

Е.В. Жуйкова

**Высокая наука с трепетной душой:
конференция в Белграде
«Первая мировая война в культуре и библиографии»**

Одним из самых знаковых событий в истории сербского народа по праву считается Первая мировая война, память о ней в Сербии неискоренима и очень почитаема. В год столетия с начала Первой мировой войны она стала темой всех выставок, галерей, музеев Белграда. Даже из витрин книжных магазинов смотрит лик Гаврилы Принципа, выстрел которого в Сараево послужил поводом к началу военных действий Австро-Венгрии против Сербии.

На филологическом факультете Белградского Университета с 26 по 28 сентября прошла конференция с характерным названием «Первая мировая война в культуре и библиографии» («Први светски рат у култури и библиографији»). Это событие собрало под крылом Белградского университета ученых из разных учебных и научных центров страны и их иностранных коллег – всех тех, кто интересуется сербской культурой и влиянием войны на все области культуры мировой. В конференции приняли участие ученые из Америки, России, Германии и других стран. Общее количество участников было сто пятьдесят – двести человек.

Эта конференция стала важным культурным и научным событием. Интересно, что в Белградском университете, видимо, существует традиция назначать даты научных съездов на выходные дни и каникулы. Это дает более широкие возможности их посещения как для преподавателей, так и для студентов. Правда, в данном случае мероприятие совпало с сессией на филологическом факультете.

Предваряющим открытию конференции праздничным акцентом стал концерт классической музыки в одном из лучших концертных залов Белграда – зале имени Илии Коларца. Следующий день был насыщен яркими научными мероприятиями. Открытие конференции проходило в «Зале героев», самом красивом и торжественном помещении Белградского университета, стены которого украшают портреты героев сербской истории. Вступительная речь декана филологического факультета проф. Александры Вранеш была полна теплых напутственных слов участникам конференции. После торжественной части наступил момент добрых приветствий и встреч, ведь многие ученые были знакомы между собой, а новым сразу же передалась атмосфера общего дружеского расположения.

Программа конференции была насыщенной, одновременно работали несколько секций. Иногда хотелось побывать сразу на двух или трех докладах, которые шли в одно и то же время. Интересы научного сообщества оказались необычайно широки – от японской литературы до творческого пути

военных художников той эпохи. Работали секции, посвященные изучению рукописных источников времен Первой мировой, библиографическим описаниям в этой области, художникам и иллюстраторам того времени, «женской теме». На конференции были доклады из сферы различных видов искусств и затрагивающие тему синтеза искусств в целом. Так, проф. Александра Вранеш раскрыла перед аудиторией удивительный мир рукописных дневников времен Первой мировой войны. Большая часть выступлений так или иначе касалась литературы и библиографии (среди участников было множество представителей библиотечарского дела, очень почитаемого в Сербии). Особое внимание было уделено различным рукописным источникам о событиях военного времени, будь то дневники, записи или иллюстрации, включая агитационные плакаты. Ученые говорили также не только о ярких сербских художниках слова (таких как Добрица Чосич, о котором было два доклада), но и зарубежных авторах, таких как Генрих Ибсен и Марсель Пруст.

Рабочими языками конференции были сербский и английский, но белградские коллеги с готовностью выслушали один из докладов по-русски. Хочется благодарно отметить, что в Сербии совершенно особое отношение к нашей стране, подлинно братское и искреннее. Магистрант Е. Жуйкова, представлявшая филологический факультет МГУ, прочитала доклад, темой которого было отображение Первой мировой войны в эпосе А.И. Солженицына «Красное Колесо» и романе Добрицы Чосича «Время смерти». В год смерти сербского писателя и год столетия с начала войны эта тема звучала особенно актуально.

Нередко ученые выступали в соавторстве (вдвоем или даже втроем), это мог быть научный союз преподавателя и студента (как у Ксении Айкут и Стефани Милькович) или представителей одного научного учреждения. Так, например, Дейана Кавая Станишич и Саня Антонич, сотрудники Университетской библиотеки Белграда, подготовили совместный доклад о литературе и исторических документах, которые хранятся в их библиотеке.

Ряд выступлений можно отнести к области сравнительного литературоведения. Видимо, это было своего рода «предвосхищением» грядущего события, конференции по компаративистике, которое намечено филологическим факультетом на октябрь.

Секции заседали 26 и 27 сентября. За докладами всегда следовало живое обсуждение услышанного и обмен мнениями. В последний день была организована экскурсия в Сомбор – красивейший сербский город на севере страны. Сомбор принял участников конференции тепло и ласково, делегацию из Белграда встречал градоначальник и представители всех научных сообществ города. Состоялись посещения городской библиотеки, музеев и выставок, возложение цветов на могилу известного сербского поэта Лазы Костича. В научной части состоялись выступления с докладами Александра Петрова и Кринки Видакович-Петров. Александр Петров – писатель с мировым

именем, ученый, профессор Питтсбургского университета, говорил о типологии военной поэзии. Кринка Видакович-Петров (крупнейший специалист по культуре сефардских евреев и в прошлом – посол Сербии в Израиле) рассказывала о сербском иллюстрированном журнале «Ратник у слици и речи» (сербск.: Воин в картинках и словах). Эти два доклада стали завершающим аккордом в мелодии конференции.

Хочется отметить, что в Сербии статус ученого-филолога очень высок, сербы ценят людей, готовых заниматься наукой. Люди там благодарны иностранным коллегам, которые интересуются историей и культурой их страны. Конференция прошла на высоком научном уровне, и организаторы в нее вложили свою широкую сербскую душу. Это чувствовалось на каждом этапе, от приветствия до заключительной экскурсии. Если попытаться выделить ключевую идею, лейтмотивом проходящую через все выступления, то ею была мысль о том, что в эпоху тяжелых потрясений наступает расцвет человеческого гения, ибо только в творчестве можно найти отдушину и укрыться от суровой реальности. Именно искусство делает человека человеком. Даже в самых нечеловеческих условиях.