DOI 10.24249/2309-9917-2025-73-5-71-78

Е.Г. Грушевская (Москва, Россия)

Отражение традиционных представлений и философских концепций в творчестве итальянского режиссера М. Фраммартино

Аннотация: В статье рассматривается творчество итальянского режиссера Микеланджело Фраммартино, работающего в области видеоарта и кинематографа. В картинах М. Фраммартино можно увидеть отражение мифопоэтического мировосприятия, для которого характерно представление о мире как единстве, где все элементы взаимосвязаны. В картине «Четырежды» режиссер опирается на концепцию метемпсихоза Пифагора, поэтически демонстрируя «перерождение» старика-пастуха в козленка, затем в дерево и, наконец, в уголь. В фильме также присутствует сцена традиционного праздника, в центре которого находится гигантская сосна, символически воплощающая смерть и возрождение. В видеоработе «Деревья» автор воссоздает традиционный карнавал небольшого городка в Калабрии, где жители преображаются в «древесных отшельников», надевая на себя костюм из ветвей и листьев. В своих работах режиссер подчеркивает нерасчлененность мира, единство человеческого и природного, проявляющиеся в архаичном укладе жизни Калабрии и в народных традициях. Для режиссера важно отказаться от антропоцентричности, главенствующей роли человека в мире, что находит отражение как в темах его работ, так и в особенностях съемки.

Ключевые слова: авторский кинематограф, итальянский кинематограф, мифопоэтическое мировосприятие, традиционная культура, Фраммартино

E.G. Grushevskaya (Moscow, Russia)

Traditional Beliefs and Philosophical Concepts in Italian filmmaker M. Frammartino's Works

Abstract: The article deals with the works of the Italian filmmaker Michelangelo Frammartino who operates in the field of moviemaking and videoart. The works of M. Frammartino reflect the mythopoetic world view that is characterized by the idea that the world is a unity in which all elements are interconnected. The filmmaker lays the concept of metempsychosis of Pythagoras as a basis for the film "Le Quattro Volte" and demonstrates in a very poetic way how an old shepherd is reborn to become first a goat, then a tree and finally pieces of coal. The film also features a scene of the traditional feast when a gigantic fir tree is placed at the center and symbolizes death and revival. In the videoart work called "Alberi" the filmmaker reconstructs the traditional carnival of

a small town in Calabria when the inhabitants are transformed into “rumiti”, tree hermits, putting on costumes made of leaves and branches. M. Frammartino underlines the integrity of the universe, the unity of the human and natural realms which he finds in the archaic way of life proper to Calabria and in the traditional culture. The filmmaker aims to get rid of the anthropocentrism, the leading role of humans in the universe, which is reflected both in the themes of his movies and in his style of filmmaking.

Key words: film d’author, Italian cinema, mythopoetic world view, traditional culture, Frammartino

Имя режиссера Микеланджело Фраммартино не известно массовому зрителю, поскольку его работы относятся к таким специфическим жанрам, как авторское кино и видеоарт, которые не подразумевают широкого проката. Однако его творчество было положительно оценено критиками, в частности, режиссер получил специальный приз жюри на 78 Венецианском фестивале в 2021 г. за картину «Дыра». Нам представляется, что авторский взгляд на мир, предлагаемый режиссером, хотя и является глубоко персональным, отражает ряд философских концепций, тесно переплетенных с представлениями о мироустройстве, характерными для традиционной культуры. В данной статье мы ставим перед собой цель выявить данные концепции и представления и очертить проблематику, которую они выявляют.

Микеланджело Фраммартино родился в 1968 г. в Милане и изучал архитектуру в Политехническом университете. Его родители были родом из Калабрии, и поездки на Юг в детстве, несомненно, повлияли на его будущее творчество. В одном из интервью режиссер говорит, что чувствует себя калабрийцем в душе[1]. С 1994 г. он начал посещать курсы режиссерского мастерства в миланской киношколе Civica Scuola del Cinema и снимать короткий метр. На данный момент режиссер выпустил три полнометражных фильма: «Дар» («Il dono», 2003), «Четырежды» («Le quattro volte», 2010) и «Дыра» («Il buco», 2021). Действие всех трех картин происходит в Калабрии, в небольших городках. Без сомнения, можно сказать, что юг Италии привлекает режиссера тем, что там еще можно найти отголоски традиционной культуры в образе жизни людей и их представлениях о мироустройстве. Нам представляется, что именно на юге Италии, в маленьких городках, далеких от цивилизации, режиссер обнаруживает тесную связь между жизнью человека и окружающим его природным миром, и эта связь находится в фокусе внимания режиссера. В картинах «Четырежды» и «Дыра» можно увидеть отражение особого, мифопоэтического взгляда на мир, свойственного доиндустриальному обществу.

Д.П. Козолупенко в диссертации, посвященной анализу мифопоэтического мировосприятия, отмечает, что «это определенный вид мировосприятия, структурирующий и культуру, и общество по своим, строго определенным законам, необходимо доминирующий в определенных типах культуры и общества и находящий соответственное отражение в “культурных следах”»[2]. Особенности доминирующего мировосприятия тесно связаны с типом жизнедеятельности и ведения хозяйства (земледелие или индустриальное производство), типом пространственной организации (город или деревня), типом временнóй организации (историч-

[1] Shooting in 100% Humidity: Michelangelo Frammartino on Il Buco: https://filmmakermagazine.com/114490-interview-michelangelo-frammartino-il-buco-100-percent-humidity/ (дата обращения: 24.07.2025).

[2] *Козолупенко Д.П.* Анализ мифопоэтического мировосприятия: Автореферат дисс.... докт. филос. наук. М., 2009. С. 9–10.

ность или цикличность) и типом отношения к другому (включение или отчуждение). Аграрный характер Калабрии, ее «отсталость» позволяют сохранить элементы мифопоэтического восприятия, которое «основывается на особом типе причинности, в центре которой находится «закон участного внимания» и «закон идеального равновесия», а также представление о мире как о совокупности мест взаимодействия множества неповторимых и незаменимых живых существ, сопричастных как всему этому миру, так и друг другу и потому ответственных за этот мир и за все его проявления»[1].

Одним из главных персонажей в картинах М. Фраммартино выступают старики-пастухи, поскольку, по словам самого режиссера, это фигура, находящаяся на границе человеческого мира и мира животных[2]. В картине «Четырежды» пожилой пастух по вечерам вместо лекарства от кашля пьет вместе с водой пыль, собранную в местной церкви, поскольку, по народным верованиям, эта пыль обладает исцеляющими свойствами. Это именно верования, а не официальная позиция церкви, поскольку служительница отдает пастуху немного пыли тайно, в обмен на козье молоко. Режиссер не потешается над своим персонажем, скорее рассматривает его с интересом и пониманием. Более того, в единственный раз, когда старик случайно теряет свою порцию церковной пыли, ему становится хуже, и он умирает. Кадр пыли, которая тихо кружится в воздухе в скудном свете, поступающем через церковные окна, вызывает образ космоса, заставляет подумать об элементарных частицах, из которых состоит весь мир, а также о пыли и прахе, в которые мы все превращаемся после смерти.

В картине «Дыра» можно увидеть противопоставление индустриального Севера и аграрного Юга Италии. Действие картины происходит во время экономического бума 1960-х гг. В то время как на севере строятся небоскребы, растут города, меняется темп и стиль жизни, на юге все как будто застыло в некотором безвременье, и только собравшись вокруг единственного телевизора в маленьком городке, его жители могут наблюдать за происходящими трансформациями. Небоскребам севера, символизирующим стремление к прогрессу и урбанизацию, противопоставляется пропасть Бифурто, которую приехали исследовать молодые спелеологи, т. е. природа с ее загадками и вневременны́м характером. Представителем традиционного юга здесь тоже является старик-пастух. По мере того как спелеологи все глубже проникают в пропасть, старик заболевает, и в момент, когда исследовательская группа достигает конца, он умирает. Создается впечатление, как будто вторжение чужеродных элементов (ученых) нарушает хрупкий баланс, существующий в данном месте, что выражается в смерти пастуха. Режиссер подчеркивает данное противопоставление с помощью параллельного монтажа, когда изображению пропасти вторит крупный план лица старика с разомкнутым ртом, напоминающим провал[3]. Подобная связь на первый взгляд ничем не связанных событий характерна для мифопоэтического взгляда на мир, представления о принципиальной неслучайности происходящего в силу наличия законов «идеального равновесия» и «участного внимания»[4]. В картине отражается представление о мире как единстве, в котором все элементы тесно связаны между собой.

---

[1] *Козолупенко Д.П.* Анализ мифопоэтического мировосприятия. С. 15.

[2] *Renzi E.* In Conversation with Michelangelo Frammartino // Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino. London: New Wave Films, 2010. P. 6.

[3] *Грушевская Е.Г.* «Южный вопрос» и образ юга Италии в фильме М. Фраммартино «Дыра» // Сб. научных трудов. Язык. Культура. Перевод. Коммуникация. Вып. 5. М.: КДУ, 2024. С. 225.

[4] *Козолупенко Д.П.* Анализ мифопоэтического мировосприятия. С. 17.

Помимо мифопоэтического мировоззрения в картинах М. Фраммартино можно также обнаружить ряд философских проблематик, которые обогащают его творчество дополнительными смыслами. Фильм «Четырежды» основан на философской концепции Пифагора о метемпсихозе, т. е. о перерождении душ. Примерно в 530 г. до н. э. Пифагор основал свою школу в греческой колонии Кротон, на территории современной Калабрии (что и определило выбор данной концепции в качестве основы картины). Пифагор утверждал, что «душа совершает круг неизбежности, чередою облекаясь то в одну, то в другую жизнь»[1]. При этом качество нового тела, в которое воплощается душа, в учении пифагорейцев не зависит от степени праведности прошлой жизни[2]. В фильме М. Фраммартино зритель наблюдает за жизнью пастуха, козленка и огромной сосны, которая в конце концов превращается в древесный уголь с помощью традиционного способа изготовления. Таким образом, перед зрителем проходит цикл обращения четырех элементов (человек, животное, растение и минералы) и смена времен года. Анимизм, т. е. представление об одушевленности всех предметов и наличии души у людей, животных и растений, присущ ряду первобытных культур. В современной философии можно наблюдать развитие панпсихизма – взгляда, согласно которому фундаментальные физические сущности обладают феноменальными свойствами[3]. Согласно исследователям данного направления, «панпсихизм подрывает исключительность человека как носителя высокоразвитого сознания в мировом целом, в том числе и относительно живой и неживой природы. Он ставит – иногда в наивной форме – актуальные вопросы современности: существует ли мировая иерархия сознания и какое место в ней занимают человек, животные, растения; если вся материя обладает сознанием, то каково взаимоотношение уровней сознания и каков механизм связи между этими уровнями»[4]. Как нам представляется, все эти вопросы получили отражение в картине М. Фраммартино. Для режиссера важно отказаться от антропоцентричности, главенствующей роли человека в мире. В соответствии с мифопоэтическим мировосприятием, о котором писалось выше, мир представляет собой единство, в котором все элементы взаимосвязаны. М. Фраммартино говорит: «Эта земля научила меня с другой точки зрения взглянуть на роль человека и увести свой взгляд от него. Может ли кино освободиться от догмы, диктующей, что человеческие существа должны занимать главенствующую роль? “Четырежды” вдохновляет нас освободить наш взгляд. Фильм требует от зрителя найти незримую связь, которая вдыхает жизнь во все, что нас окружает. <…> Животная, растительная и минеральная сферы обладают таким же достоинством, как и человеческая. Я верю, что кинематограф ярче, чем любая другая форма выражения, может подчеркнуть связь между этими сферами»[5]. Философская концепция Пифагора оказывается вплетена в мифопоэтический взгляд на мир, в котором актором является в том числе то, что мы категоризируем как «неживую природу».

---

[1] *Диоген Лаэртский*. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М.: Мысль, 1986. С. 310.

[2] *Жмудь Л.Я.* Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. СПб.: Алетейя, 1994. С. 141.

[3] *Гусев А.А.* Панпсихизм в современной аналитической философии сознания // Философская антропология. 2021. Т. 7. № 2. С. 90.

[4] *Алексеева В.И.* Панпсихизм: новый взгляд на историко-философскую проблему. https://readings.gmik.ru/lecture/2010-PANPSIHIZM-NOVIY-VZGLYAD-NA-ISTORIKO-FILOSOFSKUYU-PROBLEMU (дата обращения: 31.07.2025).

[5] *Frammartino M.* Director’s Statement // Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino. London: New Wave Films, 2010. P. 4.

Концептуальная основа фильма ничуть не нивелирует его глубоко поэтический характер. Картина построена на череде долгих планов, в которых камера выступает как невидимый наблюдатель. Однако работа режиссера не сводится к простому фиксированию, как в случае документального кино. Необыкновенно длинный план в 26 минут, во время которого собака пугает участников пасхальной процессии, а плохо припаркованная машина ломает изгородь, выпуская на свободу коз, демонстрирует значительную подготовку режиссера. Данная сцена сопровождает переход акцента с пастуха на козленка и в символическом плане отсылает к возрождению[1]. Для режиссера очень важны раскадровки, визуальное построение кадра, хотя, работая с животными и природой в целом, он не исключает вмешательства случайного. В то же время его картины почти лишены речи, которая, если и присутствует в кадре, не выделяется на звуковом ландшафте. Это также служит для снятия антропоцентричности, доминирования человеческих персонажей как единственных носителей речи.

М. Фраммартино давно интересует особая природа отношений между наблюдающим и наблюдаемым. Он начал свой творческий путь с инсталляций, которые воспринимал как «упражнения в практической философии: в оппозиции между объектом и субъектом я считал зрителя субъектом, а инсталляцию – объектом, и хотел, чтобы между тем, кто смотрит, и тем, на что смотрят, не было настоящего различия. И этот фильм заключает в себе ту же навязчивую идею: это путь от человека к предмету»[2]. Режиссеру важно, чтобы актеры в картинах не играли роль, а существовали, выполняли определенные действия. Как в перформативном искусстве, для него важна не репрезентация, а существование, бытие в моменте: «Разница между изображением и существованием очень важна для меня»[3]. Как отмечает М. Фаччо, режиссер разделяет стиль документалистов-антропологов, в частности Р. Флаэрти с его «вовлеченной камерой», которая следует за предметом наблюдения, как невидимый свидетель[4]. К. Туран рассматривает манеру съемки режиссера, следуя концепциям различной оптики взгляда, предложенным Ж.-Л. Нанси в работе «The Ground of the Image». Французский философ выделяет языческий, крестьянский и христианский взгляд на природу, при этом последний характеризуется дистанцированием зрителя от наблюдаемого. В «Четырежды» «Микеланжело Фраммартино, с помощью зрителя, развивает ряд кинематографических стратегий, обозначающих кинематографическое “присутствие”, предлагая “языческий” способ наблюдения, в котором все вещи (животного, растительного и минерального происхождения) представлены как обладающие автономией, перспективой, временным развитием и единством»[5]. Режиссер приглашает публику попробовать новый способ зрительства, в котором экзистенциальные иерархии оказываются отменены, создавая «горизонтальную эстетику», где агентность равно распределена[6].

---

[1] *Seger M.* Deep Space Compositions in Italian Film. Le Quattro Volte, all at once // The Italianist, 34.2. June 2014. P. 292.

[2] Conversazione con Luca Mosso: http://fondazione.cinetecadibologna.it/files/lumiere/giugno2010/le-quattro-volte-pressbook-italiano.pdf (дата обращения: 04.08.2025).

[3] Shooting in 100% Humidity: Michelangelo Frammartino on Il Buco: https://filmmakermagazine.com/114490-interview-michelangelo-frammartino-il-buco-100-percent-humidity/ (дата обращения: 04.08.2025).

[4] *Faccio M.* Le Quattro Volte di Michelangelo Frammartino: un caso di etnografia profilmica // Voci XII. Luigi Pellegrini Editore. Cosenza, 2015. P. 16.

[5] *Turan K.* The Peasant, The Pagan and The Christian: Landscape and Cinematic Spectatorship in Michelangelo Frammartino's Le Quattro Volte // TBA: Journal of Art, Media and Visual Culture. 2021. Vol. 3. № 1. November. P. 16.

[6] Там же. P. 17.

Прежде чем рассказать о чем-либо, режиссер глубоко погружается в контекст. Для фильма «Четырежды» М. Фраммартино научился изготавливать уголь традиционным методом, который мы видим в финале картины. Во время подготовки к съемкам фильма «Дыра» он лично исследовал древнюю пропасть Бифурто, чтобы впоследствии вместе со съемочной группой и группой спелеологов запечатлеть погружение в самые глубины земли. Он утверждает, что сам контекст, изучаемая им реальность Калабрии наталкивает его на идеи для создания картин[1]. Одним из толчков для создания фильма «Четырежды» послужил традиционный праздник под названием «Пита», который ежегодно проходит в городке Алессандрия дель Каррето в честь св. Александра. В последнее воскресенье апреля жители городка находят огромную сосну на близлежащих холмах, несут ее в город и устанавливают на площади. Дерево становится символом изобилия, и участники пытаются по стволу залезть на его вершину. После празднования дерево рубится на части, что символизирует смерть и ритуальное возрождение, поскольку, согласно верованиям, высвобождается дух дерева, который будет способствовать урожаю. В картине после завершения праздника срубленная сосна передается изготовителям угля, и происходит последняя трансформация – из живой природы (дерево) в неживую (уголь). Как видим, режиссер отталкивается от народных верований и традиционного праздника, умело вплетая их в концепцию метемпсихоза, которая легла в основу фильма. Это не первый случай, когда М. Фраммартино обращается к народным традициям. Его глубоко интересует тема преображения, ключевая для традиционной карнавальной культуры. В более ранней видеоработе режиссера под названием «Деревья» (2013) запечатлен старинный культ древесных отшельников (rumiti) во время карнавала Сатриано в Базиликате. В жирную пятницу люди, одетые в костюм древесных отшельников (их тело покрыто ветвями и листьями), бродят по улицам городка и стучатся в двери домов, в обмен на подношения даря жителям хорошие предзнаменования. Как описывается на сайте праздника, до Второй мировой войны, действительно, существовали такие отшельники, последователи святого Франциска, которые жили на окраинах города и после суровой зимы приходили просить милостыню[2]. Позднее в костюм древесных отшельников стали одеваться бедняки, чтобы оставаться неузнанными. После выхода короткометражной картины М. Фраммартино образ отшельников получил новую интерпретацию: современная молодежь видит в подобном карнавале способ привлечь внимание к экологической проблематике. В 2014 г. состоялось шествие под названием «Шагающий лес» («La foresta che cammina»), состоящее из 131 отшельника по числу городков в Базиликате. В работе «Деревья» присутствует та же проблематика слияния человека и природы, реализуемая в старинных ритуалах, как и в картине «Четырежды». Человек как главный персонаж повествования символически уступает свое место природным акторам. Зритель видит, как люди покидают свои дома и приходят в лес, где и происходит их преображение в некие природные существа. Зацикленность видео отражает циклический, вневременнóй характер ритуала.

В творчестве М. Фраммартино затрагивается тема взаимосвязей человека и природы, которая, безусловно, звучит особенно актуально сегодня, в ключе экологических проблем, с которыми столкнулось человечество. Однако работы режиссера не носят дидактический характер и не просто демонстрируют красоту и

[1] *Renzi E.* In Conversation with Michelangelo Frammartino. P. 6.
[2] https://www.carnevaledisatriano.it/ (дата обращения: 03.08.2025).

ценность природного мира. Режиссер придерживается целостного взгляда на мир, лишь частью, а не венцом которого является человек. Представление о взаимосвязи всего со всем характерно для мифопоэтического восприятия, свойственного так называемым «примитивным» народам и традиционной культуре, интерес к которой демонстрирует режиссер. М. Фраммартино вдохновляется итальянским югом, в частности Калабрией, поскольку находит там остатки традиций и образа жизни, утраченных в современном городе. Старинные ритуалы и праздники («Пита», карнавал в Сатриано) включают социум в чередование природных циклов, позволяют их участникам через игровую трансформацию почувствовать себя частью окружающего мира. В обоих анализируемых картинах («Четырежды» и «Дыра») главным персонажем является старик-пастух, поскольку своим образом жизни он демонстрирует неразрывную связь человека и природы, их тесные взаимоотношения.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева В.И. Панпсихизм: новый взгляд на историко-философскую проблему: https://readings.gmik.ru/lecture/2010-PANPSIHIZM-NOVIY-VZGLYAD-NA-ISTORIKO-FILOSOFSKUYU-PROBLEMU (дата обращения: 31.07.2025).

Грушевская Е.Г. «Южный вопрос» и образ юга Италии в фильме М. Фраммартино «Дыра» // Сб. научных трудов. Язык. Культура. Перевод. Коммуникация. Вып. 5. М.: КДУ, 2024. С. 223–227.

Гусев А.А. Панпсихизм в современной аналитической философии сознания // Философская антропология. 2021. Т. 7. № 2. С. 85–103.

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М.: Мысль, 1986. 571 с.

Жмудь Л.Я. Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. СПб.: Алетейя, 1994. 376 с.

Козолупенко Д.П. Анализ мифопоэтического мировосприятия: Автореферат дисс. ... докт. филос. наук. М., 2009. 45 с.

Conversazione con Luca Mosso // http://fondazione.cinetecadibologna.it/files/lumiere/giugno2010/le-quattro-volte-pressbook-italiano.pdf (дата обращения: 04.08.2025).

Faccio M. Le Quattro Volte di Michelangelo Frammartino: un caso di etnografia profilmica // Voci XII. Luigi Pellegrini Editore. Cosenza, 2015. P. 15–27.

Frammartino M. Director's Statement // Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino. London: New Wave Films, 2010. P. 4.

Renzi E. In Conversation with Michelangelo Frammartino // Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino, London: New Wave Films, 2010. P. 5–8.

Seger M. Deep Space Compositions in Italian Film. Le Quattro Volte, all at once // The Italianist, 34.2. June 2014. P. 292–297.

Shooting in 100% Humidity: Michelangelo Frammartino on Il Buco: https://filmmakermagazine.com/114490-interview-michelangelo-frammartino-il-buco-100-percent-humidity/ (дата обращения: 24.07.2025).

Turan K. The Peasant, The Pagan and The Christian: Landscape and Cinematic Spectatorship in Michelangelo Frammartino's Le Quattro Volte // TBA: Journal of Art, Media and Visual Culture 2021. Vol. 3. № 1. November. P. 15–25

https://www.carnevaledisatriano.it/ (дата обращения: 03.08.2025).

REFERENCES

Alekseeva V.I. Panpsychism: A New Point of View on the Historical and Philosophical Problem: https://readings.gmik.ru/lecture/2010-PANPSIHIZM-NOVIY-VZGLYAD-NA-ISTORIKO-FILOSOFSKUYU-PROBLEMU (date accessed: 31.07.2025).

Grushevskaya E.G. Southern Question and the Image of Southern Italy in the Film "Il Buco" of M. Frammartino. In: Collection of Scientific Studies. Language. Culture. Translation. Communication. Issue 5. Moscow. KDU Publ. 2024, pp. 223–227.

Gusev A.A. Panpsychism in the Contemporary Analytical Philosophy of Consciousness. *Philosophical Anthropology*. 2001. Vol. 7. No 2, pp. 85–103.

Diogenes Laertius. (1986) On Life, Teaching and Quotations of Famous Philosophers. Moscow. Mysl' Publ. 571 p.

Zmud' L.Y. (1994) Science, Philosophy and Religion in the Early Pythagoreanism. St. Petersburg. Aleteya Publ. 376 p.

Kozolupenko D.P. (2009) The Analysis of Mythopoetic World View: Thesis. Moscow. 45 p.

Conversazione con Luca Mosso: http://fondazione.cinetecadibologna.it/files/lumiere/giugno2010/le-quattro-volte-pressbook-italiano.pdf (date accessed: 04.08.2025).

Faccio M. Le Quattro Volte di Michelangelo Frammartino: un caso di etnografia profilmica. In: Voci XII. Luigi Pellegrini Editore. Cosenza. 2015, pp. 15–27.

Frammartino M. Director's Statement. In: Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino. London. New Wave Films. 2010, pp. 4.

Renzi E. In Conversation with Michelangelo Frammartino. In: Le Quattro Volte: A Film by Michelangelo Frammartino, London. New Wave Films. 2010, pp. 5–8.

Seger M. Deep Space Compositions in Italian Film. Le Quattro Volte, all at once. *The Italianist, 34.2.* June 2014, pp. 292–297.

Shooting in 100% Humidity: Michelangelo Frammartino on Il Buco: https://filmmakermagazine.com/114490-interview-michelangelo-frammartino-il-buco-100-percent-humidity/ (date accessed: 24.07.2025).

Turan K. The Peasant, The Pagan and The Christian: Landscape and Cinematic Spectatorship in Michelangelo Frammartino's Le Quattro Volte. *TBA: Journal of Art, Media and Visual Culture.* 2021. Vol. 3. 01. November, pp. 15–25.

https://www.carnevaledisatriano.it/ (date accessed: 03.08.2025).

Сведения об авторе:

Евгения Геннадьевна Грушевская,	Evgenia G. Grushevskaya
ст. преподаватель	Senior Lecturer
факультет иностранных языков и регионоведения, Общеакадемический факультет	Faculty of Foreign Languages and Area Studies, General Academic Faculty
МГУ имени М.В. Ломоносова, РАНХиГС	Lomonosov Moscow State University, Russian Academy of National Economy and Public Administration

xronop@mail.ru