

Международная научная конференция
«Подвижная жизнь истины»:
К 70-летию Г.К. Косикова

24 июня 2014 г. на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова по инициативе кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета подготовлена и проведена конференция, посвященная 70-летию Г.К. Косикова (1944–2010), историка литературы и переводчика, подготовившего не один десяток изданий французских писателей и поэтов разного времени и разных направлений, автор большого числа работ, посвященных европейской литературе, лауреат премии имени А. Леруа-Больё (2001) за книгу «Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму» (М.: Прогресс, 2000).

На пленарных и секционных заседаниях были представлены следующие доклады: *Доброхотов А.Л.* (НИУ ВШЭ) – «Г.К.Косиков о романе Нового времени»; *Гугнин А.А.* (Полоцк, Белоруссия) – «О курсе “История зарубежной критики” Г.К. Косикова»; *Марген-Амон Э.* (Париж) – «Латинская поэзия Анри де’Авранша: последние всполохи одного Ренессанса или реструктуризация политической поэтики?»; *Шайтанов И.О.* (РГГУ) – «Шекспир: тюдоровский гений при Стюартах»; *Никола М.И.* (МГПУ) – «Истоки женской повествовательной традиции в Англии: проблема жанра»; *Кофман А.Ф.* (ИМЛИ) – «Понимание истории в текстах конкистадоров»; *Махов А.Е.* (ИНИОН) – «Трансформация средневековых мотивов в ренессансной книжной эмблематике»; *Пискунова С.И.* (МГУ) – «“Ренессансный роман”: миф и / или реальность?»; *Чавчанидзе Д.Л.* (МГУ) – «“Тристан” Готфрида Страсбургского: к вопросу о жанровой природе средневекового романа»; *Строев А.Ф.* (Париж) – «Французские и русские этиологические сказки XVIII в.»; *Колобаева Л.А.* (МГУ) – «Джон Донн и Иосиф Бродский (истоки и формы метафизической поэзии)»; *Ершова И.В.* (РГГУ) – «Кто герой “Песни о Роланде” (между историей и эпикой)?»; *Лозинская Е.В.* (ИНИОН) – «От пророчества до развлечения: представление о поэзии в ренессансной Италии»; *Смирнова М.Б.* (РГГУ) – «“На итальянский лад”: опыт трансляции жанра сонета в испанской литературе XV в.»; *Клюева Е.В.* (МГУ) – «Уличный торговец и принц. Франсуа Вийон и Карл Орлеанский»; *Абрамова М.А.* (МГУ) – «“Зеркало” Жауме Роча в контексте европейского романа XV в.»; *Лукастик В.Ю.* (МГУ) – «Пределы Эдема: образ Рая во французской поэзии позднего Средневековья»; *Моттирони Е.* (Женева) – «Концепция Средневековья Г.К. Косикова (случай Карла Орлеанского)»; *Долгорукова Н.М.* (НИУ ВШЭ, РГГУ) – «Об одном анонимном лэ XIII века в свете бахтинской теории пародии»; *Фейгина Е.В.* (МГУ) – «Структура и образность рыцарского романа Кретьена де Труа “Ланселот, или Рыцарь телеги”»; *Каилявик К.Ю., Кирнозе З.И.* (Нижний Новгород) – «Пьер Паскаль и Аввакум Петров: подвижная жизнь истины»; *Доценко Е.Г.* (Екатеринбург) – «Поэтика трагикомиче-

ского у Шекспира и Жарри»; *Иванов Д.А.* (МГУ) – «Английский театр 1576–1623 годов и ренессансный гуманизм»; *Зусман В.Г., Сапожков С.В.* (Нижний Новгород) – «Пушкин и Грильпарцер: типология исторической драмы эпохи романтизма»; *Чеснокова Т.Г.* (МГПУ) – «Спор Весны и Зимы в европейской и русской поэзии (от Алкуина до Ф.И. Тютчева)»; *Павлова С.Ю.* (Саратов) – «Становление жанра мемуаров»; *Авдонин В.П.* (НИУ ВШЭ) – «Как создавалось Возрождение: Люсьен Февр»; *Потнищева Т.Н.* (Днепропетровск, Украина) – «“Rappelez-vous l’objet que nous vîmes...” Символика образа лошади в литературе XIX века: эйдетические смыслы»; *Халтрин-Халтурина Е.В.* (ИМЛИ) – «“Спенсерианство” в творчестве Дж. Китса: к опыту интерпретации»; *Венедиктова Т.Д.* (МГУ) – «Роман желания, или Буржуазный читатель как культурный герой (“Шагренавая кожа” О. де Бальзака)»; *Пахсарьян Н.Т.* (МГУ) – «Готье-прозаик и Готье-поэт: поэтологическая интерференция»; *Красавченко Т.Н.* (ИНИОН) – «Теория культуры М. Арнолда»; *Чекалов К.А.* (ИМЛИ) – «Бартеlemi Ано и Лионский гуманизм XVI в.»; *Лагутина И.Н.* (ИМЛИ) – «От “Избирательного средства” Гете к “Госпоже Бовари” Флобера»; *Модина Г.И.* (Владивосток) – «Эстетика Г. Флобера и художественный мир романа “Госпожа Бовари”»; *Гальцова Е.Д.* (ИМЛИ) – «Восприятие “Госпожи Бовари” в творчестве Ф.М. Достоевского»; *Кабанова И.В.* (Саратов) – «“Госпожа Бовари” в рецепции английского постмодернизма (Дж.Барнс, А.Торп, А.С.Байетт)»; *Виноградова де ля Фортель А.* (Лозанна) – «В. Брюсов и И. Анненский – переводчики Ш. Бодлера и С. Малларме»; *Бартош Н.Ю.* (Новосибирск) – «Влияние французского символизма на мифопоэтику английского модерна»; *Исрапова Ф.Х.* (Махачкала) – «Событие действительности как “преодоление литературности” в романе “Госпожа Бовари” Г. Флобера»; *Трофименко Т.М.* (Иваново) – «Образ ученого-позитивиста во французской литературе второй половины XIX в. (“Госпожа Бовари” Г. Флобера, “Клен Ленуар” О. Вилье де Лиль Адана)»; *Недосейкин М.Н.* (Воронеж) – «“Пересоздание” героя и дискурс ученого: случай А. Франса»; *Надъярных М.Ф.* (ИМЛИ) – «Оргиастическая изобретательность: “Госпожа Бовари” в интерпретации Марио Варгаса Льюсы»; *Вишняков А.Г.* (Орехово-Зуево) – «Искушение описанием: Г. Флобер и Новый роман»; *Разумовская О.В.* (РУДН) – «“Дочь мадам Бовари” Линды Урбах: механизм литературной филиации»; *Ариас-Вихиль М.А.* (ИМЛИ) – «Ш. Бодлер в пространстве русского символизма: случай И. Анненского»; *Ушакова О.М.* (Тюмень) – «Миф Ренессанса в модернизме (Т.С. Элиот)»; *Белавина Е.М.* (МГУ) – «Жакоте и Седакова: опыт диалога»; *Анцыферова О.Ю.* (Иваново) – «Приключения романного жанра в университетском мире»; *Таганов А.Н.* (Иваново) – «Интертекстуальность и интерсубъективность в творчестве А. Макина (“Жизнь неизвестного человека”))».