

С.В. Алпатов (Москва, Россия)

Преподавание курса «Русское устное народное творчество» иностранным учащимся

Аннотация: Неотъемлемым методическим аспектом курса «Русское устное народное творчество» на протяжении всей истории его преподавания является изучение фольклора иностранными учащимися как фундаментальной основы отдельной национальной культуры и человеческой цивилизации в целом. Учебный курс, преподаваемый сотрудниками кафедры фольклора филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, был разработан в середине XX в. и претерпел необходимые преобразования своей структуры в связи с современными тенденциями развития фольклористики как науки, а также в связи с изменениями отечественного и мирового социокультурного контекста.

Ключевые слова: русский фольклор, преподавание, иностранные студенты

S.V. Alpatov (Moscow, Russia)

Teaching the Course “Russian Folklore” to Foreign Students

Abstract: The problem of studying folklore as a fundamental basis of every national culture and human civilization as a whole by foreign students from various countries of the world is an integral methodological aspect of the “Russian Folklore” course throughout the history of its teaching. The course was systematically developed by the Folklore department of the Philological Faculty of Lomonosov Moscow State University and has undergone multiple structural transformations in line with the development of folklore studies as an academic discipline, as well as in response to changes in the national and global sociocultural context.

Key words: Russian folklore, teaching, foreign students

Учебный курс «Русское устное народное творчество», преподаваемый сотрудниками одноименной кафедры филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, был систематически разработан в середине XX в. и претерпел многократные преобразования своей структуры в русле собственных тенденций развития фольклористики как академической дисциплины, а также в связи с изменениями отечественного и мирового социокультурного контекста.

Изначально читавшийся как общефакультетский лекционный курс¹ РУНТ су- жает свою аудиторию до студентов-русистов дневного и вечернего отделений, что было закономерно в рамках процесса дифференциации образовательных профи- лей. Одновременно объем курса существенно прирастает, а его содержание обо- гащается за счет регулярных семинарских занятий и обязательной фольклорной практики. Опыт экспедиционной работы 1950–2020-х гг. в разных регионах Рос- сии (Республики Карелия, Мордовия, Татарстан; Архангельская, Вологодская, Новгородская, Псковская, Ярославская, Костромская, Нижегородская, Кировская, Владимирская, Рязанская, Калужская, Орловская, Воронежская, Волгоградская, Ростовская области), а также синхронный расцвет этнолингвистического под- хода в гуманитарных науках обусловили качественные изменения в освещении и подаче конкретных тем курса: от обобщенного представления национальной традиции к демонстрации региональной и локальной культурной специфики кон- кретных фольклорных феноменов. В свою очередь, лавинообразные эффекты воз- действия школьного образования, СМИ, а затем и сети Интернет на российскую информационно-коммуникативную среду рубежа столетий сделали необходимым расширение круга учебных тем от устного ядра традиционного фольклора к сфе- рам фольклора городского, современного, бытующего в рукописной и цифровой форме.

Характерна рубрикация программы курса «Русское устное народное творче- ство», опубликованной кафедрой в 2004 г. Первый блок тем охватывает теоре- тические вопросы: «Историография фольклористики. Происхождение и перио- дизация фольклора. Жанровый состав русского фольклора». Второй блок репре- зентирует классический фольклор русского Средневековья и Нового времени: «Календарный фольклор. Семейный фольклор. Заговоры. Сказки и несказочная проза. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Лирические пес- ни. Загадки. Паремии. Театр. Детский фольклор. Частушки». Третий блок выби- рает из ряда фольклорных форм новейшей эпохи наиболее очевидные в плане преемственных связей с традицией «Песни и стихи. Анекдоты и афористические жанры» [Программы 2004: 7–37].

Актуальными векторами развития российской фольклористики последних де- сятилетий стали «антропологический поворот» к фигуре носителя фольклора и стремление к интеграции методов смежных гуманитарных дисциплин (этногра- фии, этнолингвистики, этномузыкологии и др.). Указанная тенденция характерна и для мировой науки в целом. Вместе с тем в рамках национальных исследова- тельских дискурсов и образовательных стандартов координация универсального и этнокультурного аспектов научных штудий и типовых учебных планов оказы- вается нетривиальной задачей. Укажем в качестве примера на дискуссионные ре- зультаты работы белорусских коллег по реструктуризации и объединению пре- жде самостоятельных дисциплин «Русский фольклор», «Белорусский фольклор», «Фольклор славянских народов» в «Интегративную фольклористику» с раздела- ми разной степени традиционности / экзотизма: «Лингвофольклористика», «Со- циофольклористика», «Психофольклористика», «Мифофольклористика», «Эсто- фольклористика». Существенно замечание авторов пособия о выборе русского языка в качестве рабочего, что обусловлено «большим количеством иностранных

¹ На титуле хранящегося в фондах Научной библиотеки МГУ издания «Песни и сказки Белозерского края» (1915) рукою неизвестного студента середины прошлого века выведено: «Как на лекции Рад- цига все повымерли. / Всех студентов Чичеров в полон забрал».

студентов, обучающихся на филологических факультетах вузов Беларуси» [Ковалева, Приемко 2017: 3].

Проблема изучения фольклора (как фундаментальной основы каждой национальной культуры и человеческой цивилизации в целом) иностранными учащимися из самых разных стран мира составляет неотъемлемый методический аспект курса РУНТ на протяжении всей истории его преподавания. Состав студентов, их число, статус и формы включения в учебный процесс менялись на протяжении десятилетий. Привычные для 1970–1980-х гг. лица первокурсников из разных республик СССР в составе общих семинарских групп активно дополняют с начала 1990-х лица и голоса учащихся из Восточной и Западной Европы, Америки, Японии, Кореи, Ирана, Китая. Нарастающий поток зарубежных абитуриентов и разный уровень владения ими русским языком делает необходимым организацию самостоятельной учебной группы для иностранцев-первокурсников, что закономерно оптимизирует не только коммуникативный и иные прикладные аспекты образовательного процесса, но и позволяет концептуально поменять рамку курса, поставив во главу угла не структурно-описательное представление русского фольклора как художественного или семиотического феномена, а его ценностный аспект как историко-культурной и цивилизационной системы в ряду мировых фольклорных традиций. На качественно ином уровне те же вопросы встают при знакомстве с курсом РУНТ студентов-старшекурсников, приехавших по индивидуальным программам обмена между университетами, и тем более магистрантов и аспирантов, выбравших полную или частичную коллаборацию с кафедрой фольклора в рамках подготовки своих научно-квалификационных работ.

Самостоятельные методические проблемы ставит перед преподавателями кафедры работа со студентами-иностранцами вне стен I гуманитарного корпуса: в филиалах МГУ в Ташкенте и Баку, в совместном университете МГУ-ППИ в г. Шэньчжэнь. Если по учебному плану филологического факультета курс РУНТ¹ включает 36 ч. поточных лекций для всего русского отделения и 36 ч. семинаров для отдельных групп (примерно по 15 человек в каждой), то в учебных планах зарубежных филиалов МГУ нагрузка может быть перераспределена и сокращена (18 ч. лекций и 54 ч. семинаров; 18 ч. лекций и 18 ч. семинаров), при этом размер семинарских групп может достигать 30 человек.

Как минимум перед преподавателем стоит задача структурной адаптации конкретных тем к сетке часов так, чтобы сохранить общую логику и системные связи курса. Многолетний опыт работы в филиалах МГУ сотрудников кафедры фольклора (А.А. Ивановой, С.В. Алпатова, В.А. Ковпика) демонстрирует эффективность построения курса на основе 9 разделов кратных 18, 36, 54, 72 ч. разных учебных планов: «Язык, фольклор и традиционная культура. Система жанров», «Малые жанры фольклора», «Обрядовый фольклор», «Миф и сказка», «История в фольклоре. Эпос», «Этика в фольклоре. Баллады. Духовные стихи», «Необрядовая лирика», «Детский фольклор», «Современный городской фольклор». Детализация в освещении конкретных тем по современному состоянию фольклорной традиции непосредственно зависит от форм организации фольклорной практики (полевая в Филиале МГУ в г. Баку; камеральная в Филиале МГУ в г. Ташкенте). Частные вопросы методики работы иностранных студентов с материалами учебника и хрестоматии, текстами научных статей по теме семинара, а также алгоритмы анализа фольклорных текстов разных жанров представляют собой обширное

¹ Современный вариант программы курса «Русское устное народное творчество» см. в Приложении.

поле, требующее как систематизации конкретных преподавательских наблюдений и навыков, так и обсуждения их с коллегами – сотрудниками отделения РКИ.

Особые методические проблемы порождают ситуации дистанционного преподавания курса РУНТ иностранным учащимся в условиях кратких или продолжительных перерывов в интерактивной работе с педагогом, вызванных эпидемическими ограничениями или иными препятствиями аудиторной форме обучения. Очевидная неэффективность перевода всего спектра видов учебного взаимодействия в формат лекций по видеосвязи побуждает к поиску нестандартных способов распределения учебного времени и материала, подготовки уникальных тестов, контрольных заданий и тем для самостоятельной работы, исключающих простое копирование студентами готовой информации из доступных источников и подготовки «усредненного» ответа с помощью искусственного интеллекта.

Развивающийся с течением времени и сменой образовательных парадигм учебный курс «Русское устное народное творчество» включает фактор работы с иностранными учащимися как один из активных импульсов для своей модернизации.

ЛИТЕРАТУРА

Ковалева Р.М., Приемко О.В. Интегративная фольклористика: учеб.-метод. пособие. Минск: БГУ, 2017. 239 с.

Программы общих и специальных курсов кафедры русского устного народного творчества / Ред. В.П. Аникин, Т.Б. Дианова. М: Изд-во Моск. ун-та, 2004. 124 с.

REFERENCES

Kovaleva R., Priemko O. (2017) Integrative Folklore Studies. Minsk. BSU Press. 239 p. (In Russ.)

Programs of General and Special Courses of the Russian Folklore Department / Ed. V. Anikin, T. Dianova. Moscow. Moscow University Publishing House. 2004. 124 p. (In Russ.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

С.В. Аллатов (Москва, Россия)

Программа учебной дисциплины «Русское устное народное творчество»

Для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Профиль ОПОП: «Русский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение студентами-филологами системы жанров русского устного народного творчества в контексте традиционной культуры Средневековья и Нового времени, формирование навыков анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, изучается на 1-м курсе, в 1-м семестре студентами отделения русской филологии.

Дисциплина содержательно связана с курсом «История русской литературы XI–XVIII в.» (1-й курс, 1-й семестр).

3. Результаты изучения дисциплины, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты.

УК-1.Б Способность осуществлять поиск, систематизацию, критический анализ и синтез информации (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

- принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы;
- основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.

УМЕТЬ

- применять принципы системного анализа;
- критически оценивать результаты исследований;
- представлять результаты проведенных исследований в различных формах.

ВЛАДЕТЬ

– навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок;

– навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.

УК-4.Б Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

– основные принципы филологического анализа текста;

– ведущие информационные системы филологического профиля в России.

УМЕТЬ

– пользоваться поисковыми системами основных профессиональных баз данных;

– пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами;

– анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.

ВЛАДЕТЬ

– навыками самостоятельного поиска информации в основных российских базах данных филологического профиля.

– навыками филологической интерпретации текстов разных стилей и жанров.

ОПК-3.Б Способность применять знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области в практической работе (компетенция формируется частично)

ЗНАТЬ

– основные этапы истории и закономерности развития отечественной и мировой филологии и фольклористики;

– ведущие научные направления и методы филологических исследований.

УМЕТЬ

– исследовать фольклорные тексты на основе методик теоретико-литературного, историко-культурного и этнолингвистического анализа;

– проводить анализ фольклорных произведений в контексте историко-культурного и литературного процесса.

ВЛАДЕТЬ

– основными приемами филологической критики текста (текстологии);

– навыками филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований.

ОПК-6.Б Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

- ведущие информационные системы филологического профиля в России и мире;
- основные методы и принципы анализа фольклорного текста, зафиксированного в условиях устной, письменной и электронной коммуникации.

УМЕТЬ

- применять эти знания при анализе фольклорных текстов разного типа.

ВЛАДЕТЬ

- навыками самостоятельного поиска информации в основных российских и зарубежных базах данных фольклористического профиля;
- базовыми навыками анализа семантики, поэтики и прагматики фольклорного текста, его бытования – трансляции, усвоения и воспроизведения.

ПК-3.Б Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

- основные форматы учебных и аналитических материалов;
- требования к оформлению научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий;
- базовые методики подготовки учебных и аналитических материалов.

УМЕТЬ

- применять эти знания при подготовке обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий.

ВЛАДЕТЬ

- навыками самостоятельного поиска информации фольклористического профиля;
- навыками критического отбора, реферирования и наглядного представления полученной информации.

ПК-4.Б Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в информационных системах (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

- основные форматы проведения научных дискуссий;
- требования к подготовке, оформлению и проведению устного, письменного и виртуального выступления;
- базовые методики подготовки аналитических и презентационных материалов к докладу.

УМЕТЬ

- применять эти знания при подготовке собственных выступлений и организации научных дискуссий;

- определять предмет и цели обсуждения, формулировать тезисы, их доказательства и критику;
- определять нерешенные проблемы и направлений дальнейшего исследования.

Владеть

- навыками самостоятельного поиска информации фольклористического профиля;
- навыками критического отбора, реферирования и наглядного представления полученной информации;
- базовыми навыками структурирования, обработки и представления научного сообщения в формате презентации, электронной публикации в сети интернет.

ПК-7.Б Владение опытом распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (компетенция формируется частично).

Знать

- основные формы проведения выступлений и интерактивных занятий фольклористического профиля с обучающимися (рассказ-презентация, инсценировка, ролевая игра);
- требования к подготовке, оформлению и проведению выступлений и интерактивных занятий.

Уметь

- организовывать собственные выступления и интерактивные занятия с обучающимися;
- определять тему и цели занятия, формулировать просветительские и воспитательные задачи выступления.

Владеть

- навыками самостоятельного поиска информации фольклористического профиля;
- навыками отбора и наглядного представления значимой информации;
- базовыми навыками коммуникации с аудиторией разного возраста.

ПК-9.Б Владение базовыми навыками доработки и обработки (реферирование, комментирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (компетенция формируется частично)

Знать

- основные форматы учебных, аналитических и презентационных материалов;
- требования к оформлению аннотаций, рефератов, академических эссе, докладов, презентаций;
- базовые методики подготовки учебных, аналитических и презентационных материалов.

Уметь

- применять эти знания при подготовке аналитических обзоров, рефератов, эссе, презентаций, коллекций фольклорных текстов.

Владеть

- навыками самостоятельного поиска информации фольклористического профиля;

- критического отбора, реферирования и системного представления полученной информации;
- базовыми навыками комментирования художественных и научных текстов фольклористического профиля.

СПК-5.Б Способность демонстрировать знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русского фольклора, художественной литературы и литературной критики на фоне региональных и общеевропейских культурных и литературных процессов, с учетом исторического и социального контекста (компетенция формируется частично).

ЗНАТЬ

- основные этапы эволюции фольклорной традиции;
- типологию фольклорно-литературных связей для разных стадий развития мировой литературы.

УМЕТЬ

- сопоставлять явления отечественного и мирового фольклора;
- выявлять и комментировать специфику фольклорных текстов, относящиеся к разным историческим и региональным традициям.

ВЛАДЕТЬ

- базовыми навыками анализа и интерпретации фольклорного текста с учетом социокультурного и исторического контекста;
- базовыми навыками сопоставительного исследования фольклорной и литературной традиции.

4. Формат проведения учебных занятий по дисциплине

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Общая трудоемкость	108
Аудиторная работа	72
Лекции	36
Семинары	36
Самостоятельная работа	36
Вид промежуточного контроля	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Всего	В том числе:			
		Контактная работа Виды контактной работы, часы			С/р, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
1. Специфика фольклора. Фольклористика в кругу гуманитарных дисциплин	8	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
2. Миф и обряд. Понятие мифоритуального синкретизма. Стадиальность развития фольклорной традиции	16	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
3. Жанровый состав русского фольклора	24	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
4. Календарный обрядовый фольклор	32	2	2	4	4 <i>устный опрос, текущая контрольная работа 1</i>
5. Семейный обрядовый фольклор	40	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
6. Заговоры	48	2	2	4	4 <i>устный опрос, подготовка реферата</i>
7. Малые жанры	56	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
8. Несказочная проза	64	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>
9. Сказки	72	2	2	4	4 <i>устный опрос, текущая контрольная работа 2</i>
10. Русский героический эпос	80	2	2	4	4 <i>устный опрос, подготовка реферата</i>
11. Исторические песни. Баллады	88	2	2	4	4 <i>устный опрос</i>

12. Духовные стихи	96	2	2	4	4 устный опрос, подготовка реферата
13. Необрядовая лирика. Частушки	104	2	2	4	4 устный опрос
14. Фольклорный театр	112	2	2	4	4 устный опрос
15. Детский фольклор	120	2	2	4	4 устный опрос
16. Современный городской фольклор	128	2	2	4	4 устный опрос
17. Литература и фольклор	136	2	2	4	4 устный опрос, подготовка реферата
18. Фольклорная традиция в современном мире	140		2	2	2 итоговая контрольная работа, дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)					4
	144	70			74

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Основными видами контактной (аудиторной) учебной работы являются лекции и семинары с использованием электронных презентаций. Для демонстрации схем, карт и иллюстративного материала используются программы из комплекта Microsoft Office (PowerPoint) или МойОфис (МойОфис Презентация). В ходе подготовки к проведению промежуточного (экзамен) контроля каждый семинар начинается с опроса студентов по материалу предыдущей лекции. В течение курса предполагается написание четырех рефератов в рамках текущего контроля успеваемости. Самостоятельная работа студентов предполагает чтение фольклорных текстов и рекомендованной учебной и научной литературы. В рамках самостоятельной работы курс предполагает использование студентами авторитетных ресурсов сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации по фольклору и традиционной культуре.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К УСТНОМУ ОПРОСУ И ДИСКУССИИ

1. Принципы классификации фольклорных жанров.
2. Периодизация истории русского фольклора в соответствии с основными этапами русской истории и культуры.
3. Механизмы взаимодействия фольклора и книжности.
4. Соотношение акционального, музыкального, предметного и вербального компонентов обряда.

5. Обряды обхода дворов и их фольклорный репертуар в составе календарного цикла.
6. Обряды перехода в составе ритуалов семейного цикла.
7. Основные этапы свадебного обряда и фольклорные жанры их сопровождающие.
8. Похоронные, свадебные и рекрутские причитания: сопоставительный анализ.
9. Поэтические механизмы заговорного текста и их связь с обрядовым контекстом.
10. Речевая стереотипия в фольклорном эпосе.
11. Типы мифологических персонажей в жанрах несказочной прозы русского фольклора.
12. Сюжеты преданий о событиях локальной и государственной истории России.
13. Происхождение народных легенд (библейские сюжеты, средневековая агиография).
14. Идеализация истории и быта в былинном эпосе: система художественных приемов.
15. Принципы циклизации былин.
16. Академические издания былин.
17. Основные эпохи российской истории и их отражение в циклах исторических песен.
18. Источники духовных стихов и их жанровое разнообразие.
19. Мифологические мотивы традиционных баллад.
20. Традиционные и новые баллады: эволюционно-стилевая преемственность и новизна.
21. Принципы классификации лирических песен.
22. Разновидности и бытовой контекст частушек.
23. Происхождение и функции загадок.
24. Коммуникативные и эстетические функции пословиц и поговорок.
25. Анекдот как жанр.
26. Обрядовые истоки и обрядовый контекст народного театра.
27. Детский фольклор как ресурс этнопедагогики.
28. Современное состояние традиционных жанров фольклора.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мировое древо и Алатырь-камень как центр мира в фольклорной мифопоэтике.
2. Метафорические описания чувств в любовных заговорах.
3. Концепт болезни в лечебных заговорах.
4. Женские персонажи в сказке и былине.
5. Повествовательные модели фольклорной и литературной сказки.
6. «Общие места» в фольклорном эпосе.
7. Растительная символика в обрядовой и необрядовой лирике.
8. Категория трагического в структуре народного эпоса.
9. Пародирование как механизм фольклорного жанрообразования.
10. Паремии как средство этнической и локальной самоидентификации.

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ ПРОВЕРКИ
(выполняются внеаудиторно по отдельным темам в письменной форме
в соответствии с календарно-тематическим планом)
и для итоговой контрольной работы (выполняется по всем темам
в письменной форме перед промежуточной аттестацией)**

1. Текущая контрольная работа-1: На основании изученной литературы по теме «Народный календарь» составьте сводную таблицу, систематизирующую природные, экономические, социальные и мифоритуальные аспекты обрядов годового цикла.

Образец заполнения

праздник → ↓ аспекты	Новый год, Святки	Масленица	Встреча весны	Вознесение, Русальная неделя, Купала	Ильин день, Спасы, Дожинки	Покров
природа	зимний солнцеворот середина зимы	конец зимы	начало весны	летний солнцеворот, середина лета	конец лета, начало осени	конец осени, первый снег
хозяйство	мин	0	+	тах	–	0
социум	холостая молодежь	замужняя молодежь	дети, подростки	холостая молодежь	взрослые	невесты, женихи
еда	хлеб, кисель, поросенок, «козули»	блины	«жаворонки»	яйца, «лесенки»	«быкобой», «складчины», яблоки, мед	«пир на весь мир»
костюм	ряжение	чучело		венки↓		наряды
растения	елка	↑ солома	верба	березки	снопы↓	
предметы и действия	стол (угощение)	катание на санях	качели	горящее колесо, костёр	коса, серп	пол (пляска)
словесные жанры	колядки, овсени, виноградья	масленичные песни	веснянки	гуканья, хороводные песни	жнивные песни	беседные песни

2. Текущая контрольная работа-2: Анализ структуры волшебной сказки (по В.Я. Проппу) методом сопоставления вариантов сюжета «Морской царь и Василиса Премудрая» из сборника «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева (№ 219–226).

Пример выполнения

Функции	№ 220	№ 224
Один из членов семьи отлучается из дома	Мужик ушел на охоту. После улетел с орлом к синю морю.	«Пойду-ка я в лес, авось поразгуляюся»
К герою обращаются с запретом	1) Проси у нее медный ларчик с медными ключиками; что б она тебе ни дала, ничего другого не бери – ни золота, ни серебра, ни камня самоцветного (не нарушен). 2) Да смотри не отпирай ларчика до самого дому.	«Прощай, – говорит ему орел, – не поминай лихом, да смотри – не отмыкай ларчика, пока домой не воротишься».

Запрет нарушается	«Мужик долго крепился, да не выдержал до своего времени: не дошедши до двора, открыл золотой ларчик, и только успел открыть – как стал перед ним золотой город».	«Смотрел-смотрел на золотой ларчик, не вытерпел и отомкнул».
Вредитель пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом	«Меж тем царь той земли, на которой раскинулся золотой город, прислал сказать мужику, чтобы он или отдал ему город, или то, что есть у него дома и чего он не ведает. Не захотелось мужику отдавать города; он подумал: «То, чего я не знаю, не жалко и отдать будет!» и согласился на последнее». Он действует иными средствами обмана или насилия: хитрость и игра с незнанием мужика о новорожденном сыне.	«Пусть отдаст мне то, чего дома не ведает; соберу ему дворец в золотой ларчик». Обманом и хитростью выводит на обещания из-за необходимости.
Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу	«Стало сыну осьмнадцать лет; царь земли неверной прислал сказать, что пора-де рассчитаться. Поплакал мужик, благословил сына, да и послал к царю». Особую форму обманного предложения и соответствующего согласия представляет собой обманный договор. [„Отдай то, чего в доме не знаешь“]. Согласие в этих случаях вынуждается, причем вредитель пользуется каким либо затруднительным положением своей жертвы.	Делать нечего, пообещал купец с клятвою отдать то, чего дома не ведает; а царь Некрещеный Лоб тотчас собрал дворец в золотой ларчик.
Вредитель наносит одному из членов семьи вред или ущерб	Он похищает человека. Он угрожает каннибализмом Царь золотого города на 100 верст забирает у мужика его молодого сына. После намеревается съесть родную дочь и своего зятя.	«Батюшка! Снился мне нынешней ночью царь Некрещеный Лоб, приказывал к себе приходить: давно-де жду, пора и честь знать!» Явление во сне.
Одному из членов семьи чего либо не хватает, ему хочется иметь что либо	Мужик не хотел терять золотого города, поэтому поддался обману царя.	
Герой покидает дом	Добрый молодец, достигнув 18-ти лет, был отправлен к царю в город.	

Герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится к получению волшебного средства или помощника	<p>1. Орел провещал человеческим голосом: «Не бей меня, добрый человек! Я тебе ничего худого не сделал».</p> <p>2. Одетые улетели, а та стала плакать и просить молодца: «Отдай мое платье; не в кую пору сама сгожусь я тебе».</p> <p>Вид: Даритель приветствует и выпрашивает героя. Эта форма может считаться ослабленной формой испытания. Приветствие и выпрашивание имеется и в вышеприведенных формах, но там оно не носит характера испытания.</p>	
Герой реагирует на действия будущего дарителя	<p>1. Мужик послушался, взял орла в избу к себе, стал его кормить мясом: то овцу зарежет, то теленка.</p> <p>2. Молодец подумал-подумал и отдал ей платье.</p> <p>Обе ситуации иллюстрируют ситуацию «Герой щадит просящего».</p>	
В распоряжение героя попадает волшебное средство	<p>Мужику в руки попадает золотой ларчик.</p> <p>Средство передается непосредственно.</p>	
Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков	<p>Орел перемещает мужика к трем различным городам в поисках волшебного ларчика, сначала медного, потом серебряного, после – золотого. Он летит по воздуху.</p>	<p>Идет он дорогою, идет широкою, идет полями чистыми, степями раздольными и приходит в дремучий лес. Пусто кругом, не видать души человеческой; только стоит небольшая избушка одна-одинехонька, к лесу передом, к Ивану гостинному сыну задом. «Ступай по этой тропинке и дойдешь до пруда; спрячься за дерево и выждидай время.»</p>
Герой и вредитель вступают в непосредственную борьбу	<p>1. «Узнай ты мою меньшую дочь; узнаешь – пушу тебя на все на четыре стороны, не узнаешь – пеняй на себя!» – говорит царь доброму молодцу.</p> <p>2. «Выстрой к завтраму мне белокаменные палаты; мои, вишь, стары, так я хочу в новые перейти. Выстроишь – отдам за тебя меньшую дочь, не выстроишь – живого съем!»</p>	<p>Царь некрещеный Лоб дает молодцу испытания:</p> <p>1. «За единую ночь можешь вырубить дремучий лес, землю вспахать – словно поле чистое, и засеять пшеницею; ту пшеницу сжать, смолотить и в муку обратить; из той муки пирогов напечь, мне на завтрак поднести?»</p> <p>2. «За единую ночь можешь сделать такой корабль, что будет летать по поднебесью?»</p> <p>3. «Объезди мне неезжалого жеребца, чтоб мог под вёрхом ходить»</p>
Вредитель побеждается	<p>Благодаря помощи молодой царевны, молодцу удается пройти все испытания, уготовленные царем. Победа вследствие хитрости.</p>	<p>Иван выполняет все предоставленные ему испытания успешно не без помощи своей невесты Василисы Премудрой</p>

Герой подвергается преследованию	Догонщики мчали-скакали, никого не нагнали, увидели только голубя с голубкою, да и вернулись назад. «Никого не нагнали, – сказали они царю своему, – только и видели голубя с голубкою». Царь догадался, что это они были; рассердился на догонщиков, перевешал их и послал других. Погнались эти, мчали-скакали, прискакали к реке, а у той реки стоит дерево; видят, что нет никого, и вернулись к царю. Рассказали ему про речку, про дерево. «Это они и были!» – закричал царь земли неверной, велел перевешать и этих догонщиков. Погнался сам. Вид ситуации: Преследователь летит за героем	Оседлали они коней и уехали темною ночью. Поутру хватился царь Некрещеный Лоб и послал за ними погоню
Герой спасается от преследования	Молодец и его жена обращаются в различные объекты, и никому не удастся их заметить. Герой во время бегства обращается предметами, делающими его неузнаваемым	Спасаются благодаря маскировке: то Василиса превращает их в огород и капусту, то в колодец и сокола, после начинает использовать волшебные предметы: гребенку, щетку и полотенце, создающие препятствия: лес, горы и море.
Герой незнанным прибывает домой или в другую страну	Пришли они и там стали жить поживать да добра наживать.	Иван с Василисой успешно прибывают на родину купеческого сына.
Герою дается новый облик	Превращается в голубку, дерево, старичка, чтобы скрыться от преследования, нового статуса не приобретает.	
Вредитель наказывается	Ударился царь неверный от злости оземь, да делать-то было нечего – поворачивай оглобли домой.	
Герой вступает в брак и воцаряется	Царь отдал за молода свою меньшую дочь. Пришли они из золотого города и стали жить да поживать да добра наживать.	Новую невесту богато одарили и домой отпустили; а Иван гостинный сын с Василисою Премудрою стали жить-поживать да добра наживать, лиха избывать.

<p>Не использованы следующие функции:</p>	<p>Вредитель пытается произвести разведку Вредителю даются сведения о его жертве Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с приказанием, отсылают или отпускают его Искатель решается на противодействие Героя метят Начальная беда или недостача ликвидируется Герой возвращается Ложный герой предъявляет необоснованные притязания Герою предлагается трудная задача Задача решается Героя узнают Ложный герой или вредитель изобличается</p>	<p>Вредитель пытается произвести разведку Вредителю даются сведения о его жертве Вредитель наносит одному из членов семьи ущерб Одному из членов семьи чего либо не хватает, ему хочется иметь что либо Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с приказанием, отсылают или отпускают его Искатель решается на противодействие Герой испытывается, выспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится к получению им волшебного средства или помощника Герой реагирует на действия будущего дарителя В распоряжение героя попадает волшебное средство Героя метят Начальная беда или недостача ликвидируется Герой возвращается Ложный герой предъявляет необоснованные притязания Герою предлагается трудная задача Задача решается Героя узнают Ложный герой или вредитель изобличается Герою дается новый облик Вредитель наказывается</p>
---	--	--

3. Итоговая контрольная работа: сборник современного фольклора на основании собственных записей студента. Выполняющий задание самостоятельно собирает в кругу коллег, друзей или семьи не менее 40 образцов разных жанров современного фольклора, оформляет по заданному образцу, дает определение жанров текстов и комментарии, касающиеся особенностей их бытования.

Пример выполнения

<p>Титульный лист</p>	<p>Сборник современного городского фольклора Составитель: ФИО студента, группа Москва, 2019</p>
<p>Список исполнителей</p>	<p>1. Осина Е.М., 19 лет, место рождения / жительства Город Клин МО; студентка 1 курса РЭУ им. Плеханова. 2. Елькина Д.А., 18 лет, место рождения / жительства Город Клин МО; студентка Тверского музыкального колледжа им. Мусоргского 3. Зимодро П.С., 14 лет, место рождения / жительства Город Клин МО; Ученик 8 класса гимназии.</p>
<p>Фольклорный жанр, информант № текст, контекстуальный комментарий</p>	<p>Детский фольклор: считалка № 3 Эни-бени, лики-паки Буль-буль-буль Караке-шмаке Энус-беус-краснодеус Бакс</p>

	<p>Детский фольклор: пародия на страшилку № 2</p> <p>В чёрном-чёрном городе, на чёрной-чёрной улице чёрный-чёрный мужчина шёл в чёрную-чёрную квартиру, где его ждала чёрная-чёрная жена с чёрным-чёрным ужином. И вот... он зашел на кухню и чёрным-чёрным голосом сказал: «Ты опять ужин спалила?»</p>
	<p>Детский фольклор: призыв к игре № 1</p> <p>Тай-тай налетай В интересную игру А какую не скажу</p>

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ – ЭКЗАМЕН
(УСТНАЯ ФОРМА).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- Фольклор в системе традиционной культуры.
- Зимний цикл календарной поэзии.
- Весенне-летний цикл календарной поэзии.
- Обряды семейного цикла.
- Причитания как жанр обрядовой поэзии.
- Свадебные песни и величания.
- Заговоры (виды, композиция, особенности языка).
- Былина как песенно-эпический жанр.
- Киевские былины.
- Былины об Илье Муромце.
- Былины о Добрыне Никитиче.
- Былины об Алеше Поповиче.
- Новгородские былины.
- Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
- «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и «Онежские былины» А.Ф. Гильфердинга.
- Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
- Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
- Исторические песни о событиях XVII – XIX вв.
- Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
- Баллада как жанр.
- Жанры необрядовой лирической песни.
- Частушки (тематика, происхождение, типы, особенности поэтики).
- Фольклорная гипербола как поэтический прием.

Постоянный эпитет, сравнение, параллелизм в системе художественного языка фольклора.

Символика и иносказание в обрядовой поэзии.

Символика необрядовой лирики.

Виды несказочной прозы.

Сказки о животных.

Волшебные сказки (происхождение, основные сюжеты, поэтика).

Труды В.Я. Проппа о происхождении и поэтике волшебных сказок.

Социально-бытовые сказки (темы, образы, поэтика, стиль).

Тема солдатчины и военной службы в фольклоре.

«Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и другие научные собрания устной прозы.

Пословицы и поговорки. Их функция в речи.

Загадки (происхождение, темы, виды, поэтика).

Сборники пословиц, поговорок и загадок (В.И. Даля, Д.Н. Садовникова).

Народный театр и народная драма.

Жанры и поэтика детского фольклора.

Фольклор современного города.

Фольклор и литература: типы и формы взаимодействий.

ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА НА ЭКЗАМЕНЕ

Опишите 1) сюжетную ситуацию, 2) лирическую тему данной баллады.

Найдите в тексте и прокомментируйте функции использованных в балладе поэтических приемов (параллелизм, антитеза, метафора, гиперболы, постоянный эпитет).

Приведите известные Вам мифопоэтические параллели к ключевым образам и мотивам баллады (сказочные и обрядовые «корни» данного балладного сюжета).

Калинушку с малинушкой вода поняла;
На ту пору матушка меня родила,
Не собравшись съ разумом, замуж отдала
На чужедальнюю сторонушку.
Чужая сторонушка без ветру сушит;
Чужой отец с матерью безвинно крушит.
Не буду я к матушке ровно три годка;
На четвертый к матушке пташкой полечу,
Горемычной пташечкою кукушечкой.
Сяду я у матушки в зеленомъ саду;
Своим кукованьем весь сад изсушу,
Слезами горячими весь сад потоплю,
Родимую матушку сердцем надорву.
Матушка по сеничкам похаживает,
Невестушек ластушек побуживает:
«Вы встаньте, невестушки, голубки мои!
Что у насъ за пташка в зеленомъ саду?»
Большая невестушка велить застрелить;
Меньшая невестушка просит погодить.

Родная сестрица, залившись слезами,
 Молвила: «не наша ль горюша сюда
 Прилетела пташкой с чужой стороны?»»

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения по дисциплине				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответств. виды оценочных средств				
Знания ответ на экзамене	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения комплексный филологический анализ текста на экзамене	Отсутствие умений анализировать текст	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать текст	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) анализировать текст	Успешное и систематическое умение анализировать текст
Навыки (владения, опыт деятельности) историко-филологический комментарий к тексту на экзамене	Отсутствие навыков (владений, опыта) комментирования текста	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) комментирования текста	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме комментирования текста	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач комментирования текста

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995.

Селиванов Ф.М. Русский эпос. М., 1988.

Соколов Ю.М. Русский фольклор. МГУ, 2007.

Толстой Н.И. Язык и народная культура. М., 1995.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. М., 2002.

Агапкина Т.А. Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении. М., 2010.

Березович Е.Л. Язык и традиционная культура. М., 2007.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный обряд. М., 1990.

Катица Ф.С. Русский детский фольклор. М., 2011.

Криничная Н.А. Предания Русского Севера. СПб., 1991.

Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – нач. XX в. Л., 1988.

Пермяков Г.С. Пословицы и поговорки народов Востока. М., 1979.

Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. М., 1995–2012.

В) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная подключенным к персональному компьютеру проектором и экраном. Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает также доступ к Интернету во внеаудиторное время; наличие в библиотеке комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы.

Сведения об авторе:

Сергей Викторович Алпатов,
доктор филол. наук
заведующий кафедрой
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Sergey V. Alpatov,
Doctor of Philology
Head of the Department
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
alpserg@gmail.com