DOI 10.24249/2309-9917-2026-75-1-170-173

Ю.А. Созина (Москва, Россия)

Аннотированная библиография работ по литературоведческой русистике Европы и США 2000–2020 гг.: учебно-вспомогательное библиографическое пособие / Авт.-сост. Т.Н. Белова, М.М. Громова, А.В. Злочевская, О.В. Розинская, В.В. Сорокина, А.Г. Шешкен; отв. ред. О.В. Розинская. М.: МАКС Пресс, 2025. 148 с.

Аннотация: Рецензия представляет аннотированную библиографию, посвященную первым двум десятилетиям XXI в. в развитии зарубежной русистики, а именно литературоведческой мысли Европы и США, подготовленную на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова в рамках спецкурса «Зарубежная русистика о русской литературе XX–XXI вв.».

Ключевые слова: зарубежное литературоведение, русистика, компаративистика, рецепция, исследования русской литературы в Европе и США

Yu.A. Sozina (Moscow, Russia)

Annotated Bibliography of Works on Literary Studies of Russian Studies in Europe and the USA 2000–2020: Educational and auxiliary bibliographic guide / Auth.-comp. T.N. Belova, M.M. Gromova, A.V. Zlochevskaya, O.V. Rozinskaya, V.V. Sorokina, A.G. Sheshken; ed.: O.V. Rozinskaya. Moscow. MAKS Press. 2025. 148 p.

Abstract: The review presents an annotated bibliography devoted to the first two decades of the 21st century in the development of foreign Russian studies, namely literary thought in Europe and the USA, prepared at the Faculty of Philology of Lomonosov

Moscow State University as part of the special course “Foreign Russian Studies on Russian Russian literature of the 20th–21st centuries”.

Key words: foreign literary criticism, Russian studies, comparative studies, reception, research of Russian literature in Europe and the USA

В конце 2025 г. группа литературоведов-зарубежников МГУ имени М.В. Ломоносова, состоящая как из сравнительно молодых ученых, так и заслуженных метров, опубликовала в качестве учебно-вспомогательного библиографического пособия замечательную книгу, значение которой трудно переоценить. Авторы-составители «Аннотированной библиографии работ по литературоведческой русистике Европы и США 2000–2020 гг.» поставили перед собой цель показать состояние современной зарубежной русистики посредством не только фиксации отдельных фактов публикации тех или иных исследований, но и осмысления широты их охвата и глубины проникновения в материал.

В библиографию вошли монографии, диссертационные исследования, сборники статей и отдельные публикации на тринадцати европейских языках, включая русский, опубликованные за рубежом – в Европе, США и Канаде. Страны Западной Европы представила доктор филологических наук В.В. Сорокина. За большой англоязычный ареал взялась кандидат филологических наук Т.Н. Белова. Над славянским материалом трудились несколько исследователей: доктор филологических наук академик Македонской академии наук и искусств А.Г. Шешкен, охватившая русистику Сербии, Хорватии и Северной Македонии; кандидат филологических наук О.В. Розинская, сосредоточившаяся на работах исследователей из Польши; М.М. Громова, изучившая научные публикации, вышедшие в Болгарии и Словении, включая итало-словенское приграничье. Отдельно следует сказать о докторе филологических наук А.В. Злочевской, авторе ряда монографий, старшем научном сотруднике научно-исследовательской лаборатории «Русская литература в современном мире» филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, работа которой по изучению русистики Словакии и Чехии, к несчастью для науки, была прервана в мае 2022 г. с ее уходом из жизни. Однако коллеги – создатели рецензируемой книги смогли представить изыскания А.В. Злочевской, охватывающие период вплоть до 2015 г.

Библиография выстроена по хронологическому принципу, т. е. по годам начиная с 2000 г., и состоит из двух емких разделов «Работы общего характера» и «Персоналии». Причем вопреки указанным в названии датам в первом разделе работы доведены до 2023 г. включительно, а во втором – до 2022 г. Библиографическая справка о каждом издании дополнена краткой аннотацией на русском языке, с помощью которой российские исследователи могут отыскать интересующие их тему или персоналию, расширив тем самым свои научные горизонты.

Коллективу авторов-составителей удалось обнаружить и представить под одной обложкой порядка тысячи научных и научно-популярных отдельных изданий, что само по себе является итогом большого, кропотливого труда.

Вместе с тем подлинную ценность настоящему изданию придают предваряющие основной библиографический корпус книги семь обзорных статей (шести вышеназванных авторов; болгарская и словенская русистики освещаются по отдельности). Статьи объединены общими целями и задачами – проследить эволюцию зарубежной русистики в первое двадцатилетие XXI в.; каждый автор в

соответствии с особенностями развития литературоведческой русистики в конкретной стране или более крупного культурного ареала старается зафиксировать изменения в тематике и проблематике исследований, осветить методы и подходы, используемые иностранными учеными.

Примечательно, что обзоры зачастую значительно выходят за рамки заявленного временно́го промежутка, тем самым подчеркивая преемственность, а иногда и резкую смену парадигмы национальной литературоведческой науки. Так, например, В.В. Сорокина фиксирует резкое снижение научного интереса к русской литературе (на 27 %) в Германии конца XX в., а О.В. Розинская констатирует, что «никакие изменения в политике, в отношениях между Россий и Польшей не могут повлиять на развитие польской науки о русской литературе и языке» (с. 25). Поражает размах русистики в скромной по величине занимаемой территории и количеству населения Словении, впрочем, автор обзора сразу говорит о глубоких традициях обращения к русской литературе среди словенцев, а среди перечисленных ею имен корифеев науки далеко не все являются именно русистами. Примечательно, что среди «малых» европейских, а вернее сказать, славянских народов наблюдается «растущее понимание той роли, которую играло освоение художественного опыта русской литературы в процессе формирования» национальных литератур, как, например, в македонской литературе на македонском языке, что фиксирует А.Г. Шешкен (с. 20). Традиционно сильная русистика представлена в Моравии, научные связи с исследователями из Брно, только укрепляются. Солидно представлена русистика и других стран.

В ряде статей отмечаются и общие тенденции, характерные для разных литературоведческих школ, связанные с регулярными обращениями к исследовательскому опыту иных европейских и американских стран; отмечаются некоторые общие «тренды», например: сравнительный подход к анализу произведений русских писателей, внимание к гендерной проблематике, национальной идентичности, выявление «слоев мультикультурализма» (с. 17), усиление документализма и фактографии и др.

Практически не снижается интерес к классикам русской литературы конца XIX в.: Л.Н. Толстому, Ф.М. Достоевскому, А.П. Чехову. И не только к ним. Пристальное внимание уделяется и современному литературному процессу.

Т.Н. Белова обнаруживает, что в англоязычных странах хотя и не угасает интерес к творчеству, например Н.В. Гоголя, однако оно зачастую рассматривается «сквозь призму украинского и русского национализма», а тех же Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина обвиняют «в поддержке имперской политики России» на Кавказе (с. 17). Однако «в большинстве по-прежнему стремятся донести до западного читателя художественную ценность русской литературы XIX–XX вв., а также морально-этические и эстетические взгляды русских писателей» (с. 18).

А.В. Злочевская отмечает: «Главным носителем положительной аксиологии в мировом художественном процессе ожидаемо казалась русская литература XIX–XX вв.» (с. 31).

Эти и многие другие, зачастую весьма неожиданные, факты и выводы можно почерпнуть из представленных исследований, объединенных общими целью и задачами.

Хотя целевой аудиторией вышедшего издания заявлены «специалисты, аспиранты, магистранты и студенты филологических специальностей», на наш взгляд,

оно будет небезынтересно и представителям иных гуманитарных направлений, и более широкой публике, поскольку исподволь фиксирует естественную зависимость литературоведения от различных исторических, социальных, а иногда и политических процессов. Это как раз то, что дает право говорить о печатном слове (в первую очередь о художественной литературе, но и научной тоже) как свидетельстве своего времени.

И самое ценное – книга выложена в открытом доступе на сайте филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, а значит, к ней можно обратиться в любое время из любого конца мира, за что отдельное спасибо издателям[1].

Сведения об авторе:

Юлия Анатольевна Созина,
кандидат филол. наук
ст. научный сотрудник
Институт славяноведения РАН

Yulia Sozina,
PhD
Senior Researcher
Institute of Slavic Studies RAS
yu.sozina@inslav.ru

[1] Доступ по ссылке: https://www.philol.msu.ru/dcx/ISBN978-5-317-07403-6.pdf