительно, без враждебных зачернений. Он является искренним вождем мюридов, человеком одаренным и убежденным.

Для фабулы подобраны ситуации, благодарные в смысле занятости.

Русского офицера Зарубина спасает от смерти страстный, но благородный и человеческий мальчик – Джемалэддин, сын Шамиля. Он попадает в заложники к русским; молодым уже человеком – тесно сближается с сыном Зарубина, увлекается христианством, более высокою культурою России и т. д., и т. д.

Включена в рассказ и нежная Тэкла, “пленница-гяурка”, которую принуждают горцы принять ислам и пр.

Такая канва, однако, расшита автором в высшей степени банально, со слащавостью тона и вычурами в языке.

Очень мало производительны такие книги и для юношества, и для “взрослых людей”, о которых говорит “Предисловие” – даже, между прочим, устами Белинского».

Обзор новых книг // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1907. № 12. Стлб. 1–14.

«Книги для малюток. **Веселая дюжинка.** Книжка для детей младшего возраста в стихах Л.А. Чарской... Две дюжины стишков про детей и про зверьков, и про шалости одних и про выдумки других. Все стишки – веселого содержания. Каждое стихотворение – целый рассказец в стихах, доступных понимаю даже самых маленьких детей. Тут и снежная война, и урок музыки Мимишки, и большая стирка, и танцоры-собачки, и песенка акробата и т. п.» (ст. 1); **«Рыжик и Чернушка** – приключения маленьких коташек. Рассказ для малюток Л.А. Чарской... Котика, которому мать, уезжая, поручает смотреть за его сестренкой-кошечкой и учить ее уму-разуму, рассказывает о своих первых неудачах при воспитании кошечки, о встречах с канарейкой, собакою и пр. Независимо от рассказа, под каждой картинкой имеются легкие стишки, в которых, в четырех строчках, передается то, о чем более подробно рассказывает котенок от себя» (ст. 2);

«Книги для детей младшего возраста. **Задуманное Слово.** Чтение для детей младшего возраста. <...> ...здесь помещены: “Записки маленькой гимназистки” Л.А. Чарской... доступно для маленьких детей написанный исторический рассказ “Так велела царица” Алексея Лидиева... <...> **Юркин хуторок.** Повесть для детей Л.А. Чарской... Веселые приключения мальчиков, приехавших впервые в усадьбу, их шалости с учителем-немцем, оказавшимся добрейшим человеком, и похождения их слепой сестры, которая знакомится с маленькой дочерью управляющего, принимаемую слепую за фею» (ст. 3–4);

«Сказки для детей разных возрастов. **Сказки голубой феи.** Л.А. Чарской... Восемнадцать сказок, из которых часть для младшего возраста (“Царевна Лыдинка”, “Три слезинки королевы”, “Король с раскрашенной картинкой” и др.), часть – для старшего (“Чародей- голод”, “Галина правда”, “Веселое царство”, “Живая перчатка”, “Меч королевы” и пр.). Во всех сказках фантастический элемент тесно связан с серьезным, наводящим юный ум на размышления, содержанием» (ст. 4–5);

Книги для детей старшего возраста. **Вторая Нина.** Повесть для юношества Л.А. Чарской... История своенравной, дикой, необузданной кавказской девушки, после целого ряда приключений в кавказских горах попадающей, по воле бабушки-аристократки, в столичный институт, к порядкам которого ей трудно привыкнуть. Представляя законченное, самостоятельное произведение, “Вторая Нина” является, вместе с тем, одним из звеньев той серии написанных Л.А. Чарской повестей из кавказской и институтской жизни, к которой принадлежат “Записки институтки”, “Княжна Джаваха” и “Люда Влассовская»» (ст. 6);

«Исторические повести и очерки для детей старшего возраста и для юношества. **Смелая жизнь.** Историческая повесть для юношества в трех частях Л.А. Чарской... В повествовательной форме рассказаны приключения молодой русской девушки, Надежды Дуровой, поступившей на военную службу, участвовавшей в нескольких походах против Наполеона I и награжденной орденом за храбрость. Кроме главной героини, в повести выведен ряд типов молодых воинов, – частью храбрых, смелых и любящих военную жизнь, частью же избравших военную службу против своей воли, – среди которых выделяется своею отвагою, храбростью и смелостью молодой кавалерист, успешно скрывающий от всех, что он девушка» (ст. 8);

«Отдельные оригинальные рассказы русских писателей, для детей среднего и старшего возраста. **Проданный талант.** Рассказ Л.А. Чарской... Юноша, у которого талант в живописи, попадает в Петербург к захудалому художнику, который выдает все работы юноши за свои и отнимает у него славу, пока случайно проделка его не обнаруживается одним из заказчиков; последний дает возможность талантливому юноше поступить в академию художеств и развить свой талант» (с. 11).

Первые товарищи. Повесть Л. Чарской, изд. Вольфа, с рис. Соколовского. Спб. 1905 г. 140 стр. Ц. 1 р. 75 к. // Соболев М.В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов (Книги и журналы с 1870 по 1906 год). 2-е изд., доп. СПб.: т-во А.Ф. Маркса, [1907]. С. 162.

«Поступление 8-милетнего мальчика в пансион и столкновения с одноклассниками; типы пансионеров; война их и примирение с начальницей.»

Ситовский В. Газават, тридцать лет борьбы горцев за свободу. Историческая повесть Л.А. Чарской с 10 ориг. глав. и 127 копиями с картин. Изд. т-ва М.О. Вольф С.-Пб. и М., II + 310 стр. + II. Цена 2 руб. 75 коп., в кол. пер. 3 руб 50 коп. // Известия по народному образованию. 1907. № 2. С. 224–225.

«Эта прекрасная книга читается с живейшим интересом. Автор описывает восстание Шамиля и геройскую борьбу с ним русских. Этот фон разработан прекрасно: пользуясь историческими данными, г-жа Чарская полно и обстоятельно нарисовала последний эпизод из кровавой истории покорения Кавказа и, что не менее ценно, удачно иллюстрировала свой рассказ 127 копиями с картин, рисунков и портретов, принадлежащих кисти старых и новых художников. Таким образом, в книге г-жи Чарской читатель знакомится с целой художественною галереей, посвященной покорению Кавказа.

На этом, хорошо разработанном, историческом фоне изображена особенно старательно семейная жизнь Шамиля. Особенно выдвигается старший сын его, живший заложником у русских и обрусившийся до того, что все симпатии его перешли к русским; даже сердцем его завладела русская девушка. Ему, отщепенцу от родных гор, родной семьи и родного дела, пришлось вернуться на родину чужим, ненужным и больным чахоткой. В предисловии автор говорит, что все действующие лица повести: «молодой русский офицер, его друг, сын вождя восставших горцев, привязавшийся к России и полюбивший русских, юная страдальца-христианка, попавшая в плен к горцам, свирепый и жестокий воин-мюрид, добрая, сострадательная чеченка – это, большею частью, лица исторические».

Полагаю, что повесть Газават будет украшением всякой библиотеки.»

Л. «Юркин хуторок», повесть для детей Л. Чарской, изд. М.О. Вольф, с иллюстр. И.В. Симакова // Россия. 1907. № 641. 25 дек. (7 янв. 1908). С. 7.

«Сравнительно недавно выступившая детской писательницей Л.А. Чарская успела уже завоевать симпатии детей, преимущественно маленьких читательниц. Недавно изданная повесть “Юркин хуторок” описывает жизнь в деревне семьи статского советника Волгина, состоящей из трех мальчиков и одной девочки. Слишком живой, но добрый и честный характер Юрика, среднего брата, ставит его иногда в некрасивые положения, но все разрешается благополучно и в конце концов из шалуна Юрика вырабатывается очень добрый, сердечный брат слепой Лидочки и внимательный ученик нелюбимого прежде гувернера г. Гроса. В повести Л. Чарской встречаются некоторые, безусловно трогающие душу и не ребенка, места, как, например, сценка спасения хуторка Волгиных от пожара больным Юриком, после чего хутор был назван “Юркиным” в честь своего спасителя, и веселые положения, заставляющие маленьких читателей заливатьсЯ иногда слезами, иногда искренним смехом. Можно указать на недостатки рисунков в этой книге, которые являются грубыми. А необходимо обратить на это внимание, так как у ребенка должно развивать эстетическое чувство. Тем более в детских книгах издания М.О. Вольф, сравнительно таких дорогих, можно было ожидать встретить лучшие рисунки.»

1908

[Автор не указан]. [Рец.] // Новое время. 1908. № 11774. 20 дек. (2 янв. 1909). Иллюстрированное приложение. С. <до 7(491)>–11(495)¹.

«Автор повести “Гимназисты”, Л. Чарская, в смысле занимательности несомненно удовлетворяет требованиям, предъявляемым молодыми читателями.

Тема о гимназических радостях и печалях сама по себе близка сердцу всех представителей “среднего возраста”, а изображение директора, носящего кличку “Мотор”, инспектора-“Ирода”, латиниста, прозванного “Шавкой”, и др. в смехотворном виде является несомненной гарантией успеха книги среди той публики, для которой она предназначена. Приподнятый “высокий стиль”, составляющий отличительную особенность некоторых произведений писательницы, в повести, о которой идет речь, прибегается исключительно для некоторых излюбленных героев. Так, когда заговорил гимназист Юрий Радин, то “что-то властное и независимое прозвучало в дрогнувших звуках его молодого голоса”. Заиграл на скрипке маленький Еврей Флуг – и “страстные, нежные, царственно-прекрасные, сказочно-таинственные и волшебные полились звуки...” “Черные глаза Флуга расширились донельзя, как два огромные сверкающие полярные солнца (sic!), горели жутким, горячим огнём...” Кроме упомянутой повести в книжку вошли еще два рассказа: “Сирена” и “В глуши” <...> В повести г-жи А. (sic!) Чарской “Паж цесаревны” одно за другим проходят перед нами события бурной эпохи, последовавшей за смертью Петра Великого. Маленький паж цесаревны Елизаветы Петровны является одним из тех незаметных героев, которые скромно помогают другим в совершении крупных подвигов, не попадая на скрижали истории. Знакомая с нравами и обычаями описываемой эпохи, автор повести старается заинтересовать юных читателей не только умело выбранной фабулой рассказа, но и

¹ В издании двойная пагинация. В экземпляре РГБ начало номера (до с. 6 включительно) отсутствует.

вести в круг тех интеллектуальных стремлений, которые являются характерными для изображаемого времени. Издана книга хорошо» (с. 7).

[Автор не указан]. **Вторая Нина. Повесть для юношества. Л. Чарской. С иллюстр.** Спб. Изд. М. Вольфа. Стр. 310. Ц. 3 р. – **Юркин хуторок. Повесть для детей. Ее же.** Спб. Изд. Вольфа. Стр. 180. Ц. 2 р. 50 к. – **Проданный талант. Рассказ. Ее же.** Стр. 80. Ц. 45 коп. // *Вестник воспитания.* 1908. № 4. С. 65–67.

«Г-жа Л.Ч. обладает несомненно живой фантазией, способностью создавать иногда характерные фигуры, легким и образным языком. Но, к сожалению, пристрастие автора к старым, если можно так выразиться, “институтским” взглядам на характер детской беллетристики и вследствие этого чрезмерная склонность автора к романтическим и сантиментальным преувеличениям лишают его произведения того значения, какое они до известной степени могли бы иметь.

Примером этого может служить лучшее из ее произведений – большая повесть **“Вторая (?) Нина”**. Повесть симпатична и оригинальна по замыслу – изобразить тип юной девушки-“дикарки”, родившейся и проведшей детские годы в черкесском ауле, а затем уже в отроческих годах сделавшейся воспитанницей в семье одного из русских генералов, – тип смелой, свободолюбивой протестантки, не мирившейся с разнообразными условностями великосветской жизни. Автор, по-видимому, близко знакомый с бытом кавказских горцев, рисует ряд драматических коллизий, которые переживает его героиня, между симпатиями к людям, жизни и природе горцев и теми культурными влияниями и связями, в которые поставила ее судьба. Особенно интересна первая часть повести, которая могла бы представить много поучительного для юных читателей, но склонность автора к подражанию старым романам 30-х годов, с их невероятно романтическими приключениями и героями, придает всей повести характера характер чрезмерной слащавости и искусственности, отчего и хорошо задуманный тип героини в конце концов теряет свои оригинальные черты и свою поучительность.

Другая большая повесть г-жи Л. Ч., **“Юркин хуторок”**, не представляет особенного интереса ни по замыслу, ни по исполнению. Это довольно шаблонный рассказ о летней жизни семьи некоего статского генерала на его хуторе, причем все сводится к описанию детских удовольствий, шалостей и разных ребяческих выходок, которые позволяют себе дети над немцем-гувернером, оказывающимся человеком с идеальной душой, – чем и вызывает в конце концов в детях полное раскаяние в своем детском легкомыслии. Повесть может представить некоторый интерес разве для маленьких детей.

Рассказец **“Проданный талант”**, – передающий о том, как юный художник, чтобы спасти от нищеты большую мать, продает за гроши свои картины какому-то аферисту, который выдает их за свои и выручает большие деньги, пока не спасает юношу из лап эксплуататора какой-то князь, – мог бы быть до некоторой степени поучителен, если бы не крайняя слащавость, которою он проникнут, в особенности в тех местах, где автор говорит о вмешательстве благодетельного князя. Вообще благотворная роль обладающих высокими нравственными доблестями разных князей и генералов занимает большое место в судьбе всех героев госпожи Ч., да и все ее повести в большинстве, по-видимому, предназначены главным образом для детей “высших” классов, так как вряд ли могут быть доступны по ценам простым смертным.»

[Автор не указан]. **Новости журнальной и книжной литературы // Слово.** 1908. № 656. 20 дек. (2 янв. 1909). С. 4.

Отзыв на повесть **«Паж цесаревны»**: «Товариществом Вольф выпущено несколько новых книг для юношества. “Паж цесаревны”, историческая повесть любимой молодыми читателями Л.А. Чарской, в увлекательной форме рисует полную приключений судьбу “маленького героя”, Андрея Долинского, на фоне мрачного безвременья бирюзовской эпохи. Живой, красочный язык, историческая правдивость изложения, яркая обрисовка характеров и нравов наряду с изысканностью иллюстраций делают эту книгу хорошим подарком для молодежи».

[Автор не указан]. **Чарская. Княжна Досеваха (sic!). С рисунками. Повесть для юношества.** Изд. Т-во Вольф. Спб. 1903 г. 336 стр. ц. в перепл. 3 р. // *О детских книгах. Критико-библиогр. указатель книг, вышедших до 1 янв. 1907 г., рекоменд. для чтения в возрасте от 7 до 16 лет. Сост. кружком преподавателей и писателей под ред. А. Анненской, В. Герда, Н. Лихаревой, С. Порецкого, Е. Репьевой, Е. Соломина и О. Флоровской.* М.: Труд, 1908. Стлб. 181.

Рецензия в разделе «средний возраст»: «Автор делит повесть на 2 части: 1-я “Кавказ”, 2-я “Петербург”. Героиня повести грузинка, дочь князя Досеваха, командующего русскими войсками при усмирении горцев, восставших во главе с Шамилем. Мать девочки была татарка, необразованная, вскоре умершая; отец всегда занят делом. Княжна выросла среди богатой при-

роды и под надзором обожавшей ее прислуги из грузин. В результате такого воспитания 11-летняя девочка является непосредственной натурой, смелым джигитом; она не признает никаких светских стеснений, никакой политики. Князь пригласил свою мать, великосветскую женщину, руководить воспитанием княжны; но все попытки бабушки оказались бесполезны. Отец решил жениться второй раз; но княжна не может примириться с мыслью, что место нежно любимой матери займет другая женщина, и, чтобы не помешать счастью отца, убегает из дому в горы. Отец понял чувства девочки, отказался от брака, но уговорил дочь поехать учиться в Петербург. В 1-й части даны описания обычаев, обрядов горцев, их жилищ, одежды, утвари; много описаний красот горной природы. 2-я часть описывает жизнь в институте. Княжна поступила в VII класс. Очень живо описан прием “новенькой” и дальнейшая жизнь в институте. В этом рассказе автор ярко указывает, как ступевывается личность и начинает господствовать мнение большинства: раз постановил класс, все не рассуждая подчиняется его решению. Маленькая княжна слишком прямодушна, на свободе она привыкла сознательно относиться к своим поступкам; она отказывается подчиниться унижительному решению класса, – к общему обыску и клятве над крестиком. Класс негодует, клеймит ее бунтовщицей. Но в конце концов открытый и правдивый характер девочки подчиняет ей весь класс, и она делается героиней. Повесть прочтется с большим интересом, хотя тон местами не в меру повышен. Издание роскошное». В разделе «книги, просмотренные, но не одобренные» также приведены «Люда Влассовская» и «Записки институтки».

И. Библиография // Южный край. 1908. №9363. 18 апр.

Отзыв на повесть «**Смелая жизнь**»: «Повесть Л.А. Чарской “Смелая жизнь” заключает в себе рассказ о военных подвигах известной Н.А. Дуровой. Предназначенная для юношества, повесть эта рисует военную доблесть “слабой женщины”, много лет с отличием подвизавшейся на поле брани. Книжка иллюстрирована несколькими очень не дурно исполненными рисунками».

Книжные новости // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 1. Стб. 8.

«Товарищество М.О. Вольф приступает к отдельному изданию автобиографической книги Л.А. Чарской: “За что? Моя повесть о самой себе”. Повесть эта печаталась в минувшем году в “Задушевном Слове”, но в отдельном издании выйдет с исправлениями и дополнениями автора. Иллюстрировать это издание предложено П.А.(sic!) Самокиш-Судковской.»

Налимов А. Л.А. Чарская «Вторая Нина». Повесть для юношества. Издание Товар. М.О. Вольф. Спб.–Москва. «Проданный талант». Рассказ. Изд. Т-ва М.О. Вольф // Русская школа. 1908. Вып. 5/6. С. 22.

«Вторая Нина – “приемная дочь князя Джаваха”, у которого умерла любимая родная Нина. По словам подруги второй Нины – у нее “преромантическая судьба”, родители “были татары из аула”, “они бежали, крестились, потом погибли в горах”. Героиня в повести живет сначала на Кавказе; а затем, в 16 лет попадает в институт в Петербурге. Это существо пылкое, непокорное, легко нарушающее всякие порядки; но и в высшей степени смелое, правдивое, побеждающее и примиряющее подчас своим горячим добрым чувством. Нина, сломя голову, мчится на коне у края бездны; заводит дружбу с Керимом, которого преследуют, как страшного разбойника; убегает из-под замка от своей опекуниши – старухи самодурки. В институте Нина оказывается на дурном счету из-за неумения подчиняться, из-за прямоты и самоотвержения – не по программе. Разрешается фабула, впрочем, общим благополучием. Даже Керим “оправдан судом и выпущен на поруки. На его совести нет ни одного ужасного преступления. Он защищал только слабых, обиженных против обидчиков”. Повесть весьма пышно издана и иллюстрирована. Нарядно и самое изложение ее – несколько в духе Бестужева-Марлинского, который, однако, и, действительно, обладал дарованием. Белинский был чересчур строг к романисту 30 г. Но автор “Второй Нины”, как будто, печется, главным образом, о чисто *внешнем интересе* для своего читателя. С несравненно меньшим темпераментом написан рассказ “Проданный талант”. Самая тема: кабала таланта в когтях нужды – привлекала зачастую беллетристов. Уместна она, конечно, и в книжке “для юношества”. У г. Чарской самоучка-художник из провинции едет искать славы в столицу. Он жаждет помогать бедной матери и волею-неволею заключает условие с неопытным во всех отношениях живописцем Мариным, который затем и загребает чужими руками и деньги, и известность. Конец рассказа опять не огорчительный для читателя. Но это нечаянное подслушивание целого монолога – богатым знатоком и любителем живописи – довольно натянутый прием стройки».

Никольский М.Н. Новые сборники детских сказок. Заметка // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 12. Стб. 263–266.

«Другой совершенно характер имеют “Сказки голубой феи” Л.А. Чарской. Все, вошедшие в эту книгу, сказки – новые, оригинальные, навеянные автору, как он говорит в предисловии, неожиданно явившейся феею. Открывается книга сказкою о “Царевне-льдинке”, затем следует сказка о скупом боярине, отправившемся бороться с царь-голодом, о железной перчатке рыцаря, которая доставляла ему победы только тогда, когда он сражался за правое дело, о короле с раскрашенной картинкой, который отправился странствовать по своей стране и убедился, как бедствует и страдает его народ и т. д. и т. д. По своему содержанию и глубокому смыслу, “Сказки голубой феи” интересны не только для детей, но и для подрастающего юношества; даже взрослый читатель и тот прочтет эти сказки не без удовольствия» (стб. 265–266).

Новости детской литературы // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 3. Стб. 63–64.

«Вышла в свет новая историческая повесть Л.А. Чарской “Смелая жизнь. Подвиги загадочного героя”, с иллюстрациями Е.П. Самокиш-Судковской. В повести рассказаны похождения знаменитой, в своем роде, Надежды Дуровой, которой император Александр I разрешил именоваться “корнетом Александровым”».

Новости детской литературы // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 4. Стб. 76.

«Печатается отдельным иллюстрированным изданием повесть для детей Л.А. Чарской “Записки маленькой гимназистки”».

Новости детской литературы // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 9. Стб. 134.

«Л.А. Чарская закончила новую повесть для детей п. з. “Сибирочка” из жизни заброшенной в сибирскую тайгу девочки и ее маленького опекуна-мальчика».

Новости детской литературы // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 11. Стб. 166.

«Новую историческую повесть для юношества Л.А. Чарской “Царский гнев” дает журнал “Задушевное Слово” в виде приложения к журналу, выпусками, с ориг. иллюстрациями А. Бальдингера, виньетками Э. Соколовского и снимками с картин известных художников».

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 4. Отд. пагинация.

Перепечатка отзывов на издания книг Чарской. «Смелая жизнь» (с. 1): «Предлагаемая повесть читается с живым интересом. Героиня привлекает к себе с первых шагов своего детства... Талантливая повесть заставляет с трепетом переживать боевые впечатления, выпавшие на долю героини... Простота и художественность рассказа доставляют истинное наслаждение» («Русское слово»); целиком отзыв [И 1908]; «Вторая Нина» (с. 3): «“Вторая Нина”, в роскошном издании Т-ва М.О. Вольф, представляет одну из целой серии кавказских повестей г-жи Чарской. Тут очень много фантазии и безусловно редких художественных красок для детского чтения» («Одесские Новости»).

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 5. Отд. пагинация.

Перепечатка отзывов на повесть «Газават»: фрагменты [Сиповский 1907], [Фомин 1906] и т. д. (с. 2).

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 9. Отд. пагинация. С. 2.

Перепечатка отзывов на издания книг Чарской. «Лизочкино счастье»: «Настоящую повесть надо отнести к удачным произведениям г. Чарской: она не растянута, сцены живы, второстепенные персонажи очерчены немногими штрихами и, в большинстве случаев, меткими. Лизочка заинтересует и мальчиков и девочек, которые будут внимательно следить за ее жизнью в труппе доброго Сатина» («Педагогический сборник»); «“Лизочкино счастье” это повесть о приключениях маленькой, симпатичной девочки, которая попадает в детскую драматическую труппу. У девочки оказался недюжинный талант, помогший ей хорошо разыграть Золушку, Спящую Красавицу, Красную Шапочку и пр. Но в среде маленьких артистов оказался у Лизочки враг –

другая маленькая артистка – которая чуть было не сгубила девочку, отдав ее в руки артиста-проходимца» («Н. О.»); **«Юркин хуторок»:** «Изображается тут пребывание барчат на хуторе в лесу. Ночью случается пожар, и весь хутор сгорел бы дотла, если бы не находчивость и отвага Юрика, который домчался до деревни и поднял всех ее жителей. Другие похождения мальчиков также поучительны для детей...» («Одесские новости»).

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 10. Отд. пагинация. С. 2.

Перепечатка отзывов на издания книг Чарской. **«Вторая Нина»:** «Для старшего возраста очень интересная повесть из институтской жизни» («Котлин»); «Повести Л. Чарской пользуются хорошей репутацией у той публики, для которой она пишет. Она хорошо рассказывает, герои ее с характером, действуют в не совсем обычной обстановке, испытывают необычные впечатления и тем самым заинтересовывают и привлекают к себе читателей. Этими же качествами обладает и повесть “Вторая Нина”» («Педагогический Сборник»); фрагмент [В.Я. 1907] (с. 1); **«Юркин хуторок»:** «Это интересная повесть из жизни шалунов-мальчуганов, рассказов о самых разнообразных детских проказах, а подчас захватывающих душу эпизодов. Книга издана роскошно» («Котлин»); фрагмент [Л. 1907]; «Ряд сцен из сельской жизни... Написаны чрезвычайно тепло» («Южный Край») (с. 2).

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 11. Отд. пагинация.

Перепечатка отзывов на издания книг Чарской. **«Записки институтки»:** фрагмент отзыва [Журнал Министерства Народного Просвещения 1904]; фрагмент [Биржевые ведомости 1904] (с. 1); **«Люда Влассовская»:** фрагмент [Правительственный вестник 1904]; «В тексте много иллюстраций худ. В.А. Табурина. Помимо технической грамотности, они интересны еще тем, что вводят читателя в хорошо наблюденную рисовальщиком среду. В композициях Табурина разворачивается замкнутый институтский мирок. Здесь нет отсебятины, все – реально и правдиво» (Биржевые ведомости) (с. 2).

Новые издания т-ва М.О. Вольф // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 12. Отд. пагинация.

Перепечатка отзывов на издания книг Чарской. **«Записки институтки», «Люда Влассовская»:** [Сок–ский 1908] (с. 1); **«Смелая жизнь»:** [Соколовский 1908b] (с. 2); **«Газават»:** «Книга г-жи Чарской легко читается, вполне доступна для юношества, интересна для взрослых. Главное же ее достоинство – то чувство любви к родине и то уважение к самоотверженным подвигам, которые она вызывает... Книга издана весьма изящно, обильно иллюстрирована и снабжена художественным переплетом» («Кавказская армия») (с. 4).

Русаков В. Исповедь детской души. Критическая заметка // Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф. 1908. № 12. Стб. 266–269.

«Она не знала материнской ласки... и всю свою детскую любовь... перенесла на отца... Она называла его своим “солнышком”... но в то же время была убеждена, что он любит только ее одну на свете, что он... не может полюбить никого другого... И вдруг она узнает, что ее “солнышко”... полюбил “чужую женщину”, женится на ней и что у нее будет мачиха. Это был ужасный удар для сердца странной маленькой девочки... И она возненавидела эту “чужую” женщину... усматривая в каждом ее поступке, в каждом слове, в каждом жесте, что-то ненавистное, враждебное. Это странное чувство толкнуло маленькую экзальтированную девочку даже на мысль о самоубийстве и – кто знает не привела ли бы она эту мысль в исполнение, если бы не встреча в роковой момент с добрым, милым, но бедным мальчиком, которому, несмотря на юные годы, пришлось многое испытать, много исстрадаться... С годами ненависть к “чужой женщине”... росла и росла, и даже вдали от нее, в институте, куда ее отдали, она не могла спокойно думать о мачихе. Неожиданно проявленный ненавистною “чужою женщиною” подвиг, в котором сказала скрытая, незамеченная любовь ее к падчерице – как-то сразу изменил все отношение к ней. И она почувствовала, что эта женщина любит ее и жалеет всем своим сердцем, всей наболевшей душой и готова положить жизнь за нее, причинившую ей столько горя... И какое-то новое, огромное, светлое чувство наполнило все ее существо, “и души их слились, и сердца также”...»

Таков остов содержания новой повести Л.А. Чарской “За что?”

<...> ...это совершенно особенное произведение, резко отличающееся от обыкновенных повестей для юношества. Это целая история души порывистого, не обыденного ребенка, маленькой сандрильоны, мечтавшей быть принцессой.

В каждой строк упомянутой повести чувствуется далекая от вымысла, искренняя исповедь автора, пережитая и перечувствованная им в его странном, исключительном детстве. Захватывающий интерес фабулы, живой способ изложения, жизненный, ясный, доступный пониманию юношества, делают эту новую повесть Л.А. Чарской выдающимся явлением среди новинок текущего года.

Но, вызывая восторг многих юных читателей и читательниц, “За что” вероятно вызовет некоторое, так сказать, педагогическое недоумение среди иных родителей. Дело в том, что г-жа Чарская, не щадя себя, нарисовала тип сильно избалованной, нервной, раздражительной, иногда даже злой, несдержанной, вспыльчивой, и притом экзальтированной девочки. Те родители, которые привыкли еще видеть в книгах для юношества только благонаправленных Петей и Маней, так осмеянных Белинским, будут немного поражены. Другие даже подумают чего доброго, что такой тип может своим примером дурно повлиять на юных читательниц. Едва ли однако нужно указывать, что подобные опасения совершенно неосновательны. Напротив – в тех отрицательных чертах, которые изображены в главном действующем лице повести, находится несомненный педагогический источник для исправления юных обладателей и обладательниц подобных же недостатков – если только, вообще, книга в состоянии исполнить роль такого исправителя. Во всяком же случае можно смело утверждать, что повесть “За что?” будит в юном читателе хорошие чувства.

Для поклонниц г-жи Чарской (а их у молодой писательницы много) ее повесть о самой себе представляет еще особенный интерес. Дело в том, что... юные читательницы хотели знать, на которую из своих героинь похож автор... Повесть “За что?” убедит их, что между самим автором названных повестей и созданными им героинями хотя и много общего, но что г-жа Чарская ни в одной из героинь не изобразила самое себя. Перед читателем выступает совершенно новый тип, новое лицо, новая героиня».

Сок–ский Мих. Библиография // *Голос Правды.* 1908. №967. 11 дек. С. 4.

Отзыв на повести «*Записки институтки*» и «*Люда Влассовская*»: «Повести Л.А. Чарской пользуются большим успехом среди юных читателей. На них спрос. И потому в библиографической, предпраздничной заметке необходимо упомянуть о новых изданиях ее повестей.

“Записки институтки” и “Люда Влассовская” черпают свои сюжеты из институтской жизни. Написаны они очень литературно, читаются легко, очень хорошо иллюстрированы. Отсюда ясен вывод, который совершенно беспристрастен: Обе изящные книжки вполне пригодны для детских подарков».

Соколовский М.К. Героическая отрасль детской литературы // *Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф.* 1908. № 12. Стб. 258–263.

Рекламный обзор книжных изданий Вольфа для детей. «Другой характер имеет повесть Л.А. Чарской “Смелая жизнь”, в которой исторические события служат фоном, на котором в живой беллетристической форме рассказана история знаменитой кавалерист-девицы Александрова-Дуровой. Автор держится мнения, что Дурова – не простая искательница приключений и что она посвятила себя военному делу из горячей любви к отечеству, влекомая каким-то непобедимым, хотя и столь мало-отвечающим ее полу влечением к военной службе» (стб. 260); «Долгая, упорная, полная геройских подвигов история завоевания Кавказа и многолетняя борьба с знаменитым Шамилем описана в повести Л.А. Чарской “Газават – тридцать лет борьбы горцев за свободу”. Характерную черту книги составляет то, что, рисуя подвиги русских героев, автор в то же время старается внушить читателям уважение к героизму их врагов» (стб. 261).

***Соколовский М.* Смелая жизнь. Подвиги загадочного героя. Историческая повесть Л.А. Чарской. Изд. Т-ва М.О. Вольф. Цена 3 р. 50 к. // *Вестник русской конницы.* 1908. № 22. С. 914.**

«Роскошно изданная, в изобилии снабженная иллюстрациями, напечатанная на роскошной бумаге и четким шрифтом, повесть г-жи Чарской “Смелая жизнь” производит по внешнему виду самое отрадное впечатление. Это делает честь почтенному издательству, издавна приучившему нас к изящным книгам.

Содержание книги взято из жизни известной кавалерист-девицы Дуровой-Александрова. Поэтому-то книга, рассказывающая о бранной и славной жизни лихой женщины, служившей в рядах русской кавалерии, не только не может быть безразличной для русского кавалериста, но должна быть обязательно приобретена в каждой семье, имеющей какое бы то ни было соприкосновение с кавалериею. В наше дряблое, мятущееся время, когда никнет все то, что должно бы цвести махровым цветом, такие книги нужны, нужны до зареза.

Искренно желаю, чтобы эта книга нашла себе самое большое распространение в военных, а особенно, кавалерийских семьях.

Автор книги – женщина. Этим объясняются некоторые ошибки в военных терминах и досадные военно-исторические неточности. Хотя это и не портит общего впечатления от книги, не изменяет ее духа, но это жаль. И нужно высказать предположение, что при следующем издании книги (а она разойдется в первом издании, без сомнения, очень быстро), уважаемое книгоиздательство сочтет за нужное для редакционных поправок некоторых технических неточностей пригласить лицо, вполне компетентное в военной старине.»

[Фомин А.] Чарская, Л. Газоват (sic!). Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Вольф. Спб. 1906. Ц. 3 р. 50 к. // Корольков А.Е. Что читать детям? Сборник рецензий на лучшие детские книги и журналы (указано 2325 названий) с приложением плана систематизации книг для детского чтения. Пособие при изучении детской литературы / Сост. А.Е. Корольков. 2-е изд., испр. и доп. М.: типография А.П. Поплавского, 1908. С. 122.

Фрагмент рецензии из [Фомин 1906]: «Г-жа Чарская стремится привлечь внимание молодого читателя, главным образом, правдивостью психологической подкладки, художественностью картин. Борьба горцев за свободу обрисована увлекательно, ярко, образы борцов привлекательные, чарующие».

Чарская Л. Записки институтки. Повесть. Вольф. Ц. 2 р. 25 к. // Корольков А.Е. Что читать детям? 2-е изд., испр. и доп. М.: типография А.П. Поплавского, 1908. С. 69.

Выдержка из [С-в 1903]: «Г-жа Чарская рассказывает о своей дружбе с институткой, княжной Ниной Джаваха, бывшей в одном с нею VII классе, не выдвигая темные стороны институтской жизни, а описывая эту жизнь по возможности правдиво, без всяких подчеркиваний. Год описан в последовательном порядке, причем отмечены все более или менее выдающиеся события, шалости и поступки “сеньмушек”, рассказ ведется живо и книжка читается с интересом. В общем книжка содержит такие положительные данные, что чтение ее принесет пользу».

Сведения об авторе:

Мария Михайловна Громова,
мл. научный сотрудник
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Mariya M. Gromova,
Junior Researcher
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
marija.gromova@list.ru