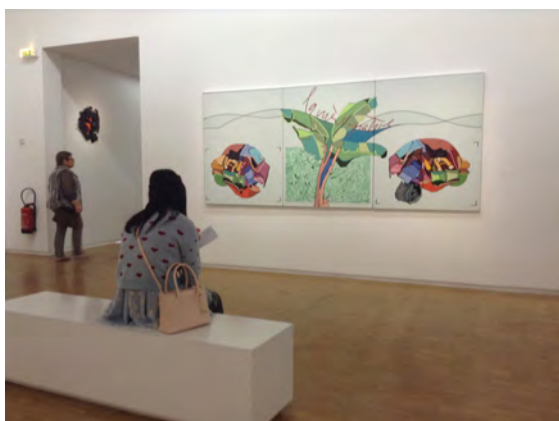


Е.Г. Домогацкая, Е.А. Певак

Искусство моды vs Модное искусство

Не претендуя на полноценный анализ и обзор, мы всего лишь предлагаем свои субъективные впечатления о выставках в Париже и о музее в его предместье – Барбизоне – весной 2015 года.



Посетив, как положено, Лувр, мы сочли своим долгом отправиться в Центр современного искусства Жоржа Помпиду, где посмотрели постоянную экспозицию и познакомились с работами одного из самых «дорогих» современных американских художников – Джеффа Кунса, «roi de la pop», творчество которого представляет собой своеобразную реакцию на концептуализм и минимализм, до-

минирующие в искусстве предшествующего периода, – как нео-поп / пост-поп. Поклонник Сальвадора Дали и последователь Энди Уорхола (в конце прошлого века он создал свой аналог уорхоловского «завода» в Сохо), Кунс в начале творческой карьеры пробовал свои силы в жанре концептуальной скульптуры и прославился работой «Три мяча 50/50 Бак» (1985).

Еще большая слава пришла к нему в начале 1990-х после создания скульптурной серии «Сделано на небесах», в которой синтезированы китч и откровенная эротика.





Скульптура «Щенок» (1992) – высотой 13 метров, декорированная цветами, – стала новым триумфом Кунса на выставке в Германии. После демонтажа (1995) ее переместили в Музей современного искусства в Sydney Harbour, а через два года она была куплена Фондом Соломона Р. Гуггенхайма и установлена на террасе Музея Гуггенхайма в Бильбао.

Ретроспектива Кунса в Центре Жоржа Помпиду включала работы из серий «Сделано на небесах», Vanality и Celebration. Из нового – скульптуры, выполненные в традиционной для Кунса технике (металл, отполированный и выкрашенный), воспроизводящие античные образцы.



© Pierre et Gilles
© Rmn – Grand Palais, Paris 2015

В тот же день у нас появилась возможность посетить еще одну ретроспективную выставку – работ Жан-Поля Готье, правда, отстояв двухчасовую очередь под проливным дождем. Впрочем, впечатление от выставки – как от работ самого «enfant terrible of fashion», так и от того, как блистательно был организован этот показ искусства моды, – примирило нас с неудобствами. И заставило задуматься о том, что, видимо, индивидуальность и в самом деле покидает, – вероятно, на время, – сферу современного изобразительного искусства, перемещаясь в искусство высокой моды.



Судя по обилию посетителей в залах Grand Palais, Galeries Nationales, можно предположить, что зрители в большинстве своем по-прежнему отдают предпочтение творческой индивидуальности, пусть и проявляющей себя в сфере, находящейся за пределами традиционного (изобразительного) Искусства.

Знакомству с современными тенденциями предшествовала поездка в Барбизон, который по праву можно считать колыбелью французского реалистического пейзажа. В Муниципальном музее бережно хранят не только работы мастеров барбизонской школы, но интерьеры гостиницы Auberge Ganne, где останавливались художники, с сохранившимися на стенах фрагментами живописи и рисунка. В музее было по-провинциальному немногочисленно, но сама атмосфера этого оазиса традиционной ныне живописи располагала к неторопливой прогулке и по тесным комнаткам музея и по улицам маленького города, где всё – история...

