

pes du futurisme italien et l'on appréhende mieux l'essence de chaque période sous l'éclairage de son approche à la science: en prolongeant cette réflexion, on pourrait rejoindre les derniers travaux en Russie et ailleurs qui essaient de tisser des rapports entre les groupes européens (quels que soient leurs noms) d'un point de vue purement typologique. On pourrait ainsi revisiter le paradigme arts / sciences pour découvrir des rapports moins connus ou inattendus avec d'autres mouvements d'avant-garde importants en Allemagne et en Russie: car ce livre montre que «la métaphore scientifique ne sert pas à donner l'illusion d'un dépouillement de tout affect ou de toute émotion, mais au contraire à se laisser émouvoir par «les mathématiques et la machine». Dans les pages de nombreuses revues, il s'agirait presque d'un supplément d'humanité».

D. Krasovec

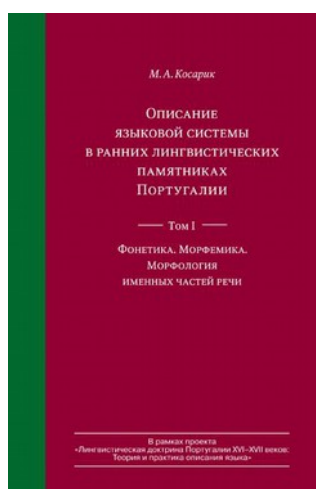
**Русская драма и литературный процесс:
к 75-летию А.И. Журавлевой. М. Совпадение, 2013. 440 с.**

В издательстве «Совпадение» вышла книга «Русская драма и литературный процесс: к 75-летию А.И. Журавлевой» (составители Г.В. Зыкова и Е.Н. Пенская). Это сборник статей, посвященный памяти историка русской литературы, профессора филологического факультета МГУ Анны Ивановны Журавлевой, и название книги не случайно отсылает читателя к известной работе этого автора – «Русская драма и литературный процесс XIX века». Сборник открывают ранее не опубликованные статьи А.И. Журавлевой и ее мужа, поэта и теоретика современного искусства В.Н. Некрасова, о постановках классики (в частности, «Женитьбы» Н.В. Гоголя, «Невольниц» А.Н. Островского) – результат сотрудничества авторов с Всероссийским театральным обществом, а также работы А.И. Журавлевой об Аполлоне Григорьеве и об А.Ф. Писемском, обзорная статья о русской литературе XIX века, подготовленная по заказу Большой Российской энциклопедии, не печатавшийся ранее «<Доклад о театре>» В.Н. Некрасова. Источником для публикации послужили материалы из архива авторов.

В сборник вошли также статьи близкого друга этой семьи поэта М.Е. Соковнина о пьесах А.Н. Островского и воспоминания В.Н. Некрасова о самом Соковнине, интервью А.А. Левинского (о Всеволоде Некрасове и театре) и О.Н. Купцовой (о Всероссийском театральном обществе и Щелыкове семидесятых годов), работа М.А. Сухотина «О соподчинении текстов в поэзии Вс. Некрасова».

Вторую часть книги составляют материалы конференции, проведенной в марте 2012 года на филологическом факультете МГУ и посвященной памяти Анны Ивановны Журавлевой. Статьи о творчестве А.Н. Островского, А.В. Сухово-

Кобылина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Аполлона Григорьева, А.Ф. Писемского, о метаморфозах сюжетных ситуаций в русской литературе выявляют новые межтекстовые связи в контексте истории русского театра, «откликаясь» на идеи, представленные в научных исследованиях самой Анны Ивановны.



Косарик М.А. Описание языковой системы в ранних лингвистических памятниках Португалии. Т. I: Фонетика. Морфемика. Морфология именных частей речи: Монография. М.: МАКС Пресс, 2013. 228 с.



Косарик М.А. Социолингвистическая проблематика в ранних португальских сочинениях о языке: Монография. М.: МАКС Пресс, 2013. 208 с.

Обе монографии написаны докт. филол. наук профессором М.А. Косарик в рамках проекта «Лингвистическая доктрина Португалии XVI–XVII веков: Теория и практика описания языка». В первой книге рассматривается становление принципов описания языковой системы, основных понятий фонетики и грамматики. Вторая представляет собой анализ идей защиты родного языка, концепций нормы на материале португальских лингвистических сочинений XVI–XVII вв.