

Т.Н. Белова

**Аннотированная библиография
современных англоязычных работ (2004–2011 гг.) по русской литературе
(учебные пособия, монографии, сборники статей)**

I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.

1. *Isoaho M.* The image of Aleksandr Nevskiy in medieval Russia: Warrior and Saint. Leiden; Boston: Brill, 2006. 417 p.

Образ Александра Невского в средневековой России в двух ипостасях: воина и святого.

2. *Levitt M.C.* Early modern Russian letters: Texts and contexts. Boston, 2009. VIII + 437 p.
Проблемы истории русской литературы XVIII в.

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.:

РАБОТЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА, А ТАКЖЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ОХВАТЫВАЮЩИЕ
НЕСКОЛЬКО ПЕРИОДОВ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3. *Baak J. Van.* The House in Russian literature: A mythopoetic exploration. Amsterdam; N.Y. 2009. 526 p.

Мифопоэтический концепт дома в русской литературе: опыт исследования.

4. *Batuman E.* The possessed: Adventures with Russian books and the people who read them. N.Y., 2010.

Эссе о произведениях русской литературы XIX-XX вв и их читательском восприятии.

5. *Børthes J.* The poetry of prose. Readings in Russian literature. Bergen, 2007. 211 p.
Проблемы поэтики русской литературы.

6. *Critical theory in Russia and the West / Ed. by A. Renfrew, G. Tihanov.* London, N.Y., 2010.

Сб. статей английских и американских исследователей (А. Эткинда, С. Эмерсона, И. Меджибовской и др.) о русских писателях и критиках XIX–XX вв., например, о взглядах на искусство и бессмертие в эстетике Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и М.М. Бахтина, а также на русский роман в целом – как отражение общественно-политической обстановки в России.

7. *Gamsa M.* The Chinese translation of Russian literature: Three studies. Leiden, 2008. XIV, 430 p.

Произведения русской литературы в переводе на китайский язык: опыт исследования.

8. *Frank J.* Between religion and rationality: Essays in Russian literature and culture. Princeton, Oxford: Princeton university press, 2010. 299 p. Ind.: p. 287–299.

Статьи о проблемах русской литературы, культуры, русской истории XIX в., а также исследование творчества А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и морально-философских, религиозных аспектов их мировоззрения.

9. *Gheith J.M.* Finding the middle ground: Krestovskii, Tur, and the power of ambivalence in nineteenth-century Russian women's prose. Evanston, 2004.

Сравнительный анализ художественных произведений «дамской» прозы XIX в. в России.

10. *Hokanson K.* Writing at Russia's border. Toronto, 2008. 301 p.

Тема Кавказа в русской литературе XIX в.

11. *Meyer P.* How the Russians read the French: Lermontov, Dostoevsky, Tolstoy. Madison, 2008.

Подтексты, связанные с традицией французской литературы, в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

12. *Katz E.M.* Neither with them, nor without them: The Russian writer and the Jew in the age of realism. Syracuse, N.Y., 2008.

Способы изображения евреев в русской литературе эпохи реализма.

13. *Livak L.* The Jewish persona in the European imagination: A case of Russian literature. Stanford, 2010. XIV; 498 p.

Образы евреев в русской литературе XIX–XX вв.

14. *Offord D.* Journeys to a graveyard: Perceptions of Europe in classical Russian travel writing. Dordrecht, 2005.

Взгляды русского путешественника на европейский быт и культуру в русской литературе XIX в.

15. *Rosenshield G.* The ridiculous Jew: The exploitation and transformation of a stereotype in Gogol, Turgenev, and Dostoevsky. Stanford, 2008. X; 254 p.

Стереотипное изображение евреев в творчестве Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и его трансформация.

16. *Rutten E.* Unattainable bride Russia: Gendering nation, state and intelligentsia in Russian intellectual culture. Evanston, 2010. 328 p.

Образ России-невесты в русской литературе XIX–XX вв.

17. *Vinokur V.* The trace of Judaism: Dostoevsky, Babel, Mandelstam, Levinas. Evanston, 2008. XII, 190 p.

Еврейская тема в творчестве Достоевского, Бабея, Мандельштама.

18. *Ungurianu D.* Plotting history: The Russian historical novel in the imperial age. Madison, WI; London, 2007. XII; 335 p.

Жанр исторического романа XIX–XX вв.

III. ИССЛЕДОВАНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX в.:
ПЕРСОНАЛИИ И РАБОТЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Н.В. ГОГОЛЬ

19. *Bojanowska E.M.* Nikolai Gogol: Between Ukrainian and Russian nationalism. Cambridge; London, 2007.

Творчество Н.В. Гоголя рассматривается сквозь призму украинского и русского национализма.

20. *Lounsbury A.* Thin culture, high art: Gogol, Hawthorne, and authorship in nineteenth-century Russia and America. Cambridge, M.A.; London, 2007. IX + 342 p.

Творчество Гоголя и Готорна рассматривается с точки зрения многостороннего типологического схождения со сложной структурой на таких уровнях, как центральный тип и связанный с ним комплекс нравственно-философских идей.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

21. *McReynolds S.* Redemption and the merchant God: Dostoevsky's economy of salvation and antisemitism. Evanston, 2008. XIV, 241 p.

О некоторых особенностях стратегии романов Ф.М. Достоевского: проповедь искупления и антисемитизм.

22. *Ivanits L.* Dostoevsky and the Russian people. Cambridge, 2008.

Изображение русского народа в произведениях Ф.М. Достоевского и отношение к нему писателя.

23. *Miller R.F.* Dostoevsky's unfinished journey. New Haven, CT; London, 2007. XVII, 242 p.

Художественные, религиозные и морально-этические поиски Ф.М. Достоевского.

24. *The new Russian Dostoevsky: Readings for the twenty-first century / Ed. by C. Apollonio.* Bloomington, 2010. XX, 286 p.

Творчество Ф.М. Достоевского в российском литературоведении постсоветского периода.

25. *Paris B.J.* Dostoevsky's greatest characters: A new approach to «Notes from the underground», «Crime and Punishment», and «The Brothers Karamazov». N.Y., 2008. XVI, 237 p.

Новый подход и новое видение великих образов Ф.М. Достоевского в его романах «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» и «Записки из подполья».

26. *Vassena R.* Reawaking national identity: Dostoevskii's «Diary of a Writer» and its impact on Russian society. Bern, 2007.

«Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и его вклад в возрождение национальной идентичности российского общества.

27. *Williams R.* Dostoevsky: Language, faith, and fiction. Waco, 2008. XIV, 290 p.
Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского сквозь призму христологии.

Н.М. КАРАМЗИН

28. *Panofsky G.S.* Nikolai Mikhailovich Karamzin in Germany: Fiction as facts. Wiesbaden, 2010. 181 p.

«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина рассматриваются в монографии как документальный источник описания его путешествия по Германии.

К.Д. КАВЕЛИН

29. *Richardson C.* Konstantin Kavelin and the struggle for emancipation: A case study of the Westerners' role in the foundation of civil society in Imperial Russia. Pittsburgh: Center for Russian and European Studies, University Center for international studies, University of Pittsburgh, 2010. [2], 53 p. (Carl Beck Papers in Russian and East European studies; № 2006). Bibliogr.: p. 49–53.

В монографии рассмотрена роль К.Д. Кавелина как одного из представителей либерального движения в России в XIX в. (в том числе Т.Н. Грановского, В.П. Боткина, П.В. Анненкова, А.В. Дружинина) и роль западных философских учений в создании гражданского общества в Российской Империи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

30. *Allen E.Ch.* «A fallen idol is still a God»: Lermontov and the quandaries of cultural transition. Stanford, CA, 2007. XII; 286 p.

В монографии рассмотрены трудности культурного и языкового характера, препятствующие восприятию творчества М.Ю. Лермонтова на Западе.

Н.С. ЛЕСКОВ

31. *Grimstad K.A.* Styling Russia: Multiculture in the prose of Nikolai Leskov. Bergen, 2007. 256 p.

В монографии норвежского ученого К.А. Гримстада рассмотрена проблема мультикультурализма прозы Н.С. Лескова.

А.С. ПУШКИН

32. *Chandler R.* Some recent translations of Pushkin // Slavic and East European journal. Tucson, 2009. Vol. 53. № 4. P. 645–650.

Анализ переводов произведений А.С. Пушкина в 2002–2008 гг.: С. Митчелла, Э. Вуда, Дж.Э. Фалена, С. Малрайна.

33. *Chandler R.* Alexander Pushkin. London, 2009. 152 p.

Монография о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

34. *Clayton J.D.* «Dimitry's shade»: a reading of Alexander Pushkin's «Boris Godunov». Evanston; Illinois, 2004.

Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

35. *Kim S.H.* Alexander Pushkin's «The tales of Belkin»: formalist and structuralist readings and beyond the literary theories. Lanham, 2008.

О плодотворности формалистского и структуралистского подходов в исследовании «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

36. «Under the sky of my Africa»: Alexander Pushkin and blackness. Evanston; Illinois, 2006.

«Африканский фактор» в творчестве А.С. Пушкина.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

37. *Briggs A.* Brief lives: Leo Tolstoy. London, 2010. 115 p.

Жизнеописание Л.Н. Толстого и очерк его творчества.

38. *McLean H.* In quest of Tolstoy. Boston, 2008. VIII, 244 p.

Исследование творчества Л.Н. Толстого сквозь призму его морально-этических и религиозных воззрений.

39. *Medzhibovskaya I.* Tolstoy and the religious culture of his time: A biography of a long conversion, 1845–1887. Lanham, 2008.

Исследование религиозных взглядов Л.Н. Толстого и отношения к религии в общественном сознании России второй половины XIX в. (1845–1887 гг.).

40. *Morson G.S.* «Anna Karenina» in our time: Seeing more wisely. New Haven: Yale University Press, 2007. XX + 263 p.

Анализ художественных особенностей наиболее известного и популярного в США романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» с точки зрения современности.

41. *Nickell W.* The death of Tolstoy: Russia on the eve, Astapovo station, 1910. Ithaka (N.Y.); London, 2010. VII, 209 p.

Исследование причин ухода Л.Н. Толстого из Ясной Поляны и общественно-политической ситуации в России. К столетию со дня смерти писателя.

42. *Popoff A.* Sophia Tolstoy: a biography. N.Y.; London; Toronto; Sidney, 2010.

Монография освещает жизненный путь супруги Л.Н. Толстого С.А. Толстой, историю их взаимоотношений и причины ухода писателя из Ясной Поляны.

43. *Rancour-Laferriere D.* Tolstoy's quest for God. New Brunswick, N.J.; London, 2007. VII, 199 p.

Религиозные поиски Л.Н. Толстого в их эволюции и отражение их в его творчестве.

44. *Алексеева Г.В.* Американские диалоги Льва Толстого (по материалам личной библиотеки писателя). Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2010. 253 с. Библиография: с. 225–237. Алфавитный указатель: с. 239–252.

К проблеме русско-американских связей. Восприятие Л.Н. Толстым творчества Г.Б. Стоу, Г.Д. Торо, У. Уитмена, Дж. Кеннана, Э. Синклера, Р.У. Эмерсона, Э. Беллами, Р. Хантера и экономической философии Г. Джорджа.

45. *Коган Е.И.* Читают ли в Америке Толстого? Избранные статьи 1998–2010 гг. М.: Бук Чембер Интернэшнл, 2011. 582 с.: портр. Резюме на английском языке (с. 580–581).

К проблеме современного восприятия творчества Л.Н. Толстого в США.

46. *Лёвенфельд Р.* Первая биография Льва Толстого: Разговоры с Толстым и о Толстом. Лев Николаевич Толстой, его жизнь, его творчество, его мирозерцание / Пер. с немецкого Л.М. Кулаевой. Ростов-на-Дону, 2011. 412 с.

Первое издание книги вышло в Берлине в 1891 г.

47. *Орвин Д.Т. (Orwin D.T.)*. Искусство и мысль Толстого. 1847–1880. СПб, 2006. Исследование художественных особенностей творчества Л.Н. Толстого (1844–1880 гг.) и эволюции его мировоззрения.

И. С. ТУРГЕНЕВ

48. *Turgenev and Russian culture: Essays to honour Richard Peace / Ed. by Andrew J., Offord D., Reid R.* – Amsterdam, 2008. – 372 p.

Сборник статей англоязычных исследователей о проблемах творческого наследия И. С. Тургенева посвящен известному английскому ученому Р. Пису, крупному специалисту по русской литературе XIX в.

А. П. ЧЕХОВ

49. *Anton Pavlovich Chekhov: Poetics – hermeneutics – thematics / Ed. by J.D. Clayton.* Ottawa, 2006. VII, 319 p.

Сборник статей американских и канадских исследователей о проблемах творчества А.П. Чехова (поэтике и тематике его произведений, в нем также затронуты проблемы герменевтики).

50. *Chekhov M.* Anton Chekhov: A brother's memoir. Basingstoke; N.Y., 2010. XVII, 238 p. Воспоминания Михаила Чехова о его брате А.П. Чехове, опубликованные в США.

51. *Loehlin J.N.* The Cambridge introduction to Chekhov. N.Y., 2010.

Кембриджское введение в чеховиану.

52. *Рейфилд Д.* Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ. О.М. Макаровой. Б.Г.С.-Пресс, 2010. 781 с. [8]. Библиогр. в примечаниях. Именной указ.: с. 750–779.

Перевод на русский язык известной монографии английского ученого Д. Рейфилда о творческом пути А.П. Чехова.

53. Русское зарубежье о Чехове: критика, литературоведение, воспоминания: Антология. Сост., предисл., примеч. Н.Г. Мельников. М.: Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына, 2010. 303 с. Библиогр. в примеч. Именной указатель: с. 295–300.

Проблемы творчества А.П. Чехова в трактовке исследователей – представителей русской зарубежной диаспоры.

IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. РАБОТЫ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

54. *The Cambridge introduction to twentieth-century Russian literature* / Ed. by E. Dobrenko, M. Valina. N.Y., 2011. XXIV + 297 p.

Кембриджское введение в историю русской литературы XX в.

55. *Contemporary Russian fiction – A short list: Russian authors interviewed by Kristina Rotkirch* / Ed. by A. Ljunggren, K. Rotkirch. M., 2008. 192 p.

Проблемы современной русской литературы в авторских интервью К. Роткирш.

56. *Donum homini universalis: Сб. статей в честь 70-летия Н.В. Котрелёва*. М., 2011.

Включает статьи англоязычных и российских исследователей о творчестве Вяч. Иванова и И. Бунина, в частности, в тексте статьи М. Лjunggren приводятся фрагменты переписки И. Бунина и Ф. Ветерлюнда в связи с вручением И. Бунину Нобелевской премии; Т. Венцлова анализирует сонет Вяч. Иванова, итальянский русист С. Гардзонио рассматривает образ Флоренции в творчестве Вяч. Иванова в 1890–1900 гг., Л.Д. Зубарева пишет о поэтическом кружке «Чаша», сформировавшемся вокруг Вяч. Иванова в Бакинском университете и т. д.

57. *Kolesnikoff N. Russian postmodernist metafiction*. Bern, 2011. 179 p.

Проблемы и особенности развития литературы постмодернизма в России.

58. *Loewen D. The most dangerous art: Poetry, politics, and autobiography after the Russian revolution*. Lanham, 2008. 225 p.

Изменения в отношении к поэзии, политическим убеждениям и в жанре автобиографии после Октябрьской революции в России.

59. *Lygo E. Leningrad poetry 1953–1975: The Thaw generation*. Bern, 2010. XII + 362 p.

Исследование художественных особенностей поэзии и судеб ее авторов – жителей Ленинграда, писавших в период «оттепели» (1953–1975 гг.) – после смерти И.В. Сталина до середины 1970-х гг.

60. *Marsh R. Literature, history and identity in post-Soviet Russia, 1991–2006*. Bern, 2007. 594 p.

Изменения, произошедшие в постсоветской России (1991–2006 гг.) в области литературы, исторических исследованиях и оценке человеческой личности.

61. *Moscow and Petersburg. The City in Russian culture* / Ed. by I.K. Lilly. Nottingham, 2002.

Образы Москвы и Петербурга в русской культуре.

62. *Papazian E.A. Manufacturing truth: the documentary moment in early Soviet culture*. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2009. XIII, 282 p.

Эстетика документализма и роль документальных жанров в советской литературе и искусстве 1920–1930-х гг.

63. *Presto J.* Beyond the flesh: Alexander Blok, Zinaida Gippius, and the symbolist sublimation of sex. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2008. XVIII, 334 p.

В монографии рассмотрено символистское стремление очиститься от телесных радостей земной жизни в устремлении к высшему, неземному на примере творчества А. Блока и З. Гиппиус.

64. *Russian literature and the West. A tribute for David M. Bethea.* Stanford, 2008.

Восприятие русской литературы на Западе. Сборник статей в честь американского исследователя Д.М. Бетеа.

65. *Ryan K.L.* Stalin in Russian satire, 1917–1991. Madison, WI; L., 2009. IX + 241 p. Образ Сталина в русской литературе XX в. как объект сатиры.

66. *Rylkova G.* The archaeology of anxiety: the Russian silver age and its legacy. Pittsburg, 2007.

«Серебряный век» русской литературы и его традиции.

67. *Sankirtos.* Studies in Russian and Eastern European literature, society and culture: In honor of Tomas Venclova. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, N.Y., Oxford, Wien, 2008. 563 p.

Сборник статей англоязычных исследователей, изданный в честь известного русиста Т. Венцловы, о проблемах русской и западно-европейской литературы, общественных и культурных связях.

68. *The real life of Pierre Delalande: studies in Russian and comparative literature to honor Alexander Dolinin.* Stanford, 2007.

Сборник статей отечественных и американских исследователей, посвященный известному петербургскому литературоведу А. Долинину. Содержит статьи как об отдельных представителях литературы Серебряного века (например, В.В. Иванов анализирует стиль и систему образов раннего Б. Пастернака, О. Лекманов пишет о литературной репутации С. Есенина), так и дается сравнительный анализ романа Д. Мережковского «Петр и Алексей» и романа Б. Стокера «Дракула» (Унгуриану); В. Шмид пишет о теории «остранения» В. Шкловского и ее отражении в прозе Ю. Олеши и В. Набокова в 1920–1930-е гг. и т. д.

69. *Tigountsova I.* The ugly in Russian literature: Dostoevsky's influence on Jurii Mamleev, Liudmila Petrushevskaja and Tatiana Tolstaia. Saarbrücken, 2010. 187 p.

В данном исследовании рассматривается влияние творческих открытий Ф.М. Достоевского в изображении уродливого на произведения современных русских литераторов: Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской и Т. Толстой.

70. *Wachtel A.B.* Plays of expectation: Intertextual relations in Russian 20th-century drama. Seattle; London, 2006. XII, 163 p.

Интертекстуальные связи в русской драме XX в.

71. *Zubok V.* Zhivago's children: The last Russian intelligentsia. Belknap press; Harvard univ. press, 2010.

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака и других русских писателей в мире несвободы: проблемы взаимоотношения писателя и власти, литературного творчества и восприятия его обществом.

72. *Meerson O.* Персонализм как поэтика: литературный мир глазами его обитателей. СПб, 2009. 432 с.

В монографии американской исследовательницы О. Меерсон, профессора Университета им. Дж. Вашингтона (г. Вашингтон), рассматриваются проблемы психологии творчества и поэтического восприятия писателем литературной жизни.

73. *Синкевич В.* Мои встречи: русская литература Америки. Владивосток, 2010. 384 с. Автобиографические воспоминания о литературной жизни русской эмиграции в США.

74. *Шаховская З.А.* Таков мой век / Пер. с фр. 2-е изд., испр. М.: Русский путь, 2008. 670 с.; илл. Имен. указ.: с. 652–668.

Автобиографические воспоминания о литературной жизни русского зарубежья.

V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.: ПЕРСОНАЛИИ

М.П. АРЦЫБАШЕВ

75. *Boele O.* Nihilism in late imperial Russia: The case of Artsybashev's «Sanin». Madison (WI); London, 2009. XIII, 255 p.

Нигилизм в произведениях русской литературы на рубеже веков (анализ романа Арцыбашева «Санин»).

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

76. *Ljunggren M.* Twelve essays on Andrej Belyj's «Peterburg». Göteborg: Göteborg Universitet, 2009. 186 p. (Slavica Gothoburgensis; 8)

Сб. статей и очерков о проблемах, связанных с поэтикой романа А. Белого «Петербург» и образом Петербурга в этом произведении.

А.А. БЛОК

77. *Soboleva O.* The silver mask: Harlequinade in the symbolist poetry of Blok and Belyi (Oxford – Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt am Main – New York – Wien: Peter Lang, 2008), 298 p.

Образ арлекина в символистской поэзии А. Блока и А. Белого.

ВЯЧ.И. ИВАНОВ

78. *Bird R.* The Russian Prospero: The creative universe of Viacheslav Ivanov. Madison: University of Wisconsin Press, 2006.

Монография американского исследователя Р. Бёрда о творческих исканиях Вяч. Иванова.

М.А. КУЗМИН

79. The many facets of Mikhail Kuzmin: a miscellany. Bloomington, Indiana, 2011. 318 p.

Многогранность таланта М.А. Кузмина (сборник статей и материалов).

В.С. МАКАНИН

80. *Routs of passage: Essays on the fiction of Vladimir Makanin* / Ed. by B. Lindsey, T. Spector. Bloomington, 2007.

Сборник статей англоязычных исследователей о проблемах творчества В.С. Маканина.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

81. *Струве Н.А.* Осип Мандельштам. М.: Русский путь, 2011. 305 с. Библиогр.: с. 302–303.

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

82. *Янгфельдт Б.* Ставка – жизнь: Владимир Маяковский и его круг / Пер. со шведск. А. Лавруши, Б. Янгфельдта. М., 2009.

Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

83. Boris Pasternak. Family correspondence 1921–1960 / Ed. by M. Slater. Stanford (CA), 2010.

Переписка Б.Л. Пастернака с семьей в 1921–1960 гг.

84. The life of Boris Pasternak's Doctor Zhivago / Ed. by L. Fleishman. London – Stanford, 2009. 210 p.

Литературная история создания и выхода в свет романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

85. *Жолковский А.К.* Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 600 с. Библиогр.: с. 562–579. Указ.: с. 580–598.

Известный филолог А.К. Жолковский, эмигрировавший из России и проживающий на Западе, в своей монографии о творчестве Б.Л. Пастернака детально анализирует основные приемы его поэтического мастерства.

В.В. РОЗАНОВ

86. *Mondry H.* Vasily Rozanov and the body of Russian literature. Bloomington, 2010. IX + 166 p.

В.В. Розанов и русская литература.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

87. Солженицын: мыслитель, историк, художник. Западная критика, 1974–2008. М., 2008.

Западные исследователи о концепции русской истории в работах А.И. Солженицына, его философии и художественных открытиях.

Д.И. ХАРМС

88. *Jakovljevic B.* Daniil Kharms: Writing and the event. Evanston, IL., 2010. XIII, 298 p. Особенности поэтики произведений Д.И. Хармса.

В.Б. ШКЛОВСКИЙ

89. *Boym S.* The poetics and politics of Estrangement: Victor Shklovsky and Hannah Arendt // *Critical theory in Russia and the West.* L., N.Y., 2010. P. 98–123.

Теория «остранения» в эстетике В.Б. Шкловского и Х. Арндт.

90. *Finer E.* Turning into Sterne: Viktor Shklovskii and literary reception. Oxford, 2010. X, 161 p.

Традиции субъективной картины мира у английского писателя Л. Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие») и теория «остранения» В.Б. Шкловского (к проблеме литературного восприятия).

VI. РАБОТЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX в. (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЭМИГРАНТСКОЙ), ВЫШЕДШИЕ В РОССИИ

91. *Варшавский В.С.* Незамеченное поколение / Редкол.: Т.Г. Варшавская и др. М.: Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Рус. путь, 2010. 543 с. [18] л. илл. Библиогр.: в коммент. Указ. имен.: с. 521–543.

Первая публикация 2-й редакции (1973–1974 гг.) книги В.С. Варшавского (1-е изд.: N.Y.: Изд-во им. Чехова, 1956). Автобиографические воспоминания о литературной жизни русского зарубежья в Европе и США.

92. *Жолковский А.К.* Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 600 с. Библиогр.: с. 562–579. Указ.: с. 580–598.

Художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака.

93. *Donum homini universalis:* Сб. статей в честь 70-летия Н.В. Котрелёва. М., 2011. Включает статьи англоязычных и российских исследователей о творчестве Вяч. Иванова и И. Бунина, в частности, в тексте статьи М. Люнгрен приводятся фрагменты переписки И. Бунина и Ф. Ветерлюнда в связи с вручением И. Бунину Нобелевской премии; Т. Венцлова анализирует сонет Вяч. Иванова, итальянский русист С. Гардзонио рассматривает образ Флоренции в творчестве Вяч. Иванова в 1890–1900 гг., Л.Д. Зубарева пишет о поэтическом кружке «Чаша», сформировавшемся вокруг Вяч. Иванова в Бакинском университете и т. д.

94. *Меерсон О.* Персонализм как поэтика: литературный мир глазами его обитателей. СПб, 2009. 432 с.

В монографии американской исследовательницы О. Меерсон, профессора университета им. Дж. Вашингтона (г. Вашингтон), рассматриваются проблемы психологии творчества и поэтического восприятия писателем литературной жизни.

95. *Рейфилд Д.* Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ. О.М. Макаровой. Б.Г.С.-Пресс, 2010. 781 с. [8]. Библиогр. в примеч. Именной указ.: с. 750–779.

Творческая биография А.П. Чехова.

96. Русское зарубежье о Чехове: критика, литературоведение, воспоминания: Антология. Сост., предисл., примеч. Н.Г. Мельников. М.: Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына, 2010. 303 с. Библиогр. в примеч. Именной указ.: с. 295–300. Сборник статей, весьма полно представляющих чеховиану русского зарубежья.

97. *Синкевич В.* Мои встречи: русская литература Америки. Владивосток, 2010. 384 с.

Автобиографические воспоминания о литературной жизни русской эмиграции в США.

98. Солженицын: мыслитель, историк, художник. Западная критика, 1974–2008. М., 2008.

Сборник статей русистов Запада о разных гранях творческой личности А.И. Солженицына как интерпретатора русской истории и литератора.

99. *Струве Н.А.* Осип Манделъштам. М., Русский путь, 2011. 305 с. Библиогр.: с. 302–303.

Монография о жизни и творчестве О.Э. Манделъштама.

100. *Шаховская З.А.* Таков мой век / Пер. с фр. 2-е изд., испр. М.: Русский путь, 2008. 670 с., илл.: Имен. указ.: с. 652–668.

Автобиографические воспоминания о литературной жизни русского зарубежья во Франции.

Сведения об авторе-составителе:

Татьяна Николаевна Белова,
канд. филол. наук
ст. научн. сотрудник
филологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова

Tatiana N. Belova,
Candidate of Philology
Senior Researcher
Philological Faculty
Lomonosov Moscow State University
tnbelova@yandex.ru